



GUIDA MUSICAL¹⁹⁷²•⁷³ 10

Perfil humano de un banco funcional

Si tenemos una jardinera japonesa y nuestros ordenanzas cuidan las plantas, no por eso somos un banco snob.

Simplemente nos gusta una planta o una flor. Y, sobre todo, poder recibirle en un ambiente más grato y más humano.

Seguramente usted estará de acuerdo con nosotros.

Y a lo mejor llega a pensar que un banco que se preocupa así por las plantas con mayor motivo se cuidará de darle un buen servicio.

BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.



LA NOVA AFECCIÓ A BACH I ALS COMPOSITORS BARROCS

Les causes que determinen els corrents de simpatia per una tendència o un estil musical, constitueixen un misteri difícil d'aclarir. Avui, la joventut que comprèn i participa de manera espontània i directa amb les principals variants de la música «pop» (Beatles, Rolling Stones, Simon i Garfunkel, o Bob Dylan) en el pla de la música «il·lustrada» ha manifestat una sorprenent preferència per la música barroca. Més que els autors romàntics, més que la problemàtica musical moderna —parlo en termes generals— el jovent del nostre temps, s'ha bolcat a descobrir les elucubracions instrumentals dels compositors barrocs i encara diré més: el seu interès es decanta especialment pels profetes menors d'aquest estil. Es així, que els noms d'Albinoni, Telemann, Torelli, Vivaldi, etc., ocupen bona part de l'atenció d'aquest sector de públic, que ocasionalment sembla oblidar els noms de Bach i de Haendel.

No perdem de vista que en el misteri al·ludit a l'inici d'aquestes notes, hi ha uns punts que ens aclareixen una mica el motiu que determina el foment d'aquesta afecció: hi ha, d'una part, un factor industrial o econòmic centrat en la producció massiva de plaques amb obres dels autors anomenats, a uns preus a l'abast de moltes butxaques; hi ha també el factor tècnic o sigui la perfecció de les interpretacions ofertes; hi ha finalment el factor estètic, que consisteix en la fàcil captació del règim harmònic i expressiu reduïble a fórmula i fàcilment comprensible.

Ara bé: tota aquesta teoria falla en el cas de Bach (que no ha estat oblidat, sinó tot al contrari). El que és sorprenent és el desvetllament entre la joventut de l'afecció per l'obra de Bach, però no per les grans «màchines» (oratoris, cantates i misses) sinó per les creacions més radicalment intel·lectuals, per les obres més concentrades en les quals l'especulació amb el so assoleix tal desmaterialització, que arriba a desvincular-se de timbres instrumentals per a esdevenir només un concentrat pensament sonor.

Així, fa escassament dos mesos que amb motiu de l'audició de «L'Art de la Fuga» (l'obra en què el joc de les veus no està sotmesa a la servitud de l'instrument) s'omplia el Palau d'un públic jove, que captivat per la màgia d'aquelles peces, seguí amb reverent atenció com es descabdellava una temàtica que en la seva aparent simplicitat conté unes subtilitats només perceptibles amb l'ajuda de la vista (lectura de la partitura). Demostra això, que la sola audició d'una obra «essencial» pot comunicar el que hi ha més enllà de la mateixa música.

En la immediata perspectiva, el concert per Rosalyn Tureck amb pàgines de Bach de similar condició, ratificarà —potser— el sorprenent fenomen d'atraure aquest nou públic que, jove encara, intueix amb precisió infal·lible on són les fonts de la música més pura.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

● L'èxit que l'any passat assoliren els nois i noies de l'Orfeó en el concert que tingué efecte a l'Església Parroquial de St. Fèlix, d'Alella, fou renovat en l'audició celebrada el diumenge dia 21 de gener d'enguany. Presidí el concert —juntament amb el president senyor J. A. Maragall, el mestre Lluís Maria Millet i nombrosos membres de la Junta Directiva— el bisbe auxiliar Dr. Capmany el qual abans —durant la celebració religiosa que precedí l'audició— havia dedicat unes paraules als petits cantaires i a l'Orfeó Català.

El programa del concert —que se celebrà sota el patrocini de la Fundació Güell— comprenia obres de D'Indy, L. Romeu, A. Vives, M. Oltra, F. Mompou, J. Tomàs, F. Pujol, J. Marimon i A. Cabané. Sota la direcció de J. López Esparbé, amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané i amb intervenció del noi solista Daniel Rosés, l'audició constituí un èxit franc i sincer. Els petits cantaires foren llargament aplaudits pel nombrosíssim públic que omplia totalment el temple; diverses de les cançons foren repetides, entre les quals «Mira, quina resplendor» de F. Mompou i «Camí de Betlem» de Cabané.

● L'interès que d'uns anys ençà suscita el Palau de la Música Catalana, amb tota la seva significació i el seu contingut, sens dubte ha crescut en l'actualitat, després de la declaració de monument històrico-artístic i de la restauració i neteja de què ha estat objecte. Així, ultra els visitants particulars, se succeeixen les visites col·lectives de grups o entitats. A destacar la visita efectuada per un nombrós grup (5 novembre), «Grup cultural, humà i artístic de la dona» (11 desembre), visita-sorpresa d'uns 160 components (17 desembre), alumnes de l'escola «Jardí de la Infància» de Granollers (21 desembre), «Club Polimnia» de Ràdio Peninsular (24 desembre), grup de Vallirana (21 gener). Tots els visitants foren àmpliament informats, no solament sobre aspectes i característiques del Palau, sinó també de l'història de l'Orfeó Català. Com a complement, pogueren admirar diversos records de l'Orfeó i singularitats de l'arxiu de música i biblioteca.

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora casa

DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS SAUTER-KEMBLE.
Y DE LOS ACORDEONES HOHNER.
VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS ARMÓNICAS
ELECTRÓNICAS REPARACIONES
INSTALACIONES CAMBIOS
ALQUILERES DO Y PLAZOS
VENTAS AL CREDITO

ARIBAU Nº 1
AVDA.

TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA - 11



ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja

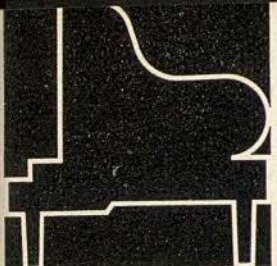


**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44



LOS CONCIERTOS

● **FORUM MUSICAL.** — El día 31 de enero, Forum Musical presentará un extraordinario concierto de la gran pianista Rosalyn Tureck en un recital Bach: «Cinco preludios y fugas» (Clave bien temperado, libro I), «Sonata en re menor», «Partita núm. 6». Considerada unánimemente como la más calificada intérprete de Bach, Rosalyn Tureck es solicitada constantemente por los más acreditados centros musicales de todo el mundo. Sin duda alguna, su recital en el Palau ha de significar un hito importante de la vida musical barcelonesa. El viernes, día 9 de febrero, actuará el Quartet Tarragó, cuarteto de guitarras integrado por Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina y Josep Joan Henríquez; formados musicalmente con el maestro Tarragó, catedrático de guitarra en el Conservatorio del Liceo, estos jóvenes intérpretes presentan una unidad de escuela que es uno de los factores decisivos de su valor artístico. Las reiteradas actuaciones del Quartet Tarragó le han acreditado como un conjunto único en su especialidad, sin precedentes inmediatos entre nosotros. En su concierto para Forum Musical, el Quartet Tarragó interpretará un programa integrado por obras de F. Moreno Torroba («Estampas para cuatro guitarras»), C. Guinovart («Alquímia»), G. P. Telemann («Concert en re menor»), X. Montsalvatge («Tres Danses concertants»), B. Rövenstrunck («Estudis per a quatre guitarres») y A. Vivaldi-G. Tarragó («Concert en do menor»).

● **PATRONATO PRO MUSICA.** — Fiel a sus propósitos fundacionales de ofrecer al público de Barcelona audiciones de gran categoría artística, Patronato Pro Música presentará en breve dos excepcionales conciertos del celeberrimo violinista David Oistrakh. Ya en 1959 —en los inicios de la existencia del Patronato— esta benemérita entidad presentó en España a este gran violinista ruso en dos memorables conciertos con la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección d'Eduard Toldrà. Este nuevo contacto de Oistrakh con el público filarmónico de nuestra ciudad se materializará con dos conciertos: en el primero (día 2 de febrero) será acompañado al piano por Frida Bauer, pianista acompañante habitual en sus recitales (y esta condición

atestigua la gran calidad de esta instrumentista), en un programa integrado por obras de Beethoven (Sonata núm. 8, en sol menor), Prokofieff (Sonata núm. 2 en re mayor), Debussy (Sonata en sol menor), y Tartini (Sonata en sol menor «Trino del diablo»). El segundo y último concierto (día 4 de febrero) contará con la participación de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por el célebre maestro Efrem Kurtz en un programa con obras de Bach (Concierto en la menor, para violín y orquesta) y Beethoven (Concierto en re mayor para violín y orquesta) además de la «Sinfonía en sol mayor núm. 88» de Haydn.

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección de Wolfram Röhrig y con la intervención de la soprano Maria del Carme Bustamante, la contralto Yanula Pappas, el tenor Julián Molina, el barítono Francesc Chico y la Coral St. Jordi, la Orquesta Ciudad de Barcelona dará una extraordinaria audición del «Magnificat» de J. S. Bach (días 10 y 11 de febrero). Junto a esta monumental obra, figura en programa la «Sinfonía núm. 3» de Bruckner. Por la multiplicidad de factores que en él concurren este concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha de ser señalado como uno de los más destacados de su temporada de audiciones.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — Cultura Musical continuando con el plan trazado para el Curso 1972-73 y después de las actuaciones extraordinarias del gran pianista Alexis Weissenberg, de las Orquestas de Cámara de Stuttgart y de París y de la Filarmónica de Ostrava con quienes colaboraron el pianista Lipovetsky y el trompeta André Bernard, conciertos todos estos de extraordinario éxito, vuelve a presentar, el próximo día 12 de febrero al insigne violinista Erick Friedman, de quien se comentó por la crítica barcelonesa que «indiscutiblemente ha sido uno de los más importantes violinistas que nos han visitado en estos últimos tiempos». Friedman actuará con la prestigiosa pianista francesa Claude Lavoix interpretando obras de Beethoven, Bach, Brahms, Dini-cu-Heifetz y Paganini.



ROSALYN TURECK

piano

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

Cinc Preludis i Fugues (Clavecí ben temperat, llibre I)

Sonata en re menor

II

Partita en mi menor, num. 6

Dimecres, 31 de gener de 1973, 10'15 nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

THEO ALCANTARA

El primer concert de l'Orquestra de la ciutat, de l'any 1973, ha estat dirigit per un jove director, desconegut entre nosaltres: Theo Alcántara. Treballa habitualment a Nord-Amèrica...

—Hi passo entre set i vuit mesos de l'any. Els altres, podria dir que els dedico a fer «tournées» per altres països, dirigint diferents orquestres.

—Jo voldria preguntar-li sobre algunes qüestions de la vida musical nord-americana, per exemple: l'aspecte artístic, l'aspecte humà, quant a l'afecció que hi ha envers la música per part del poble d'aquell país...

Em talla, i afegeix somrient:

—I també sobre l'aspecte econòmic, no li sembla?

Riem i em deixa íntimament sorpresa la seva sinceritat. Aquest àmbit, molt poques vegades es pot tocar entre els artistes...

—Comencem per la primera qüestió —diu ell—. D'orquestres, n'hi ha moltes! Les més importants, només unes cinc, que podríem dir-ne de primeríssima categoria; segons el meu criteri, estan al nivell d'una Simfònica de Berlín o Viena, per exemple. Després vénen les de primera categoria; d'aquestes, n'hi ha unes 20 o 25, entre elles, les de Boston, Xicaco i d'altres. Llavors, n'hi ha a cada ciutat amb una certa importància quant a nombre d'habitants, amb més o menys qualitat.

—L'afecció, és, doncs, notable!

—Com li ho diria? Més que veritable afecció, hi ha un cert orgull de ciutat. Els promots es reuneixen i acorden que, per tenir una veritable categoria, caldria tenir una orquestra. I, som-hi! Això fa que n'hi hagi tantes! Això sí: totes estan subvencionades per la iniciativa privada, i no estatal. Però jo crec fermament que potser hi sortirien guanyant en qualitat, si en lloc d'haver-n'hi tantes, s'unissin les millors forces, vull dir els millors músics que les integren i en fessin una per cada tres o quatre ciutats. Ara bé: d'això, ni parlar-ne! Com li dic, és un orgull de ciutat; no volen cedir res del que és «seu» a ningú!

—Es veritablement curiós. I en altres facetes, a part de les concertístiques?

—L'òpera, per exemple, no té quasi temporades. Aquestes són curtes; la gent hi va, s'omple el teatre, però més per una qüestió social que no pas autènticament per la música.

—Bé, això passa en molts llocs... I si passés-sim a la segona part del que li he preguntat abans?

—D'acord: l'afecció a la música. Puc assegurar-li que, tot i que no es refusen els grans compositors de totes les èpoques, és més notable l'interès per la música contemporània. S'organitzen festivals anuals, amb estrenes força interessants. Hi ha una autèntica promoció dels músics del país. Això observo que també es dona actualment aquí, oi?

—Certament: I la joventut, com s'integra al món de la música?

—La majoria toquen algun instrument; almenys un 80 %, tot i cursar estudis universitaris, tot i saber que la música no serà pas el seu «modus vivendi». Fins i tot li diré que hi ha moltíssims casos de millors instrumentistes «amateurs», provinents d'estudis universitaris, i dedicats a altres professions, que no entre alguns professionals. Tot i comprendre que les seves carreres, tant si són metges (hi ha molt bons músics!), arquitectes, enginyers, etc., són la font dels seus ingressos futurs i ja presents, no deixen de practicar la música.

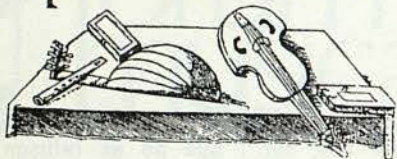
—I la tercera qüestió que vostè mateix ha proposat, l'econòmica?

—Es difícil, i fins i tot diria que injusta la diferència, la comparació entre la situació econòmica d'un músic professional a Nord-Amèrica i d'un europeu... i no diguem a Espanya! La veritat és que m'ha sorprès molt saber xifres concretes del que es guanya actualment aquí. N'estava molt desconnectat i quan penso que allà un instrumentista de primera categoria, d'un Metropolitan de Nova York, per exemple, guanya uns 340 dòlars cada setmana, arribo a la conclusió que «l'amor a l'art» és una autèntica realitat a Espanya, a Europa, molt més que a Amèrica. Haurien de ser millor considerats els músics, visquin on visquin, sense diferències entre unes capitals i unes altres...!

Comencen a circular els músics cap a l'escenari; se senten picaments de mans per avisar que es reprèn l'assaig. Ens acomiadem. Tot seguit comença l'assaig de la part d'orquestra del concert de Boccherini. Theo Alcántara insisteix en detalls d'expressivitat, de matisos, de fraseig, amb justesa, precisió i sense amaneraments, però sabent el que vol i el que espera. L'obra va adquirint seguretat; només cal esperar el moment de l'audició davant el públic. Aquest jutjarà la tasca d'aquest jove director que ens ha visitat per primera vegada en començar l'any.

MARIA TERESA GIMENEZ

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

XV TEMPORADA MUSICAL

EL "PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA" SE HONRA EN OFRECER AL PÚBLICO FILARMÓNICO DE NUESTRA CIUDAD UNA SERIE EXCEPCIONAL DE CONCIERTOS DE AUTÉNTICO RANGO INTERNACIONAL

Dos extraordinarios conciertos del famoso violinista ruso

DAVID OISTRAKH

1

Viernes, 2 febrero 1973, 10'30 noche

DAVID OISTRAKH

FRIDA BAUER, piano

PROGRAMA: Sonata núm. 8, en sol mayor, BEETHOVEN — Sonata núm. 2 en re mayor, PROKOFIEFF. — Sonata en sol menor, DEBUSSY, — Sonata en sol menor (Trino del Diablo), TARTINI.

2

Domingo, 4 febrero 1973, 6'30 tarde

DAVID OISTRAKH

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: EFREM KURTZ

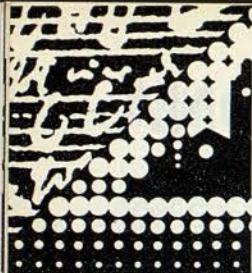
PROGRAMA: Concierto en la menor para violín y orquesta, J. S. BACH. — Sinfonía en sol mayor núm. 88, HAYDN. — Concierto en re mayor para violín y orquesta, BEETHOVEN.

Avance de las próximas audiciones

- | | | |
|-----------|-----------------------------|--|
| 3 | 28 febrero 1973
22.30 h. | CUARTETO LASALLE
Tres fantasías, PURCELL. — Cuarteto en fa, RAVEL. — Cuarteto en si bemol mayor, op. 130, BEETHOVEN. |
| 4 | 11 marzo 1973
18.30 h. | ARTUR RUBINSTEIN, piano
Programa a determinar |
| 5 | 27 marzo 1973
22.30 h. | CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART |
| 6 | 28 marzo 1973
22.30 h. | CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART |
| 7 | 13 abril 1973
22.30 h. | SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, GEMINIANI. — Concierto para piccolo, VIVALDI. — Divertimento K. 136, MOZART. — Pieza de concierto, COUPERIN. — Simple Symphony, BRITTEN. |
| 8 | 14 abril 1973
22.30 h. | SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, CORELLI. — Cuarteto concertante, JARNOVIC. — Las Cuatro Estaciones, VIVALDI. |
| 9 | 23 mayo 1973
22.30 h. | ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Concierto núm. 3 para piano y orquesta, BARTOK. — Sinfonía núm. 4 (Romántica), BRUCKNER. |
| 10 | 24 mayo 1973
22.30 h. | ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Don Juan, STRAUSS. — Concierto en sol mayor, RAVEL. — Séptima Sinfonía, DVORAK. |

ABONOS: A) Abono total a 10 conciertos. - B) Abono parcial a 7 conciertos (núms. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

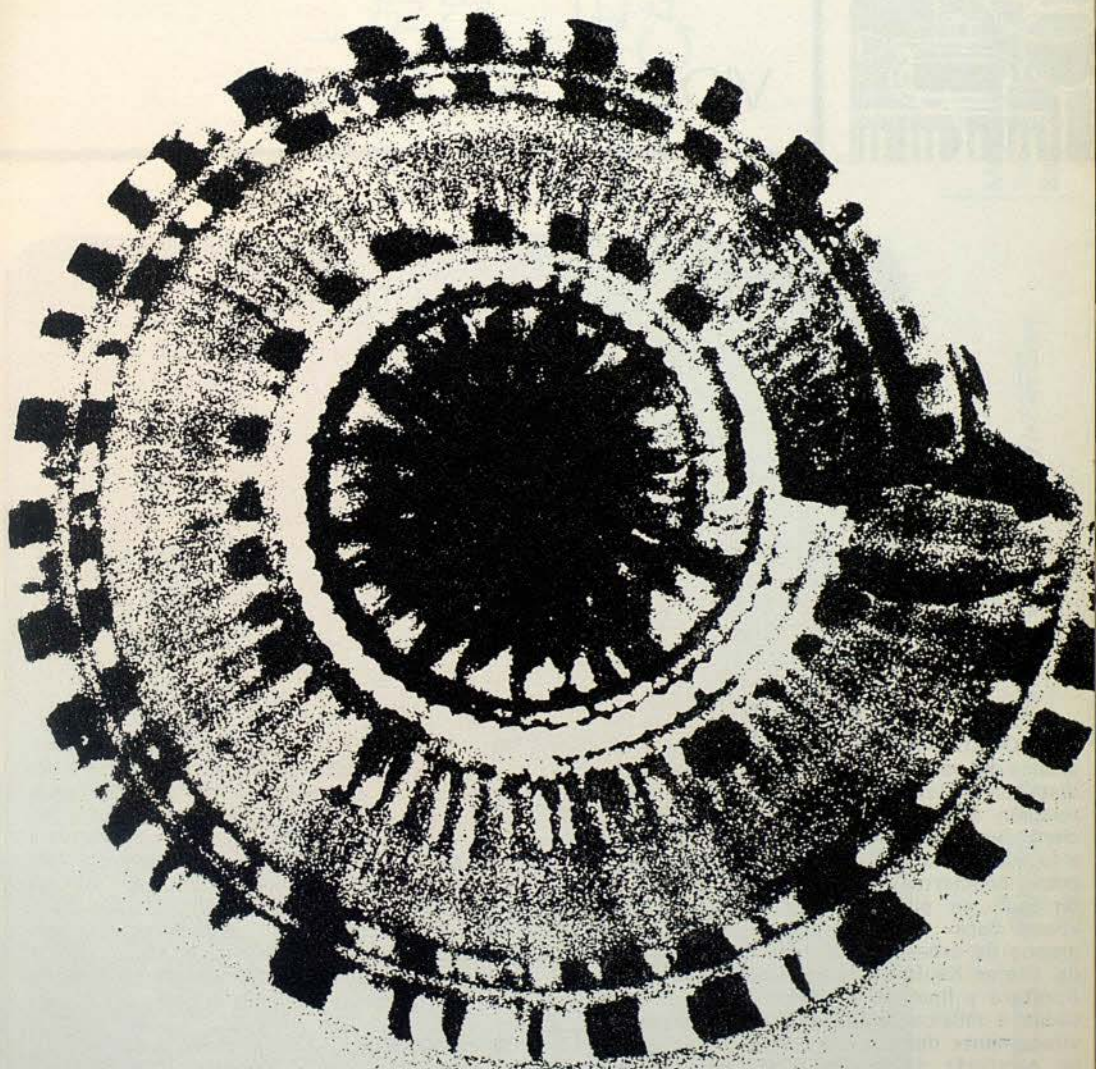


CONCURSOS Y FESTIVALES

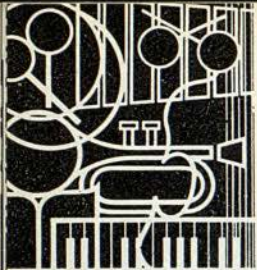
● **BRUSELAS.** — Organizado por «Les amis de Mozart», del 30 de abril al 12 de mayo de 1973 tendrá lugar en Bruselas el «Concours International de Chant de Belgique». El Concurso tendrá lugar en el «Théâtre Royal de la Monnaie» y en él pueden participar los cantantes de ambos sexos que cuenten 20 años como mínimo y 33 como máximo. El Concurso constará de tres pruebas: dos, eliminatorias (con acompañamiento de piano) y una final (con orquesta). Los concursantes deberán interpretar un programa compuesto por arias de óperas y oratorios y diversos lieder a elección. Un total de 400.000 F. B. constituyen el premio asignado a las diversas categorías del Concurso. La «Medalla Lilli Lehmann» —ofrecida por el Mozarteum de Salzburgo— será atribuida al finalista considerado como el mejor intérprete de Mozart. La fecha límite de inscripción al concurso ha sido fijada en el día 1 de marzo de 1973. Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del Concurso: «Maison Patricienne, 10 rue du Chêne, 1000 Bruxelles».

● **BRUJAS.** — Del 27 de julio al 4 de agosto de 1973 tendrá lugar la «IV Semana Internacional del Órgano» encuadrada en el marco del Festival de Flandes. Dentro de esta «Semana» se celebrará un «Concurso de órgano J. S. Bach» un «Curso de interpretación» con base en la obra para órgano de J. S. Bach, conciertos diversos y visita a órganos históricos y modernos de Flandes. Las bases del «Concurso de órgano» son las si-

guientes: 1) Pueden participar al concurso los organistas de cualquier nacionalidad nacidos con posterioridad al 31 de diciembre de 1940. 2) La fecha de inscripción al concurso finalizará el día 1 de mayo de 1973; el boletín de inscripción ha de ser enviado a «Secrétariat des Journées de Musique, C. Mansion-straat 30, B-8000 Bruges». 3) Los derechos de inscripción han sido fijados en 500 F.B. a ingresar en la cuenta corriente núm. 716/02.02111/59 de «Journées de Musique, Bank van Roeselare en West-Vlaanderen, B-8000 Brugge». 4) Las obras a interpretar son las siguientes: a) Primera prueba eliminatoria: «Allein Gott in der Höh'», como pieza obligada. b) Segunda prueba: «Sonata núm. 3 en re menor»; c) Prueba final: «Passacaille y Fuga en do menor». Para el repertorio de las obras de libre elección los candidatos deberán consultar las bases completas del concurso. 5) El jurado estará constituido por: Kamiel D'Hooghe (Bruselas), Ludwig Doerr (Friburgo), Bernard Lagacé (Montreal), Lionel Rogg (Ginebra), Gabriel Verschraegen (Gante), David Pizarro (USA), teniendo como presidente al profesor J. Roijns. 6) Las decisiones del jurado serán inapelables. 7) Las pruebas eliminatorias y la final serán públicas. 8) Para el concurso se contará con los órganos del Conservatorio de la ciudad y el de la catedral San Salvador. 9) Para detalles complementarios, relación exacta de premios, etc. los interesados pueden dirigirse a: «Secrétariat des Journées de Musique, C. Mansion-straat 30, B-8000 Bruges».



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



VIDA MUSICAL

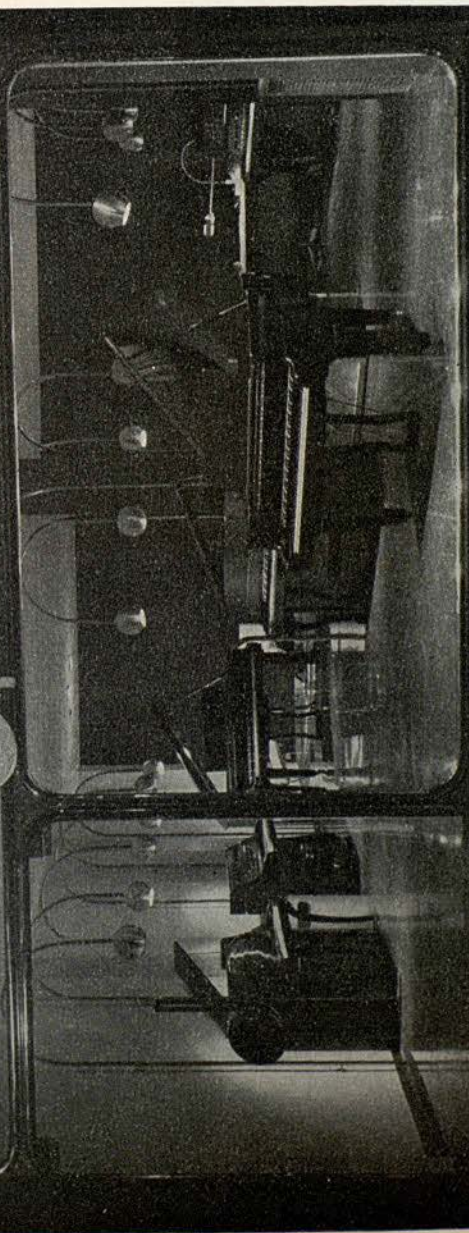
● **DONAUESCHINGEN.** — Las Jornadas Musicales del pasado año ofrecieron nueve actos distintos en los dos días de su duración. Con relación a años anteriores, se observó un claro desplazamiento de lo acústico y visual a la acción musical y al film. Sólo hubo unos pocos conciertos entendidos a la manera tradicional; en ellos se estrenaron las obras «Feed Back» de Peter Ruzicka para cuatro grupos de orquesta y voz y «Concertomobil» de Dieter Kaufmann para violín y orquesta. Apertura y final de las jornadas fueron dedicadas a música improvisada: un «Sound Environment» del conjunto New Phonic Art y un concierto de jazz bajo el lema «London Music Now».

● **BERLIN.** — En las «Jornadas de Jazz» celebradas en esta capital destacaron en especial las actuaciones del trompeta Don Cherry y el pianista sudafricano Dollar Brand. Según la crítica especializada, en Berlín se manifestaron algunas tendencias que pueden ser sintomáticas de toda la escena del jazz: «una tendencia hacia el romanticismo, la música suave, hacia lo lírico y sencillo; también, la creciente importancia del solo sin acompañamiento...». Al mismo tiempo que se celebraba el festival oficial de jazz, tuvo lugar en la Academia de las Artes el «Total Music Meeting» de los músicos de Free-Jazz.

● **VORARLBERG.** — En Feldkirch (Vorarlberg) fueron descubiertos y salvados 623 manuscritos e impresos de música, entre ellos valiosas piezas y antiguas transcripciones de música sacra de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). Estos documentos fueron archivados a principios del siglo XIX en el fuelle del órgano de la Catedral San Nicolás de Feldkirch. Los manuscritos e impresos se remontan a los siglos XVIII y XIX y están integrados por composiciones diversas de autores de Vorarlberg.

● **ALICANTE.** — En el Palacio de la Diputación se clausuró el seminario que sobre «El compositor en España y su problemática» se ha venido celebrando paralelamente a los conciertos y recitales de la I Semana de Música Mediterránea. El seminario, dirigido por el subcomisario general técnico de la Comisaría de la Música, don Antonio Iglesias, contó con la colaboración de diversos compositores y críticos especializados (Xavier Montsalvatge, Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, P. Miguel Alonso y Francisco Escudero). Al término del seminario, se aprobó un escrito dirigido al director general de Bellas Artes en el que se recogen, a modo de conclusiones, los acuerdos adoptados para que tras su estudio reciban la correspondiente tramitación.

NOVO MUSICA



UN
NOU
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYER

GAVEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

GUIARRAS **TAURUS**

GUIARRAS ESTUDIO
Y CONCIERTO

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS



Buensuceso, 5

Teléfono 221 4032

BARCELONA



DISCOS

STRAUSS: «Una vida de héroe», op. 40. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS Stereo 65.00.048

«Ein Heldenleben» fue interpretada por primera vez en el Museum-concert de Frankfurt el 3 de marzo de 1899 bajo la dirección del propio Ricardo Strauss. La obra fue dedicada por el compositor, en un auténtico rasgo de admiración, al director de la orquesta holandesa del Concertgebouw, Willem Mengelberg. Esta pieza ha sido una de las preferidas del conjunto sinfónico de Amsterdam. Lo curioso, sin embargo, aunque sea en el plano de la anécdota, es que Mengelberg no llegó a grabar nunca «Una vida de héroe» con el Concertgebouw, sino que lo hizo en los años 30 con la Filarmónica de Nueva York. Tampoco el sucesor de Mengelberg, el gran director Van Beinum, grabó la obra con su orquesta. No será hasta los 73 años de su creación que la Orquesta del Concertgebouw grabará la célebre obra de Strauss expresamente escrita para este sensacional conjunto. Es la grabación que presentamos, bajo la batuta de Bernard Haitink.

Este «gran poema sinfónico para orquesta» tal como lo tituló el compositor requiere un instrumento de gran perfección. Contadas orquestas, que unan una tradición insobornable junto a unas necesarias premisas de maleabilidad, pueden ofrecer con las debidas garantías semejante obra de enormes proporciones. No basta con traducir una partitura que no ofrece ya dificultades para un experimentado director y un conjunto medianamente decente. Hay algo más. Se trata de conseguir un clima que responda al verdadero sentido de la obra, inspirada «en la constante lucha de la existencia buscando siempre la elevación del espíritu a través del sacrificio y la renuncia».

Toda la fuerza descriptiva y el iluminado sentimiento interior que dan carácter a la obra, ha sido vertido con insuperable brillantez y fidelidad por Haitink a través de este maravilloso instrumento que es la orquesta del Concertgebouw.

VERDI: «I Lombardi», Cristina Deutekom, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jerome Lo Monaco, Stafford Dean. Real Orquesta Filarmónica de Londres. The Ambrosian Singers. Dir.: Lamberto Gardelli. PHILIPS Stereo 5 ALB 334.

Después del resonante triunfo en La Scala de Milán con «Nabucco», Verdi escribió inmediatamente dos óperas que le granjearon no menos renombre: «Ernani» e «I Lombardi alla prima crociata». Esta última se basaba en un libreto de Solera tomado de una extensa epopeya compuesta de 15 cantos, escrita en verso por el poeta milanés Tommaso Grossi. Cuatro actos abarcan esta gran obra, canto exaltado al patriotismo: La venganza, El hombre de la caverna, La conversión y El Santo Sepulcro. Según Gino Monaldi, «la música de «Los Lombardos» puede ser comparada, expresándose con audacia, a una poderosa cascada que se desliza entre macizos rocosos y otros obstáculos; en ocasiones, puede vislumbrarse el río, en otras, desaparece; pero en ninguno de los casos se le ve correr con suavidad». Esta ópera, justamente, fue la primera de Verdi que se representó en Estados Unidos. El mismo año, como es sabido, el compositor la presentó en París con el nombre de «Jerusalén» (1847). La grabación que recomendamos, recientemente aparecida en España, conserva todo el carácter primario de una obra impulsiva, grandilocuente, épica, características muy propias del compositor italiano. Lamberto Gardelli, con un reperto de gran clase, consigue adentrarnos en este clima espectacular que requiere, sin lugar a dudas, una obra como la presente. Ello no implica un descuido de sus esencias musicales, ni mucho menos del contraste en el dibujo de los personajes protagonistas.

Citemos, entre los intérpretes, la intervención de Montserrat Aparici en el breve pero muy logrado papel de Sofía. Posiblemente sean muchos los que no posean todavía una grabación de esta ópera. Magnífica ocasión no les ha de faltar ante este magnífico álbum de tres discos. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA ENERO

27 sábado
19 h.

LOCAL

Palau

CONCIERTO

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano. Obras de Webern, Tomás Marco, Britten, Tchaikowsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

28 domingo
11 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

29 al 3 febr.
10 h.

Palau

XI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. (Juventudes Musicales.)

30 martes
20.30 h.

Parròquia
St. Pacià

María Teresa Martínez, órgano. Obras de Buxtehude, Bach, Hindemith, Max Reger.

31 miércoles
19.30 h.

Colegio
Arquitectos

Anna Ricci: «Música-acción». Obras de Cage, Guinjoan, Argimón, Marco, Berio, Hidalgo, Otte. (Instituto Alemán de Cultura.)

22.15 h.

Palau

Rosalyn Tureck, piano. Recital Bach. (Forum Musical.)

FEBRERO

1 jueves
noche

Liceu

«Katia Kabanova», de Leos Janacek.

2 viernes
20.30 h.

Pompeia

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Rinck y Haydn.

22.30 h.

Palau

David Oistrakh, violín. Frida Bauer, piano. Obras de Beethoven, Prokofiev, Debussy, Tartini. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

4 domingo
18.30 h.

Palau

David Oistrakh, violín. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Efrem Kurtz. Obras de Bach, Haydn, Beethoven. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

7 miércoles
noche

Liceu

«Le Coq d'Or» de Rimsky Korsakov.

9 viernes
20.30 h.

Pompeia

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Mozart y Beethoven.

22.15 h.

Palau

Quartet Tarragó. Obras de Moreno Torroba, Guinovart, Telemann, Montsalvatge, Rövenstrunck, Vivaldi-G. Tarragó. (Forum Musical.)

noche

Liceu

«Tannhäuser», de Wagner.

10 sábado
19 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wolfram Röhrig. María Carmen Bustamante, soprano. Yanula Pappas, contralto. Julián Molina, tenor. Francesc Chico, barítono. Coral Sant Jordi. Obras de Bach y Bruckner. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

11 domingo
11 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wolfram Röhrig. María Carmen Bustamante, soprano. Yanula Pappas, contralto. Julián Molina, tenor. Francesc Chico, barítono. Coral Sant Jordi. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 27 enero 1973. — Núm. 10 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona