



GUIA MUSICAL¹⁹⁷² • ⁷³



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El ruuugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini. Rosso, Bianco, Seco; solo o "on the rocks."

PICASSO I ELS MÚSICS

Els especialistes i crítics d'art que s'han ocupat de Picasso i de la seva obra no han deixat cap racó de la seva existència per explorar. Tot ha estat estudiat: itinerari vital, etapes de la seva evolució, significació estètica de cada canvi d'orientació plàstica, etc. i naturalment, les edicions entorn als aspectes més insospitats de la seva extraordinària personalitat han proliferat arreu en volums de tot format, dotats d'abundantíssima documentació gràfica, i que en general són només a l'abast de butxaques privilegiades.

He de confessar que el coneixement que tinc de les peripècies no pictòriques de Picasso és superficial i a nivell de magazin enterat, de setmanari seriós i a voltes de revista simplement escandalosa. Però malgrat la meua precària informació en aquest sentit, penso que puc formular una afirmació peremptòria: en l'univers que integrava la circumstància artística i espiritual de Picasso, de tan acusada significació pictòrica, la música no hi tingué un lloc substancial o, per ser més exacte, hi ocupà una parcel·la accidental i sempre en funció del seu potencial de materialització plàstica.

És segur que sí, que Picasso preferí els instruments musicals, al so que podien donar; que l'impressionà més l'objecte; la «cosa» que és tot instrument, que les possibilitats de comunicació sonora que contenien. Per això, si els biògrafs de Picasso no ens parlen de les seves preferències musicals (la qual cosa fa creure que no en tingué) constatem que, especialment en l'etapa cubista, la presència de guitarres i d'altres instruments és una constant d'una freqüència comparable a la de les ampelles del famós anís de Badalona. Però hi ha més. Després dels retrats de Morera i de Gay —dels quals

ens parla Enric Jardí en la seva biografia d'«Els quatre gats»— Picasso, a l'època daurada de París ens donà els sensacionals dibuixos de Strawinsky, de Manuel de Falla, d'Erik Satie i de Diaghilev (1920 o 1921). D'aleshores, són també els contactes amb la **troupe** de Diaghilev dels quals sortiren els decorats i figurins d'«El tricorn» de Manuel de Falla i de «Parade» de Satie. Va fer, també, els figurins de «Pulcinella» de Strawinsky i la coberta de l'edició de «Rag-time», també d'«Strawinsky», totes dues l'any 1919. Poca cosa hi ha més de la vinculació de Picasso amb la música, si no és el tòpic del paral·lel amb les sinuoses i desconcertants propostes estètiques de Strawinsky. El reclam de la simultaneïtat evolutiva dels dos genis és massa atractiu per defugir-lo. Idèntiques actituds expressives en el mateix instant històric, qui resistiria l'envit de fer la comparació correlativa?

El paral·lel és evident i en molts aspectes, d'una total identitat. A més, tots dos, Strawinsky i Picasso foren sempre els capdavanters en les seves respectives activitats i és en aquest punt on la identitat es transforma en similitud. Strawinsky fou capdavanter, perquè d'entrada, amb les seves intuïcions arrossegà el pensament musical d'Occident; després fou capdavanter perquè les noves generacions (després d'uns anys d'estètica neutra) el forçaren i l'empenyeren a mantenir-se al candelero.

Picasso no necessità d'empentes alienes. La força vital sempre renovada de les seves intuïcions el mantingué sense defallir en el lloc únic i privilegiat, al marge de tota contingència. Perquè ell creà la contingència pictòrica d'ara.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

Unico recital en Barcelona
del extraordinario guitarrista

NARCISO YEPES

Viernes, 27 de abril de 1973, a las 22'15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

La DOTACIO D'ART CASTELLBLANCH

als seus amics i amb motiu de la

"III CONVOCATORIA DE BEQUES"

i de l'Exposició

"UNA OBRA EN MARXA"

Dijous, 3 de maig de 1973, a les 22,30 h.

GONÇAL COMELLAS, violí

ANTONI BESSES, piano

PROGRAMA

Sonata en re major	G. F. HAENDEL
Partita núm. 2 en re menor	J. S. BACH
Sonata	C. DEBUSSY
Sonata op. 24, en fa major.	L. v. BEETHOVEN

Divendres, 4 de maig de 1973, a les 22,30 h.

M.^a ASSUMPTA RODRÍGUEZ, orgue

M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

ROMÀ ESCALAS, flauta dolça

EDUARD BAZACO, fagot

PROGRAMA

Dos preludis	J. S. BACH
Pastoral	C. FRANCK
Litanies	J. ALAIN
Partita en do menor	J. S. BACH
Sonata núm. 6 del "Pastor Fido"	A. VIVALDI
Sonata en fa menor	G. PH. TELEMANN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Per invitacions, cal adreçar-se a la "Dotació D'Art Castellblanch",
Balmes, 205, Tel. 228 83 07



LOS CONCIERTOS

● **CINE MUSICAL.** — Forum Musical presentará en el Palau, a partir del día 16 de abril —y hasta el día 25 del mismo mes— una producción cinematográfica excepcional estreno absoluto en España: la versión de la ópera de Puccini «La Bohème». Esta singular realización cuenta con la participación de destacadísimas figuras del arte lírico: Mirella Freni en «Mimí», Adriana Martino en «Musetta», Gianni Raimondi en «Rodolfo», Rolando Panerai en «Marcello», Gianni Maffeo en «Schaunard», Ivo Vinco en «Colline», Carlo Badioli en «Benoit», los Coros y la Orquesta de La Scala de Milán, todos ellos bajo la dirección de Herbert von Karajan.

● **NARCISO YEPES.** — El día 27 del presente mes de abril Narciso Yepes dará un único y extraordinario recital de guitarra en el Palau de la Música. El arte del insigne intérprete español, en la plenitud de su brillantísima carrera internacional, alcanza cimas prodigiosas de pureza y perfección. Los públicos del mundo entero, y con ellos las críticas más rigurosas, han aclamado a Narciso Yepes como un artista excepcional, extraordinario —en el literal sentido del adjetivo—. En nuestra ciudad, Narciso Yepes ha triunfado rotundamente en cuantas ocasiones ha actuado; triunfo que, sin duda alguna, se repetirá en su próximo recital.

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona —días 28 y 29 de abril— contará con la presencia de destacadas figuras: Enrique García Asensio como director, Norbert Brainin (violín) y Peter Schidlöf (viola). La figura de Enrique García Asensio, director de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, es bien conocida del público barcelonés que,

en reiteradas ocasiones, ha podido admirar y aplaudir el arte de uno de nuestros más sólidos valores en la especialidad de dirección sinfónica. Junto a él intervendrán en esta ocasión dos célebres intérpretes: el violinista Norbert Brainin y el viola Peter Schidlöf, fundadores —ambos— del famoso «Cuarteto Amadeus» uno de los conjuntos de máximo prestigio mundial. Difícilmente podía hallarse solistas más idóneos para la interpretación de la «Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta» de Mozart, obra que centrará el programa. En homenaje póstumo al compositor valenciano Eduard López-Chavarrí serán interpretadas sus «Acuarelas valencianas»; el concierto finalizará con la «Sinfonía núm. 2» de Tchaikowsky.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — Dos importantísimos conciertos de fin de Curso tiene organizados la Asociación de Cultura Musical en los que presenta en Barcelona a la celebrada Orquesta Filarmónica de Cracovia («Karol Szymanowski»), agrupación sinfónica polaca fundada en 1945 y que periódicamente efectúa conciertos por Europa, así como también por Estados Unidos y Australia. Dos programas altamente interesantes integran los conciertos: uno de ellos dedicado totalmente a los compositores polacos. En ambos conciertos intervienen dos solistas de prestigio universal: la pianista Haina Czerny-Stefanska y el barítono Andrzej Hiolski. La Orquesta Filarmónica de Cracovia está dirigida por el gran maestro Jerzy Katlewicz. Doce conciertos efectuará el conjunto sinfónico polaco, actuando en España y Portugal para seguir inmediatamente después la continuación de su gira de conciertos por Europa: Italia, Suiza, Alemania, Francia, etc.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!

Mira: yo.... o sea.... quería decirte
hace tiempo.... bueno, pueees, que...
eso es que el primer día que te vi.... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





NOTICIAS Y COMENTARIOS

● CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO.

En el Conservatorio Superior de Música del Liceo tuvo lugar un extraordinario recital de violín a cargo de Angel Jesús García, acompañado al piano por María Canela, profesora del referido centro docente. Formado musicalmente en el Conservatorio del Liceo, Angel Jesús García ha triunfado en diversos concursos (II Concurso-Memorial López-Chavarri 1972, XI Concurso Nacional Isidro Gueñes, etc.) y actualmente es concertino de la Orquesta de la Radio de Stuttgart. En su recital, con un programa integrado por obras de Isaye, Paganini, Kreisler, Corelli, R. Valls, E. L. Chavarri y Sarasate, Angel Jesús García dejó constancia de su madurez artística y de su absoluto dominio técnico.

● **OLOT.** — La «Associació de Música» de esta ciudad, presentó un concierto de «Els Petits Cantaires de Lomme-Bourg», conjunto francés dirigido por Regis Decool. Esta coral infantil fue fundada en 1970 y en breve tiempo ha conseguido una perfección interpretativa asombrosa. Sus actuaciones en Bélgica, Alemania, Austria, Italia, Suiza y Francia han situado su nombre entre las primeras formaciones europeas en su género. El con-

cierto celebrado en Olot, con una selección de composiciones sacras, negro spirituals y populares de diversos países, constituyó un éxito total y absoluto.

● QUARTET POLIFONIC DE BARCELONA.

— El «Quartet Polifònic de Barcelona» integrado por M.^a Dolors Martí (soprano), M.^a Dolors Agell (contralto), Xavier Torra (tenor) y Joaquim Proubasta (bajo), tomará parte en el «Congrés de Llengua i Literatura Catalanes» que se celebra estos días en Cambridge (Inglaterra). El programa, dedicado a la música vocal catalana de la Edad Media y el Renacimiento, abarcará desde los comienzos del siglo XII hasta el siglo XVI; en él figurarán obras de los trovadores, del «Llibre Vermell de Montserrat», del repertorio tradicional (como el Misteri d'Elx, etc.) y composiciones polifónicas de los siglos XV y XVI.

● **ACTIVIDADES CORALES.** — Entre las últimas actuaciones de los grupos corales de nuestra región cabe mencionar las siguientes: Coral Boixerica de Tarragona (Valls), Orfeó Terrall de les Borges Blanques (Tàrraga), Coral Cererols de Barcelona (Terrassa).

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

Sucesora casa
DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA

AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS

CELEBRES PIANOS SAUTER-KEMBLE

Y DE LOS ACORDEONES HOHNER

VENTA DE INSTRUMENTOS

GUITARRAS ARMÓNICAS

ELECTRÓNICOS REPARACIONES

INSTALACIONES CAMBIOS

ALQUILERES DO Y PLAZOS

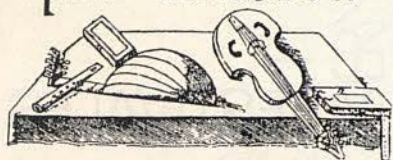
VENTAS AL CREDITO

ARIBAU N°1
AVDA.

TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11



pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

Solemne conmemoración del XV aniversario del
Patronato Pro Música de Barcelona.

DOS EXCEPCIONALES CONCIERTOS FUERA DE ABONO

con el famoso

NEW PHILHARMONIA CHORUS

de Londres

Dir.: WALTER HAGEN-GROLL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

bajo la dirección de

RAFAEL FRÜHBECK de BURGOS

Lunes, 7 mayo 1973, 10'15 noche

MISA EN DO MAYOR ★ BEETHOVEN
EL FESTIN DE BALTASAR ★ W. WALTON

Angeles Chamorro - Alicia Nafé - Julián Molina
Raimund Herinx - Montserrat Torrent, órgano

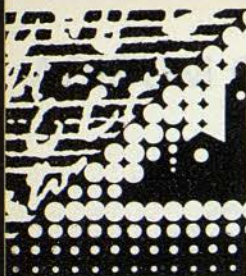
Martes, 8 mayo 1973, 10'15 noche

SINFONÍA (fúnebre) N. 44, EN MI MENOR ★ HAYDN
REQUIEM ALEMAN ★ BRAHMS

Elisabeth Speiser - Siegmund Nimsgern
Montserrat Torrent, órgano

Venta de localidades: En las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 de la tarde, días laborables. Los días de los conciertos de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **ALICANTE.** — El Excmo. Ayuntamiento de Alicante ha convocado el «X Premio Internacional de Música Oscar Esplà 1974» que se regirá por las siguientes bases: 1) El premio está dotado con doscientas cincuenta mil pesetas; en el caso de que ninguna de las obras presentadas al concurso lo merezca, el Jurado tiene la facultad de dividirlo en un segundo premio de ciento cincuenta mil pesetas y un tercero de cien mil pesetas. 2) Pueden optar al concurso todos los compositores sin limitación de edad ni de nacionalidad. 3) Las composiciones presentadas a concurso han de pertenecer al género sinfónico y pueden adoptar una cualquiera de estas formas: sinfonía, suite, poema sinfónico; concierto para uno o varios instrumentos y orquesta, composición coral con orquesta u otras formas orquestales actuales; la duración será de veinte minutos aproximadamente. 4) Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose que si la partitura de alguna de ellas hubiese sido confiada a una orquesta para su interpretación, la obra será rechazada, lo mismo que si se hubiese ejecutado en público. 5) Tendiendo a estimular la fantasía y la facultad de invención melódica de los compositores, se exige que las obras sean originales, no sólo en cuanto a su desarrollo formal, sino también en cuanto a su materia temática; no serán admitidas, por tanto, las composiciones en que aparezcan melodías ya utilizadas por sus autores en obras precedentes; por la misma razón, se recomienda a los compositores que eviten el empleo directo de cantos populares, si bien se les permite inspirarse en la textura modal o en el sentido armónico y cadencial de dichos cantos; consiguientemente, el Jurado dará preferencia, en igualdad de méritos técnicos, a las obras que se acomoden a lo recomendado en esta base. 6) El Jurado tendrá en cuenta, sobre todo, a más de la corrección técnica de las formas y

de la escritura, en general, la significación de las obras en cuanto a su contenido expresivo o intencional en relación con las exigencias estéticas del arte contemporáneo. 7) Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas y la partitura de las obras se ajustará a la nomenclatura instrumental de la orquesta clásica o a la de la gran orquesta sinfónica contemporánea. 8) Las partituras no deben ser firmadas ni presentar inscripción o signo alguno que pudiera sugerir el nombre del autor; llevarán en la cubierta un lema, además del título; este lema se reproducirá en una plica que debe presentarse con las obras, conteniendo el nombre y la dirección del autor. 9) Las composiciones deben presentarse en la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante, antes de las 14 horas del día 15 de marzo de 1974. 10) El Jurado tiene facultad para conceder una o dos Menciones Honoríficas entre las obras no premiadas que pudieran merecer esta distinción. 11) El Ayuntamiento realizará las gestiones oportunas para que la primera audición de la obra premiada y, si es posible, de las distinguidas con la Mención Honorífica, se efectúe en Alicante, en concierto público, por la Orquesta Nacional de España, de la Radio Televisión Española, Ciudad de Barcelona u otra análoga, durante el último trimestre del año 1974; los autores deberán tener disponibles los materiales de orquesta, perfectamente revisados y corregidos, en la fecha en que les fueren solicitados. 12) La obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Alicante; y sólo en el caso de que no pudiera realizarse en esta localidad dentro del tiempo previsto, dispondrá libremente de su obra el autor, a efectos de primera audición. 13) El premio se hará efectivo en el Ayuntamiento de Alicante, a partir de los quince días de la publicación del fallo del Jurado, que será inapelable.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda contrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5,6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Curso 1972-1973

DOS IMPORTANTISIMOS CONCIERTOS DE CLAUSURA DEL CURSO
Días 2 y 4 de junio respectivamente, 10'30 noche - **PALACIO DE LA MUSICA**

Presentación de la celebrada orquesta filarmónica polaca:

FILARMONICA DE CRACOVIA

(ORQUESTA "KAROL SZYMANOWSKY")

DIRECTOR JERZY KATLEWICZ

SOLISTAS

HALINA CZERNY-STEFANSCA, pianista

ANDRZEJ HIOLSKI, barítono

INTERESANTISIMOS PROGRAMAS: Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Tel. 232 43 32. (De 3'30 a 7'30)

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta una única actuació de

SY OLIVER

amb la seva Orquestra

Divendres, 11 de maig de 1973, a les 22.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localitats i informació: Hot Club de Barcelona - tel. 231 14 01
Palau de la Música Catalana - tel. 222 65 94

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

Música impresa

Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA-2



DISCOS

BERLIOZ: Requiem. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Coro de niños de la Wands-worth School. Dir.: Colin Davis. PHILIPS 5 ALB 241.

El «Requiem» de Berlioz acaba de ser incorporado al ciclo de ediciones fonográficas que, bajo la dirección de Colin Davis, fueron editadas por PHILIPS para conmemorar el centenario de la muerte del compositor francés (1803-1869). La presente grabación, efectuada en la catedral londinense de Westminster, completa un interesante ciclo histórico que incluye además la sinfonía dramática «Romeo y Julieta», el «Te Deum», la «Sinfonía Fantástica», la «Sinfonía fúnebre y triunfal» y la ópera «Los Troyanos», que comentábamos en estas mismas páginas hace escasas semanas.

Colin Davis resalta toda la intención creacional de esta música, basada íntegramente en los textos litúrgicos de la misa de difuntos. La «Grande Messe des Morts» que con el nombre escueto de «Requiem» configura el opus 5 es una obra gigantesca, dramática, exuberante, grandilocuente. A través de esta composición se dibujan las líneas de las creencias artísticas del propio Berlioz, quien puso todo su afán en montar una gran obra para una conmemoración patriótica. La audición, a cien años vista, de este espectacular «Requiem», sólo puede hacerse a través de versiones como la presente, fiel a una reconstrucción histórica sin la cual no se comprendería semejante partitura. El criterio seguido por Colin Davis conduce a unos resultados de gran clase.

Además del magnífico conjunto sinfónico, el director inglés cuenta con el Coro de la propia orquesta, dirigido por Arthur Oldham y el Coro de niños de la Escuela de Wands-worth, cuyo director, Russel Burgess preparó interinamente el New Philharmonia Chorus y del cual es actualmente subdirector. En resumen, un conjunto de factores que convierten esta grabación en extraordinaria.

ROSSINI: Oberturas. English Chamber Orchestra. Dir.: E. García Asensio. ENSAYO Estéreo/Mono ENY 402.

Las seis «oberturas» programadas en esta grabación fueron compuestas por Rossini durante el transcurso de la segunda década del siglo XIX. No se trata, como un aventurado juicio podría hacer suponer, de una obra de tipo «menor». En la aparente intrascendencia —música al servicio de un público que no pretendía más que una distracción— se halla buena parte de la auténtica creatividad rossiniana. Por separado y como bloque estas pequeñas seis piezas revelan el carácter intencional del compositor y, con acusadas características, todo el mundo de la lírica italiana en la primera mitad del siglo XIX. Las oberturas escogidas para esta selección son muy características de la producción rossiniana: «La gazza ladra», «Il signor Bruschino», «L'italiana in Algeri», «Il barbiere di Siviglia», «La scala di Seta» y «La Cenerentola». Piezas en definitiva de carácter festivo, desenfadado, de trazos musicales simples y amables, llenas igualmente de frescor y encanto. La selección no podía tener un criterio más acertado, ya que por sus características son adecuadas a una orquesta de proporciones semejantes a las de aquellas que pudo disponer Rossini.

La interpretación de la magnífica English Chamber Orchestra dirigida en esta ocasión por el español Enrique García Asensio, es literalmente una pura sorpresa. Vigor y gracia al mismo tiempo presiden estas versiones técnicamente perfectas.

La grabación, efectuada en Londres en junio de 1972, evidencia unas cualidades interpretativas a tono con la fama del conjunto inglés. Los aspectos técnicos no son menos decisivos para contribuir al éxito de esta interesante producción. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
14 sábado	Palau	Solistas de Zagreb. Obras de Corelli, Couperin, Jarnovic, Tartini, Britten. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
22.30 h.		
22.30 h.	Casal del Metge	M.^a Luisa Anido, guitarra. Obras de Rameau, Dowland, Rodríguez, Mozart, Tárrega, Llobet, Rodrigo, Villa-Lobos, Anido. (Peña Guittarrística Tárrega.)
15 domingo	Biblioteca de Catalunya	Orquesta de Cambra «Amics dels Clàssics». Dir.: Joan Palet i Ibars. Orfeo Barcelonès (Dir.: Lluís Molins). Maria A. Serra, soprano. Francina Valdu, mezzo. Ferran Gimeno, tenor. Manuel Soro, barítono. Obras de Schubert, Reger, Pergolesi, Haydn, Ll. Albert, Mozart, Albinoni.
11.15 h.		
16 lunes	Parroquia St. Pius X	Coral St. Jordi. Montserrat Martorell, contralto. Salvador Mas, órgano. Oriol Martorell, director. «Concert de St. Jordi». Obras de Cerersols, Pergolesi, A. Soler, N. Casanovas y Mozart. (Obra Cultural Caja Ahorros «Sagrada Familia».)
22.15 h.		
16 al 25	Palau	Cine musical. Estreno en España de la ópera «La Bohème» de Puccini.
18 h.		
22.15 h.		
26 jueves	Palau	Orquesta Gulbenkian. Dir.: Werner Andreas Albert.
22.30 h.		
27 viernes	Palau	Narciso Yepes, guitarra.
22.15 h.		
28 sábado	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Enrique García Asensio. Norbert Brainin, violín. Peter Schidlöf, viola. Obras de López-Chavarrí, Mozart, Tchaikowsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
19 h.		
22.45 h.		«Concert Diada de la Sardana». Coblas Barcelona y Popular. Angel Soler, piano.
29 domingo	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Enrique García Asensio. Norbert Brainin, violín. Peter Schidlöf, viola. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11 h.		
18.30 h.	Ateneu Barcelonès	Montserrat Sunyer, piano. Obras de Mozart, Prokofiev, Chopin, Mompou, Albéniz. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Mas-sià i Maria Carbonell.)
30 abril al 5 mayo	Palau	XI Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los escolares. (Juventudes Musicales.)
10 h.		

CINE MUSICAL. Estreno en España de la ópera «LA BOHEME» de **Puccini.**
Un film de **Franco Zeffirelli**, con **Mirella Freni, Adriana Martino, Gianni Raimondi, Rolando Panerai, Gianni Maffeo, Ivo Vinco, Carlo Badioli.** Coros y Orquesta de La Scala de Milán.
Dir.: **Herbert von Karajan.**
Del 16 al 25 de abril de 1973.

Dos sesiones diarias: 6 tarde, 10.15 noche.

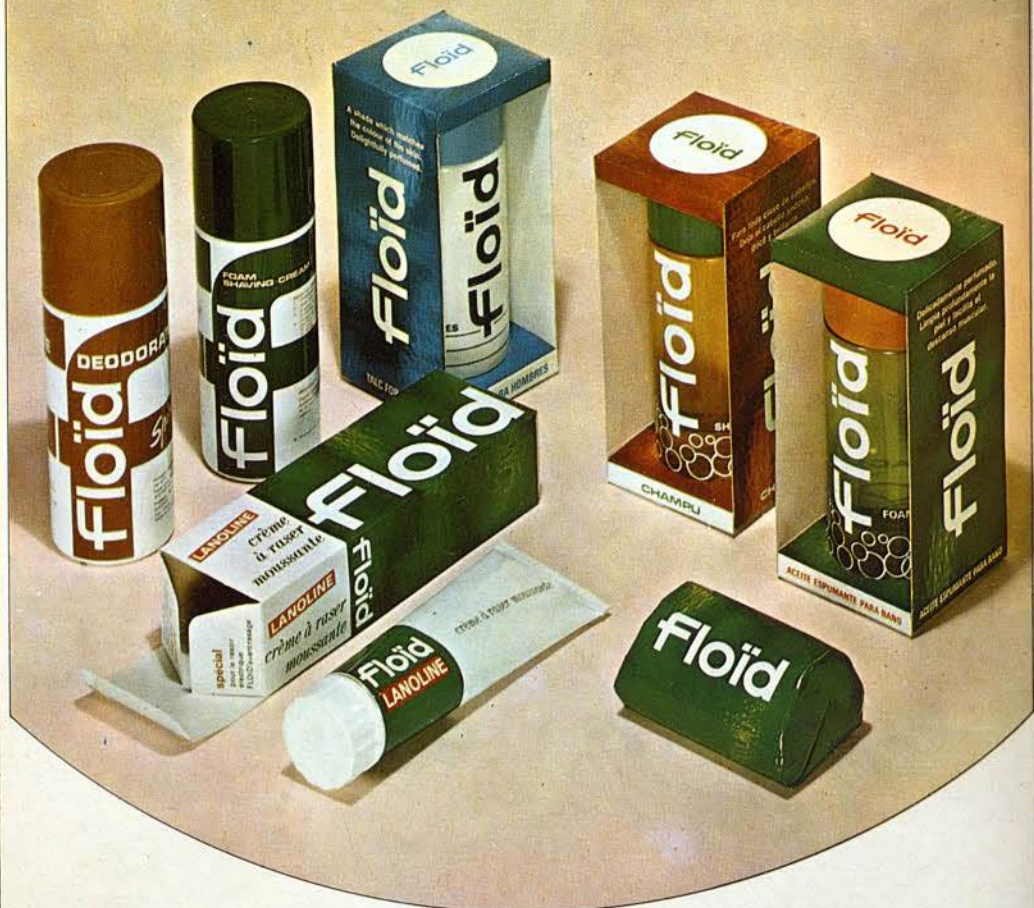
TEMPORADA 1972-73. — 14 abril 1973. — Núm. 18. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona