



GUIDA MUSICALE¹⁹⁷²•₇₃

13

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!

MR
MARTINI & ROSSI

Martini and M.A.R. are
registered trademarks.

RUBINSTEIN I ELS MITES

Deixat enrera el policromàtic —crec que el terme és evidentment just— mosaic d'experiències, actituds i manifestacions enquadrades en la titulada **III Semana de nueva música** en la que s'ha vist i sentit de tot, tenim anunciada l'actuació d'Arthur Rubinstein. El fet és important i cal subratllar-lo, però no per les causes elementals que hom pot immediatament imaginar (qualitat, fama internacional, virtuosisme, etc.), sinó per una motivació —entre d'altres— que ara (precisament ara) se m'afigura fonamental: Rubinstein i els grans intèrprets com ell representen la **re-mitificació del concert**.

La tan baladrejada desmitificació d'institucions, conceptes i creences, és un dels fenòmens més importants del moment en què ens ha tocat de viure.

Gràcies al beneficiós càncer de la desmitificació (estarem davant d'un cas d'ecologia cultural?) assistim a l'agonia que condueix a la inexorable mort d'aquelles manifestacions que han completat el seu cicle vital i que, esclerotitzades o caduques, es mantenen per pura inèrcia en un món mental nou, que forçosament les margina. Personalment, he parlat repetidament de la caducitat de l'institut concertístic com una supervivència anacrònica del romanticisme burgès.

Però els fets mai no són simples i les estructures que els sostenen no les podem concebre sota el signe de la uniformitat. És desmitificable tot el que no és pur (enteneu qualitat), tot el que no és essència, tot el que no és vivent.

Però el mite (o el mitificat), mentre mantingui vigents els atributs que determinaren la seva creació, serà invulnerable.

Hem assistit en els darrers anys a actes qualificats de desmitificació concertística. Aquets actes, a **son tour** han estat desmitificats. De què parlem? D'institucions (concerts) o dels qui els donen vida (artistes)? La prodigiosa carrera de Rubinstein i la rara perfecció i musicalitat assolida en els darrers anys, ens força a desmitificar la desmitificació del concert. El concert, en definitiva, és el personatge que l'encarna. Si el personatge, l'artista, és més enllà del mite, els actes en què intervingui difícilment podran ser desmitificats.

Rubinstein està en aquest cas. El concert, o el recital, per obra i gràcia (especialment per la gràcia) del seu art, és re-mitificat. El geni, és un misteri. Per això no l'entendem. I perquè no l'entendem no es pot destruir.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

CONFERENCIA DEL MESTRE FRANCESC CIVIL

Amb motiu del cinquantenari de la fundació dels Amics del Goigs, es celebra un cicle de conferències per enaltir els distints matissos d'aquesta piadosa tradició catalana. Iniciat a la Reial Acadèmia de Bones Lletres, hi han col·laborat prestigioses entitats de Barcelona i d'altres ciutats catalanes. La que corresponia al tema musical es va escaure a la Sala d'assaigs de l'Orfeo Català, el passat dia 16 de febrer, confiada a l'eminent compositor i musicòleg gironí mestre Francesc Civil.

En obrir l'acte, el mestre Lluís M. Millet, manifestà els motius de simpatia de l'Orfeo envers els Amics dels Goigs: la fundació de l'entitat entorn del benemèrit mossèn Francesc Baldelló, aleshores mestre de capella de l'església dels Sants Just i Pastor, el qual tingué com a primers i insignes col·laboradors els mestres de l'Orfeo: Millet, Pujol, Comella, Salvat, Llongueres, Tomàs i d'altres, que contribuïren a la creació de noves melodies i trobaren com a intèrprets i divulgadors els mateixos orfeonistes.

Presentà el mestre Civil, prou conegut per la seva actuació, també cinquantenària, distingida recentment amb la publicació del llibre **El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps de 1880-1936**, premiat justament per l'Institut d'Estudis Catalans, que ha revelat la imponent documentació i preparació de què el mestre disposa.

Això el feia indicadíssim per a parlar del **Valor musical dels Goigs**, tema de la conferència, que el mestre desplega amb amenitat i interès. Reportà alguns records seus com a cantaire de l'Escolania de Montserrat (amb la referència a una lloança, a l'estil dels goigs, que cantava l'any 1897 i que era una de les primeres obres d'Amadeu Vives, molt jove, i uns goigs en fulls solters (obres poc conegudes ara i que no han estat citades a les llistes publicades a les biografies recents). Recordà els cants a l'església d'aleshores i el contrast que hi oferien la devoció i la senzillesa de les melodies gogistes. Esmenta especialment la dels Goigs del Roser, tal vegada els més tradicionals, i, amb anècdotes i anàlisis passa a establir l'origen d'aquesta popular melodia, procedent potser d'una dansa aràbiga, i la documenta amb

testimonis de la història, de la literatura i de la música.

Torna als goigs locals, dels segles XVI i XVII, que fan perdurar un costum del cant de la Mare de Déu tan antic com el mateix Cristianisme, i passa per l'himnari primitiu, fins al concili de Trento. Esmenta el tema de la rosa com a lloança mariana, que suggereix de seguida el tema del roser, i amb les devocions introduïdes per sant Domènec, la divulgació del rosari i dels goigs del Roser. Un grup de cantaires de l'Orfeo Català, dirigit pel mestre Lluís M.^a Millet, situat al costat del conferenciant, cantà ací la melodia dels Goigs de Nostra Senyora de Font Romeu, molt populars a tots dos costats del Pirineu, que serveixen per al cant d'altres sants i verques, com la de Núria.

Ja cloent l'acte esmenta els gogistes moderns, amb mossèn Baldelló, dels quals els cantaires interpreten els Goigs de Santa Elvira, i homenatja anomenant-los els músics insignes com Lluís Millet i mossèn Lluís Romeu (autor també d'una notabilíssima investigació sobre els goigs del Roser) i d'altres músics i gogistes més recents, com mossèn Josep Trias, autor d'uns goigs amb melodia gregoriana —anotats en cant pla— que els cantaires també donen en bell exemple.

En cloure el documentat estudi tan ple de suggestions i de novetats, el mestre Civil encomanà a la Verge del Roser, el culte a l'espiritualitat, a la tradició i a la bellesa, que en bona part es poden servir a través dels goigs.

En acabar l'acte, després dels molts aplaudiments que rebé el conferenciant i els cantaires col·laboradors, el senyor Josep M. de Valls, president dels Amics dels Goigs, agraï a l'Orfeo Català les acollides que li ha ofert, al seu estatge, amb els seus homes, i amb els coristes, en els cinquanta anys de contacte freqüent, segellats amb la conferència del mestre Civil. I en recordança ofereix a l'Orfeo Català una medalla, encunyada expressament per a la commemoració del cinquantenari.

La sala d'Assaigs de l'Orfeo era plena de socis i amics de l'Orfeo, dels Amics dels Goigs i de la Germandat de Sant Narcís, que aplega els gironins de Barcelona, els quals s'havien ajuntat en aquest acte per amistat i homenatge a llur il·lustre conterrani, el mestre Francesc Civil.

WOLFRAM RÖHRIG

Quan el vaig veure per primera vegada, durant el primer assaig que ens va dirigir amb ocasió de preparar el «Magnificat» de Bach, em va causar una excel·lent impressió. En un castellà força correcte, ens va saludar efusivament i en acabar les seves paraules i veure segurament la nostra cara il·luminada pel pensament: «Ens podrem entendre bé!», va dir-nos tot seguit, somrient també, divertit:

—No es facin il·lusions! Aquestes paraules que els he adreçat, me les ha ensenyades un bon amic, i les he apreses per tal de causar-los una bona impressió...

I com que ell va esclatar a riure francament, tots vàrem fer el mateix, encomanats pel seu bon sentit de l'humor i la seva sinceritat.

Més endavant, en demanar-li quan fóra possible de conversar una estona amb ell, em deia:

—Quan vostè vulgui, jo sempre hi estic disposat...!

(Anava arremangat, suat i respirava fonsament, després d'un altre assaig, ja amb l'orquestra i tot. Li ho vaig fer notar i responia:

—Jo no estic mai cansat!

—Quina sort que té! Com s'ho manega?

—Estic avesat a treballar fort i de vegades en condicions dures. La vida m'ha baquetejat força... He estat més d'onze anys mobilitzat, primer per la guerra entre alemanys i aliats i després en un camp de concentració... Actualment, i des de fa anys, tinc diverses responsabilitats musicals. Diferents departaments musicals de ràdio i televisió del meu país, estan a càrrec meu; direcció de dos cors i viatges molt sovint per dirigir-ne d'altres; així mateix, orquestres tant d'Europa com d'Amèrica. He practicat sempre l'esport i quan no puc fer els meus exercicis, els que jo tinc l'habitud de practicar quasi diàriament, més o menys estona, el meu cos ho acusa. Per tant, aquí he procurat mantenir

el mateix ritme de vida mentre he viscut entre vosaltres, i continuo sentint-me tan bé com a casa.

—Està content del seu viatge?

—Molt! I no ho dic pas per afalagar Barcelona ni el seu públic. Es la primera vegada que visito la ciutat i hi he fet molt bons amics, a més dels que ja hi tenia.

—Podria considerar-se com un especialista en determinat tipus de música?

—No; sento veritable entusiasme per estils tan diversos com poden ser-ho la música barroca i el jazz, per exemple... o bé el ball i cant «flamenco», que vaig tenir ocasió d'admirar a Munich, durant les darreres olimpíades, interpretat per persones molt interessants. He tingut ocasió de parlar-ne molt i llarg amb algunes de les més significatives en aquesta especialitat, i m'agradarà aprofundir en el coneixement de les moltes facetes del folklore espanyol, en general.

De tant en tant es treu les ulleres, gruiques, molt de miop, per eixugar-se el front. El mateix gest el fa quan, tot dirigint, vol fer alguna observació sobre la interpretació d'algun passatge musical; llavors, per veure-hi millor, s'aixeca les ulleres i esguarda atentament i molt de prop la partitura, que no fa servir ni per assajar; tot seguit, indica número de compàs, detall a observar en tal o tal frase del cor o amb l'orquestra. Es un profund coneixedor de la tècnica coral i també orquestral. No demana mai res que no sigui perfectament lògic, factible i natural.

Tornem a la sala d'assaigs. Unes vocalitzacions prèvies pel cor, indicacions de quan cal aixecar-se o asseure's. Demana als solistes instrumentals determinats punts concrets a fer, anomenant-los a tots pel seu nom (gran memòria, sí senyor!) i... engegarem altra vegada aquest «Magnificat» de J. S. Bach que ens ha permès de conèixer un home d'una vitalitat i musicalitat extraordinàries, a qui acompanya una gran simpatia i do de gents.

MARIA TERESA GIMENEZ

LOS CONCIERTOS

● **ORFEO LAUDATE.** — Desde hace muchos años el Orfeo Laudate ha sido un auténtico adelantado en el campo de la pedagogía musical infantil especialidad a la que su director, el maestro Angel Colomer del Romero, se ha dedicado con entrega absoluta y eficacia probada. Nuevamente, con el concierto anunciado en el Palau el domingo día 4 de marzo por la mañana, el Orfeo Laudate dará prueba de su solvencia artística y los altos resultados que obtiene con la colaboración de otros grupos corales y conjuntos instrumentales.

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona celebrará un nuevo concierto en el Palau (días 10 y 11 de marzo) con la colaboración de la extraordinaria pianista Cristina Bruno. Nacida en La Coruña y tras una completa formación musical en España, Rumania y Alemania, Cristina Bruno inició una brillante carrera de concertista que tuvo su más absoluta consagración en la interpretación del «Concierto para piano y orquesta» de Schumann (obra que interpretará en el Palau), bajo la dirección de Sergiu Celibidache y la Orquesta de la RTVE. Junto a esta obra, integran el programa «Atmósferas» de Ligeti y «Así habló Zaratustra» de Strauss.

● **PATRONATO PRO MUSICA.** — Como continuación de la brillante serie de audiciones de su XV Temporada Musical, el Patronato Pro Música ofrecerá al público filarmónico de nuestra ciudad un nuevo recital del pianista Arthur Rubinstein (11 de marzo). Pocas, muy pocas figuras pueden ostentar —como Rubinstein— un rarísimo privilegio: que su solo nombre movilice a la afición musical. Un recital Rubinstein es garantía absoluta de alta categoría artística; Patronato Pro Música se enorgullece de poder contar nuevamente (como lo hizo en el pasado curso) con la presencia de este artista insigne y eternamente joven. En colaboración con el Gran Teatro del Liceo, Patronato Pro Música presentará, además, cuatro extraordinarios «Conciertos de

Cuaresma» a celebrar en el Liceo, con la presencia de intérpretes de excepción. Los días 16 y 18 de marzo, reaparecerá el gran pianista Bruno Gelber (figura estelar de la joven generación) con la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección del maestro israelita Yuval Zaliouk. Y los días 20 y 21 efectuará su presentación en España la New Philharmonia Orchestra de Londres (director: Zdenek Macal) uno de los primerísimos conjuntos sinfónicos mundiales de la actualidad.

● **FUNDACION JUAN MARCH.** — En su misión de difusión cultural, la Fundación Juan March ha promovido y organizado un importante «Ciclo de música barroca italiana» a celebrar en el Palau de la Música, del 13 de marzo al 3 de abril, confiado a un elenco de artistas de rango mundial: I Solisti Veneti (Dir.: Claudio Scimone), Trio Kessick-Zanfina, The Academy of St. Martin in the Fields (Dir.: Neville Marriner; Flauta solista: Peter Lukas Graf) y Rafael Puyana, clavicémbalo. Cada uno de estos intérpretes dará dos audiciones, una de las cuales estará dedicada exclusivamente a los estudiantes con lo que el ciclo conseguirá una auténtica dimensión cultural.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — El día 12 de marzo vuelve a presentarse para los socios de Asociación de Cultura Musical el universalmente famoso Cuarteto Smetana, tradicional agrupación de cámara checa reconocida y clasificada como «conjunto de excepción». El día 12 de abril presenta la «Cultural» al mundialmente famoso violinista Josef Suk cuyos éxitos recientes en Viena y Szalburgo le sitúan entre los primeros violinistas de la actualidad y para los meses de mayo y junio hará la presentación de la gran orquesta sinfónica polaca FILARMONICA DE CRACOVIA que bajo la dirección del eminente maestro Jerzy Katlewicz y con el concurso de los prestigiosos solistas: Halina Czerny-Stefanska, pianista y Andrzej Hiolski, barítono, interpretarán programas excepcionales, uno de ellos dedicado íntegramente a los compositores polacos.

CICLO DE MÚSICA BARROCA ITALIANA

Promovido y patrocinado por la

"FUNDACIÓN JUAN MARCH"

13 marzo - 3 abril de 1973

1	<u>MARZO</u> Martes, 13 Miércoles, 14	I SOLISTI VENETI (Dir.: Claudio Scimone)
2	<u>MARZO</u> Martes, 20 Miércoles, 21	TRIO KESSICK - ZANFINI - CANINO
3	<u>MARZO</u> Jueves, 29 Viernes, 30	THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS Solista: Peter Lukas Graf Director: Neville Marriner
4	<u>ABRIL</u> Lunes, 2 Martes, 3	RAFAEL PUYANA, clavicémbalo

Conciertos sólo para estudiantes: 13, 20, 29 Marzo y 2 Abril
Horario: 19 horas
Precios: 35, 25 y 15 ptas.

Conciertos para el público: 14, 21, 30 Marzo y 3 Abril
Horario: 22'15 horas
Precios: 100, 50 y 30 ptaés.

**RECAUDACIÓN ÍNTEGRA DESTINADA A LA
BIBLIOTECA MUSICAL DEL ORFEÓ CATALÀ**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



INAUGURACIÓ DE L'ORGUE RESTAURAT DEL PALAU DE LA MÚSICA

El dia 21 de febrer de 1973 és ja una data històrica en els annals del Palau de la Música Catalana: s'hi efectuà la inauguració de l'orgue restaurat per la Direcció General de Belles Arts.

De molt temps ençà inservible l'antic orgue que fou estrenat amb el Palau l'any 1908, era una imperiosa necessitat disposar d'un instrument idoni —essencial per a una sala de concerts important—. D'ací la transcendència d'aquesta restauració que, tot respectant l'aspecte exterior de l'orgue (a to amb l'estil arquitectònic del Palau) ha significat una substancial renovació tècnica adaptant-lo a l'afinació del diapassó actual i acordant-lo a les exigències dels temps presents.

Per a solemnitzar l'esdeveniment, la Comissaria General de la Música efectuà els encàrrecs d'unes obres per a ser estrenades en un dels concerts de la «III Semana de Nueva Música» celebrada a Barcelona del 20 de febrer al 5 de març. Així, la importància de la inauguració era subratllada per l'estrena mundial d'unes obres escrites expressament per a aquesta ocasió. I ningú millor que l'organista barcelonina Montserrat Torrent per a protagonitzar l'efemèrides. La personalitat de la nostra artista —catedràtic del Conservatori Superior Municipal de Música— és a bastament coneguda i admirada arreu i acreditada com a figura indiscutible en el seu art. Poques vegades com aquesta una audició

haurà exigít un lliurament tan gran i absolut per part de l'interpret per la diversitat estilística de les obres i de l'estètica de llurs autors: C. Guinovart («Radiaciones»), S. Pueyo («Pensar...»), T. Marco («Astrolabio»), C. A. Bernaola («Pieza para órgano»), L. Balada («Elementalis»), E. Halffter («Tiento»), O. Esplà («Impromptu-Rondino»), F. Mompou («Pastoral»), M. Castillo («Fantasia»), J. Soler («Grave»), X. Montsalvatge («Aureola para una imagen de Ramon Amadeu») i F. Escudero («Toccata para órgano»).

La sala del Palau de la Música Catalana presentà el to de les grans solemnitats amb un ple absolut que testimoniava l'enorme interès suscitat. Presidiren l'audició el senyor Ramon Falcón, subdirector general de Belles Arts, el senyor Jesús Silva, comissari del Patrimoni Artístic Nacional i el senyor Antonio Iglesias, subcomissari tècnic de la Comissaria General de la Música.

Deu dels dotze compositors distingits amb l'encàrrec (tots menys O. Esplà i L. Balada) assistiren a l'audició i en saludar des de l'hemicicle polaritzaren les ovacions del públic vers Montserrat Torrent que, una vegada més, exercia un mestratge inqüestionable. Com a testimoni de la inauguració ha estat editat el «Llibre d'orgue del Palau de la Música» amb la reproducció en facsimil de les obres estrenades.

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic, puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1,4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5,6 con película infrarroja



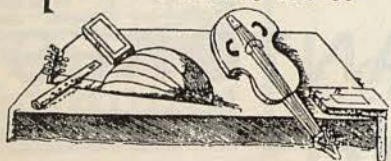
**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

XV Temporada Musical

Nuevamente en Barcelona, en un único recital de piano

ARTHUR RUBINSTEIN

PROGRAMA

Sonata en mi bemol mayor, Op. 31 N.º 3, BEETHOVEN - Sonata N.º 2 en si bemol menor, Op. 35, CHOPIN - Piezas Fantásticas, Op. 12, SCHUMANN
Rapsódia Húngara N.º XII en do sostenido menor, LISZT

Domingo, 11 de marzo de 1973, a las 18,30 h.

Presentación de la famosa Orquesta de Cámara Austriaca

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG

Director y solista:

MICHAEL HÖLTZEL

Primer concierto

Martes 27 de marzo de 1973, a las 22.30 h.

PROGRAMA MOZART

Sinfonía núm. 5, K. 22 - Concierto para violín núm. 4 K. 218 - Concierto para violín núm. 5, K. 219 - Divertimento K. 136 - Sinfonía K. 201

Segundo concierto

Miércoles, 28 de marzo de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Divertimento K. 137, MOZART - Concierto para trompa núm. 2, HAYDN
Nueva sinfonía de Lambach, MOZART - Divertimento K. 251, para óboe y orquesta, MOZART

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

JUVENTUDES MUSICALES

presenta los famosos

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Director: GERALD TRABESINGER

Obras de G. da Croce, M. Haydn, G. F. Haendel, F. Schubert,
J. Herbeck, E. Humperdinck, W. A. Mozart, F. Schubert,
J. Strauss y canciones populares austriacas

Lunes, 19 de marzo de 1973, a las 18,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana de 5 a 9 de la tarde, días laborables. El día del concierto de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

XX ANIVERSARIO DE JUVENTUDES MUSICALES

Ciclo de conciertos con artistas barceloneses

- 1 marzo. - Antoni Besses
- 16 marzo. - Juli Panyella - Angel Soler
- 26 marzo. - Salvador Gratacós - Angel Soler
- 2 mayo. - Jaume Francesch - Antoni Besses
- 16 mayo. - M.^a Carmen Bustamante - Manuel García Morante
- 17 mayo. - Dúo Claret - Cabestany
- 12 junio. - Eulàlia Solé
- 16 junio. - Romà Escalas - José Luis González Uriol
- 18 junio. - Montserrat Alavedra - Angel Soler

Todos los conciertos se celebrarán en la CASA DEL MEDICO, a las 22,15 h.
Venta de localidades en Juventudes Musicales



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **AUTUN.** — El quinto Festival «Europa Cantat» de la Federación Europea de Jóvenes Corales tendrá lugar, este año, en la ciudad francesa de Autun y centrado, principalmente, en su célebre catedral románica. Está prevista la participación de más de dos mil coristas y la de los conjuntos instrumentales «Leicestershire Schools Orchestra», Orquesta de Cámara de Rouen, «Hamburger Bläserkreis für alte Musik» y Orquesta de la Universidad de Tübingen. En el programa de tan importante Festival (que se celebrará del 27 de julio al 5 de agosto) figuran, entre otras obras, «Sederunt Principes» de Perotinus Magnus, dobles y triples coros de Gabrieli, Tallis y Schütz, «Missa a 53 voci» de Benevoli, «Magnificat» de Bach, «La Creación» de Haydn, «Requiem» de Verdi, «Friede auf Erden» de Schoenberg, «Figure humaine» de Poulenc, «Cantata Misericordia» de Britten, «Lux eterna» de Ligeti, «De profundis» de Pregel, y «Stabat Mater» de Penderecki, que serán dirigidas por Stéphane Caillat, Kamiel Cooremans, Michel Corboz, Willi Gohl, Hélène Guy, Laszlo Heltay, Karl-Ernst Hoffmann, Klaus Knall, Oriol Martorell, Jean Sourisse, Dan-Olof Stenlund y Klaus-Martin Ziegler. Gottfried Wolters, W. Gohl, Marcel Corneloup y O. Martorell serán los responsables principales de las habituales sesiones del «Offenes Singen» (canto colectivo para todos los participantes).

● **BARCELONA.** — Del 2 al 12 de abril se celebrará en Barcelona el «XIX Concurso Internacional María Canals» dedicado a canto, piano y a la interpretación de sonatas para piano y violín o piano y violoncelo. Para la especialidad de **canto**, hay un primer premio (y medalla de oro) de 50.000 ptas.; un segundo de 10.000 ptas. y diversas medallas y diplomas de honor. Para la de **piano**, un primer premio de 50.000 ptas.; dos segun-

dos de 10.000 ptas. Para la de **dúos-sonatas**, un primer premio de 60.000 ptas. y un segundo de 20.000 ptas. Existen, también, diversos premios especiales para el mejor intérprete de música francesa, para el concursante español mejor clasificado, para el mejor intérprete de música brasileña, etc. Para información completa, dirigirse al secretario del concurso: Avda. J. Antonio 654. Barcelona-10.

● **GENOVA.** — Se ha convocado el XX concurso para el Premio Internacional Nicolò Paganini que tendrá lugar en Génova del 2 al 10 de octubre de 1973. Podrán participar en él los violinistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 35 años en fecha 1 de octubre de 1973. Las solicitudes de inscripción se admitirán hasta el día 15 de julio de 1973 en la Secretaría del Premio, Palazzo Tursi, Via Garibaldi, 9, Génova.

● **TERNI.** — Del 22 al 27 de mayo de 1973 se celebrará el VIII Concurso Internacional de Piano «Alessandro Casagrande». Podrán participar en él pianistas de cualquier nacionalidad, que hayan nacido después del 1 de enero de 1943. Las inscripciones, acompañadas de toda la documentación que se exige, se admitirán —hasta el día 15 de mayo del presente año— en la secretaría del Concurso (Comune di Terni —05100— Terni, Italia).

● **PARIS.** — Del 20 al 24 de mayo, en la Sala Gaveau, tendrá lugar el «Concurso Internacional de Canto de París». Las solicitudes de admisión deben presentarse antes del 31 de abril. Hay un doble primer premio (para hombres y mujeres) retribuido individualmente con 5.000 francos, otros dos segundos premios (3.000 francos cada uno) y terceros premios (2.000 francos cada uno),

además de varios premios especiales: uno extraordinario de homenaje a la memoria de Francis Poulenc (primeras y segundas recompensas que suman un total de 10.000 francos), Premio Mozart, y emisiones por la radio —que transmitirá la celebración del certamen—. Para la primera eliminatoria se exige la interpretación de lieder y canciones de autores franceses, alemanes, austriacos, españoles (Albéniz, Falla, Granados, Nin), húngaros y rusos. Para la segunda eliminatoria, tres arias de ópera u ópera cómica propuestas por los candidatos y seleccionadas por el jurado. Para detalles e inscripciones, los interesados pueden dirigirse a «M. Jacques Rouillet, 14 bis, Avenue du Président Wilson, Paris VI».

● **PRAGA.** — Ochenta y seis conciertos y manifestaciones musicales diversas componen el programa del festival de música «Primavera en Praga 1973», que se celebrará del 12 de mayo al 4 de junio y estará dedicado en esta ocasión a la música de la primera mitad del siglo XX. Además de las primeras agrupaciones musicales checoslovacas, intervienen en el festival tres orquestas, cuatro coros y veintidós solistas extranjeros. La parte del festival dedicada a la ópera se pre-

sentará en el teatro de Praga que lleva el nombre del compositor checoslovaco Smetana y que tras una completa reconstrucción se inaugurará el próximo día 1 de abril.

● **MADRID.** — Del 2 al 16 de mayo tendrá lugar en el Teatro de la Zarzuela el X Festival de Ópera, en el que colaboran los ministerios de Información y Turismo, Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Madrid y la Asociación de Amigos de la Ópera. El festival constará de las siguientes óperas: «El príncipe Igor» de Borodin, «La dame de pique» de Tchaikowsky, «El amor de las tres naranjas» de Prokofiev, «La novia vendida» de Smetana, «Il tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi» de Puccini, «El trovador» y «Otelo» de Verdi, «Carmen» de Bizet y el estreno mundial de «La mona imitadora» de Angel Arteaga. Dirigirán las obras los directores españoles Odón Alonso y Theo Alcántara y el italiano Nino Sanzogno. Entre los intérpretes se cuentan Esther Casas, Mirella Freni, Maria Chiara (sopranos), Adriana Stamenova, Clara Foti, Rufa Baldani y Alicia Nafé (mezzos), Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Franco Ricciardi, Charles Craich (tenores), Pedro Farrés, Giampeiro Mastromei, Nico Carta, Peter Glossop (barítonos).



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Día 12 de marzo, el extraordinario

CUARTETO SMETANA

PROGRAMA: MOZART - PAUER - JANACEK

Día 12 de abril, el mundialmente famoso violinista

JOSEF SUK

cuyos éxitos en Salzburgo y Viena, así como los del resto de Europa han colocado a tan sensacional artista en un lugar de preeminencia entre los violinistas de la actualidad.

Colaborará con **JOSEF SUK** el gran pianista checo

ALFRED HOLESEK

Exclusivamente socios. Detalles, Via Layetana, 113, 1.º 2.º - Tel. 232 43 32

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

CASA PAGÉS

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments musicals

Pianos

Harmòniques

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

BARCELONA-11



DISCOS

PAGANINI: Concierto para violín y orquesta núm. 1. — 24 Caprichos, op. 1. Itzhak Perlman, violín. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Lawrence Foster. EMI 1 J 165-50.167-68.

En un momento en que son puestas a revisión las esenciales características de lo que se ha convenido en llamar la «afición musical», surgen esporádicos acontecimientos que invitan al replanteamiento de estas concepciones. Es evidente que los gustos, las preferencias, cambian constantemente en razón de la evolución cultural, de los estudios históricos y demás condicionamientos de una sociedad en evolución. Lo que antes se tenía por caduco vuelve a la máxima actualidad, y lo que hasta hace poco era considerado como el «summum» de los ideales estéticos es ahora poco menos que nefasto. Determinadas escuelas virtuosísticas vuelven al primer plano, gracias a unos valores de la interpretación que pueden considerarse fuera de lo común. Ante estos casos —materia válida para un estudio a fondo del «divismo», del culto a la personalidad musical, del mito—, es lógica una reacción netamente favorable. Las obras cobran nuevo carácter y resucitan verdaderas mediocridades gracias a la calidad de la nueva interpretación.

Este podría ser el caso, sin ahondar en detalles, de la presente grabación que incluye la esencia del virtuosismo violinístico de Paganini, servido por un intérprete excepcional. Porque la virtud mayor de estos dos stereos radica en la interpretación de Itzhak Perlman, ya conocido del público de Barcelona y del que todo aficionado a la música aprecia sus excelentes cualidades. El disco se completa con la «Fantasía sobre Carmen», de Sarasate, cuya banalidad es ampliamente superada por la magistral interpretación de Perlman.

ALBINONI, MOZART, etc. «Adagios inmortales». Diversos intérpretes. PHILIPS 6511 001.

Por sus características especiales uno de los tiempos integrantes de una obra, puede convertirse en una pieza autónoma. Quizá el más apropiado a ello sea precisamente el **adagio**, que en general indica un movimiento con soltura, dentro de una moderada lentitud. Entre el «andante» y «largo» aparece en muchas obras de factura clásica y romántica, principalmente en la sonata, en la suite y en la sinfonía. En general, resulta aisladamente una pieza de gran atracción dentro del contexto de la obra. Muestra de lo que decimos puede hallarse en esta breve antología, certamente escogida, que recoge la grabación de PHILIPS. Aunque tenga un carácter divulgador, no por eso nos merece menos atención. Los intérpretes, por otra parte, son de una absoluta calidad.

He aquí el contenido de este disco, que se abre con el estreno mundial de un bellissimo «Adagio religioso» y un «Adagio royal» de François de Boissvallée, interpretado por el Conjunto Instrental Coecilia, bajo la dirección de Paul Bonneau. De Albinoni se incluyen su célebre Adagio y el Adagio Serenísimo (Orquesta Pro Arte de Munich, y Pierre Coche-reau, organista). Los 1 Músici interpretan un Adagio para cuerdas de Samuel Barber, el Adagio y fuga de Mozart, y un extracto del concierto op. 9 de Albinoni, con el oboísta Heinz Holliguer.

Figura igualmente el popularizado Adagio de Alessandro Marcello, conocido como Anónimo Veneciano. Completa el disco un adagio en re menor del Padre Rafael Anglès, con el flautista Jean-Pierre Rampal. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
28 miércoles 22.30 h.	Palau	Cuarteto Lasalle. Obras de Purcell, Ravel y Beethoven. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
MARZO		
1 jueves 19.30 h.	Inst. Est. Norteameri.	Rosa G. Faria de Tolosa, violín. María Canela, piano. Obras de Vitali, Cowell, Brahms, Wieniawski, Strawinsky-Dushkin, Saint-Saëns.
22.15 h.	Casal del Metge	Antoni Besses, piano. (Juventudes Musicales.)
4 domingo 11 h.	Palau	«Música coral i instrumental per als infants i la joventut». Orfeó Laudate i cors.
5 lunes 22.15 h.	Palau	Orquesta Solistas de Madrid. Dir.: I. García Polo. Obras de Lutoslawski, Malec, Kelemen, Benguerel, Barce, Gombau. (III Semana de Nueva Música.)
10 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano. Obras de Ligeti, Schumann, Strauss. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.		Arthur Rubinstein, piano. Obras de Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
12 al 17 10 h.	Palau	XI Ciclo de audiciones para la iniciación Musical de los Escolares. (Juventudes Musicales.)
12 lunes 22.30 h.	Palau	Cuarteto Smetana. Obras de Mozart, Pauer, Janacek. (Asociación de Cultura Musical.)
13 martes 19 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
14 miércoles 22.15 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. (Fundación Juan March.)
16 viernes 22.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Beethoven, Mendelssohn. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
22.15 h.	Casal del Metge	Juli Panyella, clarinete. Angel Soler, piano. (Juventudes Musicales.)
18 domingo 18.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Mozart, Chopin. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)

TEMPORADA 1972-73. — 28 febrero 1973. — Núm. 13. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona