



GUIA MUSICAL¹⁹⁷² • ⁷³



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El rugir de los motores.
Emoción.

El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.

Martini. ¡Claro que sí!

Martini: Rojo, Bianco, Seco; solo o "on the rocks."

MR

L'ALTRA MUSICA?

En aquesta portada i de manera reiterada ens hem ocupat de les qüestions més diverses que afecten l'univers de la música: de l'interpret, de l'òpera, del concert, del públic musical, de llibres, etc., tot referit a aquest terme cada dia més ambigu i imprevis de la música o millor, la música intel·lectual, culta o «clàssica», producte de l'alta cultura.

Esporàdicament hem fet unes incursions al món del jazz. En canvi, no hem tractat de la branca més viva i més compartida (almenys quantitativament) de la música dels nostres dies, de la que per simplificar i dintre de les innombrables variants que té, anomenarem música «pop».

Hom podrà o no, ser-ne partidari; dissentir o acceptar les seves propostes expressives; estimar-la o considerar-la com un sub-producte de la societat actual. El que no podrà fer l'hipotètic personatge, serà ignorar el fet de la seva asservidora presència o per ser més exactes, de la seva imparable dinàmica.

Per què les precedents paraules? Què les motiva? Han sortit recentment a la llum dos llibres d'indubtable interès, sobre el tema tot just esbossat que enriqueixen sensiblement la ja nombrosa bibliografia publicada en els darrers anys. Un és de Rolf-Ulrich Kaiser i es titula **El mundo de la música pop** (1); l'altre és d'un autor del país, Jordi Sierra i Fabra, i és la història més recent de la música pop, de 1962 a 1972 o per seguir l'autor, «dels Beatles fins avui» (2). Inútil de fer la ressenya dels dos volums en l'espai de què disposem, però entenc que almenys cal donar fe de la importància de la seva aparició.

Dintre de l'anarquia i vaguetat valorativa que en general impera en el macro-cosmos de la dita música lleugera, els llibres esmentats, un —el primer— des d'un angle estètic i crític i l'altre des de l'històric i estimatiu, vénen a situar la importantíssima branca que és la música pop en el seu exacte context expressiu, social i significatiu, per demostrar, en definitiva, que no es tracta de música lleugera sinó d'una altra cosa. D'aquí, l'oportunitat de les publicacions.

Avui, la música pop, amb les seves infinites variants, és una potentíssima força de signe econòmic (milions d'edicions discogràfiques), sociològica (concentracions multitudinàries), política (protesta i contestació) i, naturalment, espiritual, com a representació, per una part de la contra-cultura **underground** i per altra banda de l'impuls expressiu i contradictori, potenciat en la joventut. En el llibre de Kaiser, es posa de relleu aquesta contradicció en destacar el fet que l'extraordinari poder adquisitiu del jovent s'ha convertit en l'ajuda d'una indústria del més radical signe de la societat de consum. Ara bé, aquest aspecte sociològic de la qüestió no resta mèrit ni valor a les realitzacions reiteradament renovades d'una manifestació mundialment popular, entès ara aquest terme en el sentit de ser universalment acollida, acceptada i justificada. Quina és realment l'altra música?

MANUEL VALLS

(1) Barral Edit, Barcelona 1972.

(2) «1962-72. Historia de la música pop.»



CONCERT DE QUARESMA

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera	Li. Millet
La Passió Sagrada (popular catalana)	J. Tomàs
Adoració de les Cinc Llagues de Jesús Crucificat	Li. Millet
A la Mare de Déu de la Divina Providència	Li. Millet
Canticum amoris	Li. Millet
Oh testa lacerada! (Coral de la "Passió segons Sant Mateu")	J. S. Bach
Hodie Christus natus est	Luca Marenzio
Petita pausa	
Don Joan i Don Ramon (Romanç sobre temes populars mallorquins) (En homenatge)	Felip Pedrell 1841-1922

II

RESPONSORIS

Omnes amici mei	Palestrina
Velum templi	Palestrina
Vinea mea	Palestrina
Tanquam ad latronem	T. L. de Victoria
Animam meam dilectam	T. L. de Victoria
Tradiderunt me	T. L. de Victoria
Caligaverunt oculi mei	T. L. de Victoria
Petita pausa	
Salm 150	César Franck

Solistes: **M.^a Rosa Valls i Regina d'Andrés**, sopranos
M.^a Dolors Agell, contralt
Gaietà Renom i Francesc Antràs, tenors
J. López Esparbé, bariton

Acompanyaments a l'orgue: **Josep M.^a Roma**

DIRECTOR: **LLUÍS M.^a MILLET**

Divendres, 6 d'abril de 1973, a les 22,15 h.

Diumenge, 8 d'abril de 1973, a les 18,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari concert d'orgue per

JOSEP M.^a ROMA

PROGRAMA

I

Gallarda milanesa	A. de Cabezón
Sonatina	P. A. Soler
Concert en sol	Vivaldi-Bach
Minuet en si menor	J. S. Bach
(realització per a orgue de J. M. Roma)	
Paso en re	N. Casanovas
Suite per a orgue mecànic	L. V. Beethoven
Toccata	T. Dubois

II

Impromptu-Fantasia (1968)	Jordi Cervelló
Místiques	J. M. ^a Roma
Nit de maig	S. Palmgren
Minuet gothique (de la "Suite gothique")	L. Boëllmann
Prière a Notre-Dame (de la "Suite gothique")	L. Boëllmann
Canzona	A. Guilmant
Concert per a dos orgues	P. A. Soler
(realització per a un orgue de J. M. Roma)	

Dissabte, 31 de març del 1973, a les 19 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LOS CONCIERTOS

● **FUNDACION JUAN MARCH.** — El «Ciclo de música barroca italiana» promovido y organizado por la Fundación Juan March ha constituido —en sus dos primeras sesiones, y en ello han coincidido todos los críticos— uno de los más positivos empeños para ofrecer al público filarmónico y a los estudiantes audiciones de auténtico interés. Con toda seguridad, esta unanimidad crítica será ratificada en las próximas audiciones: **The Academy of St. Martin in the Fields** (días 29 y 30 de marzo); bajo este nombre se agrupan músicos londinenses, continuadores de la gloriosa tradición de las Academias inglesas; su director Neville Marriner está reconocido como uno de los más destacados estilistas e intérpretes actuales de música barroca; y el solista de flauta que colaborará, Peter Lukas Graf, ha revalidado su valía ante los públicos más diversos; en programa, obras de Vivaldi, Pergolesi, Riccioi y Corelli. El ciclo se clausurará con la actuación del clavicembalista **Rafael Puyana** (días 2 y 3 de abril), discípulo de Wanda Landowska, primerísima figura mundial de la especialidad, que interpretará obras de Frescobaldi, Pasquini, Della Ciaia, Cimarosa y Scarlatti. Las primeras audiciones están dedicadas exclusivamente a los estudiantes; las segundas, al público en general.

● **RECITAL DE ORGANO.** — Tras la reciente restauración del órgano del Palau de la Música Catalana, ha cobrado nuevamente relieve destacadísimo la virtualidad de este noble instrumento, protagonista y elemento determinante en numerosos conciertos. El Orfeo Català ha organizado para el día 31 del presente mes de marzo un extraordinario recital de órgano a cargo de Josep Maria Roma. Figura destacada de nuestro ámbito musical, Josep Maria Roma ha probado su valía artística en innumerables audiciones y conciertos. Su próximo recital, junto a la demostración de las grandes posibilidades que ofrece el órgano restaurado, constituirá —sin duda alguna— una ratificación de su

categoría indiscutida. En programa, obras de Cabezon, P. Soler, Vivaldi-Bach, J. S. Bach, Beethoven, Dubois, Jordi Cervelló, J. M.ª Roma, Palmgren, Boëllmann y Guilmant.

● **ORFEO CATALA.** — Fiel a una tradición largamente mantenida, el Orfeo Català, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, celebrará un extraordinario «Concert de Quaresma» en los próximos 6 y 8 de abril. El programa, integrado básicamente por obras de inspiración religiosa, comprende seleccionadas composiciones de la literatura coral clásica y moderna; obras de Palestrina, Victoria, Ll. Millet, J. Tomàs, J. S. Bach, Luca Marenzio y César Franck. Como homenaje a la memoria de Felip Pedrell en el cincuentenario de su fallecimiento, se interpretará la bellísima glosa sobre temas populares mallorquines «Don Joan i Don Ramon». El concierto finalizará con el «Salm 150» de César Franck. Colaborarán en estas audiciones los solistas Maria Rosa Valls y Regina d'Andrés (sopranos), M.ª Dolors Agell (contralto), Gaetà Renom y Francesc Antràs (tenores), J. López Esparbé (barítono), con acompañamientos al órgano a cargo de Josep M.ª Roma.

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Una figura destacadísima, de gran relieve internacional, intervendrá en el próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 7 y 8 de abril): el violinista ruso Leonid Kogan. Galardonado con toda clase de distinciones, solicitado constantemente por los principales centros musicales de todo el mundo, Leonid Kogan es en la actualidad uno de los primerísimos intérpretes de su especialidad. En su reaparición en el Palau, será el solista del celeberrimo «Concierto para violín y orquesta» de Brahms. Bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, serán interpretadas, asimismo, las siguientes obras: «Obertura de 'Los esclavos felices'» de Arriaga y «Sinfonía núm. 3 'Escocesa'» de Mendelssohn.



Presenta l'extraordinària
cantant

MARION WILLIAMS

LLOYD GARY, piano - DOUGLAS QUATELBAUM, guitarra

NEGRO SPIRITUAL GOSPEL

Dimarts, 10 d'abril del 1973, a les 22,15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **ANTONI BESSES.** — El joven y prestigioso pianista Antoni Besses, está llevando a cabo una extraordinaria actividad musical. Después de participar en el XI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que organiza Juventudes Musicales y de su último recital en el Instituto Italiano de Cultura, ha realizado una gira por el norte de España y próximamente se desplazará a Polonia donde interpretará conciertos para piano y orquesta de Schumann, Rachmaninoff, Mozart y Chopin y varios recitales en la radio, la televisión y distintas salas de audiciones de aquel país.

● **TERRASSA.** — Bajo el patrocinio de la Caixa d'Estalvis de Terrassa y organizado conjuntamente por l'Escola Municipal de Música, la Coral Egara de Ràdio Terrassa y la Coral Santa Cecilia, se celebró en el Teatro Principal una extraordinaria audición a cargo de los Pequeños Cantores de Viena. La sesión constituyó un éxito completísimo para los intérpretes, que se vieron obligados a ampliar el programa con nuevas composiciones.

● **RAMON COLL.** — El pianista catalán Ramón Coll efectuará próximamente una importante gira de 19 conciertos en Canadá y otros siete en Norteamérica. Hará su presentación en Nueva York, actuando en el famoso «Carnegie Hall» y en los programas figura un vasto repertorio compuesto por obras de Ravel, Schubert y los preludios de Rachmaninoff.

● **CAMAROTE GRANADOS.** — Patrocinadas por la Comisaría General de la Música, se han celebrado en el Camarote Granados dos conferencias por el crítico musical Antonio Fernández-Cid con ocasión de las efemérides de dos grandes directores españoles: B. Pérez-Casas («Evocación del maestro Pérez-Casas, en su paisaje entrañable») y Ataúlfo Argenta («Ataúlfo Argenta, quince años después, al hilo del recuerdo»). Con verbo emocionado, el ilustre conferenciante trazó una vivísima semblanza de los dos artistas citados.

● **MARIA TERESA MARTINEZ.** — En la parroquia de St. Pacià, Maria Teresa Martínez tuvo a su cargo el «IXè recital d'orgue» de los que periódicamente se vienen celebrando. En programa obras de F. Couperin, J. S. Bach y J. Alain. Nuevamente, Maria Teresa Martínez dejó constancia de la madurez de su arte interpretativo servido por un recto criterio musical.

● **GRUPS INTERMEDIS.** — Por cuarta vez consecutiva se ha celebrado una «trobada» de los miembros pertenecientes a los «Grups Intermedis» del Secretariat dels Orfeons de Catalunya. Están constituidos por jóvenes comprendidos entre los 14 y 18 años (muchos de ellos procedentes de las corales infantiles). En esta ocasión, se han reunido más de 350 participantes, entre cantores e instrumentistas, para trabajar conjuntamente obras de diversos estilos y épocas: música del Barroco, del Renacimiento, del Romanticismo y canciones populares armonizadas para voces blancas o voces mixtas.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Clik!

La ilusión se llama

SONY



ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



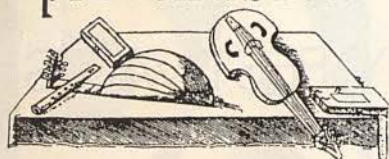
**ASAHI
PENTAX**

representante

Cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

pro musica



Dos únicos conciertos de la
extraordinaria Orquesta de
Cámara yugoeslava.

SOLISTAS DE ZAGREB

Primer concierto

Viernes, 13 de abril de 1973, a las 22,30 horas

PROGRAMA

Concierto grosso, en re mayor op. 6 n.º 4

Concierto para dos violines, en re menor

Sonata núm. 1 en sol menor

Concertante Improvisaciones

Sexteto para cuerdas

Danzas rumanas

A. CORELLI

J. S. BACH

G. ROSSINI

M. KELEMEN

B. MARTINU

B. BARTOK

Segundo concierto

Sábado, 14 de abril de 1973, a las 22,30 horas

PROGRAMA

Concierto grosso en sol menor (de Navidad)

Piezas de un concierto para violoncelo (Srecko Praselj)

Cuarteto concertante en fa (siglo XVIII)

Lamento (contemporanea)

Suite para cuerdas

A. CORELLI

F. COUPERIN

I. M. JARNOVIC

K. FRIBEC

L. JANACEK

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **VALENCIA.** — La Delegación Provincial de la Sección Femenina en Valencia, en recuerdo de quien fue su Asesor de Música, don Eduardo López-Chavarri Marco, convoca el III Concurso-Memorial, en colaboración con la excelentísima Diputación Provincial de Valencia, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Fundación «López-Chavarri» y la Unión Musical Española, de acuerdo con las siguientes bases:

1.^a Podrán tomar parte en dicho concurso memorial todos los intérpretes solistas, tanto instrumentales como vocales, que lo deseen.

2.^a Cada concursante deberá acompañar la solicitud de un breve historial de su carrera artística y repertorio para un concierto que pueda interpretar.

3.^a El plazo de admisión de solicitudes se cerrará el 25 de abril del año 1973 y las pruebas del concurso se celebrarán durante el mes de junio.

4.^a Cada concursante deberá interpretar obligatoriamente una de las obras editadas de don Eduardo López-Chavarri, escrita para cada especialidad instrumental, es decir, no transcrita. Además una obra de su elección y otra designada por el Jurado de aquellas que el aspirante al premio haya indicado que constituyen su repertorio para concierto.

5.^a El Jurado estimará la dificultad y más amplia duración de las obras de López-Chavarri, escogidas por cada intérprete.

6.^a Las inscripciones deberán enviarse al Círculo Medina, calle del Mar, 29. Valencia. Teléfono 21 02 53, donde podrán solicitar la información complementaria que deseen.

7.^a El Jurado estará compuesto por profesores competentes de cada especialidad instrumental.

8.^a El Jurado está facultado para otorgar a un solo concursante los diferentes premios si lo juzga con méritos suficientes.

9.^a Los premios a otorgar son los siguientes:

tes: Premio de la excelentísima Diputación Provincial de Valencia, dotado con 25.000 pesetas. Premio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, dotado con 25.000 pesetas. Medalla de oro y 10.000 pesetas de la Unión Musical Española y Fundación «López-Chavarri». Medalla de plata del Círculo Medina. Premio del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia dotado con 10.000 pesetas.

OBRAS EDITADAS DE DON EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI. — «Cuentos y fantasías» para piano (incluye en sus números «El viejo castillo moro»). Ediciones Unión Musical Española. — «Sonata levantina» para piano. Ediciones Unión Musical Española. Madrid. — «Danza de Albaida» para piano. Edición del autor. Valencia. — «Canciones españolas» para soprano y piano. Edición del autor. Valencia. — «Sonata» para guitarra. Editada por Max Eschig. París. — «Siete piezas para guitarra» (7 Stucke for gitarre). Schott Mainz y Leipzig (Alemania). — «Intermezzo» para guitarra. Ediciones Unión Musical Española. Madrid. — «Sarabanda» para violín y piano. Edición del autor. Valencia. — «Fantasía» para clarinete y piano. Ediciones Unión Musical Española. Madrid. — «Andalouse» (impromptu) para violoncello y piano. Ediciones Unión Musical Española. Madrid. — «Quatuor brevis» para cuarteto de cuerda. Edición del Instituto Valenciano de Musicología. — «Nadal» (a dos voces blancas) y «Jesuset nuei» (a tres voces blancas). Edición «Villancicos Valencianos» de la Sección Femenina de Valencia. — «Villanesca» para violín y piano. Ediciones Unión Musical Española. Madrid. — «Tríptico de homenajes» guitarra. A. Ludys de Milán. A. Francisco Tárrega. A. Oscar Esplá. Edición Unión Musical Española. Madrid. — «Preludios a Valencia» para guitarra. Edición Unión Musical Española. Madrid. Las obras edición del autor pueden solicitarse a: U. M. E., calle de la Paz, 15. Valencia.

DANONE

**HOMBRES
SANOS
EN CASA**



LO MAS NATURAL

RODÉS

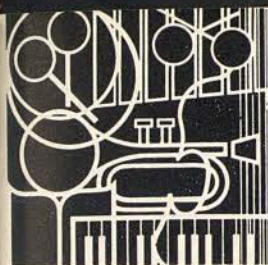
Guitarres TAURUS d'estudi i concert

Orgues electrònics Eminent

Avda. de la Catedral, 6 i 8

Telèfon 210 04 90

BARCELONA-2



VIDA MUSICAL

● **KIEL.** — Retrospectiva y experimento ha sido el lema de la última actuación del estudio de ópera de Kiel. Junto a la retrospectiva con escenas de Dieter Schnebel (Nostalgia), Mauricio Kagel (Pas de cinq) y Gerhard Rühm (Gehen), el conjunto de Kiel mostró la obra de John Cage surgida hace más de un decenio «Theatre Piece». El segundo experimento fue el estreno de «Szene für Sänger» (Escena para cantores) firmado por Burkhard Rempe —director de orquesta— el dramaturgo Michael Leitner y el director de escena Max Lehner.

● **BERLIN.** — Por primera vez se presentó en Berlín un conjunto tradicional de música y danza de Bali. El grupo ha sido invitado por el Instituto Internacional de Estudios Musicales Comparados. El conjunto instrumental, una orquesta Gamelan de 30 músicos, procedía del Bali central; dado que esta zona ha sido poco visitada hasta ahora por el turismo, los músicos han podido conservar mejor que en otras partes la autenticidad de su estilo. En la orquesta dominan preferentemente los instrumentos de percusión. El éxito de este grupo ha sido total y absoluto.

● **MUNICH.** — Frederick Ashton (Londres), Rudi van Dantzig (Amsterdam) y Laszlo Seregi (Budapest) han sido los coreógrafos del primer estreno de ballet de Munich en esta temporada, que se abrió con el ballet creado en 1933 por Ashton para el Royal Ballet de Londres: «Les Rendezvous». Como Dantzig y Seregi, también Ashton ha empleado en Munich los bocetos originales, de forma que las tres obras respondieron exactamente a las versiones de Londres, Amsterdam y Budapest. Como estreno en Munich siguió el ballet «Epitaph» con música de György Ligeti, escrito por Rudi van Dantzig hace cuatro años para el Ballet Nacional Holandés. La obra más extensa e importante fue la final: «El mandarín maravilloso» de Béla Bartók en coreografía de Laszlo Seregi.

● **VIENA.** — En el mes de mayo del presente año, la Orquesta Sinfónica de Viena efectuará una gira de conciertos por Alemania Federal, bajo la dirección musical de Erich Leinsdorf. En los planes de la orquesta figuran conciertos en Bremen, Maguncia, Hamburgo, Berlín y Munich. En Hamburgo intervendrá en el programa de la Fiesta Internacional de Brahms.

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

SUCESORA CASA
DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA

AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS

CELEBRES PIANOS • SAUTER-KEMBLER •

Y DE LOS ACORDEONES • HOHNER •

VENTA DE INSTRUMENTOS

GUITARRAS ELECTRONICAS

INSTALACIONES

ALQUILERES

VENTAS AL CREDITO

REPARACIONES

CAMBIOS

CONDICIONES Y PLAZOS



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11

ARIBAU N°1
AVDA.



DISCOS

SCHUMANN: *Fantasia en do mayor, op. 17. Carnaval, op. 9.* Wilhelm Kempff, piano. Deutsche Grammophon. Stereo 25 30 185.

El juicio de Karl Schumann que inicia el comentario de este disco resume certeramente la categoría de su intérprete: «Dos aspectos aparentemente contradictorios del pianista Wilhelm Kempff se unen en esta interpretación de Schumann: un virtuosismo innato, teñido de un romanticismo que le ha valido, hace más de cincuenta años, un ascenso sorprendentemente rápido hasta la cumbre del éxito y por otro lado un modo preciso y lleno de imaginación para agotar todos los recursos expresivos de la música: lo que había de convertirle en el músico alemán por excelencia.»

Kempff es el prototipo del pianista romántico. Sus interpretaciones, siempre cuidadas, profundamente sentidas, pueden ser modelo —y lo han sido— para muchos intérpretes. Es evidente que su modo de tocar no se estila ya, sino que queda como imagen de una escuela pianística de gran clase, pero no actual. Esto no resta méritos a este gran aristócrata del piano, que a lo largo de su carrera ha mantenido un prestigio difícil de compartir. Su sensibilidad y estilo expresivo llevan un inconfundible sello que marca su personalidad. Sus versiones alcanzan calidades excepcionales, por lo que son consideradas como modélicas. Todavía hoy, a sus setenta y ocho años, mantiene Kempff un liderazgo difícil de substituir.

Quien ha sido un genial intérprete de Beethoven, lo es asimismo de Schumann. Sus versiones de la *Fantasia* y el *Carnaval*, recogidas en el presente disco —obras que ha grabado en varias ocasiones— demuestran el grado de madurez, de exquisita perfección del arte de Kempff. La interpretación de *Carnaval*, por ejemplo, bastaría para definirle como uno de los más extraordinarios pianistas de este siglo.

GOUNOD: *Faust.* Victoria de los Angeles, soprano. Nicolai Gedda, tenor. Boris Christoff, bajo. Coro y Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París. André Cluytens, director. EMI Serie Angel. J 165-00.395/98.

La reedición de «Fausto» que EMI acaba de ofrecernos es un acierto total. Ya en su día semejante versión fue calificada de extraordinaria, y el transcurso de los últimos años —en materia de grabaciones quince años es ya un tiempo muy considerable— no ha podido desmerecer ni paliar su justo prestigio. Por esta razón hemos de felicitarlos ante la reedición de esta ópera de Gounod.

Sobre el romántico drama de Goethe se han escrito más de treinta obras musicales. Solamente «Mefistófeles», de Boito, «La condenación de Fausto», de Berlioz y «Fausto» de Gounod se representan todavía con regularidad. Esto prueba, no sólo una determinada tendencia en los gustos y preferencias de un público típicamente operístico, sino principalmente el valor indiscutible de estas obras. Gounod pasará a la historia de la Música —de hecho está incorporado ya— por la creación de su *Fausto*, que le proporcionó justa fama y gran admiración.

Son muchos los grandes intérpretes que han dado vida a esta obra en los 114 años de existencia. Una de las primeras fue la gran diva Adelina Patti, en el rol de Margarita. En el mismo papel, nuestra exquisita cantante Victoria de los Angeles, en la plenitud de sus facultades, nos ofrece una interpretación fuera de serie. Su sensibilidad, cautivadora dicción y pureza de voz, constituyen bases firmes para la perfecta encarnación de su personaje. Podemos decir que éste ha sido uno de los papeles más destacados de la soprano barcelonesa.

Junto a Victoria de los Angeles figuran dos nombres que han dado espectacular brillantez al mundo de la lírica: Nicolai Gedda y Boris Christoff. La extraordinaria categoría de Andrés Cluytens fue decisiva en la puesta en escena y posterior grabación de esta ópera. Los coros actúan bajo la dirección del reputado René Duclos. — A. S.



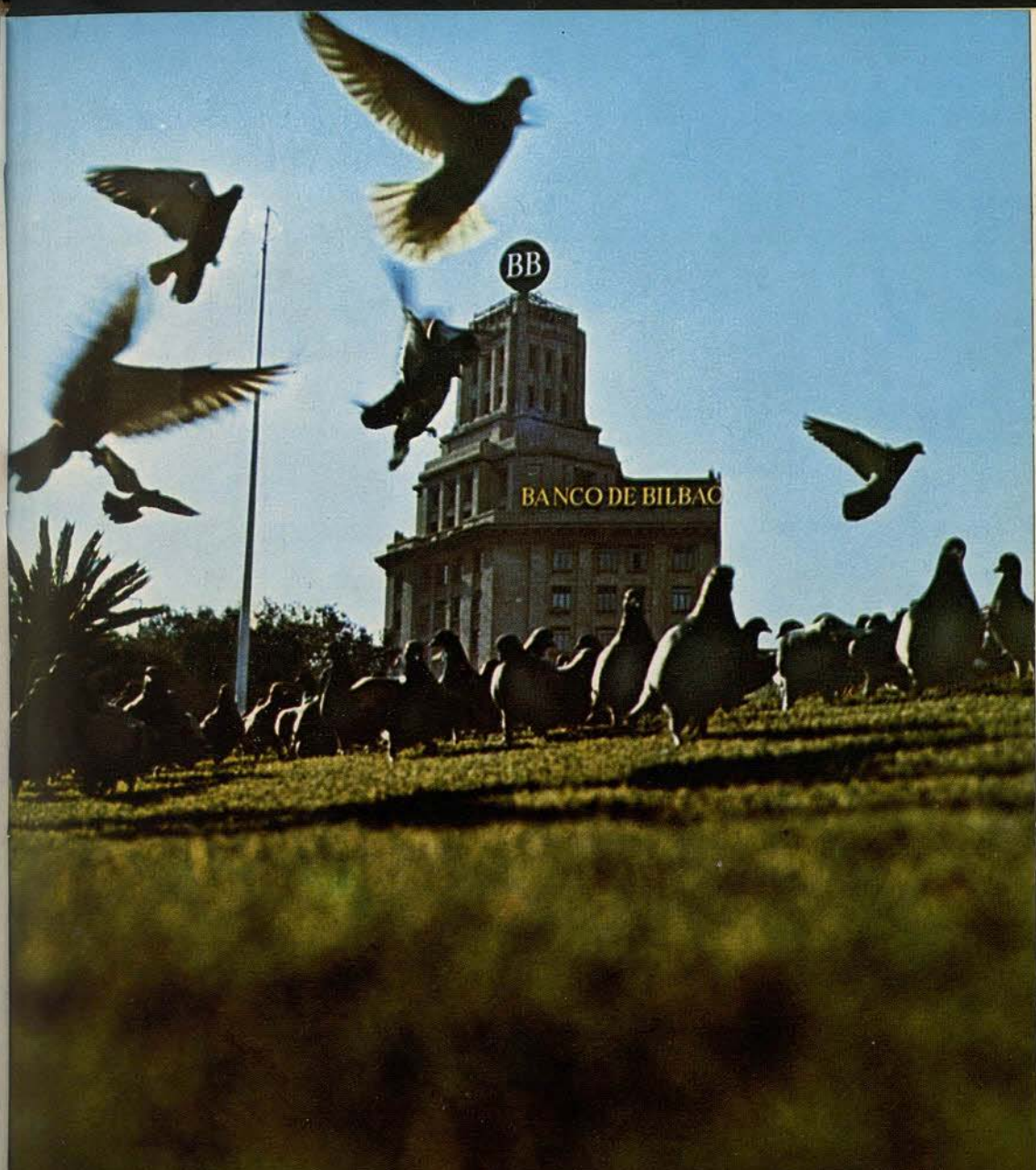
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
27 martes 22.30 h.	Palau	Camerata Académica de Salzburg. Dir.: Michael Hölzel. Programa Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
28 miércoles 19.30 h.	Instituto Francés	Colette Torrandell, piano. Obras de Dandrieu, Rameau, Scarlatti, Chopin, Liszt, Schumann, Moszkowski, Saint-Saens, Torrandell. (Concierto conmemorativo del X aniversario de la muerte del compositor Torrandell.)
22.30 h.	Palau	Camerata Académica de Salzburg. Dir.: Michael Hölzel. Obras de Mozart y Haydn. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
29 jueves 19 h.	Palau	The Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. Peter Lukas Graf, flauta. Obras de Vivaldi, Pergolesi, Ricciotti, Corelli. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
30 viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Compositores franceses contemporáneos. Dupré, Alain, Roussel, Messiaen.
22.15 h.	Palau	The Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. Peter Lukas Graf, flauta. Obras de Vivaldi, Pergolesi, Ricciotti, Corelli. (Fundación Juan March.)
31 sábado 19 h.	Palau	J. M. Roma, órgano. Obras de Cabezon, P. A. Soler, Vivaldi-Bach, J. S. Bach, Beethoven, Dubois, Jordi Cervelló, J. M. Roma, Palmgren, Boëllmann, Guilman. (Orfeo Català.)
ABRIL		
2 lunes 19 h.	Palau	Rafael Puyana, clavicémbalo. Obras de Frescobaldi, Pasquini, Della Ciaia, Cimarosa, Scarlatti. Concierto sólo para estudiantes. (Fundación Juan March.)
3 martes 22.15 h.	Palau	Rafael Puyana, clavicémbalo. Obras de Frescobaldi, Pasquini, Della Ciaia, Cimarosa, Scarlatti. (Fundación Juan March.)
6 viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Organistas españoles. Gurudi, Torres, J. A. de S. Sebastián, P. Robert.
22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Concert de Quaresma. M. ^a Rosa Valls i Regina d'Andrés, sopranos. M. ^a Dolors Agell, contralt, Gaetà Renom i Francesc Antràs, tenors. J. López Esparbé, bariton. J. M. ^a Roma, órgano. Dir.: Lluís M. ^a Millet. Obras de Ll. Millet, Tomàs, J. S. Bach, Luca Marenzio, Felip Pedrell, Palestrina, T. L. de Victòria, C. Franck.
7 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín. Obras de Arriaga, Brahms, Mendelssohn. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
8 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín. Obras de Arriaga, Brahms, Mendelssohn. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

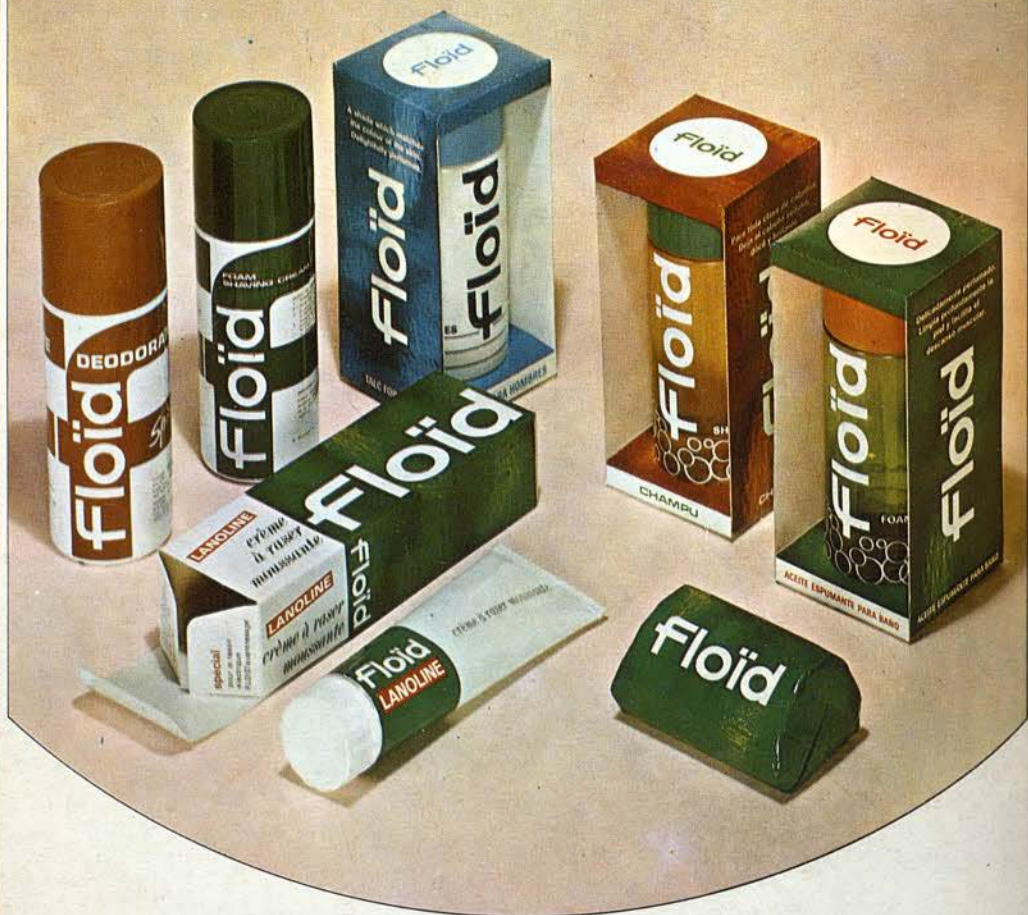
TEMPORADA 1972-73. — 27 marzo 1973. — Núm. 16. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona