



GUIA MUSICAL¹⁹⁷²•⁷³

14

Martini Extra Dry ¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!



Martini and M & R are
registered Trade Marks

MOMPOU. 80 ANYS

En el moment d'escriure aquestes ratlles, Mompou és a Nova-York per assistir a l'audició d'una de les seves rares obres orquestrals: els «Improperis» per a baríton, cor i orquestra. Quan aquestes notes vegin la llum, Mompou s'haurà reintegrat a l'òrbita quotidiana del microcosmos cultural de la ciutat. Faltaran poques setmanes perquè faci vuitanta anys.

Les consideracions entorn als aniversaris solen ser monòtones i reiteratives i no crec que aquesta s'escapi de les tares al·ludides. Però no resisteixo la temptació d'emprendre'n una de nova, perquè entenc que són també un revulsiu pels desmemoriats i a més —especialment si el motiu s'ho val— una celebració.

Els vuitanta anys de Mompou, cal recordar-ho, són pel cap baix, una mica més de seixanta anys dedicats a la Música. He dit Música i he posat expressament el substantiu en majúscula perquè en l'obra de Mompou, el comú musical es transmuta en nom propi.

Que ningú no s'enganyi amb el precedent joc de paraules. Que ningú cregui que al darrera d'aquesta Música (amb majúscula) s'hi empari una obra de signe titànic (Beethoven, Brahms, Mahler, etc.) de gran dimensió expositiva i simfònica. La densitat substancial de la música no es mesura per la dimensió de l'obra que la conté, sinó la concentració de la seva essència. Els *hai-kai* de la lírica japonesa són la lliçó més típica i tòpica en

el camp de la poesia. Les peces de «Música callada» de Mompou (com els preludis de Chopin) poden ser el paradigma més qualificat de concentració substancial de música. Es corrent en el món d'ara —també és un tòpic— parlar de les etapes i fases de l'evolució d'un determinat compositor. Es fa difícil emprar aquest «mètode» en la temptativa de situar l'obra de Mompou. En el nostre compositor no hi ha altra actitud en relació al problema creador, que la de separar de l'obra tota ganga discursiva per donar només l'essència del so, articulada en la intuïtiva ordenació que el transforma en música. Mompou té aquest do. El de la síntesi. Ha rebutjat les sol·licituds dels desenvolupaments canònics i la ciència del conservatori: no s'ha enganyat amb els reclams de noves ordenacions sonores (que en molts casos, han esdevingut noves ordenances). Amb el que porto dit, no intento valorar l'obra (el temps ja ho ha fet) sinó la fidelitat al que hom creu, o sigui el fet de considerar la música en la seva més radical concentració com un mitjà de comunicació amb un món inefable. Mompou ho ha fet. Ara, al llindar dels vuitanta anys ens dona una renovada lliçó. Els «Improperis» de què parlàvem podrà semblar-nos una obra més «vistosa». Però en aquesta, com en la seva obra pianística, el que cal valorar no és el que es veu, sinó el que es sent: la Música.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1116 i 1117

CONCERT DE QUARESMA

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera	Ll. Millet
La Passió Sagrada (popular catalana)	J. Tomàs
Adoració de les Cinc Llagues de Jesús Crucificat	Ll. Millet
A la Mare de Déu de la Divina Providència	Ll. Millet
Canticum amoris	Ll. Millet
Oh testa lacerada! (Coral de la "Passió segons Sant Mateu")	J. S. Bach
Hodie Christus natus est	Luca Marenzio
Petita pausa	
Don Joan i Don Ramon (Romanç sobre temes populars mallorquins) (En homenatge)	Felip Pedrell 1841-1922

II

RESPONSORIS

Omnes amici mei	Palestrina
Velum templi	Palestrina
Vinea mea	Palestrina
Tanquam ad latronem	T. L. de Victòria
Animam meam dilectam	T. L. de Victòria
Tradiderunt me	T. L. de Victòria
Caligaverunt oculi mei	T. L. de Victòria
Petita pausa	
Salm 150	César Franck

Solistes: **M.^a Rosa Valls i Regina d'Andrés**, sopranos
M.^a Dolors Agell, contralt
Gaietà Renom i Francesc Antràs, tenors
J. López Esparbé, baríton

Acompanyaments a l'orgue: **Josep M.^a Roma**

DIRECTOR: **LLUÍS M.^a MILLET**

Divendres, 6 d'abril de 1973, a les 22,15 h.

Diumenge, 8 d'abril de 1973, a les 18,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de Sarrià

Casa fundada el 1886

Des del 1886 elabora les seves tradicionals
especialitats de **Quaresma, St. Josep,**
Setmana Santa i Pasqua



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Lunes, 13 de marzo, el famosísimo conjunto checo

CUARTETO SMETANA

en la conmemoración de sus 2750 conciertos en el mundo entero

Jueves, 12 abril

JOSEF SUK

el sensacional violinista cuyos exitos internacionales y muy especialmente los recientes en Viena y Salzburgo han reconfirmado su celebridad que le sitúa como uno de los primeros violinistas de la actualidad. Colaborará con **JOSEF SUK** el gran pianista checo **ALFRED HOLECEK**.

Y para los conciertos de clausura del Curso 1972-73 presentará a la extraordinaria agrupación sinfónica polaca

ORQUESTA FILARMONICA de Cracovia

que dirige el eminente maestro

JERZY KATLE WICZ

con el concurso de los solistas:

HALINA CZERNY-STEFANSKA, pianista

ANDRZEJ HIOLSKI, Primer barítono de la Ópera de Varsovia.

El primer programa que ofrecerá la ORQUESTA FILARMONICA DE CRACOVIA estará integrado en su totalidad por compositores polacos.

Exclusivamente socios: Detalles, Vía Layetana, 113, 1.º 2.º - Tel. 232 43 32

Los conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música

JOAQUIM ZAMACOIS

Li vaig demanar hora per telèfon per fer-li unes consultes d'ordre burocràtic, que també n'hi ha dins el món de la música! Quan vaig poder parlar amb ell i em va citar a una hora determinada, em va semblar que faríem allò que se'n diu «visita de metge». Em va semblar, també, escarrit; potser fins i tot sec... Un cop exposat el motiu de la meua visita i aclarit el que personalment em calia, tot de cop em va dir:

—Vostè és la M.^a Teresa G. que escriu a la Guia Musical... (i tot allò que es diu en aquests casos...).

En dir-li que sí, quasi excusant-me, la seva actitud va esdevenir més cordial, o almenys m'ho va semblar. I així va començar la nostra coneixença.

—Doncs miri; no vaig gaire pel Palau ni enlloc de nit, per diferents circumstàncies; una d'elles el retorn a casa, que es fa difícil no tenint un vehicle propi. No obstant això, segueixo la vida musical de la nostra ciutat i de tot el país. No veu que sempre he estat lligat amb la música profundament? A més, he de confessar que no he estat mai gaire noctàmbul; ni de jove, ni ara...

Somriu i continua:

—La família Zamacois —mirant enrera— ha estat pròdiga en artistes, la majoria d'ells d'una inquietud i un afany viatger extraordinari. El meu pare, músic també, fou un d'aquests. De seguir els seus consells, jo als 19 anys hauria tornat a Xile, on vaig néixer, en lloc d'ingressar a la plantilla de professorat del Conservatori del Liceu. I el novel·lista Eduard Zamacois, mort fa ben poc, va dedicar-me un exemplar del seu llibre «La alegría de andar», amb els següents mots: «A mi sobrino Joaquín, para despertar en él el irresistible deseo de irse.» Jo he heretat el temperament casolà de la meua mare, i si un esperit maligne em fes objecte d'encantament, m'estimaria més que em convertís en arbre que no pas en riu.

—Després de la seva jubilació com a director que fou de l'Escola Municipal de Música, continua treballant pels Conservatoris?

—Sí i molt intensament, ja que el meu actual càrrec de Delegat estatal prop dels dos Conservatoris Superiors barcelonins m'obliga a fer-ho, perquè la reestructuració de tots els Conservatoris d'Espanya, iniciada pel Decret Reglament del setembre de 1966, vol un gran esforç per part d'aquells que hi tenim alguna responsabilitat. La meua tasca, en aquest aspecte i pel que fa a Barcelona, es desenvolupa en dues direccions. Una, la de concretar —conjuntament amb els directors dels dos Conservatoris de la nostra ciutat i la col·laboració dels professors— tot allò que con-

cerneix als programes de fi de grau que el nou reglament deixa a la iniciativa de cada centre i programar íntegrament tots els cursos que no finalitzen grau. L'altre, buscar obres espanyoles que (al costat de les estrangeres), figurin en els programes instrumentals, ja que ara s'exigeix així, i com que per la majoria dels instruments les existències de música nostra era zero i jo tinc gran part de responsabilitat en la referida exigència, m'he convertit, ocasionalment, en transcriptor d'obres alienes i pròpies i en «promocionador» d'edicions. El problema ha quedat superat per complet: ja hi ha música espanyola publicada per a tota mena d'instruments, sense excepció.

—Assumptes resolt, doncs?

—No totalment, al meu entendre, puix que crec que hem d'arribar a tenir música nostra, escrita directament per a cada instrument, com la tenen fronteres enllà i on, fins i tot instruments com la tuba, compten amb edicions no ja d'obres menors, sinó de grans tipus formals com la «suite», la sonata, el concert... Es un mirall al qual cal que es mirin els nostres compositors i editors...

—I, de música pròpia i nova?

—Res, per ara. M'he compromès en tot el que acabo d'esmentar-li i fins que no ho hagi enllestit, com també els nous llibres didàctics que preparo, un dels quals, «Temas de Pedagogia Musical», sortirà aviat—, no penso compondre. Després, si no s'ha trencat la corda i resta humor, veurem...

—En tot això que m'ha contat, es transllueix una voluntat de ferro, una certa duresa...

—En tinc fama i tot, de dur! I de fa ja molts anys... Li vaig a contar una petita anècdota; va ser durant els primers anys que jo era mestre al Conservatori del Liceu, en un començament de curs. Solien venir alguns pares a acompanyar els seus fills o filles i a conèixer el professor, el primer dia de classe. Un d'ells, em va venir a saludar molt amable i a recomanar-me la seva noia, joveneta. En acomiadar-nos, va retrobar una altra persona que l'acompanyava o que també havia vingut a saludar algun professor, i no tan lluny com perquè jo no el pogués sentir, va dir-li: «¡Pues es simpático!» Jo em pregunto què li deuriem haver dit de mi!!!

Em semblava que jo faria visita de metge. A la porta, ja, encara em diu:

—Sento haver-la entretinguda tant. Potser tenia alguna classe?

(Han passat dues hores sense adornar-nos en...)

MARIA TERESA GIMENEZ

LA PROBLEMÁTICA DE LA NUEVA MÚSICA

En Barcelona, y dentro de la programación de la «III Semana de Nueva Música» organizada por la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría General de la Música, se ha celebrado el Seminario cuyo temario general ha sido «La problemática de la nueva música».

Dicho tema se ha analizado y estudiado, en sesiones celebradas en el Camarote Granados, a través de las siguientes ponencias: «Orden y estructuras flexibles», por Carmelo A. Bernaola; «La nueva música y los estudios musicales», por Manuel Castillo; «La composición electrónica», por Andres Lewin; «La escucha de la nueva música», por Tomás Marco y «La composición con ordenador», por Josep Maria Mestres Quadreny. La dirección ha estado a cargo de Antonio Iglesias, actuando como Secretario Manuel Angulo.

La exposición de cada una de dichas ponencias han sido seguidas de una serie de coloquios, y a fin de ser elevadas a la superioridad para su conocimiento y efectos oportunos, se han redactado y refrendado por la totalidad de los asistentes las siguientes conclusiones:

1.ª Habiéndose demostrado que es posible el empleo del ordenador electrónico como instrumento útil para la composición, se plantean dos problemas fundamentales: a) Mentalización y formación adecuada del compositor que desee servirse de este instrumento. b) Buscar la forma de acceso del compositor a los Centros de Cálculo oficiales o privados. Estos problemas deberían solucionarse mediante la creación de un Servicio de

Información y Coordinación sobre la materia. A título indicativo se sugiere a la Dirección General de Bellas Artes, la conveniencia de ponerse en contacto con el profesor Martín Bergés en el Centro de Cálculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona, personalidad de indiscutible solvencia en la materia, y con el Centro de Cálculo de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

2.ª Se insiste, una vez más, en la necesidad de planificar una red de estudios de música electrónica intimamente coordinados, instalados sea en Conservatorios, preferentemente, en los departamentos universitarios especializados o en los diversos centros de investigación.

3.ª En la necesaria revisión de los actuales planes de estudio de los Conservatorios españoles, resulta imprescindible que las tendencias de la nueva música sean conocidas, tanto por los alumnos de composición como por los de interpretación. Al renovarse así la metodología existente, se dedicará una especialísima atención a la formación del profesorado, a la utilización de textos especializados, y a la posibilidad de formular encargos de contexto pedagógico sobre esta materia.

4.ª Insistir en que, en las programaciones musicales, las nuevas obras no sólo se estrenen sino que tengan una mayor continuidad en su difusión.

Barcelona, 23 febrero 1973

JUVENTUDES MUSICALES

presenta los famosos

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Director: GERALD TRABESINGER

PROGRAMA

I

Giovani da Croce
(1558-1609)

Michael Haydn
(1737-1806)

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Franz Schubert
(1797-1828)

Johann R.v. Herbeck
(1831-1877)

Engelbert Humperdinck
(1854-1921)

Cantate Domino
O Sacrum Convivium

Alleluya

Dueto (del "Gelegenheits-Oratorium")

Salmo XXIII

Pueri Concinite

Hänsel y Gretel
(ópera en un acto)
(arreglo de Helmut Froschauer)

II

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Franz Schubert
(1797-1828)

Canciones populares austríacas

Johann Strauss
(1825-1899)

Grazie agl'ingani
Das Bandl

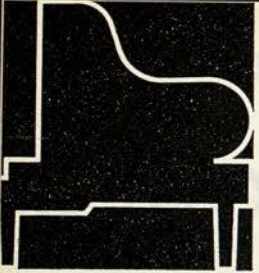
Nachtigall
La Pastorella

Polca "Tritsch-Tratsch"
Vals "An der schönen blauen Donau"

Lunes, 19 de marzo de 1973, a las 18'30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana de 5 a 9 de la tarde, días laborables. El día del concierto de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.



LOS CONCIERTOS

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Antoni Ros Marbà, titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, tendrá a su cargo la dirección del importante concierto que nuestro conjunto sinfónico dará en el Palau los días 24 y 25 de marzo, con una programación excepcional: «Concierto en re menor para piano y orquesta, K. 466» de Mozart, «Doble concierto para violín, violoncelo y orquesta» de Brahms y «Triple concierto para violín, violoncelo, piano y orquesta» de Beethoven. La densidad del programa requería la colaboración de unos solistas fuera de serie; para ello se cuenta con la participación del pianista Rudolf Buchbinder, el violinista Josep Suk y el violoncelista Janos Starker, auténticas figuras de rango internacional. Sin duda de ninguna clase, concierto importante, digno de la atención del más exigente aficionado.

● PATRONATO PRO MUSICA. —

Tras el éxito de la actuación del Cuarteto Lasalle, una nueva audición del Patronato Pro Música centra la actualidad musical en Barcelona: el recital Rubinstein previsto para el día 11 de marzo, con un programa integrado por obras de Beethoven, Chopin, Schumann y Liszt. Apenas cabría añadir nada más; el solo nombre de Arthur Rubinstein es la más alta garantía de un concierto excepcional. En colaboración con el Gran Teatro del Liceo, Patronato Pro Música presentará, además, cuatro extraordinarios «Conciertos de Cuaresma» a celebrar en el Liceo, con la presencia de primerísimas figuras. Los días 16 y 18 de marzo, reaparecerá el gran pianista Bruno Gelber (figura estelar de la joven generación) con la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección del maestro israelí Yuval Zaliouk. Y los días 20 y 21 efectuará su presentación en España la New Philharmonia Orchestra de Londres (director: Zdenek Macal) uno de los más importantes conjuntos sinfónicos mundiales de la actualidad.

● FUNDACION JUAN MARCH. — En su misión de difusión cultural, la Fundación Juan March ha promovido y organizado un importante «Ciclo de música barroca italiana» a celebrar en el Palau de la Música, del 13 de

marzo al 3 de abril, confiado a un elenco de artistas de rango mundial: I Solisti Veneti (Dir.: Claudio Scimone), Trio Kessick-Zanfini-Canino, The Academy of St. Martin in the Fields (Dir.: Neville Marriner; Flauta solista: Peter Lukas Graf) y Rafael Puyana, clavicémbalo. Cada uno de estos intérpretes dará dos audiciones, una de las cuales estará dedicada exclusivamente a los estudiantes con lo que el ciclo conseguirá una auténtica dimensión cultural.

● ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Han sido fijados, conforme había sido anunciado a principio de Curso, el plan de conciertos que efectuará Asociación de Cultura Musical para clausura de su temporada 1972-1973. El Cuarteto Smetana, conjunto de cámara que actuará el día 13 de marzo, en el que conmemora su concierto número 2750 de actuación mundial, ofrecerá un programa integrado por obras de Mozart, Pauer y Janacek. El día 12 de abril presenta a sus afiliados al mundialmente famoso violinista Josef Suk que actuará con el concurso del gran pianista Alfred Holicek. Y para mayo-junio dos importantísimos conciertos con la célebre orquesta polaca Filarmónica de Cracovia que dirige el eminente maestro Jerzy Katlewicz, actuando los solistas Hålna Czerny-Stefanska, pianista y el primer barítono de la Opera de Varsovia Andrzej Hiolski. Estos conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música con carácter de exclusividad para los socios de Cultura Musical.

● LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA. —

El próximo día 19 de marzo, Juventudes Musicales presentará en el Palau una extraordinaria actuación del famosísimo conjunto vocal «Los Pequeños Cantores de Viena» dirigidos por Gerald Trabesinger. El programa, integrado por obras de Da Croce, M. Haydn, Haendel, Schubert, Herbeck, Humperdinck, Mozart, Strauss y canciones populares austríacas, constituirá la base del nuevo triunfo entre nosotros de Los Pequeños Cantores de Viena cuyas anteriores actuaciones en Barcelona están en la memoria de todos los aficionados.



Presenta a Barcelona, en un
únic concert, l'orquestra

ENGLISH SINFONIA

Director:

NEVILLE DILKES

PROGRAMA

I

Sinfonía n.º 44 en mi menor (Trauersinfonie)

HAYDN

Suite en la menor per a flauta i cordes

TELEMANN

Solista: John Solum

II

Concert en la major per a violí, K. 219

MOZART

Solista: Ronald Thomas

Variacions sobre un tema de Frank Bridge

BRITTEN

Diumenge, 25 de març de 1973, a les 6,30 tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

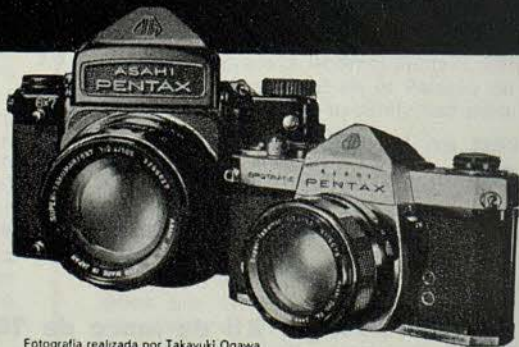
ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1,4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5,6 con película infrarroja



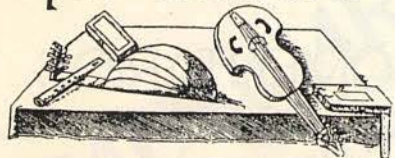
**ASAHI
PENTAX®**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

pro musica



**PATRONATO PRO MÚSICA
DE BARCELONA**

XV Temporada Musical

Presentación de la famosa Orquesta de Cámara Austríaca

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG

Director y solista:

MICHAEL HÖLTZEL

Primer concierto

Martes 27 de marzo de 1973, a las 22.30 h.

PROGRAMA MOZART

Sinfonía núm. 5, K. 22 - Concierto para violín núm. 4, K. 218 - Concierto
para violín núm. 5, K. 219 - Divertimento K. 136 - Sinfonía K. 201

Segundo concierto

Miércoles, 28 de marzo de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Divertimento K. 137, **MOZART** - Concierto para trompa núm. 2, **HAYDN**
Nueva sinfonía de Lambach, **MOZART** - Divertimento K. 251, para óboe y
orquesta, **MOZART**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **MONTSERRAT CABALLE.** — La gran cantante catalana ha triunfado de nuevo en el Metropolitan, de Nueva York, en la interpretación de «Norma» de Bellini, junto con Fiorenza Cosotto. El público y la crítica se ha volcado en elogios dedicados a la ilustre artista; de esta representación se ha dicho que ha sido la mejor «Norma» presentada en muchos años en el citado teatro lírico.

● **RENATA TARRAGO.** — La conocida concertista de guitarra clásica Renata Tarragó ha sido contratada por la máxima entidad musical de Centroamérica para actuar en los conciertos de clausura del III Festival Internacional de Música de Centroamérica. En sus actuaciones, interpretará tres conciertos con orquesta: «Concierto» de Rodríguez Payet —obra dedicada a la artista—, «Concierto» de A. Vivaldi y «Concierto de Aranjuez» de Joaquín Rodrigo. Su gira por América continuará luego por Estados Unidos, Méjico, Argentina, etc.

● **ROSA BARBANY.** — La mezzo soprano Rosa Barbany dio un extraordinario recital de canciones españolas del Renacimiento en la sede de los «Amigos de Leighton» de Lon-

dres. Con acompañamiento al piano y al clave del artista inglés J. Coultas, interpretó villancicos y romances del siglo XVI, obras varias del siglo XVII, para finalizar con las «Siete canciones populares españolas» de Manuel de Falla. La crítica londinense ha tributado grandes elogios a la destacada intérprete catalana.

● **PARROQUIA ST. PIUS Xè.** — La concertista ginebrina Marinette Extermann tuvo a su cargo el IV Recital de Órgano celebrado en la parroquia de St. Pius Xè incluido en la serie de audiciones que promueve la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. En programa, obras de Cabezón, Correa de Arauxo, Pachelbel, Kuhnau, Muffat y Guilain.

● **ACTIVIDADES CORALES.** — Entre las últimas actuaciones de nuestros grupos y entidades corales cabe destacar las siguientes: Coral d'Avui d'Agramunt (Ivorra), Orfeó Joia de Maig d'Anglesola (Ivorra), Orfeó Gracienc (Palau de les Nacions de Barcelona), Orfeó Enric Morera de St. Just Desvern (Centelles, Esplugues del Llobregat, Martorell, St. Just Desvern, Andorra).

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucroora casa
DIONISIO CHIAPPO

AUTENTICOS ARTISTAS DE LA MUSICA

AL SERVICIO DEL PROFESIO

REPRESENTANTE

CELEBRES PIA

Y DE LOS

VENTA DE

GUITARRAS

ELECTRONICOS

INSTALACIONES

ALQUILERES

VENTAS AL CONTA

NAL Y AFICIONADO

EXCLUSIVO DE LOS

NOS SAUTER-KEMBLE

ACORDEONES HOHNER

ARMONICAS

TRUMENTOS

REPARACIONES

CAMBIOS

DO Y PLAZOS

ARIBAU N°1
AVDA.

TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11



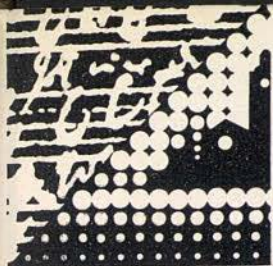
música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON

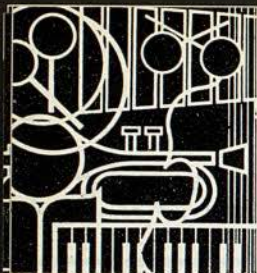




CONCURSOS Y FESTIVALES

● **RIO DE JANEIRO.** — El «II Concurso Internacional de piano de Guanabara» (en conmemoración del centenario de S. Rachmaninoff) se celebrará en Río de Janeiro del 2 al 17 de agosto de 1973 y se regirá por el siguiente reglamento: 1) Podrán participar en él pianistas de todas las nacionalidades, nacidos entre el 1 de agosto de 1941 y 1 de agosto de 1957. 2) El plazo de inscripción al concurso finalizará el día 15 de mayo. 3) Las solicitudes deben mandarse a «Secretaria do Concurso Internacional de Piano da Guanabara, Sala Cecília Meireles, Largo da Lapa, 47, Río de Janeiro, Brasil», acompañadas de los siguientes documentos: a) Certificado de nacionalidad; b) Certificado de nacimiento; c) Certificado de estudios y relación de los profesores con los que ha estudiado; d) Nota biográfica y críticas de sus actividades artísticas, si las hubiere ejercido; e) Dos fotografías tamaño pasaporte y dos tamaño 9 x 12 cm. 4) Como tasa de inscripción, el concursante deberá satisfacer el importe de diez dólares (o su equivalente en moneda brasileña) al llegar a Río de Janeiro. 5) Las pruebas del concurso serán públicas y realizadas en tres etapas. 6) El programa del Concurso constará de las siguientes obras: **Primera prueba:** a) «Obertura Francesa, en si menor» de Bach; b) Seis es-

tudios de virtuosismo (2 de Chopin, 2 de Liszt y 2 de Rachmaninoff). **Segunda prueba:** a) Una obra brasileña, a elección del candidato, entre las siguientes: «Alma Brasileira» de Villa-Lobos, «Toccata» de Claudio Santoro, «Sonatina núm. 4» de F. Mignone, «Batuque» de L. Fernández y «Toccata» de C. Guarnieri (todas estas obras serán enviadas a los concursantes); b) Seis obras importantes de dificultad transcendente, de autores diferentes, con una duración mínima de 7 minutos, comprendida entre ellas una sonata de Haydn, Mozart o Beethoven. **Tercera prueba:** a) Un concierto, a libre elección del candidato; b) Uno de los cuatro conciertos, o «Rapsodia sobre un tema de Paganini» de Rachmaninoff (esta última prueba será realizada con la Orquesta Sinfónica Brasileña). 7) El Jurado estará integrado por musicólogos brasileños y extranjeros, y su veredicto será inapelable. 8) Los premios a otorgar son los siguientes: 1.º, 30.000 cruzeiros; un concierto con la Orquesta Sinfónica Brasileña; un recital en la Sala Cecília Meireles, y un concierto con la Orquesta Filarmónica de São Paulo, todos ellos con un «cachet» respectivo de 6.000 cruzeiros; 2.º, 18.000 cruzeiros; 3.º, 9.000 cruzeiros, etc., hasta siete premios diferentes.



VIDA MUSICAL

● **MADRID.** — El Ministerio de Educación y Ciencia ha concedido la denominación de «Coro Nacional de España» al Coro de la Escuela Superior de Canto, en virtud de una orden publicada en el Boletín Oficial del Estado. La orden señala que oportunamente fueron seleccionados los miembros de este coro mediante pública convocatoria y examen de aptitud ante un tribunal y desde sus comienzos ha alcanzado la indudable categoría artística para que merezca recibir la denominación congruente con la orquesta dependiente de dicho departamento ministerial. El coro fue fundado y es dirigido por Lola Rodríguez de Aragón.

● **BERLIN.** — Con dos conciertos extraordinarios con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, el Orfeón Donostiarra ha dado culminación a los actos conmemorativos de su setenta y cinco aniversario. Con «Sueño de una noche de verano» de Mendelssohn y «Carmina Burana» de Orff, el Orfeón Donostiarra obtuvo un éxito rotundo, ratificado por los elogiosos comentarios de la crítica más solvente.

● **CASTELLÓN.** — Dentro del programa de actos que viene desarrollando la Sociedad Filarmónica de Castellón, ha tenido lugar en el paraninfo del Instituto Francisco Ribalta un concierto por el violinista Juan Sanabraz

y la pianista Anna Monfort; el programa del concierto —organizado por la Comisaría General de la Música— estaba integrado por obras de Haendel, Beethoven, Turina y Bela Bartok.

● **SANTIAGO DE COMPOSTELA.** — Del 20 al 26 de marzo se celebrará la «III Semana de Música Española», en la que participarán el conjunto «Pro Musica Antiqua» de Madrid, el Quinteto de Viento de la RTVE, el pianista Antonio Ruiz Pipo, la cantante Teresa Berganza (acompañada al piano por Félix Lavilla), la agrupación Coral de Cámara de Pamplona, el conjunto «Diabolus in Musica» que dirige Joan Guinjoan y la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos. Paralelamente a estos conciertos se celebrará un seminario sobre «El intérprete en España y su problemática» en el que participarán destacadas figuras de la música española y críticos de Italia, Inglaterra, Francia y España. Los conciertos se celebrarán en los templos de Santo Domingo y San Martín Pinario.

● **CADIZ.** — En la Asamblea General Ordinaria de Juventudes Musicales de Cádiz se ha tomado el acuerdo de erigir un monumento al compositor gaditano Manuel de Falla, señalándose —en principio— como lugar de emplazamiento la plaza que lleva su nombre, frente al Gran Teatro Falla.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

J. RICOMÀ

Guitarres TAURUS

Pianos

Instruments de percussió

Música

Flautes dolces

Balmes, 426

Telèfon 211 74 50

BARCELONA-6



DISCOS

VERDI: Requiem. Mirella Freni, soprano. Christa Ludwig, contralto. Carlo Cossutta, tenor. Nicolai Ghiaurov, bajo. Wiener Singverein. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. Deutsche Grammophon. Stereo 1 ALB 236.

Hasta el momento, posiblemente el intérprete más extraordinario de Verdi haya sido Toscanini. Sus versiones operísticas le dieron gran fama, y todavía hoy sus grabaciones discográficas son modelo en el género. La grabación de su *Missa de Requiem*, puede considerarse de antología. En la actualidad, aunque con estilo propio, muy personal y acusado, el continuador en el complejo montaje de esta obra verdiana parece ser Von Karajan. Incluso a pesar de unas versiones con las de Bernstein, Solti, Giulini o Barbirolli, no deja de tener grandes alicientes la presente grabación de Karajan. No es de extrañar que el trabajo del famoso director en esta obra haya sido considerado por un gran número de críticos de todo el mundo como uno de los más conseguidos de toda su extraordinaria carrera.

Karajan nos había sorprendido ya con una versión filmica del *Requiem* con el Coro y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán, en una realización de Henri Georges Clouzot. En la presente versión, con un reparto de solistas de primera clase, supera, en favor de un realce de las líneas estrictamente musicales, el montaje del film. La Orquesta y Coro son concretamente superiores en esta ocasión, ya que se trata de la Filarmónica de Berlín y el Singverein de Viena, dirigido por Helmuth Froschauer.

A nadie podrá extrañar que con estos elementos semejante versión haya sido considerada como un acontecimiento en la discografía mundial. Digamos, simplemente, para unirnos a este común criterio que se trata de una grabación fundamental.

MOZART: Concierto para flauta núm. 1. Concierto para oboe. Hans-Martin Linde. Heinz Holliger. Orquesta de Cámara de Munich. Dir.: Hans Stadlmair. Stereo ARCHIV 11 98 342.

«Entre los numerosos conciertos de todo tipo compuestos por Mozart, los destinados a instrumentos de viento-madera, comparativamente, un reducido número. Junto a los 27 conciertos para piano, seis para violín y cuatro para trompa (sin contar los conciertos para dos instrumentos), solamente existe uno para flauta, uno para oboe, uno para clarinete y otro para fagot. Esto es aún más sorprendente si se tiene en cuenta que durante las últimas décadas del siglo XVIII, los instrumentos de viento ocupaban un lugar cada vez más importante en la música de concierto.»

Estas palabras de Heinz Becker sirven de introducción al comentario del presente disco. No hacen más que destacar la importancia de estos dos conciertos que han sido clasificados entre los más deliciosos e importantes de Mozart. Estas circunstancias en la catalogación de las obras mozartianas han contribuido, por otra parte, a un mejor conocimiento si cabe de tan preciosas obras. Así, lo que nos interesa destacar en estas líneas es la interpretación realmente excepcional de ambos conciertos. El criterio ante semejantes partituras no ha podido ser otro que el de la investigación a fondo para mostrar los conciertos en su justa concepción, despojándolos de otros criterios pseudo-musicales que habían estado desgraciadamente en vigor. Los dos solistas, de una categoría internacional totalmente reconocida, han servido con una fidelidad absoluta la línea mozartiana. La pureza de estilo, la calidad de sonido y el virtuosismo lleno de elegancia y simplicidad y al mismo tiempo, presiden en todo momento estas versiones que parecen ya insuperables. El flauta Hans-Martin Linde, y el oboe Heinz Holliger, verdaderos protagonistas de la grabación, otorgan el raro don de la absoluta calidad a la magnífica producción de ARCHIV. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
10 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano. Obras de Ligeti, Schumann, Strauss. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.		Arthur Rubinstein, piano. Obras de Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
12 al 17 10 h.	Palau	XI Ciclo de audiciones para la iniciación Musical de los Escolares. Pequeños Cantores de Viena. (Juventudes Musicales.)
12 lunes 22.30 h.	Palau	Cuarteto Smetana. Obras de Mozart, Pauer, Janacek. (Asociación de Cultura Musical.)
13 martes 19 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
14 miércoles 22.15 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. (Fundación Juan March.)
16 viernes 22.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Weber, Beethoven, Mendelssohn, Kodaly. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
22.15 h.	Casal del Metge	Juli Panyella, clarinete. Angel Soler, piano. (Juventudes Musicales.)
18 domingo 18.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Mozart, Chopin, Mendelssohn. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
19 lunes 18.30 h.	Palau	Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Gerald Trabesinger. Obras de Da Croce, M. Haydn, Haendel, Schubert, Herbeck, Humperdinck, Mozart, Strauss. (Juventudes Musicales.)
20 martes 19 h.	Palau	Trío Kessick-Zanfini-Canino. Obras de Bononcini, Vivaldi, Galuppi, Marcello, Platti, Lotti. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
22.15 h.	Liceu	New Philharmonia Orchestra de Londres. Dir.: Zdenek Macal. Obras de Strauss, Schumann, Mussorgsky-Ravel. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
21 miércoles 22.15 h.	Palau	Trío Kessick-Zanfini-Canino. Obras de Bononcini, Vivaldi, Galuppi, Marcello, Platti, Lotti. (Fundación Juan March.)
22.15 h.	Liceu	New Philharmonia Orchestra de Londres. Dir.: Zdenek Macal. Obras de Beethoven, Haydn, Tchaikowsky. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)

TEMPORADA 1972-73. — 10 marzo 1973. — Núm. 14. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona