



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El rugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini. Rosso, Bianco, Seco: solo o "on the rocks."

BALLET: TRES COMPANYIES, TRES ESTILS

Si bé de forma intermitent, la temporada coreogràfica del Liceu, anunciada per aquesta primavera, durarà del 9 de maig al 4 de juny. Amb uns breus períodes de suspensió, motivats pels canvis de companyia, podem apuntar que durant un mes es donaran a Barcelona les variants més interessants del ballet contemporani. A la vista del programa general, hom pot assenyalar tres fases molt concretes, en el desenvolupament de la temporada, que a la vegada corresponen a altres actituds estètiques molt diverses en relació a la forma d'entendre el sentit, el valor i la significació que cal atorgar a l'espectacle coreogràfic per excel·lència.

Inicia la sèrie d'actuacions, la companyia London Festival Ballet. No cal aclarir que aquest famós conjunt representa avui encara l'essència del ballet tradicional o per ser més exactes, del ballet romàntic. Tot el repertori de passos, actituds, piruetes i combinacions entre estrelles, solistes i cor, té en les realitzacions de l'esmentada companyia la més justa i perfecta estilització. Convé aclarir, però, que els coreògrafs (A. Tudor, Ben Stevenson, Lander, etc.) no s'han limitat a conservar i pulir el llegat de Noverre, Petipa, etcètera, sinó que l'han enriquit amb noves i suggestives propostes plàstiques. Anotem com a fet important del programa, l'estrena entre nosaltres del ballet de Paul Dukas, «La Peri».

Succeirà al conjunt anglès, el ballet titular del Liceu, que dirigeix coreogràficament amb reconegut valor i mèrit, Joan Magriñà.

En aquesta fase central de la temporada es dona franca preferència als valors musicals i coreogràfics de caràcter autòcton. Si pel cantó de la música trobem els noms de Granados, Vives, Halffter, Obradors, Monjo, Rodrigo, Prats-Trian, Breton —i naturalment Manuel de Falla— pel cantó plàstic es presentaran les més qualificades danses del país, passades per l'intel·ligent sedàs estilitzador de la normativa clàssica.

El ballet modern —darrera etapa— estarà representat per Maurice Béjart. Però atenció! Maurice Béjart no es presenta amb aquella sumària «troupe» que donà fa uns vint anys unes sorprenents concepcions coreogràfiques al Palau amb l'ajuda d'unes no menys suggestives mostres de música concreta. Les propostes de Béjart, eren realment un manifest.

Amb els anys, el manifest s'ha convertit en espectacle: la «troupe», en companyia estable; les realitzacions de Schaeffer i de Henry s'han substituït per partitures de Ravel, de Mahler, de Bach, de Berlioz i de Stravinsky.

L'actitud de Béjart, ha canviat. Però no el seu geni de coreògraf. Béjart ara amb música clàssica ens dona una visió insospitada de les possibilitats de renovació expressiva potenciada en l'univers de gest dinàmic i de la combinació de grups, que és el ballet. És per això, que el seu ballet és un ballet modern.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 222 65 94
Barcelona-3

FORUM MUSICAL

Presenta el estreno en España de la ópera

LA BOHEME

de Puccini

Un film en color de

FRANCO ZEFFIRELLI

interpretado por:

MIRELLA FRENI	Mimí
ADRIANA MARTINO	Musetta
GIANNI RAIMONDI	Rodolfo, un poeta
ROLANDO PANERAI	Marcello, un pintor
GIANNI MAFFEO	Schaunard, un músico
IVO VINCO	Colline, un filósofo
CARLO BADIOLI	Benoit, el casero

COROS Y ORQUESTA DE LA SCALA DE MILÁN

Dirección:

HERBERT VON KARAJAN

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Estreno: Lunes 16 abril, tarde

¡Diez únicos días! del 16 al 25 de abril

2 sesiones diarias: 6 tarde. 10'15 noche.

Nota importante: Debido a la duración de la obra (versión original integra) las sesiones empezarán puntualmente a la hora anunciada.

Venta anticipada de localidades: En las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 de la tarde, días laborables. Para las sesiones del mismo día a partir de las 4 de la tarde.

CONCERT DE SANT JORDI

patrocinat per l'Obra Cultural de la

CAIXA D'ESTALVIS "SAGRADA FAMÍLIA"

- 16 d'Abril (dilluns sant)
- a les 22'15
- Parròquia de St. Pius X (Vivendes Congrés)

CORAL SANT JORDI



Montserrat Martorell, contralt.
Salvador Mas, organista.
Oriol Martorell, direcció.

- polifonia religiosa dels segles XVII i XVIII

CEREROLS: Dos Villancets. **PERGOLES:** Stabat Mater. **SOLER:** Confitebor, Comeditis carnes i Magnificat. **CASANOVES:** Tres Responsoris de Passió. **MOZART:** Adoramus Te i Sancta Maria.

- Entrada lliure



AGUSTÍ COLL

«Els últims vint-i-cinc anys de l'Orfeó Manresà, 1948-1973, tenen un nom: Agustí Coll». Així comença l'escrit d'homenatge a aquest director, que encapçala el programa del concert que s'ha celebrat el dia 31 de març a Manresa.

I és ben cert que així ha estat. Ho poden confirmar les moltes activitats d'aquesta entitat, de tants anys (més de setanta), durant els quals diversos homes del cant han assumit la responsabilitat de dur endavant la vida coral de la ciutat de Manresa. Però és a aquest home que li ha donat vida durant la darrera etapa, important per llarga i fecunda en treball, a qui voldria escoltar:

—He procurat ser sempre un amic dels meus cantaires, seguir les petjades dels mestres, meus i de tots nosaltres, que m'han precedit en la direcció de l'Orfeó: Estanislau Casas, Manuel Jovés, Joaquim Pecanins, Miquel Blanch (que va ser mestre meu molt admirat i estimat) i de qui vaig, diguem-ne, «heretar» la tasca de dirigir aquest grup coral. Encara que em va tocar, en realitat, una mica «ressuscitar-lo» amb el que en quedava després del temps que feia que estava com adormit. Pocs cantaires havien resistit aquella mena d'inèrcia. S'hi van afegir llavors els que ja cantaven amb mi a la Secció Coral Mixta del Conservatori, que jo havia fundat, i així vàrem tornar a començar...!

Parla amb veu suau, sense cap senyal d'envaniment, però ben satisfet. Més tard, un cantaire, un baix de l'Orfeó, ens comenta: —Massa bon home, massa bon home! Quantes vegades s'hauria d'enfadar amb nosaltres! Mira que li fem perdre la paciència de veritat, a voltes! Doncs... sempre amb el mateix tarannà!

El mestre Coll, somrient, ha continuat:

—Hem treballat de valent en la preparació del Rèquiem de Mozart. Fa ja molt de temps, mesos, que hi dediquem el nostre esforç. Es una obra que ens n'ha demanat molt. A més, mentre anàvem preparant-lo, calia també treballar altres obres, de cara als concerts que celebrem durant el curs. En les darreres setmanes, el mestre Ros Marbà, ens ha donat l'«ultimatum» a la feina que hem

procurat dur ben preparada, almenys tant com un grup com nosaltres, completament format de gent que estimem la música coral, però que té moltes limitacions de tota mena, podem fer-ho.

Durant les petites pauses entre cançó i cançó, durant la primera part del concert per l'Orfeó Manresà i quatre corals més de Catalunya, que s'han adherit així a aquest merescut homenatge, em deia una contralt de l'Orfeó:

—Ens han fet treballar molt, de debò! Ens costava, el Rèquiem. Tant de bo que no ens falli res a la segona part, i fem quedar ben bé el nostre mestre i el mestre Ros-Marbà! S'ho mereixen tots dos, però el «nostre» mestre Coll, hi ha posat tanta il·lusió... i nosaltres amb ell!

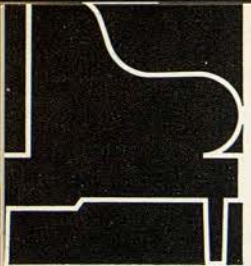
Ha afegit el mestre Agustí Coll:

—Es molt probable que aquest estiu fem alguna sortideta, mig de turisme mig musical, que aquesta faceta no pot faltar mai entre nosaltres. Potser ens arribarem fins a Txecoslovàquia...!

I una mica el que he pogut parlar amb ell, que ha estat poca estona (el tenien ocupat tantes persones demostrant-li la seva amistat en aquesta nit tan memorable per ell i els seus amics cantaires!) i una altra mica amb el que aquest seus íntims amics orfeonistes m'han anat explicant, he bastit aquesta conversa.

Voldria que, quan la lleqeixi el mestre Agustí Coll, hi vegi el meu homenatge a la seva tasca, feta amb tanta senzillesa, amb tanta humilitat però amb tanta efectivitat i entusiasme! No hi ha dubte que ho acceptarà amb bonhomia com acceptava emocionat la nit del concert a Manresa, els aplaudiments del públic assistent al gran teatre del Conservatori, ple de gom a gom, que aplaudia sense parar a aquest home que va «ressuscitar» l'Orfeó Manresà ara fa vint-i-cinc anys, augmentant així el nombre dels milers de cantaires amb què ja compta Catalunya i la promoció cultural de la seva estimada ciutat de Manresa.

MARIA TERESA GIMENEZ



LOS CONCIERTOS

● **FORUM MUSICAL.** — Para el día 10 de abril, Forum Musical ha organizado un excepcional recital de «Negro spirituals» y «Gospels» por una de las máximas figuras de la especialidad: Marion Williams, la que fuera protagonista de «Black Nativity». El estilo inimitable de esta artista incorpora todas las formas de música americana y su sorprendente tesitura vocal está al servicio de una vitalidad rítmica singular y única. Sus actuaciones en Europa y América la han consagrado como máxima figura, genuina intérprete de los negro spirituals. La presentación en nuestra ciudad del Marion Williams Trio (Marion Williams, Gladys Gordon —piano— y Jame W. Williams —guitarra—) es un hecho a destacar en el inmediato panorama de la actividad musical.

● **FORUM MUSICAL. CONCERTS DE QUARESMA.** — Prosiguiendo la serie de años anteriores, nuevamente Forum Musical ha organizado para este curso un ciclo de «Concerts de Quaresma», del que se han celebrado ya dos conciertos. La última audición del ciclo correrá a cargo de la clavicembalista Eva Vicens (día 11 de abril, en la Capella de l'Antic Hospital de la Sta. Creu). Graduada con las más altas distinciones en la Academia de Viena, esta intérprete uruguaya ha realizado una brillante carrera internacional con continuadas colaboraciones con directores eminentes. En su recital para Forum Musical, interpretará obras de Frescobaldi, J. S. Bach, Rameau y Scarlatti.

● **PATRONATO PRO MUSICA.** — La XV Temporada Musical del Patronato Pro Música, con la presencia y actuación de figuras destacadísimas, continúa la brillante serie de los anteriores cursos de esta benemérita entidad. En breve (días 13 y 14 de abril) reaparecerá ante el público filarmónico barcelonés una agrupación de cámara excepcional: los Solistas de Zagreb. Fundado en 1954, este conjunto yugoeslavo, ha alcanzado rápidamente una gran popularidad y fama internacional. Sus actuaciones en Europa, América y Japón y la participación en los más destacados

Festivales Internacionales, la han acreditado como agrupación modélica y de incuestionable prestigio. En sus dos conciertos en el Palau, Solistas de Zagreb interpretará obras de Corelli, Bach, Rossini, Kelemen, Martinu, Bartok, Couperin, Jarnovic, Fribec, Janacek y Britten.

● **«CONCERT DE SANT JORDI».** — En la espaciosa iglesia parroquial de San Pius X (Viviendas del Congreso) donde últimamente se han dado diversos recitales de órgano al contar con uno de los mejores instrumentos de nuestra ciudad, la «Coral Sant Jordi» celebrará este año su habitual «Concert de Sant Jordi» el próximo lunes día 16, anticipándolo unas semanas para no coincidir con las fiestas de Pascua. El programa de este concierto, patrocinado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros «Sagrada Familia» y en el que colaborarán la contralto Montserrat Martorell de Cornudella y el organista Salvador Mas, consta de dos motetes de Mozart («Adoramus Te» K.327, y «Sancta Maria» K.273), dos villancicos de Joan Cerejols («Son tus bellos ojos soles» y «¡Ay, qué dolor!»), seis fragmentos del «Stabat Mater» de Pergolesi, tres Responsorios de Narcís Casanoves («Amicus meus», «Tenebrae factae sunt» y «Caligaverunt»), y tres obras del padre Antoni Soler: el motete «Confitebor tibi», el responso «Comedetis carnes» y un «Magnificat» a doble coro.

● **CINE MUSICAL.** — Forum Musical presentará en el Palau, a partir del día 16 de abril —y hasta el día 25 del mismo mes— una producción cinematográfica excepcional estreno absoluto en España: la versión de la ópera de Puccini «La Bohème». Esta singular realización cuenta con la participación de destacadísimas figuras del arte lírico: Mirella Freni en «Mimi», Adriana Martino en «Musetta», Gianni Raimondi en «Rodolfo», Rolando Panerai en «Marcello», Gianni Maffeo en «Schaunard», Ivo Vinco en «Colline», Carlo Badioli en «Benoit», los Coros y la Orquesta de La Scala de Milán, todos ellos bajo la dirección de Herbert von Karajan.



La famosa protagonista de
BLACK NATIVITY en un
extraordinari concert de

**NEGRO SPIRITUALS
GOSPELS**

**MARION WILLIAMS
TRIO**

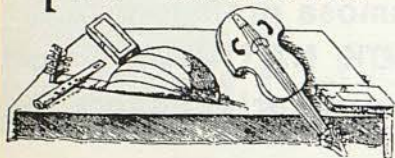
MARION WILLIAMS

GLADYS GORDON - JAMES M. WILLIAMS
piano guitarra

Dimarts, 10 d'abril, a les 10,15 nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



Un extraordinario concierto fuera de la temporada de abono, y dedicado especialmente a los estudiantes barceloneses presentando al gran pianista ruso

DMITRI BASHKIROV

PROGRAMA

I

Impromptu en do menor op. 90	SCHUBERT
Variaciones en fa mayor	SCHUBERT
Sonata en la menor op. 42	SCHUBERT

II

Romeo y Julieta	PROKOFIEV
Ocho visiones fugitivas	PROKOFIEV
Cinco preludios	DEBUSSY

Lunes, 9 de abril de 1973, a las 10,30 noche

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

música en Alta Fidelitat

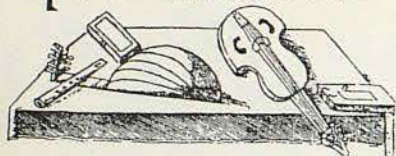


EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON



pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

XV TEMPORADA MUSICAL

Dos únicos conciertos de la
extraordinaria Orquesta de Cámara yugoeslava.

SOLISTAS DE ZAGREB

Primer concierto

Viernes, 13 de abril de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Concierto grosso, en re mayor op. 6 n.º 4
Concierto para dos violines, en re menor
Sonata núm. 1 en sol menor
Improvisaciones Concertantes
Sexteto para cuerdas
Danzas rumanas

A. CORELLI
J. S. BACH
G. ROSSINI
M. KELEMEN
B. MARTINU
B. BARTOK

Segundo concierto

Sábado, 14 de abril de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Concierto grosso en sol menor (de Navidad)
Piezas de un concierto para violoncelo
Cuarteto concertante en fa
Concierto en re menor para violín y cuerdas
Simple Symphonie

A. CORELLI
F. COUPERIN
I. M. JARNOVIC
TARTINI
B. BRITTEN

Solemne conmemoración del XV aniversario del
Patronato Pro Música de Barcelona.

DOS EXCEPCIONALES CONCIERTOS FUERA DE ABONO

con el famoso

NEW PHILHARMONIA CHORUS

de Londres

Dir.: WALTER HAGEN-GROLL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

bajo la dirección de

RAFAEL FRÜHBECK de BURGOS

Lunes, 7 mayo 1973, 10'15 noche

MISA EN DO MAYOR ★ BEETHOVEN
EL FESTIN DE BALTASAR ★ W. WALTON

Angeles Chamorro - Alicia Nafé - Julián Molina
Raimund Herincx - Montserrat Torrent, órgano

Martes, 8 mayo 1973, 10'15 noche

SINFONÍA (fúnebre) N. 44, EN MI MENOR ★ HAYDN
REQUIEM ALEMAN ★ BRAHMS

Elisabeth Speiser - Siegmund Nimsgern
Montserrat Torrent, órgano

Venta de localidades: En las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 de la tarde, días laborables. Los días de los conciertos de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde. A los abonados de la presente temporada musical les serán reservadas las mismas localidades hasta el sábado día 14 de abril, pudiendo adquirir entradas para estos dos conciertos con una bonificación del 10%.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SONY...Y un romance a pilas y corriente

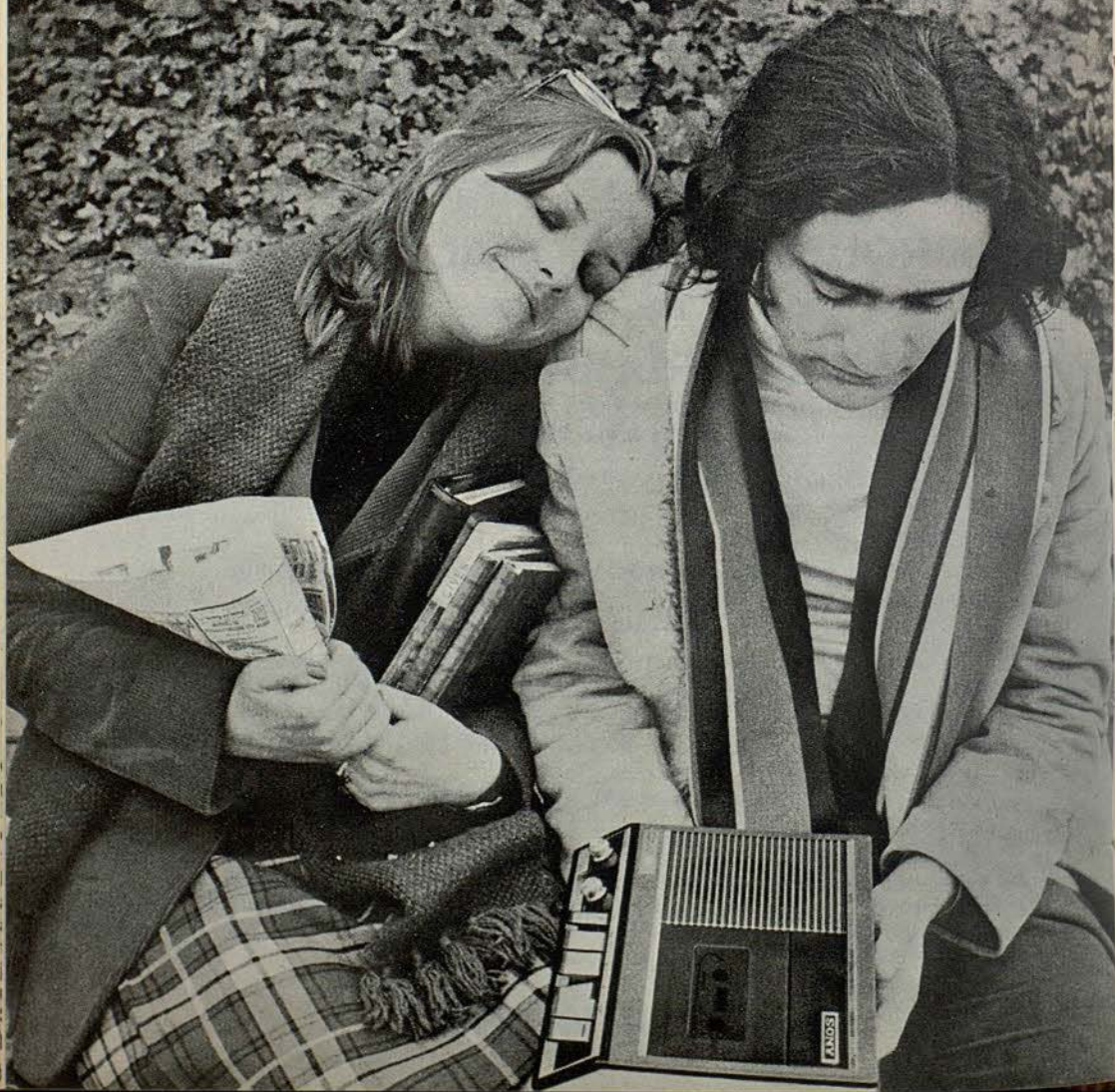
¡Klik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





NOTICIAS Y COMENTARIOS

● I TROBADA DE CORALS INFANTILS DE BARCELONA I EL BARCELONÈS.

— El sábado 7 de abril por la tarde tendrá lugar en el Palau Blau Grana la «I Trobada de Corals Infantils de Barcelona i el Barcelonès» en la que tomarán parte 20 corales con un total de 1.200 niños. La primera parte de la fiesta la constituirán 10 canciones del programa común; y la segunda consistirá en la presentación del cuento, recitado y cantado, «La nena que volia fer sortir el sol», pensado y escrito por Jordi Cots. La dirección musical de esta obra correrá a cargo de Maria Mercè Argüelles y colaborarán en la interpretación el Esbart Montseny (que dirige el maestro Lluís David Gil) y la Cobla La Principal de Llobregat.

● **OLOT.** — En solemne conmemoración de su concierto número cien, l'Associació de Música d'Olot presentó una extraordinaria actuación del «Conjunto Nacional de arte popular eslovaco SL'UK». Esta singular agrupación —integrada por un cuerpo de baile, un quinteto vocal y un breve conjunto orquestal— ha logrado un montaje artístico que significa la quintaesencia del folklore eslovaco. La actuación constituyó un éxito absoluto, digno colofón a la conmemoración de la efemérides indicada. A lo largo de sus diecisiete años de laborar en pro de la Música, l'Associació de Música d'Olot puede presentar un balance altamente halagüeño,

con la presencia y el recuerdo de actuaciones de artistas, coros y orquestas de innegable prestigio.

● **SABADELL.** — En conmemoración del veinticinco aniversario de la dirección del maestro Adolf Cabané al frente de l'Orfeo de Sabadell, se celebró un extraordinario concierto a cargo de la soprano Maria Teresa Boix, acompañada al piano por el propio maestro homenajeado. En programa obras de Mozart, Puccini, Cesar Frank, Grieg, J. Planas, C. Cabané, Mn. J. Muset, C. Vila y A. Borguñó. La tercera parte estuvo integrada exclusivamente por obras d'Adolf Cabané («Suite muntanyenca», «La visita dels pobrissons», «La promesa», «Nit al Montseny» i «Lliris al Montseny»).

● **ASSOCIACIO D'AMICS DE JOAN MASSIA I MARIA CARBONELL.** — En el Ateneu Barcelonès tuvo lugar un nuevo concierto de l'Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell, a cargo del violinista Xavier Turull, acompañado al piano por Angel Soler. El programa estuvo integrado en su totalidad por autores catalanes: Granados, Toldrà y Garreta. Nuevamente, ambos intérpretes dejaron constancia de su indiscutido prestigio y solvencia artísticos. Al término del concierto, como homenaje a la memoria del maestro Massià se interpretó su obra «Intrata».



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **JERUSALEN.** — Bajo el patrocinio del Presidente del Estado de Israel, se ha convocado el «I Concurso Internacional de piano Arthur Rubinstein» que se regirá por las siguientes bases: 1) El concurso tendrá lugar en Jerusalén del 9 al 20 de diciembre de 1973 y pueden participar en él los pianistas de todas las nacionalidades nacidos con posterioridad al 1 de diciembre de 1943 y con anterioridad al 1 de diciembre de 1955. 2) El certamen consistirá en tres pruebas: A) I y II: Del 9 al 17 de diciembre en Jerusalén, en la sala del Teatro de Jerusalén; b) III: Los días 19 y 20 de diciembre en Tel Aviv; el 22 de diciembre se celebrará en Jerusalén un concierto de gala en honor de los premiados; la prueba III (final) y el concierto de gala se realizarán con la participación de la Orquesta Filarmónica de Israel. 3) El límite de recepción para las solicitudes ha sido fijado en el día 15 de junio de 1973. 4) Los boletines de inscripción deberán ser acompañados con los siguientes documentos: a) Certificado de nacimiento; b) Curriculum vitae; c) Tres fotografías (9 x 12); d) Certificados de estudios incluyendo las calificaciones obtenidas y la indicación de los maestros con quienes estudió el concursante; e) Notas críticas y comentarios (si los hubiere) referentes a la actividad musical del candidato. 5) Todas las solicitudes serán examinadas por una comisión de admisión. Los candidatos serán notificados hasta el 30 de julio de 1973 si se han calificado para participar en el certamen. 6) Todas las audiciones y conciertos serán públicos. 7) Para la relación exacta de las obras a interpretar (las obligatorias y las optati-

vas) los interesados pueden dirigirse a la secretaría del concurso «Migdal Shalom, P.O.B. 29404, Tel Aviv, Israel». 8) El jurado evaluará la interpretación de los participantes asignando un número determinado de puntos, hasta un máximo de 12 en cada prueba. Los doce participantes que hayan obtenido el mayor número de puntos en la Prueba I se clasificarán para ascender a la siguiente. Los cuatro participantes que hayan reunido el mayor número de puntos en las Pruebas I y II, serán admitidos a la Prueba III. Los premios serán adjudicados de acuerdo con el mayor número de puntos obtenidos por los participantes en las tres Pruebas. 9) La decisión del jurado será inapelable. 10) Los premios a otorgar son los siguientes: Primer premio: US \$5.000; segundo premio: US \$3.000; tercer premio: US \$2.000; cuarto premio: US \$1.200. 11) Los premios también incluirán recitales y conciertos con la Orquesta Filarmónica de Israel y la Orquesta de Cámara de Israel, así como grabaciones y emisiones televisadas. 12) La Secretaría del Concurso facilitará sin cargo alguno alojamiento y manutención a cada concursante, desde dos días antes de iniciarse la Prueba I y durante toda su participación oficial al Concurso. 13) Los candidatos deberán presentarse en la Secretaría del Concurso por lo menos un día antes de iniciarse la primera prueba y deberán estar exentos de cualquier otro compromiso profesional durante su participación en el certamen. 14) Para información complementaria y más detallada de estas bases, los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del Concurso.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44



VIDA MUSICAL

● **COLONIA.** — Cuatro nuevas creaciones de ballet han sido presentadas por el Forum de Danza de Colonia. La velada comenzó con el «Ballet für ein Theater» de Jochen Ulrich, con música de Aaron Copland. Helmut Baumann presentó una nueva versión de su adaptación coreográfica de la bufonada de Jean Tardieu «Das Schlüsselloch» (El ojo de la cerradura). A destacar, «Kapitel» de Gray Veredon sobre la obra «Livre pour orchestre» de Witold Lutoslawski. Finalmente, se interpretó «El jardín transformable» de Glen Tetley sobre música de Lukas Foss.

● **BREMEN.** — Se ha estrenado en esta ciudad el ballet «Traktate» del director de ballet de Bremen, Hans Kresnik. En esta obra, Kresnik se ocupa del problema de la prisión psicológica del hombre en la moderna sociedad industrial orientada al consumo, de los elementos marginales que no aguantan el peso de esta sociedad y caen en la esfera de lo penal. Kresnik utilizó un «collage» musical: composiciones de Mahler, Bartók, Ravel, música pop y música ligera.

● **BILBAO.** — El Instituto Goethe de Bilbao organizó, en colaboración con el Colegio de Arquitectos, un seminario de tres semanas sobre teatro musical actual. Con la partici-

pación de destacados compositores y críticos musicales españoles, con conferencias sobre «La problemática del teatro y del film musical», fueron examinados y estudiados los factores concurrentes que condicionan el actual teatro musical. La conclusión del seminario, la constituyó una demostración de moderno teatro musical bajo el lema «Música-Acción», en la que se estrenaron las composiciones «Mundos» de Anton Larrauri y «Ametsak» de María Luisa Ozaita.

● **CHILE.** — El Instituto Goethe de Santiago de Chile ha invitado al director y musicólogo alemán Dr. Ernst Huber-Contwig para fundar en la capital chilena un «Estudio para Nueva Música» y asumir su dirección. El estudio responde a la viva necesidad de información de los jóvenes músicos chilenos. Al servicio del estudio audiovisual estará una biblioteca con las últimas partituras, así como una colección de los correspondientes discos. Entre las obras que se proyecta ejecutar se encuentran «Zyklus für einen Schlagzeug» (Ciclo para una batería) de Stockhausen, «Secuencias, para soprano, viola y trombón» de Luciano Berio, «Le Marteau sans Maître» de Pierre Boulez y los «Cuartetos núm. 1 y 2» de Günter Becker.

AUDENIS

GUITARRES TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Música

Instruments

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

BARCELONA-8



DISCOS

MOZART: Obra completa para violín y orquesta. David Oistrach. Orquesta Filarmónica de Berlín. EMI Serie Angel J 165.02.323/26.

Después de los dos conciertos de David Oistrach en Barcelona a primeros de febrero, unas inquietantes noticias sobre su salud preocuparon al mundo musical. Diría, mejor, al gran mundo cultural. La personalidad artística y humana del violinista ruso es capaz de galvanizar la atención de los cinco continentes. No debe extrañar esta atracción hacia su figura, una de las más interesantes de nuestra vida musical. Alguien ha afirmado que su genio reside ante todo en su inmenso talento. Bien puede corroborarse semejante teoría ante la categoría de sus interpretaciones, siempre fieles, brillantes, sensiblemente musicales y con un sello personal inconfundible.

En el presente álbum de EMI nos renueva el milagro de un arte, que pocos como él saben asimilar y transmitir. Se trata de la obra completa para violín y orquesta de Mozart. En ella David Oistrach actúa en la triple faceta de violín, viola y director. En las tres —porque no podemos negar la más profunda e inteligente compenetración— se nos muestra consumado maestro. Su labor al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín revela igualmente la gran talla de un director, músico total a fin de cuentas. El álbum contiene los cinco conciertos para violín y orquesta que escribiera Mozart en su forma original cuando contaba diecinueve años. A ellos se une el Rondó en do mayor, el Adagio en mi mayor, el Rondó concertante en si bemol mayor, la extraordinaria Sinfonía concertante y el Concertone en do mayor. En estas dos últimas obras colabora el hijo del gran intérprete, Igor, igualmente excelente violinista.

A sus sesenta y cinco años David Oistrach es una de las personalidades más destacadas del actual momento musical. Su gran actividad en todo lo que se relacione con la música es constante y de un interés extraordinario. Por eso la aparición del presente álbum debe destacarse como un acontecimiento excepcional en el mundo discográfico.

WAGNER: Tristán e Isolda. Jon Vickers, Helga Dornesch. Christa Ludwig. Walter Berry. Karl Ridderbusch. Peter Schreier. Coro de la Ópera de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. EMI Serie Angel. J 165-02.293/97.

La versión discográfica de «Tristán» que ha realizado últimamente Karajan no puede calificarse de otro modo que de auténtico acontecimiento en el mundo de la música. Pocas palabras bastarían para definir un trabajo tan perfecto, tan lleno de vida musical. Porque se trata de uno de aquellos raros y esporádicos sucesos que de vez en cuando se producen en el campo artístico a un nivel fuera no ya de lo normal sino incluso de lo excelente. Pero el mejor elogio estará en la personal comprobación escuchando esta grabación que nos presenta EMI.

Digamos que los intérpretes, muy bien escogidos por Karajan, otorgan ya un gran valor a esta versión. Pero aquí es evidente la mano del director que no se ha limitado a conjuntar unos elementos para un resultado final, sino que ha estudiado a fondo el carácter de esta ópera en todos sus detalles e implicaciones. Al ser tratada por las manos del gran director la ideología wagneriana revive en la actualidad, no como una reposición histórica, sino como una lógica y al mismo tiempo científica consecuencia de su planteamiento temporal y proyección duranante.

Todos los elementos que constituyen la base interpretativa, desde los magníficos coros de la Ópera de Berlín (dirigidos por Walter Hagen-Groll, actualmente al frente del New Philharmonia Chorus) a los escogidos solistas, secundan con una entrega y vitalidad total, el concepto dramático que le ha infundido Karajan. Con ello significamos que nadie podrá sentirse indiferente ante unos resultados que no pueden ser más que excelentes. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
6 viernes 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. «Concert de Quaresma». M. ^a Rosa Valls i Regina d'Andrés, sopranos. M. ^a Dolors Agell, contralto. Galetà Renom i Francesc Antràs, tenors. J. López Esparbé, baríton. J. M. ^a Roma, órgano. Dir.: Lluís M. ^a Millet. Obras de Ll. Millet, J. Tomàs, J. S. Bach, L. Marenzio, F. Pedrell, Palestrina, Victoria, Franck.
7 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín. Obras de Arriaga, Brahms, Mendelssohn. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
8 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín. Obras de Arriaga, Brahms, Mendelssohn. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.15 h.		Orfeo Català. «Concert de Quaresma». M. ^a Rosa Valls i Regina d'Andrés, sopranos. M. ^a Dolors Agell, contralto. Galetà Renom i Francesc Antràs, tenors. J. López Esparbé, baríton. J. M. ^a Roma, órgano. Dir.: Lluís M. ^a Millet. Obras de Ll. Millet, J. Tomàs, J. S. Bach, L. Marenzio, F. Pedrell, Palestrina, Victoria, Franck.
9 al 14 10 h.	Palau	XI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los escolares. (Juventudes Musicales.)
9 lunes 22.30 h.	Palau	Dmitri Bashkírov, piano. Obras de Schubert, Prokofiev, Debussy. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
10 martes 22.15 h.	Palau	Marion Williams Trio. «Negro spirituals» y «Gospels». (Forum Musical.)
11 miércoles 19.30 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Eva Vicens, clavicémbalo. Obras de Frescobaldi, J. S. Bach, Rameau, Scarlatti. (Forum Musical. «Concerts de Quaresma».)
21 h.	Palau	XIX Concurso Internacional María Canals. Prueba final.
12 jueves 22.30 h.	Palau	Josef Suk, violín. Alfred Holicsek, piano. Obras de Tartini, Beethoven, Dvorak, Sarasate, Brahms, Smetana. (Asociación de Cultura Musical.)
13 viernes 20.30 h. 22.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Compendio de la Historia del Órgano.
	Palau	Solistas de Zagreb. Obras de Corelli, Bach, Rossini, Kelemen, Martinu, Bartok. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
14 sábado 22.30 h. 22.30 h.	Palau	Solistas de Zagreb. Obras de Corelli, Couperin, Jarnovic, Fibec, Janacek, Britten. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
	Casal del Metge	M.^a Luisa Anido, guitarra. Obras de Rameau, Dowland, Rodríguez, Mozart, Tárrega, Llobet, Rodrigo, Villa-Lobos, Anido. (Peña Guitarística Tárrega.)

TEMPORADA 1972-73. — 6 abril 1973. — Núm. 17. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona