



GUIA MUSICAL¹⁹⁷² 11
73

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!

MR
MARTINI & ROSSI

Martini y el M&R logo
registrados en Italia y otros países

L'ÒPERA A BARCELONA, ARA

Hi ha en la immediata perspectiva de l'activitat concertística, una sèrie d'actes aollits a l'epígraf general de «III Semana de nueva música» que organitza la Comissaria de la Música. Com que no fa gaires dies i des d'aquestes mateixes pàgines, vaig comentar unes manifestacions similars organitzades per l'Institut Alemany, dono per repetides les consideracions fetes aleshores i passo a comentar un món igualment integrat en el nostre microcosmos sonor: em refereixo a l'òpera.

La temporada operística ha transcorregut —i transcorre— dintre del to eclèctic que en general constitueix la normativa ciutadana, però de la cartellera interessa destacar uns títols, que en certa manera constitueixen una novetat per l'afecció barcelonina.

Si d'una banda amb **La figlia d'il regimento** de Donizetti, se'ns ha ofert l'aspecte **buffo** de les creacions donizettianes (que té amb **Don Pasquale** el més qualificat exemple), s'ha de valorar també la reposició d'**Il Trittico** de Puccini, conjunt de tres òperes en un acte, que si dues d'elles (**Il Tabarro** i **Suor Angelica**) tenen un context dramàtic i musical de dubtosa qualitat, això queda a bastament compensat per la gràcia, novetat i modernitat de la tercera, **Gianni Schichi** que tingué una excel·lent interpretació. No podem silenciar en tractar d'aquestes seudonovetats,

la reposició de **Terra Baixa** (Tiefland) d'Eugene d'Albert. Com és sabut, el llibret està inspirat en el famós drama de Guimerà. Cal convenir que l'esquelet del text operístic respecta en essència el de l'original de Guimerà. La música —realment dramàtica— és respectuosa amb la figura «d'una peça» del protagonista. Ara, en l'ambientació de la representació, difícilment hauríem reconegut que es tractava d'un drama vinculat a la nostra terra, precisament, perquè segons el decorat de l'acció transcorria en terra «alta».

Després de les sensacionals versions de **Norma**, les novetats principals ens vénen amb la reposició d'**El Gall d'or** de Rimsky Korsakof (una òpera autènticament moderna) i amb l'estrena (a Barcelona) de **Katia Kabanova** de Leos Janacek. Amb la presentació d'aquesta obra, que operísticament està en el doble vessant del nacionalisme i del realisme escènic, se'ns dona a conèixer una altra pàgina escènica de Janacek (fa uns anys coneguérem **Jenufa**), el més qualificat dels compositors txecs, creadors de la consciència musical del seu país.

En conjunt no ens trobem amb novetats substancials però, en conjunt també, a través del Liceu, continuem en contacte amb l'univers operístic d'avui i persisteix la nostra vinculació amb el teatre líric europeu.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 222 65 94
Barcelona-3

ALFONSO SANZ

La seva targeta, que per altres raons havia arribat a les meves mans, duu un encapçalament que diu: «Conciertos, ópera, ballet...». Sota el seu nom, diu: «Director Artístico de Organización Española de Conciertos».

El seu aspecte és de persona serena, equilibrada, tant si està seriós com somrient. Fa la impressió que és a tot arreu dins el seu món de...

—Empresari. Essencialment, sóc empresari. No agent. I consti que no ho dic per fer menyspreu d'aquesta altra branca de l'aspecte d'organització concertística. Però hi ha una gran diferència. Dins de la meua professió, i com a tal l'estimo i la prenc i he procurat fer-la al millor possible al llarg de 47 anys (quan en faci 50, si tinc vida i salut, penso celebrar-ho) jo sóc el responsable dels contractes i «tournées» dels artistes que, sota la meua responsabilitat artística i econòmica (jo m'he de fer càrrec de les despeses extres que, en casos especials, puguin presentar-se per incompliments o dificultats sorgides a causa o al marge dels artistes), han firmat una «tourné» de concerts per la nostra regió, per tot Espanya i fins i tot a l'estranger.

—Això vol dir que, necessàriament, per mitjà o a causa de la seva professió ha adquirit un autèntic «ull clínic» o «musical» per buscar els millors o més interessants artistes...?

—Puc assegurar-li, sense falsa modèstia, que sí. Això no obstant, he de fer constar també que, no solament en guia el criteri musical, sinó que, per mitjà de les autèntiques amistats que gràcies a la música he fet, al llarg de 2.661 concerts que he controlat (!!!) sempre em deixo portar per la qualitat artística lligada amb la humana. Mai no en tinc prou que l'artista contractat o possible contractat sigui ben conegut. Si considero que no val la pena, prefereixo fins i tot els desconeguts, sobretot al nostre país, però dels quals tinc referència personal, plena consciència dels seus mereixements artístics i humans. Llavors, quasi estic segur que el públic també ho copsarà així mateix.

—Es jugar, doncs, a èxits segurs? Financiamment, per exemple...

—Ni d'una manera ni d'una altra! Deixi'm dir-li quelcom sobre la segona pregunta. Podria assegurar-li que, llevat de dues personalitats, Yurok a Nova York, i, potser, Joan Mestres aquí, com a empresaris, no n'hi ha cap que s'hagi fet ric en aquesta feina. Que la gent s'ho pensa? És possible! Prefereixo, personalment, que ho cregui així... Poc s'imaginarien què representa aquesta feina! L'empresari, jo el compararia a un jugador. I crec que no he posat els peus en una sala de joc, des que, a 20 anys, ho vaig provar

i no m'ho van permetre. Però es veu que hi tinc l'esperit... I m'agrada l'atzar de la vida musical... de tot el que passa fins arribar a la darrera liquidació.

—Tot i això, i sempre amb la intervenció de vostès, ¿es pot comptar amb un cert mecenatge, que faci més fàcil la vida musical del nostre país?

—S'hi hauria de comptar, hi hauria de ser... Però no hi és, almenys de forma fixa i continuada. La Cultural reparteix moltes invitacions a estudiants, gratuïtes. L'Orquestra de la Ciutat, fa descomptes importants. Però, pràcticament, aquí s'acaba. El mateix passa, quant a mantenir viva la vida musical de les petites Societats culturals i musicals de províncies. Tenen les possibilitats econòmiques molt reduïdes, viuen tan sols de les aportacions dels socis, i aquests, lògicament, es debiliten si els programes que se'ls ofereixen no tenen un determinat interès. Cal fer, i no ens amaguem de dir-ho, que les grans Societats musicals cobreixin amb unes despeses més elevades del que caldria, les diferències que pugui haver-hi per tal d'anivellar el que uns tenen de més i altres de menys.

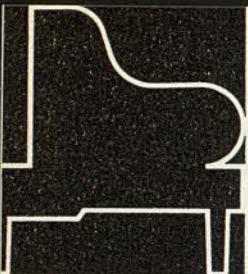
—En un ofici com el seu, em penso que s'hi podria afegir especialista en Relacions Públiques...

—Em penso que molt més que a moltes d'altres especialitats... A més, és una professió que, estimant-la i donant-li tot, com fa qui la sent i viu intensament, ensenya moltes i moltes coses. M'ha proporcionat moltes estones amargues i difícils... Recordo les dificultats que trobàvem cap als anys 40... Però a la vegada, m'ha proporcionat al llarg del temps, tan bones amistats, tantes sorpreses musicals interessants, tantes inapreciables col·laboracions per part dels artistes, consagrats o no, que han treballat per les entitats que jo represento i que sempre, sempre, s'han mostrat disposats a donar-me un cop de mà, en moments en què he estat preocupat per quelcom que ha fallat, quelcom que no ha pogut realitzar-se en el darrer moment!! Per a mi, tot això val molt més que la cosa material que pugui aportar el negoci d'organitzar concerts...

Estic segura que la celebració dels 50 anys de dedicació a aquesta feina de col·laborar a la vida musical de la nostra ciutat, la celebrarem tots una miqueta. Quan li ho dic, encara m'afegeix:

—Si jo hagués trobat ajuda econòmica en el seu moment, Barcelona hauria estat la primera ciutat del país musicalment... I potser una de les primeres d'Europa! Llàstima que tot ha de sortir de la iniciativa privada i aquesta, moltes vegades, no pot... poques, no vol.

MARIA TERESA GIMENEZ



LOS CONCIERTOS

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

De nuevo, un concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona centrará la inmediata actualidad musical con dos audiciones (10 y 11 de febrero) de auténtico interés, con un programa excepcional: «Magnificat» de Bach y «Sinfonía núm. 3» de Bruckner. La dirección general correrá a cargo del maestro Wolfram Röhrig, ilustre personalidad que se ha destacado en múltiples facetas del quehacer musical. El «Magnificat» de Bach contará con solistas vocales idóneos (María Carmen Bustamante, soprano; Yannula Pappas, contralto; Julián Molina, tenor; Francesc Chico, barítono) y con la Coral Sant Jordi que dirige Oriol Martorell.

● ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Cultura Musical continuando con el plan trazado para el Curso 1972-73 y después de las actuaciones extraordinarias del gran pianista Alexis Weissenberg, de las Orquestas de Cámara de Stuttgart y de París y de la Filarmonía de Ostrava con quienes colaboraron el pianista Lipovetsky y el trompeta André Bernard, conciertos todos estos de extraordinario éxito, vuelve a presentar, el próximo día 12 de febrero al insigne violinista Erick Friedman, de quien se comentó por la crítica barcelonesa que «indiscutiblemente ha sido uno de los más importantes violinistas que nos han visitado en estos últimos tiempos». Friedman actuará con la prestigiosa pianista francesa Claude Lavoix interpretando obras de Beethoven, Bach, Brahms, Dini-Heifetz y Paganini.

● ASSOCIACIO D'ALUMNES I AMICS DE JOAN MASSIA I MARIA CARBONELL. —

El domingo día 18 de febrero tendrá lugar un nuevo concierto de esta prestigiosa agrupación,

en el Ateneu Barcelonès. En esta audición, Maria Carbonell de Massia ofrecerá un magnífico programa de obras para dos pianos acompañada —alternativamente— por dos de sus nuevos discípulos: Elisabeth Hellwig y Hans Baudach. En programa obras de Bach, Chabrier, Ravel y Brahms.

● III SEMANA DE NUEVA MUSICA. —

Organizada por la Comisaría General de la Música, del 20 al 26 de febrero tendrá lugar en Barcelona la «III Semana de Nueva Música». Esta importante manifestación musical contará con la participación de destacados artistas y agrupaciones de reconocido prestigio en el cultivo de la música actual: Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Franco Gil (día 20, Palau de la Música), Montserrat Torrent, órgano (día 21) —con un recital inaugural del órgano del Palau recientemente restaurado—, The Forum Players (día 22, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Ensemble MW 2 de Cracovia, dirigido por Adam Kaczynski (día 23, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Diabolus in Musica, dirigido por Joan Guinjoan (día 24, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Collegium Vocale de Colonia (día 25, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz) y Orquesta Solistas de Madrid, dirigida por I. García Polo (día 26, Palau de la Música). Para esta serie de audiciones se ha establecido una entrada única para cada concierto, de 25 ptas. Los estudiantes (con carnet estudiantil de música) 10 ptas. Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música, de 5 a 9 de la tarde. Los días de concierto en la Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, a partir de las 21 h. en el mismo local.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

III SEMANA DE NUEVA MUSICA

BARCELONA, 20-26 de febrero de 1973

- | | |
|--|---|
| <p>1 Martes, 20 de febrero, 22,15 horas
PALAU DE LA MUSICA</p> <p>ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA</p> <p>Obras de K. Penderecki, C. Prieto, G. Ligeti y E. Varèse</p> <p>Director: FRANCO GIL</p> | <p>2 Miércoles, 21 de febrero, 22,15 horas
PALAU DE LA MUSICA</p> <p>Inauguración del órgano recién restaurado
Organista: MONTSERRAT TORRENT</p> <p>Estreno de las obras-encargo de la Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música), de L. Balada, C. A. Bernaola, M. Castillo, F. Escudero, O. Esplá, C. Guinovart, E. Halffter, T. Marco, F. Mompou, X. Montsalvatge, S. Pueyo y J. Soler</p> |
| <p>3 Jueves, 22 de febrero, 22,15 horas
CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ</p> <p>THE FORUM PLAYERS</p> <p>Obras de R. Reynolds, J. Dashow, J. Villa Rojo, F. Dohl, K. Fukushima y G. Schiaffini</p> | <p>4 Viernes, 23 de febrero, 22,15 horas
CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ</p> <p>ENSEMBLE MW 2 DE CRACOVIA</p> <p>Obras de L. Ciuciura, D. Cope, N. Castiglioni, J. M. Mestres Quadreny, M. Davidovsky, J. Cage, S. Bussotti y B. Schäffer</p> <p>Director: ADAM KACZYNSKI</p> |
| <p>5 Sábado, 24 de febrero, 22,15 horas
CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ</p> <p>DIABOLUS IN MUSICA</p> <p>Obras de L. de Pablo, I. Xenakis, J. Cervelló, M. Enríquez, C. Halffter y J. Peris (obra-encargo de la «Semana»)</p> <p>Director: JOAN GUINJOAN</p> | <p>6 Domingo, 25 de febrero, 18,30 horas
CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ</p> <p>COLLEGIUM VOCALE DE COLONIA</p> <p>Obras de Stockhausen, Kröll y Maiguashca</p> |
| <p>7 Lunes, 26 de febrero, 22,15 horas
PALAU DE LA MUSICA</p> <p>ORQUESTA SOLISTAS DE MADRID</p> <p>Obras de W. Lutoslawski, I. Malec, M. Kelemen, X. Benguerel, R. Barce y G. Gombau (in memoriam)</p> <p>Director: I. GARCIA POLO</p> | <ul style="list-style-type: none">● Entrada única para cada concierto: 25 ptas.● Estudiantes (con carnet estudiantil de música): 10 ptas.● Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana de 17 a 21 h. <p>Los días de concierto en la Capilla del Antiguo Hospital de la Sta. Cruz, a partir de las 21 h. en el mismo local.</p> |

SALA AUDICIONES HI-FI



EXPOSICION PIANOS



ESTUDIO PIANOS



EXPOSICION
PIANOS Y ORGANOS



El
mayor
establecimiento
musical
de EUROPA

1000 m.² dedicados a:
• PIANOS
• ORGANOS
• ALTA FIDELIDAD



MUNTANER, 300



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **ACTIVIDADES CORALES.** — De entre las recientes actuaciones de nuestras masas corales destacan las celebradas por las siguientes entidades: Coral Egara de Ràdio Terrassa y su Coral Infantil (Terrassa), Coral Canigó de Vic (Ripoll), Cor Montserrat de Terrassa (Tarragona, Sabadell, Solsona, Berga, Manresa), Coral St. Jordi de Barcelona (Mataró), Orfeo de Sants (Vic).

● **ESPLUGUES DEL LLOBREGAT.** — El día 19 del pasado mes de enero, la «Institución Garbí» de Esplugues del Llobregat —entre cuyas actividades docentes no queda descuidada el cultivo de la música— confió una de sus sesiones a la soprano Francesca Callao que, acompañada al piano por María Teresa Balcells, ofreció un programa compuesto por obras de Mozart y Wagner. Antes de la interpretación de la obra de Wagner, el poeta Joan Alavedra ambientó el auditorio con un acertado comentario que versó sobre «Els amors de Ricard Wagner i Mathilde Wesendonck». Esta sesión, que despertó un vivísimo interés, inauguró el V Ciclo de Conciertos «Amigos de Mozart» que la Escuela organiza periódicamente.

● **MANUEL OLTRA.** — Ha tomado posesión del cargo de Subdirector del Conservatorio Superior Municipal de Música, el compositor y catedrático Manuel Oltra. El nombramiento ha sido acogido favorablemente por cuanto Manuel Oltra, además de llevar muchos años de ejercicio en el Conservatorio, es un excelente compositor doblado de experto pedagogo, con una gran amplitud de criterio y en posesión de una completísima formación musical. Al acto asistieron los profesores del Conservatorio y las primeras autoridades municipales.

● **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA.** — Dentro del ciclo «Sábados musicales» tuvo lugar un recital a cargo del pianista Carlos Marquès que se mostró sensible y vigoroso en la interpretación de un programa de notoria responsabilidad: «Sonata Appassionata» de Beethoven, una «Fantasía» de Mozart, «Preludio Coral y Fuga» de Cesar Franck, «Fantasía Bética» de Falla, «Allegro barbaro» de Bartok, un «Intermedio» de Brahms y «Polichinela» de Villa-Lobos.

● **JOSE LUIS LOPATEGUI.** — Nuestro conocido guitarrista José Luis Lopategui, que en estos días ha tenido una actuación brillantísima en las oposiciones a la cátedra de guitarra del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, cuya plaza ha obtenido por unanimidad, ha salido hacia los EE.UU. para realizar una gira de cuarenta conciertos a través de todo el país como solista de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, de París. Con la mencionada Orquesta había colaborado ya junto a su maestro Narciso Yepes, en la grabación de un disco para Deutsche Grammophon, de la Integral de conciertos de Vivaldi, para cuerda pulsada. Al regreso de dicha tournée tomará posesión de su nuevo cargo.

● **JOAN GUINJOAN.** — Con su obra sinfónica «Diagrama» el compositor —y crítico de «Diario de Barcelona»— Joan Guinjoan, ha ganado el premio de música «Ciudad de Barcelona». «Diagrama» es una partitura de veinte minutos de duración, concebida con un lenguaje rígido y libre a la vez en un perfecto equilibrio de fondo y forma. Este galardón ratifica de una forma pública y solemne la eficaz labor de Joan Guinjoan en múltiples aspectos de nuestro mundo musical.

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté.

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



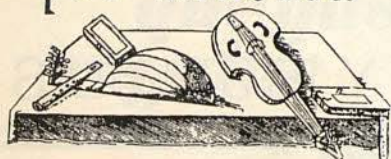
**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

pro musica



**PATRONATO PRO MÚSICA
DE BARCELONA**

XV Temporada Musical

Presentación en Barcelona del

CUARTETO LASALLE

PROGRAMA

I

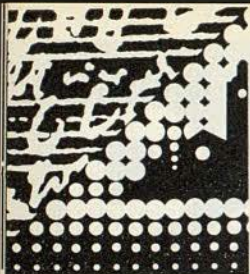
Tres Fantasías	PURCELL
Cuarteto en fa	RAVEL

II

Cuarteto en si bemol mayor, op. 130.	BEETHOVEN
--	-----------

Miércoles, 28 de febrero de 1973, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **LONDRES.** — La «Fundación Rupert», en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Londres, convoca un concurso para optar a becas para directores de Orquesta, que se registrará por las siguientes bases: 1) El solicitante debe tener entre 20 y 29 años de edad el día de la primera prueba (12 marzo 1973). 2) El candidato deberá tener experiencia práctica de dirección, ya sea al frente de orquestas profesionales o de conjuntos amateurs de cierta categoría. 3) El concursante acompañará su solicitud de inscripción con referencias sobre sus actividades, estudios cursados, experiencias prácticas, etcétera; dichas referencias deben ser expedidas por un centro cultural oficial, profesores de música o instrumentistas; asimismo, acompañará —si las hubiere— críticas de los conciertos que haya dirigido. 4) Es imprescindible el envío del certificado de nacimiento o documento equivalente y de cuatro fotografías (dos tamaño pasaporte y dos 17 por 22 cms). 5) Los gastos de transporte y alojamiento correrán a cargo del concursante. 6) La primera fase del concurso se celebrará el día 12 de marzo de 1973 con sujeción a las siguientes reglas: a) Los candidatos prepararán cuatro piezas de las siguientes obras incluyendo las citadas como obligatorias: **Mozart**, Sinfonías 39, 40 (obligatoria) y 41; **Beethoven**, Sinfonías 1, 6 (1er. movimiento) y 7 (obligatoria); **Haydn**, Sinfonías 67, 96, 103; **Brahms**, Obertura de un Festival Académico, Sinfonía 3 (1er. movimiento); **Dvorak**, Sinfonía 7 (3er. movimiento); **Berlioz**, Obertura de «El Corsario»; **Walton**, Sinfonía 1 (4.º movimiento); **Bartok**, Concierto para orquesta (2.º movimiento); **Shostakovich**, Sinfonía 1 (1er. movimiento). b) Los candidatos podrán ser llamados para ensayar y dirigir una o más de las obras preparadas durante 10 minutos y ejecutarlas también durante 10 minutos; c) El concursante deberá indicar en la hoja de inscripción las dos obras

adicionales de su elección; en cada caso, el jurado seleccionará la parte a ejecutar. 7) La segunda fase se celebrará por la mañana del día 13 de marzo de 1973; los candidatos que hayan superado la primera fase serán requeridos para ensayar una de las dos obras que se citan en este apartado, durante 10 minutos y luego ejecutarla durante cinco minutos; obras de referencia: **Brahms**, Sinfonía 4 (1er. movimiento) y **Mahler**, Sinfonía 4 (1er. movimiento). 8) La tercera fase se celebrará por la noche del mismo día 13 de marzo de 1973; los candidatos que lleguen a esta fase tendrán cada uno 25 minutos; su elección de una obra entre las de la lista que a continuación se cita deberá incluirse en el formulario de solicitud; **Schubert**, Sinfonía en do mayor; **Berlioz**, Sinfonía Fantástica; **Dvorak**, Sinfonía 6; **Schumann**, Sinfonía 1; **Sibelius**, Sinfonía 7; **Tchaikowsky**, Sinfonía 2; **Prokofiev**, Sinfonía 5; **Strawinsky**, Sinfonía en tres movimientos; **Elgar**, Falstaff; **Hindemith**, Mathis der Mahler; **Tippett**, Ritual Dances; el concursante podrá ensayar durante 10 minutos y ejecutar durante 15 la obra de su elección; el jurado especificará el inicio de dicha obra y podrá solicitar la interpretación de cualquier otro fragmento de la lista mencionada. 9) El ganador del concurso recibirá un premio de £ 2.000 y una asignación de hasta £ 500 para cubrir los gastos de desplazamiento con la Orquesta Sinfónica de Londres durante la duración de su beca (un año). Tendrá la oportunidad de dirigir la Orquesta en conciertos públicos durante el año, incluyendo uno en el Royal Festival Hall el 15 de marzo de 1973; durante el período de duración de la beca actuará como ayudante del director de la Orquesta Sinfónica de Londres. 10) Para más detalles los interesados pueden dirigirse a: «The Rupert Scholarship - Administration Office, 27 Baker Street, London W.1.».

**la colonia
que gusta
regalar**



LEGRAIN

PARIS

**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919



VIDA MUSICAL

● **SALZBURGO.** — Contrariamente al propósito originario de estrenar la obra teatral «De temporum fine commedia» de Carl Orff, en la Opera del Estado de Württemberg, en Stuttgart, su estreno mundial tendrá lugar durante el Festival de Salzburgo 1973, bajo la dirección musical de Herbert von Karajan. La escenificación estará a cargo de August Everding.

● **ALICANTE.** — Con ocasión de la «I Semana de Música Mediterránea», el Ayuntamiento ofreció un homenaje al compositor Oscar Esplà. Entre otras distinciones, cabe destacar el descubrimiento de una lápida que da el nombre del insigne músico alicantino a una de las más importantes y modernas avenidas de esta capital.

● **SALAMANCA.** — En el Teatro Gran Vía de Salamanca, tuvo lugar un concierto-homenaje al ilustre compositor Gerardo Gombau, en ocasión del primer aniversario de su muerte. La audición corrió a cargo de la Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección del maestro Franco Gil, con la colaboración de la soprano Isabel Penagos. Esta audición, que fue organizada por la «Cátedra Salinas» de la Universidad de Salamanca y patrocinada por la Comisaría General de la Música, presentó un programa formado exclusivamente con obras del fallecido compositor.

● **BAYREUTH.** — El Festival Internacional de la Juventud de Bayreuth se celebrará este año del 8 al 30 de agosto y constará de los siguientes cursos: **Orquesta.** Dirección: Wolfgang Geyler, Hans Zender. Obras: «Cinco piezas para orquesta, op. 10» de Webern, «La mer» de Debussy y una obra de un compositor actual. **Coros.** Dirección: Wolfgang Schubert. Programa: «Israel en Egipto» de Haendel. **Instrumentos de percusión y música de cámara moderna.** Dirección: Robert Hinze. Obras: «Quotations in Percussion» de Arthur Cohn, «Trío para flauta, guitarra y percusión» de Włodzimierz Kotonski, «Stress» de Peter Ruzicka, «Le Marteau sans Maître» de Pierre Boulez y «Música sinfónica para percusión y orquesta de cuerda» de Rudolf von Oertzen. Además, se celebrarán cursos de música de cámara de todos los estilos (dirigidos por Stefan Hadrys y el Dr. David Serendero), de interpretación escénica, seminarios sobre Wagner y exposiciones. Los participantes tendrán también la posibilidad de asistir a los Festivales Wagner. Para información completa y detallada, los interesados deben dirigirse a: «Internationales Jugend-Festspieltreffen, D 8580 Bayreuth, Festspielhaus, Alemania».

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grands

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

Musicart, S. A.

Sucesora **Casa DIONISIO CHIAPPO**

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Harmòniques

Acordions

Aribau, 1 - Tel. 254 52 99

Gran Via, 583 - Tel. 254 52 59

BARCELONA-11



DISCOS

MUSICA CATALANA: Tradicionales, Mompou, Esplá, Asencio. **VILLALOBOS:** 12 estudios. 5 Preludios. Narciso Yepes, guitarra. **DEUTSCHE GRAMMOPHON.** 2530 273 y 2530 140.

«Narciso Yepes domina con asombrosa perfección las exigencias musicales y técnicas de las obras elegidas para su interpretación.» Este juicio de Eike Funck podría definir por sí sólo la enorme personalidad de uno de los intérpretes españoles más universales. Pero semejante afirmación sería, por otra parte, de todo punto gratuita o formularia si no conociéramos el arte total y la solvencia artística de Yepes. Con su guitarra de diez cuerdas consigue un fabuloso éxito en todas partes. Pero se adentra mucho más a la sensibilidad de quien se deja subyugar con su arte por la exigencia, musicalidad y dominio técnico de un instrumento difícil y que se presta a banalidades y superficialidades que no tienen ninguna relación con la música.

Dos discos recientes confirman la extrema sensibilidad, el refinamiento, lejos de todo efecticismo, que posee Narciso Yepes y que es capaz de transmitir, como por encanto, a los sonos de su prodigiosa guitarra. Las canciones catalanas que forman el primer stereo son una prueba de este buen gusto por la sencillez, por la esencia misma de la pura música que transpira una melodía. Debemos agradecerle que gracias a una versión tan espléndida nuestro tesoro musical logre la universalidad y merecimiento que le corresponden.

Los estudios y preludios de Héctor Villalobos que componen el otro disco revelan el grado de perfección y virtuosismo de su genial intérprete. Si el autor poseyó un perfecto conocimiento técnico del instrumento, el intérprete consigue una versión de gran categoría, elevada a puro arte, e inapreciable joya gracias a una grabación tan cuidada como la presente. La música catalana y la brasileña de Villa-Lobos encuentran en Yepes, una vez más, el intérprete ideal.

MOUSSORGSKY: Cuadros de una exposición. **RAVEL:** Le Tombeau de Couperin. Alexis Weissenberg, piano. **EMI J 063-12043.**

A mediados del pasado mes Alexis Weissenberg fue el admirado protagonista de una de estas sesiones musicales que deberían calificarse de antológicas. Sus visitas al Palau, ante un público adicto, es verdad, pero cada vez más exigente, son un reencuentro con la música. Sus interpretaciones tienen la virtud de no ser nunca indiferentes o mediocres. Porque la carrera de Weissenberg se distingue por una perfección que el tiempo acrecienta. Su forma de decir, su técnica con alardes de efecticismo, su asombrosa capacidad para asimilar los más contrastados estilos, son características esenciales en su merecida proyección internacional.

Su reciente interpretación pública de los «Cuadros de una exposición» de Moussorgsky ha sido una prueba más de la capacidad de comunicación que posee este pianista. Coincidente con el concierto barcelonés, aparecía su nuevo disco conteniendo precisamente esta obra esencial de la literatura pianística rusa. Pieza tremendamente difícil, resulta verdaderamente apasionante en manos de Weissenberg. Hay que convenir que semejante obra sólo puede ser interpretada por los «grandes» pianistas (¿quién no recuerda la sorprendente interpretación de S. Richter en el mismo Palau?) por la tremenda complejidad que encierran estas pinturas musicales. El disco se completa con «Le tombeau de Couperin». Pura delicia oír a Ravel en manos de Weissenberg. La maravillosa fragancia, el contagioso aroma de estas seis piezas pianísticas, son transmitidas de forma ideal, gracias a la sensibilidad característica de Alexis Weissenberg. A su numerosa discografía, se suma ahora un nuevo e indiscutible éxito. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
9 viernes 19.30 h.	Colegio Arquitectos	«V Ciclo de Música Actual». Jane Manning , soprano. Acompañamiento con música electrónica. Obras de Rowland, Bauld, Lewin-Richter, Rodney, Bennett, Mestres-Quadreny, Longworth, Gerhard, Babbitt .
20.30 h. 22.15 h.	Pompeia Palau	P. Robert de la Riba , órgano. Obras de Mozart y Beethoven . Quartet Tarragó , Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina, Josep Joan Henríquez. Obras de Moreno Torroba, Guinovart, Telleman, Montsalvatge, Rövenstrunck, Vivaldi-Tarragó . (Forum Musical.)
10 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Wolfram Röhrig . M.ª Carmen Bustamante , soprano. Yanula Pappas , contralto. Julián Molina , tenor. Francesc Chico , barítono. Coral Sant Jordi . Obras de Bach, Bruckner . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Wolfram Röhrig . M.ª Carmen Bustamante , soprano. Yanula Pappas , contralto. Julián Molina , tenor. Francesc Chico , barítono. Coral Sant Jordi . Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11 h.	Palacio Congresos	Coblas Barcelona y Popular . Orfeo Gracienc . Dir.: F. Martínez Comín y A. Pérez Simó . Obras del «Concurs Musical Joaquim Serra 1972». (Amics dels Concerts.)
tarde	Liceu	«Tannhäuser», Wagner.
12 al 17 10 h.	Palau	XI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares . (Juventudes Musicales.)
12 lunes 22.30 h.	Palau	Erick Friedmann , violín. Claude Lavoix , piano. Obras de Beethoven, Bach, Brahms, Dinicu-Heifetz, Paganini . (Asociación de Cultura Musical.)
16 viernes 20.30 h. noche	Pompeia Liceu	P. Robert de la Riba , órgano. Obras de Mendelssohn y Schumann . «La vida breve» y «El sombrero de tres picos», de Manuel de Falla .
18 domingo 18.30 h.	Ateneo Barcelonés	Maria Carbonell de Massià , piano. Elisabeth Hellwig , piano. Hans Baudach , piano. Obras de Bach, Chabrier, Ravel, Haydn, Brahms . (As. Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.)
20 martes 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Franco Gil . Obras de Penderecki, Prieto, Ligeti, Varèse . (III Semana de Nueva Música.)
21 miércoles 22.15 h.	Palau	Montserrat Torrent , órgano. Obras de Balada, Bernaola, Castillo, Escudero, Esplà, Guinovart, Halffter, Marco, Mompou, Montsalvatge, Pueyo, J. Soler . (III Semana de Nueva Música.)

TEMPORADA 1972-73. — 9 febrero 1973. — Núm. 11 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marinero

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona