



Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.

Martini seco. ¡Claro que sí!



Martini and M & R are
registered Trade Marks

ELS CONCERTS PRO-MÚSICA I EL LICEU

L'anunci, és de quatre concerts extraordinaris. El promotor, és el Patronat Pro-Música que porta organitzats a la ratlla de cent-cinquanta actes musicals de primer ordre, i que ara comptarà amb la col·laboració de l'empresa Joan A. Pamias. El marc serà el del Liceu.

Cal destacar en primer terme que dos dels al·ludits concerts tindran com a protagonista fonamental una orquestra, fora del comú: la New Philharmonia Orchestra de Londres, que serà dirigida per Zdenek Macal. En els altres actuarà l'orquestra de la ciutat, dirigida per un nou valor de la direcció orquestral Yubal Zaliouk, que comptarà amb la col·laboració del pianista argentí Bruno Gelber.

Podem entendre, doncs, per quin tombant ve el qualificatiu d'extraordinari, o sigui, pels dels intèrprets que intervindran en l'execució de les obres. Pel cantó d'aquestes m'inclinaria per dir que els programes integrats per composicions del repertori tradicional, no presenten en principi res d'extraordinari. Amb tot, cal advertir que dintre d'aquest signe, s'han inclòs partitures que, almenys del meu record, fa temps que no s'han donat a Barcelona. Així, el «Concert per a piano i orquestra n.º 1» de Mendelssohn; el n.º 9, també per a piano i orquestra de Mozart i el «Concert n.º 1» de Chopin. En aquestes obres —i en el «Concert n.º 2 en si bemoll op. 19»

de Beethoven— s'ha confiat la responsabilitat de solista a l'esmentat pianista Bruno Gelber. Dintre de les relatives novetats de pàgines del repertori, cal assenyalar la incorporació de la «Simfonia n.º 91» de Haydn, la n.º 4 de Schumann i la d'igual número de Mendelssohn, dita «Simfonia Italiana». La resta de la programació —a part les «Danses de Galanta», de Kodaly, una escletxa de significació més actual— és immersa en la normativa que en podríem dir de l'«exhibicionisme» orquestral, perquè està integrada per unes obres que, pel doble aspecte de coneixudes i per la seva estructura instrumental, poden servir de pedra de toc per calibrar les sonoritats i possibilitats d'un conjunt. Amb la «Cinquena simfonia» de Txaikowski, el poema «Don Joan», de Strauss i la modèlica orquestració de Ravel als «Quadres d'una exposició» de Mussorgski (aquestes són les dues en qüestió) la New Philharmonia Orchestra de Londres (que ve a Espanya, només per aquests concerts) podrà demostrar el seu potencial de qualitat.

Els concerts de referència, assenyalats pels dies 16, 18, 20 i 21 d'aquest mes de març, vénen a continuar la tradició de la sèrie de concerts quaresmals, tan vinculada a l'activitat concertística barcelonina.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 222 65 94
Barcelona-3



CONCERT DE QUARESMA

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera	Li. Millet
La Passió Sagrada (popular catalana)	J. Tomàs
Adoració de les Cinc Llagues de Jesús Crucificat	Li. Millet
A la Mare de Déu de la Divina Providència	Li. Millet
Canticum amoris	Li. Millet
Oh testa lacerada! (Coral de la "Passió segons Sant Mateu")	J. S. Bach
Hodie Christus natus est	Luca Marenzio

Petita pausa

Don Joan i Don Ramon (Romanç sobre temes populars mallorquins) (En homenatge)	Felip Pedrell 1841-1922
--	----------------------------

II

RESPONSORIS

Omnes amici mei	Palestrina
Velum templi	Palestrina
Vinea mea	Palestrina
Tanquam ad latronem	T. L. de Victoria
Animam meam dilectam	T. L. de Victoria
Tradiderunt me	T. L. de Victoria
Caligaverunt oculi mei	T. L. de Victoria

Petita pausa

Salm 150	César Franck
--------------------	--------------

Solistes: **M.^a Rosa Valls i Regina d'Andrés**, sopranos
M.^a Dolors Agell, contralt
Gaietà Renom i Francesc Antràs, tenors
J. López Esparbé, baríton

Acompanyaments a l'orgue: **Josep M.^a Roma**

DIRECTOR: **LLUÍS M.^a MILLET**

Divendres, 6 d'abril de 1973, a les 22,15 h.

Diumenge, 8 d'abril de 1973, a les 18,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LOS CONCIERTOS

● **FUNDACION JUAN MARCH.** — En su misión de difusión cultural, la Fundación Juan March ha promovido y organizado un importante «Ciclo de música barroca italiana» a celebrar en el Palau de la Música, del 13 de marzo al 3 de abril, confiado a un elenco de artistas de rango mundial: I Solisti Veneti (Dir.: Claudio Scimone), días 13 y 14 de marzo; Trío Kessick-Zanfini-Canino, días 20 y 21 de marzo; The Academy of St. Martin in the Fields (Dir.: Neville Marriner; flauta solista: Peter Lukas Graf), días 29 y 30 de marzo; Rafael Puyana, clavicémbalo, días 2 y 3 de abril. Las primeras audiciones de cada uno de los intérpretes estarán dedicadas exclusivamente a los estudiantes, con lo que el ciclo conseguirá una auténtica y genuina dimensión cultural.

● **PATRONATO PRO MUSICA - GRAN TEATRO DEL LICEO.** — Reiterando la colaboración conjunta iniciada en el pasado curso, el Patronato Pro Música y la Empresa Juan A. Pamias han organizado cuatro extraordinarios «Conciertos de Cuaresma» a celebrar en el Gran Teatro del Liceo, a cargo de primeras figuras mundiales. Los días 16 y 18 de marzo reaparecerá el gran pianista Bruno Gelber (cuya presentación en nuestra ciudad efectuó el Patronato en 1966) con la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección del maestro israelí Yuval Zaliouk; en programa, obras de Weber («Oberon»), Beethoven («Concierto núm. 2 para piano y orquesta»), Mendelssohn («Concierto núm. 1 para piano y orquesta») y Kodaly («Danzas de Galanta») en el concierto del día 16; y en el del domingo día 18, «Las Bodas de Figaro» (Ópera) de Mozart, «Concierto núm. 9 para piano y orquesta» de Mozart, «Concierto número 1 para piano y orquesta» de Chopin y «Sinfonía núm. 4» de Mendelssohn. Los días 20 y 21 tendrá lugar la presentación en España de la mundialmente famosa New Philharmonia Orchestra de Londres, dirigida por Zdenek Macal, con dos programas integrados por obras de Strauss («Don Juan»), Schumann («Sinfonía núm. 4»), Mussorgsky-Ravel («Cuadros de una exposición»), Beethoven («Egmont»), Haydn («Sinfonía número 91») y Tchaikowsky («Sinfonía núm. 5»).

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección de su titular Antoni Ros

Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona dará un extraordinario concierto en el Palau los días 24 y 25 de marzo, con una programación fuera de serie: «Concierto en re menor K. 466 para piano y orquesta» de Mozart, «Doble concierto para violín, violoncelo y orquesta» de Brahms y «Triple concierto para violín, violoncelo, piano y orquesta» de Beethoven. La densidad del programa requería unos intérpretes de excepción; para ello se cuenta con la participación de Rudolf Buchbinder, piano; Josep Suk, violín y Janos Starker, violoncelo. No escapará al aficionado musical la importancia de este concierto que se augura como uno de los más destacados de la programación de la Orquesta en la presente temporada.

● **FORUM MUSICAL.** — El día 25 de marzo, Fórum Musical presentará en Barcelona, en un único concierto, a una orquesta de gran relieve internacional: la «English Sinfonia», dirigida por Neville Dilkes. Creada en 1961 por su actual director, la English Sinfonia dedica una especial atención al cultivo de la música barroca y a las obras de los compositores ingleses contemporáneos. Sus numerosas grabaciones y sus reiterados recitales en las más importantes salas de conciertos de Inglaterra y del continente europeo la han situado en lugar privilegiado entre las formaciones similares. En su actuación en el Palau interpretará obras de Telemann («Suite en la menor para flauta y cuerdas»), Mozart («Concierto para violín K. 219»), Britten («Variaciones sobre un tema de Frank Bridge») y Haydn («Sinfonía número 4»).

● **ORFEO CATALA.** — Bajo la dirección del maestro Lluís Maria Millet, el Orfeo Català dará un extraordinario «Concert de Quaresma» en el Palau los días 6 y 8 de abril. Ya en los inicios de su historia el Orfeo dedicó especial atención al cultivo de la polifonía y de la música religiosa; y esta dedicación ha sido una constante a lo largo de su historia, divulgando y dando a conocer las obras más características del género. Para el presente «Concert de Quaresma» han sido programadas obras de J. Tomàs, L. Millet, J. S. Bach, L. Marenzio, responsorios de Victoria y Palestrina y el «Salm 150» de César Frank.



Presenta a Barcelona, en un
únic concert, l'orquestra

ENGLISH SINFONIA

Director:

NEVILLE DILKES

PROGRAMA

I

Sinfonía n.º 44 en mi menor (Trauersinfonie)

HAYDN

Suite en la menor per a flauta i cordes

TELEMANN

Solista: John Solum

II

Concert en la major per a violí, K. 219

MOZART

Solista: Ronald Thomas

Variacions sobre un tema de Frank Bridge

BRITTEN

Diumenge, 25 de març de 1973, a les 6,30 tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

JUVENTUDES MUSICALES

presenta los famosos

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Director: GERALD TRABESINGER

PROGRAMA

I

Giovanni da Croce
(1558-1609)

Michael Haydn
(1737-1806)

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Franz Schubert
(1797-1828)

Johann R.v. Herbeck
(1831-1877)

Engelbert Humperdinck
(1854-1921)

Cantate Domino
O Sacrum Convivium

Alleluya

Dueto (del "Gelegenheits-Oratorium")

Salmo XXIII

Pueri Concinite

Hänsel y Gretel
(ópera en un acto)
(arreglo de Helmut Froschauer)

II

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Franz Schubert
(1797-1828)

Canciones populares austríacas

Johann Strauss
(1825-1899)

Grazie agl'ingani
Das Bandl

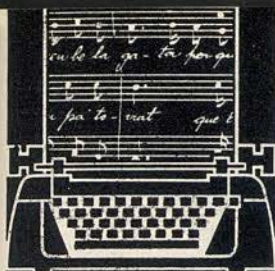
Nachtigall
La Pastorella

Polca "Tritsch-Tratsch"
Vals "An der schönen blauen Donau"

Lunes, 19 de marzo de 1973, a las 18'30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana de 5 a 9 de la tarde, días laborables. El día del concierto de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO. —

Con asistencia de un numerosísimo público que llenó por completo el salón de actos del Conservatorio Superior de Música del Liceo, se celebró un concierto por la orquesta del referido centro docente con la intervención de los solistas Antonio Peral, las sopranos Clotilde Miró y Carmen Hernández y el cuarteto de saxofones compuesto por Miguel Panareda, Amadeo Escoda, Luis Sánchez y Francisco Elías. La dirección general corrió a cargo del maestro Josep Maria Roma.

● ATENEU BARCELONES. —

Bajo el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura, tuvo lugar un recital de canto por la soprano Rosa María Ysás (acompañada al piano por Antoni Besses) con un programa integrado por obras de Cherubini, Bellini, Verdi y Respighi. Antoni Besses ocupó la primera parte, con la interpretación de dos sonatas de Scarlatti, tres intermezzos de Brahms y «Preludio, coral y fuga» de C. Franck.

● MONTSERRAT ALAVEDRA. —

Dentro de la programación del «III Ciclo de Intérpretes Españoles» organizado por la Comisaría General de la Música, ha tenido lugar en Castellón un brillante recital de piano y canto a cargo de Frederic Mompou y Montserrat Alavedra. En la primera parte, el ilustre compositor catalán interpretó una selección de sus obras pianísticas. Montserrat Alavedra, acompañada al piano por Frederic Mompou, triunfó plenamente en la segunda parte con una prodigiosa interpretación de canciones sobre textos de Juan Ramón Jiménez, J. Ja-

nés, San Juan de la Cruz y Tomàs Garcés. Frederic Mompou y Montserrat Alavedra, al finalizar su brillante actuación tuvieron que saludar en repetidas ocasiones para corresponder a las ovaciones del entusiasmado auditorio.

● REAL CIRCULO ARTISTICO. —

En la sala de actos del Real Círculo Artístico se celebró un recital por el violinista Henri Lewkowicz acompañado al piano por el maestro Pere Vallribera. De nuevo Lewkowicz, cuyas actuaciones en nuestra patria han constituido relevantes acontecimientos durante muchos años, demostró sus excepcionales valores artísticos, idóneamente secundado por Pere Vallribera, asiduo colaborador de este artista. En programa, sonata de Brahms y Bela Bartók y obras de Toldrà, Mompou-Turull, Falla-Kreisler, Montsalvatge y Sarasate.

● GRACIÀ TARRAGÓ. —

A los ochenta años de edad ha fallecido el maestro Gracià Tarragó, cuya vida fue una intensa dedicación a los más diversos aspectos de la realidad musical. Dominaba varios instrumentos y formó parte de diversos tríos y cuartetos de música de cámara, además de actuar como solista en la Orquesta Sinfónica de Barcelona, en la Orquesta Pau Casals, en la «Associació de Música de Cambra» y en la «Associació Intima de Concerts». Desde hace muchos años era catedrático de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo; su magisterio ha fructificado en innumerables discípulos que dan fe de la exigencia artística y humana del maestro Tarragó.

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



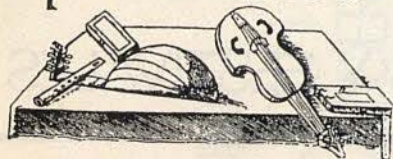
**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

pro musica



**PATRONATO PRO MÚSICA
DE BARCELONA**

XV Temporada Musical

Presentación de la famosa Orquesta de Cámara Austríaca

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG

Director y solista:

MICHAEL HÖLTZEL

Primer concierto

Martes 27 de marzo de 1973, a las 22.30 h.

PROGRAMA MOZART

Sinfonía núm. 5, K. 22 - Concierto para violín núm. 4, K. 218 - Concierto
para violín núm. 5, K. 219 - Divertimento K. 136 - Sinfonía K. 201

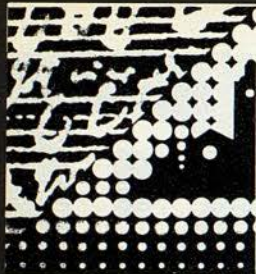
Segundo concierto

Miércoles, 28 de marzo de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Divertimento K. 137, **MOZART** - Concierto para trompa núm. 2, **HAYDN**
Nueva sinfonía de Lambach, **MOZART** - Divertimento K. 251, para óboe y
orquesta, **MOZART**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

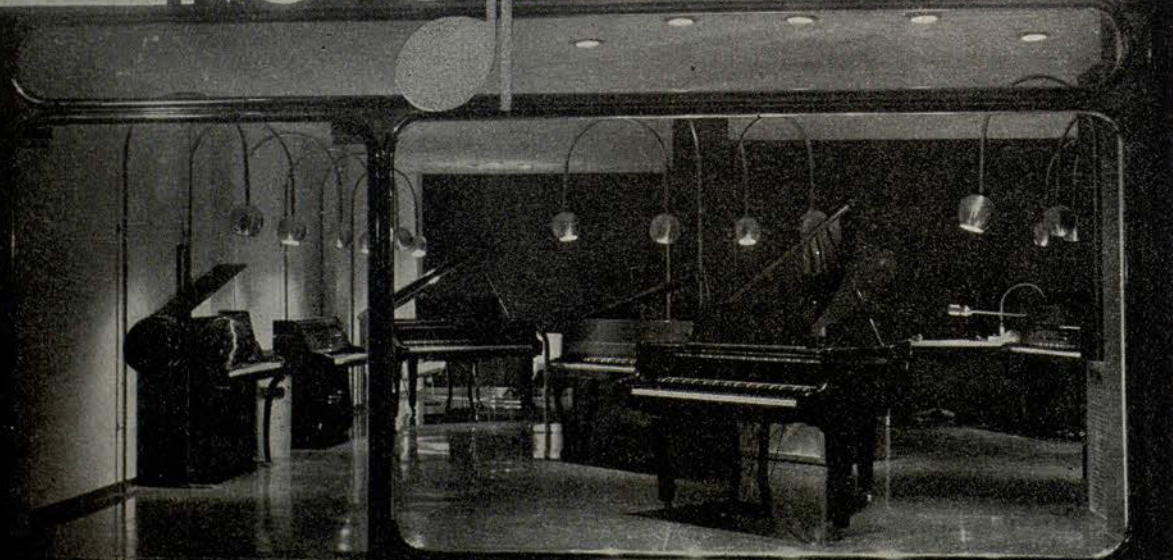


CONCURSOS Y FESTIVALES

● **FLORENCIA.** — Bajo el alto patronazgo del Presidente de la República Italiana, se ha convocado el «III Concurso Internacional de Violoncelo «**Gaspar Cassadó**», que se desarrollará de acuerdo con las siguientes bases: 1) Pueden participar al concurso los violoncelistas de todas las nacionalidades que no hayan sobrepasado la edad de 31 años el día 31 de diciembre de 1972. 2) La solicitud de admisión deberá obrar en poder del Secretariado del Concurso Internacional de Violoncelo Gaspar Cassadó (Teatro Comunale-Maggio Musicale Fiorentino, Via Solferino, 15. 501231 Firenze) antes del 15 de abril de 1973. 3) Con la solicitud de inscripción, deberá mandarse: a) El boletín de inscripción, debidamente cumplimentado en letra clara; b) Certificado de nacimiento; c) Curriculum vitae y eventuales certificados de los estudios cursados; d) Dos fotografías. 4) La Secretaría del Concurso comunicará con antelación a los candidatos si su solicitud ha sido aceptada o denegada. 5) Las diferentes pruebas del concurso tendrán lugar del 20 al 30 de junio de 1973; el orden de actuación de los concursantes se establecerá mediante sorteo; los fragmentos del programa deberán ser ejecutados de memoria; el Secretariado del Concurso facilitará a los concursantes los pianistas acompañantes. 5) El Jurado estará integrado por eminentes violoncelistas y personalidades internacionales del mundo musical, designados por el Consejo de Administración del «Teatro Comunale di Firenze»; sus decisiones serán inapelables. 6) Con ocasión de este Tercer Concurso Internacional, se ha convocado igualmente un Concurso Nacional para una composición para violoncelo solo o con acompañamiento; en este concurso pueden participar todos los compositores italianos o ex-

tranjeros residentes en Italia; la composición constituirá el fragmento obligado mencionado en el párrafo c) de la segunda fase del Concurso de interpretación y será enviado a los concursantes dentro de los quince días siguientes a la recepción de su solicitud. 7) Las diferentes fases del Concurso quedan establecidas de la siguiente forma: 1.ª fase: a) **Bach**, Suite núm. 2 en re menor; b) **Boccherini**, Concierto núm. 1 en si bemol mayor; c) **Schubert**, Sonata en la menor «Arpeggione». 2.ª fase: a) **Beethoven**, Sonata núm. 2 en re mayor, op. 102; b) **Hindemith**, Sonata núm. 3, op. 25, para violoncelo solo; c) La composición premiada en el concurso de composición mencionado en la base 6; en el caso de que ninguna obra fuera premiada se ejecutaría: **Prokofiev**, Sinfonía concertante op. 125 para violoncelo y orquesta. Fase final (con la participación de la Orquesta del Mayo Musical Fiorentino): **Schumann**: Concierto en la menor para violoncelo y orquesta, o bien **Dvorak**: Concierto en si menor para violoncelo y orquesta. 8) Los premios asignados al III Concurso Internacional son los siguientes: Primer premio: 1.500.000 liras, un concierto con la Orquesta del Mayo Musical Fiorentino durante la temporada 1973/74 y otros conciertos en importantes instituciones musicales italianas. Segundo premio: 1.000.000 liras. Tercer premio: 800.000 liras. Cuarto premio: 600.000 liras. Quinto premio: 300.000 liras. Asimismo, serán otorgados los siguientes premios a los mejores intérpretes de determinados autores: Premio Boccherini: 500.000 liras. Premio a la mejor interpretación del fragmento obligatorio correspondiente al Concurso de Composición: 500.000 liras. Premio Bach: 200.000 liras. Premio Beethoven: 200.000 liras. Premio Schubert: 200.000 liras.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

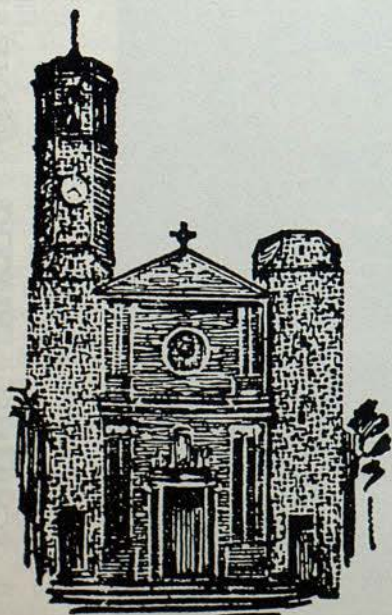
Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix de Sarrià

Casa fundada el 1886

Des del 1886 elabora les seves tradicionals
especialitats de **Quaresma, St. Josep,**
Setmana Santa i Pasqua



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



VIDA MUSICAL

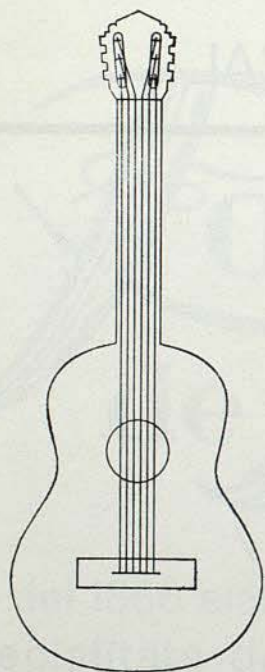
● **VIENA.** — La Orquesta Filarmónica de Viena actuará en Pekín esta primavera y será la primera orquesta occidental que actuará en la capital china. La noticia fue divulgada tras haber sido aprobado el proyecto por el Consejo de ministros, cuya autorización era necesaria puesto que la actuación requiere una subvención de tres millones de pesetas. La visita a Pekín se realizará a continuación de la gira ya prevista al Japón y Corea, que dará inicio el próximo día 18 de marzo.

● **ROMA.** — En el Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma se celebró un extraordinario recital de guitarra a cargo de José Tomás —catedrático de guitarra en el Instituto Musical «Oscar Esplà» de Alicante—. El público subrayó con calurosos aplausos la actuación del maestro alicantino quien presentó un programa que incluía obras de Narváez, J. Dowland, J. Duarte, F. Moreno Torroba y J. Turina.

● **HELSINKI.** — En la sala de música de cámara de la Casa Finlandia, el dúo español Pedro Corostola (violoncelo) y Luis Rego (piano), alcanzó un éxito absoluto en su concierto de presentación. En programa, obras de Brahms, Debussy y la «Sonata concertante» del compositor catalán Xavier Montsalvatge, muy favorablemente aceptada por el público y la crítica.

● **EL CAIRO.** — El Gobierno egipcio ha pedido al arquitecto berlinés Fritz Bornemann la ejecución de su proyecto para la construcción de una nueva ópera en El Cairo. El presidente Sadat recibió al profesor Bornemann para discutir con él los planos de la construcción —presupuestada en 18 millones DM— que deberá sustituir a la anterior Ópera incendiada en 1971. Fritz Bornemann ha construido en Berlín la Ópera Alemana y el Teatro Frele Volksbühne.

● **TROSSINGEN.** — Al final de su primer año de actividad, la Academia Federal Alemana para Formación Musical de la Juventud ha podido presentar un satisfactorio balance: 23 reuniones y cursos con cerca de 800 participantes. En el presente mes de marzo será inaugurado el gran estudio musical en construcción, con sala de dirección e instalaciones para grabaciones. La Academia debe servir a la actividad musical del aficionado mediante cursos de ampliación y reuniones de trabajo para directores de orquesta y coro, para maestros de música, maestras de jardines de infancia y asistentes juveniles. Los participantes de los cursos son predominantemente, directores y maestros de edad joven, que trabajan en la educación musical dentro y fuera de la escuela.



taurus

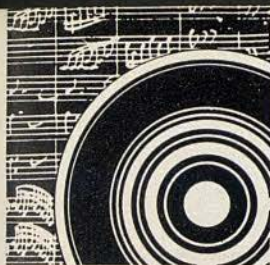
•
GUITARRAS *Luthier*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo



DISCOS

SCHUMANN: Kreisleriana, op. 16. Escenas del bosque, op. 82. Michel Béroff, piano. Stereo EMI 1 J 063-11.065.

Las ocho piezas para piano op. 16 que se agrupan bajo el nombre de Kreisleriana fueron escritas en 1938, cuando Schumann contaba 28 años. Su autocrítica la hallamos en una carta a Clara: «Música extraordinaria, ora loca, ora grave y soñadora. A veces tengo la impresión de que voy a terminar por estallar de música, de tal modo se presentan y bullen las ideas en mí cuando sueño en nuestro amor... En determinadas páginas hay un amor verdaderamente salvaje.» Nadie más que el mismo autor podía conceptuar mejor estas «Fantasien», fruto de una desbocada imaginación. En ellas se condensa la idea schumanniana de la vida: angustia y dolor, tragedia y fascinación.

Diez años más tarde, las «Escenas de bosque» nos evocan otro clima, en total contraste. Son como una plasmación sonora de los sobrenaturales paisajes de los cuadros de su contemporáneo Gaspar-David Friedrich, como un canto a la naturaleza, a la vida campestre con puntos de contacto temáticos con «La bella molinera». Sus diez títulos, fieles retratos de un ambiente, nos centran en un ambiente acusadamente romántico.

El pianista francés Michel Béroff fue una revelación hace unos años. Su estilo pulcro y diáfano le ha merecido ya una acertada catalogación entre los intérpretes del teclado de su generación. El estilo de las actuales biografías nos lo presenta como «generoso con los suyos, buen camarada pero poco amigo de compromisos, bastante reservado. Le gustan las matemáticas y las artes, lee mucho, amontona documentación de los países extranjeros que debe visitar y halla tiempo para tomar contacto con el país, con las gentes, visitar museos, calles y jardines». En espera de su actuación directa entre nosotros, el disco nos ha brindado ya la presentación de un gran intérprete, un magnífico valor a tener siempre presente.

BRUCKNER: Misa núm. 3 en fa menor. Heather Harper, soprano. Anna Reynolds, mezzosoprano. Robert Tear, tenor. Marius Rintzler, bajo. New Philharmonia Chorus. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim. Stereo EMI 1 J 063-02.318.

Se han cumplido exactamente cien años desde la primera interpretación de la Misa en fa menor de Bruckner que, dirigida por el propio compositor, tuvo lugar en la iglesia de los Agustinos de Viena. Los comentaristas cuentan que, a pesar de ciertas críticas (¿cómo no iban a faltarle!) su efecto inmediato fue muy grande. De su primera interpretación parte la admiración de Wagner hacia Bruckner. Como la mayoría de las obras de Bruckner esta misa fue publicada primeramente por Joseph Schalk en edición anónima. No se editó en forma original hasta 1944 (Robert Hass). Una segunda edición, revisada por Leopold Nowak, data de 1960. Sobre esta última edición se ha basado esta grabación, que intenta responder en toda su amplitud el genuino estilo de Bruckner.

Daniel Barenboim, el pianista y director argentino, residente en Inglaterra ha sabido transmitirnos, a través de una brillante versión, la grandiosidad de esta composición religiosa. Para ello ha contado con unos solistas de gran clase, y sobre todo con dos elementos fundamentales y muy compenetrados, que sirven magistralmente a la idea básica del sinfonismo de Bruckner. Nos referimos al Coro y Orquesta de la New Philharmonia de Londres. Estos dos grandes conjuntos (el coro es ya conocido directamente en Barcelona), aunque por desgracia de forma separada, actuarán en nuestra ciudad en el lapso de dos meses.

Digamos que en la presente grabación el coro estaba dirigido todavía por Wilhelm Pitz, el gran maestro que supo convertirlo en uno de los conjuntos corales más importantes de la actualidad. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
13 martes 19 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
14 miércoles 22.15 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obras de Albinoni, Galuppi, Tartini, Vivaldi. (Fundación Juan March.)
16 viernes 22.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Weber, Beethoven, Mendelssohn, Kodaly. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
22.15 h.	Casal del Metge	Juli Panyella, clarinete. Angel Soler, piano. (Juventudes Musicales.)
22.45 h.	Palau	Recital Mari Trini.
17 sábado 19 h. 22.45 h.	Palau	Recitales Mari Trini.
18 domingo 18.15 h.	Liceu	Bruno Gelber, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Mozart, Chopin, Mendelssohn. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
19 lunes 18.30 h.	Palau	Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Gerald Trabesinger. Obras de Da Croce, M. Haydn, Haendel, Schubert, Herbeck, Humperdinck, Mozart, Strauss. (Juventudes Musicales.)
20 martes 19 h.	Palau	Trío Kessick-Zanfini-Canino. Obras de Bononcini, Vivaldi, Galuppi, Marcello, Platti, Lotti. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
22.15 h.	Liceu	New Philharmonia Orchestra de Londres. Dir.: Zdenek Macal. Obras de Strauss, Schumann, Mussorgsky-Ravel. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
21 miércoles 22.15 h.	Palau	Trío Kessick-Zanfini-Canino. Obras de Bononcini, Vivaldi, Galuppi, Marcello, Platti, Lotti. (Fundación Juan March.)
22.15 h.	Liceu	New Philharmonia Orchestra de Londres. Dir.: Zdenek Macal. Obras de Beethoven, Haydn, Tchaikowsky. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
24 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rudolf Buchbinder, piano. Josep Suk, violín. Janos Starker, violoncelo. Obras de Mozart, Brahms, Beethoven. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
25 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rudolf Buchbinder, piano. Josep Suk, violín. Janos Starker, violoncelo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 13 marzo 1973. — Núm. 15. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona