



GUIA MUSICAL¹⁹⁷²•₇₃

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.
Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

ANY NOU I L'ANOMENADA MUSICA NOVA

Confesso que tinc una total desconfiança pels qualificatius als quals es pretén d'atorgar categoria substantiva i, amb ella, el marxamo d'una determinada —i certa— garantia de qualitat. S'ha parlat molt en els darrers temps (segueixo un elemental rigor cronològic) de música atonal, dodecafònica, serial, pan-serial, aleatòria, estocàstica, gestual i, en general, s'han comprès les variants al·ludides (i altres) sota la capa protectora d'un adjectiu que abasta tot el conjunt: el de la música nova.

Però de la mateixa manera que els anys m'han ensenyat que la **vida nova** no passa de ser un innocent i inoperant desig que acompanya l'entrada de l'any nou, també he après que en música (o en altres activitats culturals) els adjectius al·ludits són motivats en general pels imperatius de la moda i si ens informen d'uns determinats procediments, no ens diuen res de la **substància** (la música) a què s'adhereixen, en la desesperada temptativa de trobar una sortida vàlida en el complex laberint estètic dels nostres dies. He assistit personalment a l'audició de composicions suggestivament etiquetades amb alguna de les variants dites avantguardistes i puc donar fe que pertanyien a la més radical ortodòxia del nou academicisme. En definitiva, eren obres de Conservatori.

S'engiponen les precedents consideracions davant l'anunci dels actes del «III Seminari

de Música Contemporània» que organitzats per l'Institut Alemany de Barcelona, dirigeix el compositor Joan Guinjoan i he d'advertir que, malgrat el to desenganyat de la introducció a aquestes notes, entenc que l'esmentat cicle (conferències, concerts música-acció), constitueix la nota més destacada de la nostra vida musical i, en afirmar això, adverteixo que faig una marcada distinció amb el que anomenem «activitat concertística» que ben aviat, amb els noms d'Oistrakh, Rubinstein, etc., assolirà el grau més elevat de sensacionalisme social.

En els actes del Seminari que orienta Joan Guinjoan, s'estudiaran els problemes de les vinculacions de la música amb el teatre i amb el cinema; es dona una sessió de música-acció, a més d'un concert de música de «cambra-jazz» i es projectaran pel·lícules en les quals la interacció entre acció i so presenta unes insospitades solucions. Els noms del conferenciants, estan estretament lligats a aquest nou univers que malda per imposar-se. Ramon Barce, J. M. Mestres-Quadreny, Tomás Marco, Javier Aguirre i el mateix Joan Guinjoan, alhora que ens explicaran la nova problemàtica d'aquestes vinculacions, posaran una important fita (potser l'única) de la més radical actualitat del curs 1972-73.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Conciertos celebrados durante el año 1972

ENERO

- 1 **Orfeo Català.** Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 1 **Cine musical.**
- 2 al 7 **Cine musical** (2 sesiones diarias).
- 8 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano.
- 8 **Cine musical.**
- 9 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano.
- 9 **Cine musical** (2 sesiones).
- 14 **Victoria de los Angeles,** soprano. Miguel Zanetti, piano.
- 15 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Wilfried Boettcher. Alfred Brendel, piano.
- 16 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Wilfried Boettcher. Alfred Brendel, piano.
- 16 **Orfeo Laudate.** Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 17 al 22 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones).
- 19 **Asoc. Cultura Musical.** M.^a del Carmen Bustamante, soprano. M. García Morante y Frederic Mompou, piano.
- 22 **Orfeo Català.** Nois i Noies de l'Escola de Cant. Dir.: J. López Esparbé.
- 22 **Maria Angélica,** recital de danza.
- 23 **Corales Infantiles.** El Violet, La Mainada, L'Espurna, L'Esquix, L'Esquellerinc.
- 23 **Maria Angélica,** recital de danza.
- 26 **Asoc. Cultura Musical.** Aaron Rosand, violín. Claude Maillols, piano.
- 27 **Stan Kenton,** jazz (2 sesiones).
- 29 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Ludwig Streicher, contrabajo.

- 30 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Ludwig Streicher, contrabajo.
- 31 **Orquesta Sinfónica de la RTV Española.** Dir.: Igor Markevitch.

FEBRERO

- 4 **Forum Musical.** Gabrieli String Quartet.
- 5 **Dotació d'Art Castellblanch.** «El Cine y su mundo», Ciclo de formación audio-visual.
- 6 **Comisaría General de la Música.** «II Semana de Nueva Música». Les Percussions de Strasbourg.
- 9 al 19 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (9 sesiones).
- 12 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Carme Vilà, piano.
- 13 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Carme Vilà, piano.
- 17 **Asoc. Cultura Musical.** Trío Foerster.
- 18 **Forum Musical.** New York Chamber Soloists.
- 21 **Asoc. Cultura Musical.** Agrupación «Diabolus in Musica». Dir.: Joan Guinjoan. M.^a Lluïsa Cortada, clavicémbalo.
- 26 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Norma Procter, contralto. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Cantiga. Cor Madrigal. Orfeo de Sants.
- 27 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Norma Procter, contralto. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Cantiga. Cor Madrigal. Orfeo de Sants.
- 27 **Philippe Cassard,** piano.

MARZO

- 4 **Dotació d'Art Castellblanch.** «El Cine y su mundo», Ciclo de formación audio-visual.

- 5 **Banda Municipal.** Dir.: Enric Garcés.
- 10 **Forum Musical.** Solistes dels Cors de l'O.R.T.F. Dir.: Marcel Couraud.
- 13 al 18 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones).
- 17 **Forum Musical.** M.^a Lluïsa Cortada, clavicémbalo.
- 23 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales, instrumentales y coros. «Pasión según San Juan» de Bach.
- 24 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales, instrumentales y coros. «Pasión según San Juan» de Bach.
- 28 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara Checa «Leos Janacek».

ABRIL

- 7 **Forum Musical.** Santos Ojeda, piano.
- 8 **Dotació d'Art Castellblanch.** «El Cine y su mundo», Ciclo de formación audio-visual.
- 10 **Patronato Pro Música.** Daniel Shafan, violoncelo. Anton Guiliarovich, piano.
- 12 **Patronato Pro Música.** English Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman.
- 13 **Patronato Pro Música.** English Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman.
- 15 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Andrzej Markowski. Antoni Besses, piano.
- 16 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Andrzej Markowski. Antoni Besses, piano.
- 17 **Patronato Pro Música.** Cziffra, piano.
- 17 al 22 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones).
- 21 **Patronato Pro Música.** Arthur Rubinstein, piano.
- 22 **Orfeó Català.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Solistas vocales. Dir.: Lluís M.^a Millet.

- 23 **Orfeó Català.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Solistas vocales. Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 26 **Concurso Internacional Maria Canals.** Prueba final.
- 27 **Concurso Internacional Maria Canals.** Concierto de clausura.
- 28 **Asoc. Cultura Musical.** Agrupación Coral «Manuel Iradier». Dir.: Emilio Ipinza.
- 29 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Jean Pierre Rampal, flauta.
- 30 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Jean Pierre Rampal, flauta.

MAYO

- 4 **Hot Club.** Wild Bill Davis.
- 5 **Forum Musical.** Solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín.
- 6 **Dotació d'Art Castellblanch.** «El Cine y su mundo», Ciclo de formación audio-visual.
- 13 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales. «Homenaje a Eduard Toldrà en el X aniversario de su muerte».
- 14 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales. «Homenaje a Eduard Toldrà en el X aniversario de su muerte».
- 15 **Asoc. Cultura Musical.** Leslie Wright piano.
- 18 **Alumnos Conservatorio Superior Municipal de Música.** Dir.: Enric Ribó.
- 19 **Hot Club.** John Mayall.
- 23 **Asoc. Cultura Musical.** Henryk Szeryng, violín. José Tordesillas, piano.
- 26 **Orfeó Laudate.** Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 27 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Zdenek Macal. Josep M.^a Alpiste, violín.
- 28 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Zdenek Macal. Josep M.^a Alpiste, violín.

JUNIO

- 2 **Asoc. Cultura Musical.** Teresa Stich-Randall, soprano. Miguel Zanetti, piano.
- 3 **Amics dels Concerts.** Mercè Puntí, soprano. Josep M.^a Alpiste, violín. Angel Soler, piano. Cobla Barcelona.
- 3 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Leopoldo Querol, piano. Lluís Claret, violoncelo.
- 4 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Leopoldo Querol, piano. Lluís Claret, violoncelo.
- 10 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: L. A. García Navarro. Ernest Xancó, violoncelo.
- 11 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: L. A. García Navarro. Ernest Xancó, violoncelo.
- 22 **Escoles Virtèlia.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros Escoles Virtèlia. Dir.: A. Ros Marbà.

SEPTIEMBRE

- 25 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Istvan Kertesz.
- 26 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Istvan Kertesz. Alfred Brendel, piano.
- 28 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Alfred Brendel, piano.

OCTUBRE

- 1 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: José M.^a Franco Gil. M.^a Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Jane Manning, soprano.
- 2 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Wolfgang Schneiderhan, violín. Isolde Ahlgrimm, clavicémbalo.
- 3 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Wolfgang Schneiderhan, violín. Isolde Ahlgrimm, clavicémbalo.
- 5 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Irmgard Seefried, soprano. Erik Werba, piano.

- 7 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Eulàlia Solé, piano. Evelyn Lear, soprano.
- 9 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Evelyn Lear, soprano. Erik Werba, piano.
- 11 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Cuarteto Parrenin. M.^a Carmen Bustamante, soprano.
- 12 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Anton Dermota, tenor. Hilde Dermota, piano.
- 15 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Montserrat Alavedra, Esther Casas, sopranos. Angel Soler, piano.
- 16 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Gundula Janowitz, soprano. Irwin Gage, piano.
- 17 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta Filarmónica «Leos Janacek». Dir.: Otakar Trhlik. Leonidas Lipovetsky, piano.
- 18 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Jessye Norman, soprano. Irwin Gage, piano.
- 21 **Orfeo Laudate.** Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Cobla Ciutat de Barcelona. Solistas vocales. Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 22 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Andrzej Markowski. Solistas vocales y coros.
- 25 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Siegfried Behrend, guitarra. C. Brodzinski-Behrend, voz. Siegfried Fink, percusión.
- 26 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Elena Obrastsova, mezzo. Alexander Erogin, piano.
- 27 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Hilde Sommer, piano. Pablo Light Show.
- 28 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta de Cámara Young Israel Strings. Dir.: Shalom Ronly-Riklis. Zvi Har'El, violoncelo.
- 29 **X Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Coro Femeni-

no del Festival. Escolania-Coral Ntra. Sra. de Montserrat. Helen Watts, contralto.

30 octubre

al 4 nov. **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).

NOVIEMBRE

- 1 **Leonidas Lipovetsky**, piano.
- 3 **Forum Musical.** Deutsche Bachsolisten. Dir.: H. Winschermann.
- 5 **Agrupació Cultural Folklorica Barcelona.** Cobla Barcelona. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Lluís Lloansí. Núria Feliu.
- 10 **VII Festival Int. Jazz.** Jimmy Smith y Friends (2 sesiones).
- 11 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà.
- 12 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà.
- 12 **VII Festival Int. Jazz.** Dave Brubeck Trio plus Gerry Mulligan plus Paul Desmond (2 sesiones).
- 14 **VII Festival Int. Jazz.** Charlie Mingus y su quinteto.
- 16 **VII Festival Int. Jazz.** Giants of Jazz (2 sesiones).
- 18 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Werner Torkanowsky. Janis M. Coffman, trompeta.
- 19 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Werner Torkanowsky. Janis M. Coffman, trompeta.
- 19 **Orquesta Sinfónica de la RTV Española.** Dir.: Odón Alonso. Misha Dichter, piano.
- 20 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Munchinger.
- 20 al 25 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
- 21 al 24 **Cine musical** (2 sesiones diarias).
- 25 **Concurso Francisco Viñas.** Prueba final.
- 25 **Cine musical.**
- 26 al 30 **Cine musical** (2 sesiones diarias).

DICIEMBRE

- 1 **Cine musical** (2 sesiones).
- 2 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Eliahu Inbal. Claudio Arrau, piano.
- 3 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Eliahu Inbal. Claudio Arrau, piano.
- 3 **Dotació d'Art Castellblanch.** Conjuntos corales. Dir.: Narcís Bonet.
- 5 **M.^a Dolores Pradera**, recital.
- 6 **M.^a Dolores Pradera**, recital.
- 7 **M.^a Dolores Pradera**, recital.
- 8 **M.^a Dolores Pradera**, recital.
- 9 **M.^a Dolores Pradera**, recital.
- 11 al 16 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
- 11 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai.
- 12 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai.
- 13 **Asoc. Cultura Musical.** Dúo Corostola-Rego.
- 14 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai.
- 15 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara de París. Dir.: Pierre Duvauchelle.
- 17 **Coral Sant Jordi.** Dir.: Oriol Martorell.
- 18 **Comisaría General de la Música.** Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Coro de la Escuela Superior de Canto. Solistas vocales.
- 19 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales e instrumentales. Coros.
- 20 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Solistas vocales e instrumentales. Coros.
- 26 **Orfeo Català.** Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 27 **Cine musical.**
- 28 al 31 **Cine musical** (2 sesiones diarias).



Pianos
Música
Instruments

 **AUDENIS**

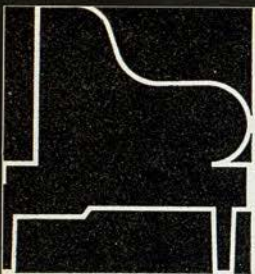
Balmes, 116

::

Tel. 215 06 45

::

Barcelona-8



LOS CONCIERTOS

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

En el próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (sábado, 27 y domingo, 28 de enero) destaca la presencia del gran pianista Shura Cherkassky, una de las máximas figuras mundiales de la especialidad. Pocos artistas pueden ostentar el privilegio —como él puede hacerlo— de que su sólo nombre movilice a la afición musical; su arte depurado y exigente ha sido aplaudido y admirado por los más selectos núcleos musicales del mundo entero. En su actuación en el Palau, Shura Cherkassky será el solista del celeberrimo «Concierto núm. 1 para piano y orquesta» de Tchaikowsky. El programa de esta audición —que será dirigido por el titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antoni Ros Marbà— está integrado por las siguientes obras: «Seis piezas para orquesta, op. 6» de Webern; «Angelus Novus» de Tomás Marco; «Cuatro intermedios marinos de Peter Grimes» de Britten.

● ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Dos importantes conciertos efectuará Asociación de Cultura Musical en el presente mes. El día 17 actuará de nuevo, y en un único recital, el gran pianista Alexis Weissenberg que interpretará obras de Bach (Fantasía Cromática y Fuga), Schumann (Fantasía, op. 17) y Moussorgsky (Cuadros de una exposición). El día 19, y bajo los auspicios del Instituto de Cultura Puertorriqueña, hará su presentación en Barcelona el famoso Quinteto Figueira (agrupación instrumental integrada por cinco hermanos, prestigiosos concertistas) con un programa de extraordinario interés integrado por obras de Brahms, Piston y Dvorak.

● PATRONATO PRO MUSICA. — Tras el éxito memorable del inicio de temporada del Patronato con la actuación de la Orquesta de Cámara de Moscú, un nuevo concierto de esta entidad ocupará el primer plano de la vida musical barcelonesa. El día 18 de enero en el Palau, el Patronato presentará una audición excepcional de la gran pianista Alicia de Larrocha con la interpretación integral de la suite «Iberia» de Albéniz. Sería ocioso querer presentar la ilustre personalidad de Alicia de Larrocha. Sucesora en línea directa del arte interpretativo de Granados, ha sido calificada como el más fiel exponente de la auténtica tradición interpretativa de la música española. La absoluta dedicación a su arte ha tenido la justa correspondencia de la concesión de preciados galardones y distinciones internacionales. Este concierto de Alicia de Larrocha ha de constituir, sin duda alguna, uno de los momentos álgidos de la presente temporada.

● FORUM MUSICAL. — Como segundo concierto de su temporada, Forum Musical presentará en el Palau —el próximo día 31 de enero— un excepcional recital Bach a cargo de la ilustre pianista Rosalyn Tureck. Las anteriores actuaciones de esta gran artista en nuestra sala de conciertos han constituido siempre hitos señeros de las correspondientes temporadas. Especialista consumada en el arte del Cantor de Leipzig, Rosalyn Tureck es actualmente una de las más afamadas intérpretes de Bach. En esta ocasión, interpretará: «Cinco preludios y fugas» (Clave bien temperado, libro I), «Sonata en re menor» y «Partita en do menor, núm. 2». No es aventurado augurar este concierto como uno de los más importantes del presente curso; el nombre y el arte de Rosalyn Tureck lo garantizan sobradamente.



ROSALYN TURECK

piano

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

Cinc Preludis i Fugues (Clavecí ben temperat, llibre I)

Sonata en re menor

II

Partita en do menor, num. 2

Dimecres, 31 de gener de 1973, 10'15 nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora casa
DIONISIO CHIAPPO

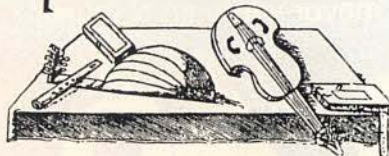
AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS SAUTER-HEMPEL
Y DE LOS ACORDEONES HOHNER.
VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS ELECTRONICAS
ELECTRONICAS
INSTALACIONES
ALQUILERES
VENTAS AL CREDITO

ARIBAU Nº 1
AVDA.



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11

pro musica



**PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA**

XV Temporada Musical

Extraordinario recital de piano por

ALICIA DE LARROCHA

**Audición integral de la
SUITE IBERIA
de ALBÉNIZ**

PROGRAMA

I

PRIMER CUADERNO: Evocación - El Puerto - Corpus Christi en Sevilla

SEGUNDO CUADERNO: Rondeña - Almería - Triana

II

TERCER CUADERNO: El Albaicín - El Polo - Lavapiés

CUARTO CUADERNO: Málaga - Jerez - Eritaña

Jueves, 18 de enero de 1973 a las 22'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

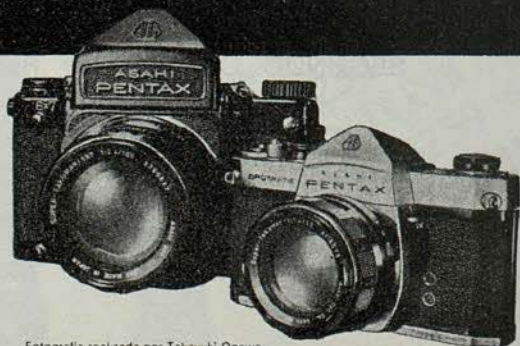
ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

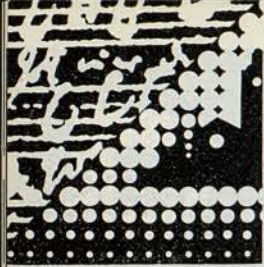


NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **BARCELONA.** — La X edición del concurso de canto «Francisco Viñas» reunió en nuestra ciudad a un numeroso grupo de concursantes que, en la fase final, se clasificaban —por nacionalidades— de la siguiente forma: 4 rumanos, 3 rusos, 3 estadounidenses, 1 español, 1 argentino. El jurado —integrado por Roger Vuataz (presidente), Carlo Alberto Pizzini (vicepresidente), Conchita Badía, Gino Becchi, José M.^a Colomer Pujol, Anton Dermota, Ivon Le Marc-Hadour, Janine Micheau, Emilio Núñez, Juan Pich Santasusana, Erik Werba y Manuel Capdevila como secretario— publicó el siguiente veredicto: Primer Gran Premio masculino: Nikolai Ojotnikov, bajo (Unión Soviética); segundo premio masculino: Mati Palm, bajo-barítono (Unión Soviética); tercer premio masculino: Mihail Panghe, bajo (Rumanía). Primer Gran Premio femenino: Eugenia Gorojovskaia, mezzo (Unión Soviética); segundo premio femenino: Rodica Ana Mitrica, mezzo (Rumanía); tercer premio femenino: Alicia Nafé, mezzo (Argentina). Premio extraordinario Bolsa de Estudios de la Excm. Diputación de Barcelona: Margaret Pettengill, mezzo (Estados Unidos). Premio extraordinario Bolsa de Estudios Mercedes Viñas: desierto. Premio Schubert: no adjudicado. Premio Verdi: Nikolai Ojotnikov, bajo (Unión Soviética). Premio Wagner: Margaret Pettengill, mezzo (Estados Unidos). Premio de Música Española: Dalmacio González, tenor (España). Premio de Música Francesa: desierto. Premio soprano ligera: Gerda Spireanu, soprano (Rumanía). Medalla Carlos Gomes: Mihail Panghe, bajo (Rumanía).

● **AMICS DELS CONCERTS.** — En colaboración con l'«Obra de Divulgació Musical» de la Unió de Colles Sardanistes, Amics dels Concerts organizó el ya tradicional «Concert de Nadal» de sardanas y música para cobla. Intervinieron en esta ocasión las Coblas Barcelona y Popular bajo la dirección de Fèlix Martínez i Comín. En programa, sardanas de J. Serra Bonal, R. Suriol, M. S. Puigferrer, J. Garreta, A. Vila, J. M. Ruera y J. Serra Corominas. La segunda parte del concierto estuvo integrada por las siguientes composiciones: «Fuls pireneus» de H. Vilamanyà, «Pubillatge olotí» (1.^a audició) d'A. Planàs, «A. Sabadell», J. M. Serracant y «A Montserrat» de J. Serra Corominas.

● **INSTITUTO ALEMAN DE BARCELONA.** — Organizado por el Instituto Alemán y bajo la dirección de Joan Guinjoan, en el presente mes de enero se celebrará el III Seminario de Música Contemporánea con el siguiente programa: **Día 16:** «Problemática del teatro y del cine musical», con ejemplos musicales y filmicos, por Joan Guinjoan. **Día 18:** «De Kagel A Schnebel», con ejemplos filmicos, por Tomás Marco. **Día 19:** «Películas de Mauricio Kagel». **Día 22:** «El teatro musical en Madrid», por Ramon Barce. **Día 24:** «Mis experiencias sobre el teatro musical», con proyección de la película «No compteu amb els dits» de Brosa/Mestres-Quadreny/Portabella, por J. Mestres-Quadreny. **Día 26:** «Anticine y música», con ejemplos filmicos, por Javier Aguirre. **Día 29:** Películas de Javier Aguirre. (Todas estas sesiones se celebrarán en el Instituto Alemán.) **Día 31,** en el Colegio de Arquitectos: «Música Acción», por Anna Ricci.



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **FLORENCIA.** — Bajo el alto patronazgo del Presidente de la República Italiana, se ha convocado el «III Concurso Internacional de Violoncelo **«Gaspar Cassadó»**», que se desarrollará de acuerdo con las siguientes bases: 1) Pueden participar al concurso los violoncelistas de todas las nacionalidades que no hayan sobrepasado la edad de 31 años el día 31 de diciembre de 1972. 2) La solicitud de admisión deberá obrar en poder del Secretariado del Concurso Internacional de Violoncelo Gaspar Cassadó (Teatro Comunale-Maggio Musicale Fiorentino, Via Solferino, 15. 501231 Firenze) antes del 15 de abril de 1973. 3) Con la solicitud de inscripción, deberá mandarse: a) El boletín de inscripción, debidamente cumplimentado en letra clara; b) Certificado de nacimiento; c) Curriculum vitae y eventuales certificados de los estudios cursados; d) Dos fotografías. 4) La Secretaría del Concurso comunicará con antelación a los candidatos si su solicitud ha sido aceptada o denegada. 5) Las diferentes pruebas del concurso tendrán lugar del 20 al 30 de junio de 1973; el orden de actuación de los concursantes se establecerá mediante sorteo; los fragmentos del programa deberán ser ejecutados de memoria; el Secretariado del Concurso facilitará a los concursantes los pianistas acompañantes. 5) El Jurado estará integrado por eminentes violoncelistas y personalidades internacionales del mundo musical, designados por el Consejo de Administración del «Teatro Comunale di Firenze»; sus decisiones serán inapelables. 6) Con ocasión de este Tercer Concurso Internacional, se ha convocado igualmente un Concurso Nacional para una composición para violoncelo solo o con acompañamiento; en este concurso pueden participar todos los compositores italianos o ex-

tranjeros residentes en Italia; la composición constituirá el fragmento obligado mencionado en el párrafo c) de la segunda fase del Concurso de interpretación y será enviado a los concursantes dentro de los quince días siguientes a la recepción de su solicitud. 7) Las diferentes fases del Concurso quedan establecidas de la siguiente forma: 1.ª fase: a) **Bach**, Suite núm. 2 en re menor; b) **Boccherini**, Concierto núm. 1 en si bemol mayor; c) **Schubert**, Sonata en la menor «Arpeggione». 2.ª fase: a) **Beethoven**, Sonata núm. 2 en re mayor, op. 102; b) **Hindemith**, Sonata núm. 3, op. 25, para violoncelo solo; c) La composición premiada en el concurso de composición mencionado en la base 6; en el caso de que ninguna obra fuera premiada, se ejecutaría: **Prokofiev**, Sinfonía concertante op. 125 para violoncelo y orquesta. **Fase final** (con la participación de la Orquesta del Mayo Musical Fiorentino): **Schumann**: Concierto en la menor para violoncelo y orquesta, o bien **Dvorak**: Concierto en si menor para violoncelo y orquesta. 8) Los premios asignados al III Concurso Internacional son los siguientes: Primer premio: 1.500.000 liras, un concierto con la Orquesta del Mayo Musical Fiorentino durante la temporada 1973/74 y otros conciertos en importantes instituciones musicales italianas. Segundo premio: 1.000.000 liras. Tercer premio: 800.000 liras. Cuarto premio: 600.000 liras. Quinto premio: 300.000 liras. Asimismo, serán otorgados los siguientes premios a los mejores intérpretes de determinados autores: Premio Boccherini: 500.000 liras. Premio a la mejor interpretación del fragmento obligatorio correspondiente al Concurso de Composición: 500.000 liras. Premio Bach: 200.000 liras. Premio Beethoven: 200.000 liras. Premio Schubert: 200.000 liras.

**la colonia
que gusta
regalar**

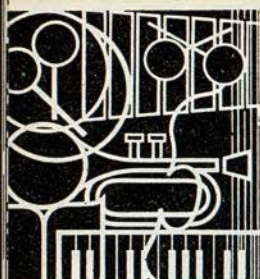


LEGRAIN

PARIS

**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919



VIDA MUSICAL

● **MADRID.** — En el Real Conservatorio Superior de Música, el pianista, compositor y pedagogo Javier Alfonso dio un concierto extraordinario con motivo de la celebración de sus cincuenta años de actividad como concertista. El ilustre catedrático del Conservatorio, interpretó sonatas de Schubert y Brahms, amén de composiciones propias. Al acto asistieron numerosísimas personalidades del mundo musical madrileño entre las cuales muchas que se honran en haber sido discípulos del eminente pedagogo. Con motivo de este aniversario, Javier Alfonso ha sido galardonado con la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes.

● **PARIS.** — La crítica musical ha comentado elogiosamente la presentación de obras de los compositores españoles Luis de Pablo y Cristóbal Halfter, en los primeros «Encuentros Internacionales de Música Contemporánea» celebrados en Metz. Luis de Pablo obtuvo un destacado éxito con sus obras «Módulos V» e «In memoriam de J. P. Guezec»; e igualmente Cristóbal Halfter con «Segundo Cuarteto».

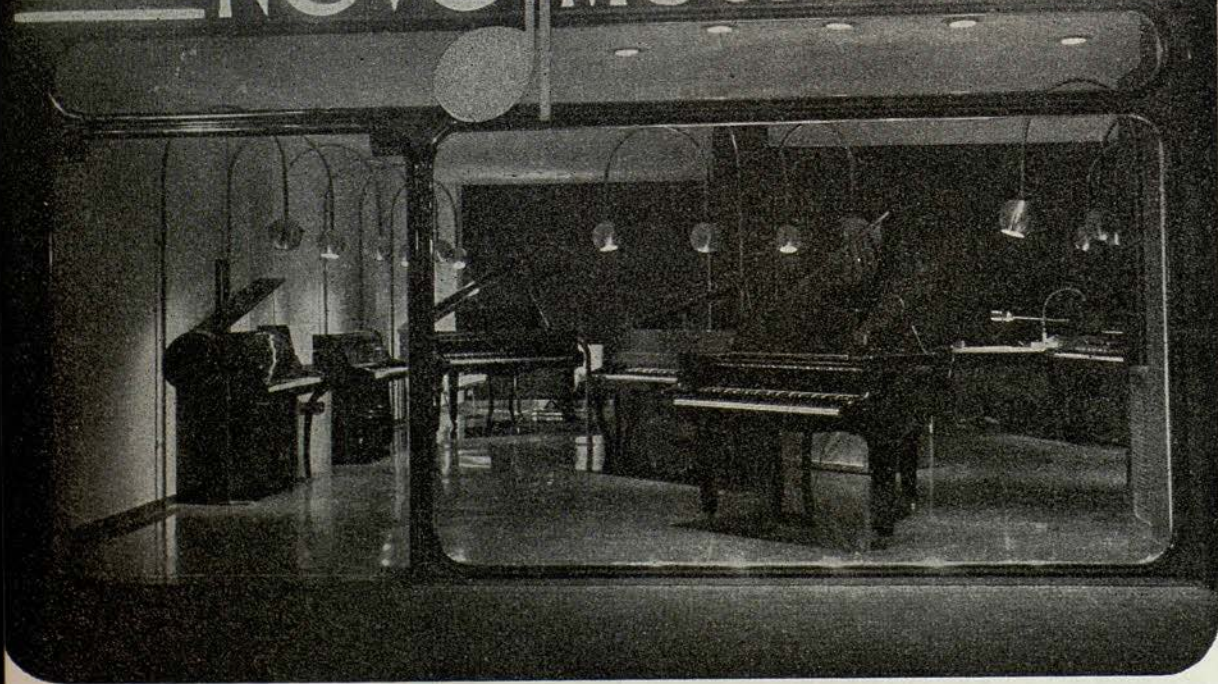
● **BONN.** — El arpista español Nizator Zabaleta ha celebrado un recital en Bonn, dentro de una serie de conciertos organizados bajo el nombre de «Festival Pro», que goza de gran prestigio en esta capital. El gran intérprete español fue calurosamente aplaudido a la finalización de su concierto en cuyo programa figuraban obras de Albéniz, Granados y Ernesto Halfter.

● **PARIS.** — Yehudi y Hephzibah Menuhin obtuvieron un éxito clamoroso en un concierto ofrecido en la Opera Real del Palacio de Versalles a beneficio de una asociación británica de ayuda a inválidos y ancianos.

● **MURCIA.** — Con gran éxito se celebró en esta capital la «Semana de Música en la Navidad», bajo el patrocinio de la Comisaría General de la Música, Ayuntamiento, Universidad y otras instituciones, y organizada por la Diputación Provincial. En este importante acontecimiento participaron, entre otros intérpretes, el Cuarteto de Madrigalistas, la organista María Teresa Martínez, la clavicembalista Genoveva Gálvez y el Cuarteto Renacimiento. Se estudia ya la posibilidad de nuevas ediciones de esta «Semana» hasta el punto que para la «II Semana de Música en la Navidad» —a celebrar el próximo año— es muy posible la intervención de la Orquesta Nacional y la Orquesta de la RTVE, así como el estreno de una obra escrita exprofeso para esta «Semana».

● **MADRID.** — Con ocasión de los actos conmemorativos del cuarto centenario de «Os Lusíadas», se celebró en la Biblioteca Nacional un concierto de música de la Edad Media y del Renacimiento a cargo del grupo «Segreis» de Lisboa, de la Fundación «Calouste Gulbenkian». El grupo interpretó diversos villancicos de Juan del Encina y composiciones de Francisco de la Torre y Damián de Goes; en la segunda parte, cantigas del rey Alfonso X el Sabio, el «Lamento» de Tristán y «Madrigales» de Jacob da Bologna. Los componentes del grupo «Segreis» participaron recientemente en las conmemoraciones del cuarto centenario de la publicación de «Os Lusíadas» en París y Bruselas.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

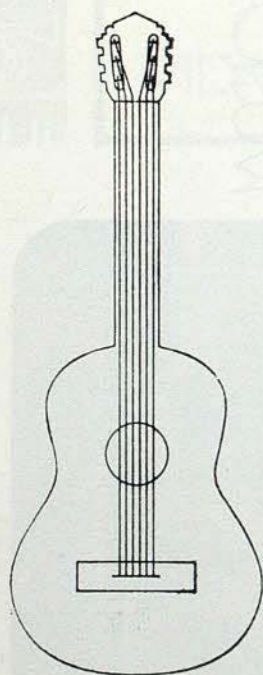
PLEYEL

GAVEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



taurus

•
GUITARRAS *Luthierie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo



DISCOS

VIVALDI: «L'estro armonico». I Músici. PHILIPS Stereo 5 OEL 100.

Una nueva producción discográfica del conjunto italiano «I Músici» es siempre una garantía. Y casi siempre constituye también una agradable sorpresa. Este es el caso —garantía, calidad, musicalidad perfecta— de la reciente colección que PHILIPS ha distribuido en España y que comprende música instrumental del «Prete rosso». Si bien no se trata de una grabación reciente, los pocos años transcurridos desde su inicial interpretación para la discografía no son obstáculo para hallar en ella todo el frescor, la espontaneidad y la calidad tímbrica de lo que fue este sensacional conjunto italiano en sus buenos tiempos.

El álbum de diez microsuros —al que acompaña un magnífico estudio sobre la música instrumental de Vivaldi firmado por José Luis Pérez de Artega— incluye básicamente los 12 conciertos agrupados bajo el nombre de «L'estro armónico». Esta colección, junto con los conocidos bajo el nombre de «La stravanza, El cimento dell'Armonia e dell'Invenzione y la Cetra», incluye una de las páginas más inspiradas del compositor, maestro en el inigualable planteamiento temático-musical del concerto grosso. Vivaldi demuestra una inspiración no exenta de hallazgos y una libertad total a pesar de centrar dicha inspiración dentro de las reglas de la Armonía. El resultado es un prodigio de belleza y perenne frescor.

Además del «L'estro armónico» el álbum incluye seis conciertos para flauta, orquesta de cuerda y continuo, conciertos para violín, cuerda y continuo, así como otros conciertos para fagot, oboe, mandolinas, trompetas, etc., que constituyen igualmente acertados hallazgos en el campo de la música barroca y un exponente de la gran maestría del compositor veneciano.

Además del magnífico conjunto de los «I Músici» contamos con la interpretación siempre excelente de Severino Gazzelloni y otros no menos destacados intérpretes.

HAENDEL: «El Mesias». Heather Harper, soprano. Helen Watts, contralto. John Wakefield, tenor. John Shirley-Quirk, bajo. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Dirección: Colin Davis. PHILIPS Stereo 5 OEL 031.

Los tres microsuros de este álbum de PHILIPS recogen la versión original completa del oratorio *El Mesias*, de Haendel en la versión de Colin Davis. ¿Una versión más entre las muchas ya existentes? Cualquier conocedor, sin necesidad de ser un consumado especialista de la música de Haendel se percatará inmediatamente de la importancia de semejante versión. Podríamos decir que se trata de una interpretación «muy inglesa», dentro de los cánones de la ortodoxia tradicional. Esta calificación, lejos de ceñir en estrechos puntos de vista semejante versión, quiere significar justamente la aproximación a una ideal traducción de una partitura tan conocida y divulgada y de una importancia decisiva en la música inglesa.

Colin Davis, contando con unos elementos solistas de gran clase —todos ellos ingleses, lo que equivale a suponer el perfecto conocimiento e interpretación de semejante obra— ha sabido recrear este oratorio de inigualable belleza y espiritualidad. Su enfoque es justamente equilibrado, consiguiendo un todo unitario dentro de la variedad estilística de una obra de vastas proporciones, y de fácil apariencia, pero que encierra verdaderos escollos para los intérpretes. Precisamente por esta aparente facilidad estamos acostumbrados a oír generalmente unas interpretaciones superficiales, llenas de énfasis y grandilocuencia, muy lejos del carácter originario de la obra que pierde con este criterio la esencia misma de su contexto. Si el lector no posee todavía en su discoteca una buena versión de *El Mesias* —hecho imperdonable— no debe dudar ni un instante en hacerse con la versión de Colin Davis. Si está en posesión de otras, esta nueva adquisición ha de colmarle de una gran satisfacción y a buen seguro que hallará motivos suficientes para una total identificación con el espíritu haendeliano. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA DICIEMBRE	LOCAL	CONCIERTO
13 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Theo Alcántara. Radu Aldulescu, violoncelo. Obras de Suriñach, Boccherini, Schumann. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
noche	Liceu	«Turandot», de Puccini.
14 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Theo Alcántara. Radu Aldulescu, violoncelo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
17 miércoles 22.30 h.	Palau	Alexis Weissenberg, piano. Obras de Bach, Schumann, Mussorgski. (Asociación de Cultura Musical.)
18 jueves 22.30 h.	Palau	Alicia de Larrocha, piano. Suite «Iberia», de Albéniz. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
19 viernes 22.30 h.	Palau	Cuarteto Figueroa. Obras de Brahms, Piston, Dvorak. (Asociación de Cultura Musical.)
20 sábado 22.30 h.	Palau	Recital Ovidi Montllor.
noche	Liceu	«Salomé», de Strauss. «Pierrot», de A. Prats Trián.
22 lunes 22.30 h.	Palau	Hans Richter-Haaser, piano. Obras de Beethoven, Schumann, Brahms. (Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.)
23 martes 22.45 h.	Palau	Recital Cafrune.
24 miércoles 19 h. 22.45 h.	Palau	Recital Cafrune.
25 jueves 19 h. 22.45 h.	Palau	Recital Cafrune.
noche	Liceu	«Norma», de Bellini.
26 viernes 19 h. 22.45 h.	Palau	Recital Cafrune.
27 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano. Obras de Webern, Tomás Marco, Britten, Tchaikowsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
28 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 13 enero 1973. — Núm. 8 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGÍA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona