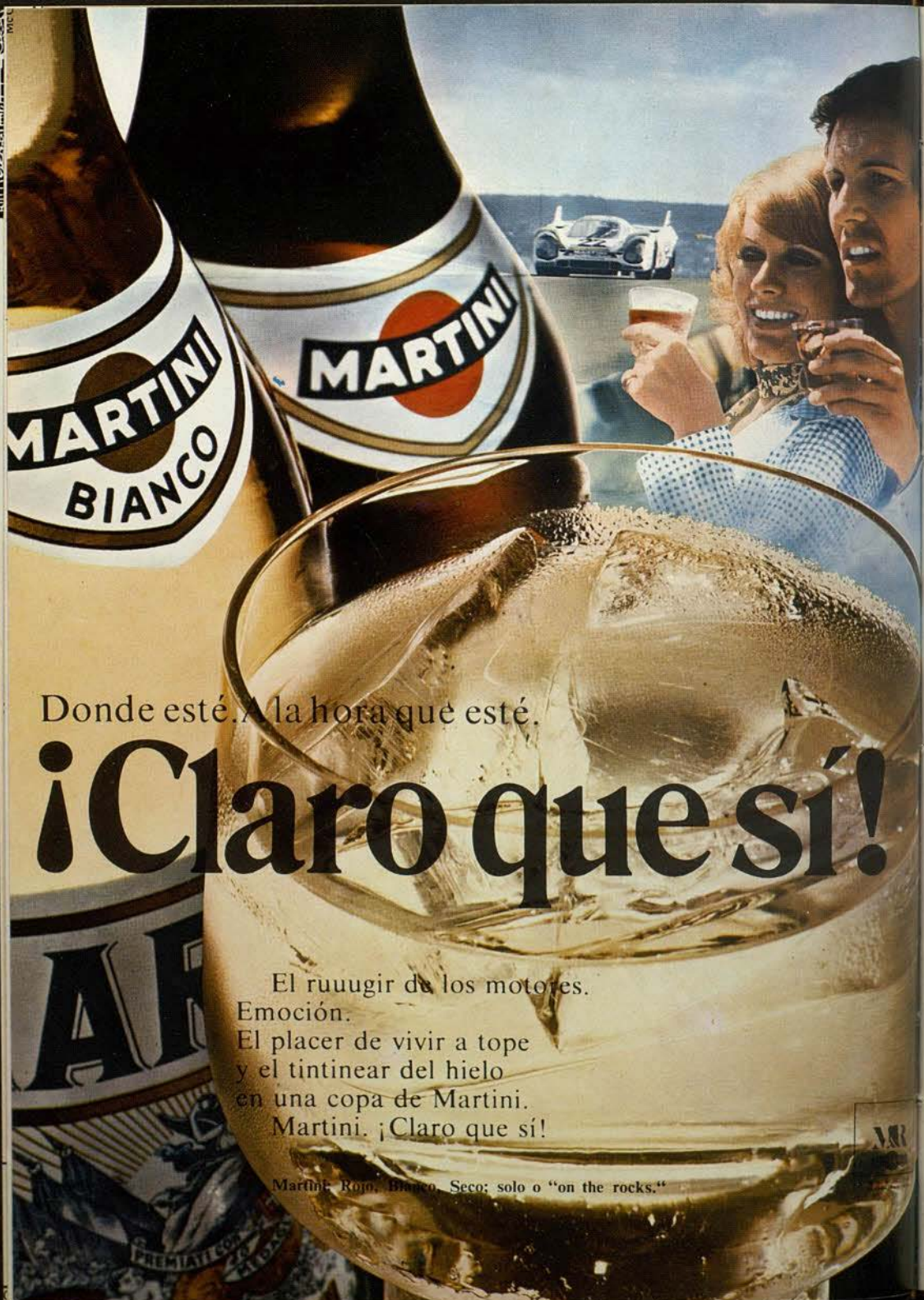




GUIDA MUSICALE¹⁹⁷²•₇₃

20

WILLIAMS & SON



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El rugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini: Rojo, Bianco, Seco: solo o "on the rocks."

UN LLIBRE SOBRE LA MUSICA ESPANYOLA DEL SEGLE XX

D'ençà que Adolfo Salazar en els anys inicials de la segona República, va trencar el glaç en el país amb la publicació d'estudis musicològics essencialment projectats sobre el món contemporani, el seu exemple s'ha estès. Mort a l'exili (Mèxic) en 1958, l'empenta i el sentit dinàmic que imprimí a les seves concepcions marcà de manera decisiva la consciència crítica espanyola de la postguerra, de forma que tots en grau més o menys intens, ens podem considerar si no seguidors de la seva línia estètica, sí, almenys, influenciats per la nova visió que atorgà al sentit de la crítica i per extensió de la musicologia que, repeteixo, aplica en la temptativa d'explicar la immediatesa del seu món cultural.

Un llibre recentment aparegut («La música española en el siglo XX». Publicaciones de la Fundación Juan March) del crític Antonio Fernández-Cid dona fe del llegat cultural i estètic de Salazar, la qual cosa no vol pas dir que les propostes valoratives contingudes en aquest llibre en siguin un reflex. No, Fernández-Cid, molt conegut per la triple activitat de conferenciant, assagista i crític, atorga un caire molt personal a les seves apreciacions basades en general en una equanimitat de criteri i en una gran ponderació i equilibri en el moment de jutjar un nou valor, tant en l'ordre de la creació com en el de la interpretació.

Assentat en aquests principis estimatius, el treball d'Antonio Fernández-Cid és probablement el més complet, o per ser més exactes, el més exhaustiu dels publicats a la península en els darrers decennis. En ell exa-

mina, d'una part —la més llarga i detallada— la música, o sigui, la creació musical. El procés evolutiu de la música en el nostre segle, és minuciosament estudiat amb l'assenyalament de les més qualificades tendències estètiques i generacionals. En aquesta secció, cada compositor queda situat en el seu context espiritual en el qual destaca, amb una anàlisi sumària, les obres més significatives, definidores en cada cas de la posició estètica adoptada.

No cal dir que Antonio Fernández-Cid detalla també el funcionament d'institucions musicals (orquestres, cors, etc.): la problemàtica operística que té plantejada el país; els intèrprets i la seva transcendència dintre i fora de les fronteres espanyoles, etc., etc. El llibre, pel que es pot veure (i pel que és) és completíssim i útil per la quantitat de dades que conté i a més, repeteixo, per la ponderació dels seus judicis.

Aquesta qualitat, m'atreveixo a insinuar que és també el seu defecte (a part d'algunes imprecisions de documentació, cosa explicable, atesa l'extensió del volum). En el fons, és un llibre conformista, que no pren partit per la dreta ni per l'esquerra i es queda en un centre crític una mica neutre i escèptic. Es cert que assenyala alguna xacra o llacuna de les estructures musicals del país, però no és menys veritat que la denúncia és superficial i no es fica en l'entranya o arrel del mal.

Amb tot, repeteixo (i al marge d'aquesta apreciació personal) és un llibre admirable i completíssim.

MANUEL VALLS



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON

LOS CONCIERTOS

● **PATRONATO PRO MUSICA.** — Con los conciertos de hoy y mañana (7 y 8 de mayo) el Patronato Pro Música da cima a uno de los más brillantes momentos de su ya dilatado historial. Las audiciones del New Philharmonia Chorus, con la Orquesta Nacional de España y solistas vocales, bajo la dirección general de Rafael Frühbeck de Burgos se emparejan con los más importantes hitos conseguidos por el Patronato a lo largo de los años. La temporada de Pro Música se clausurará solemnemente los días 23 y 24 de mayo con la presentación de la célebre Orquesta Sinfónica de Bochum. Fundada en 1870, esta agrupación sinfónica es una de las de más solera en Europa; ha sido dirigida por eminentes maestros y —tras la reorganización realizada después de la segunda guerra mundial— ha recuperado su rango indiscutido. Será dirigida por Othmar M. F. Maga, figura destacada en la especialidad y batuta reclamada constantemente por los centros musicales más importantes. Como solista, intervendrá Maria Littauer, joven intérprete húngara que, tras la consecución de premios y galardones internacionales, ha realizado una brillante serie de giras artísticas en su país y en el extranjero. En programa, obras de Mozart (Obertura de «La clemencia de Tito»), «Sinfonía núm. 35, Haffner»), Bartok («Concierto núm. 3 para piano y orquesta»), Bruckner («Sinfonía núm. 4, Romántica»), Ravel («Concierto en sol mayor») y Dvorak («Sinfonía núm. 7»).

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo el patrocinio de Radio Nacional de España, el próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar en el Palau los días 12 y 13 de mayo. Asumirá la dirección el joven maestro polaco Tadeusz Strugała, formado en el Conservatorio de Wroclaw y titular —hasta 1968— de la State Philharmonic de Wroclaw; sus actuaciones en Italia, Hungría y Alemania le han valido el consenso unánime del público y de la crítica. Como solista intervendrá el violoncelista español Pedro Corostola, de tan brillante ejecutoria internacional, ratificada reiteradamente ante los públicos más diversos. Corostola interpretará la parte solista del «Concierto para violoncelo» de Francisco Escudero; junto

a esta obra, integrarán el programa «Amanecer» de Jerónimo Giménez y «Concierto para orquesta» de Witold Lutoslawski.

La última audición de su temporada, la efectuará la Orquesta Ciudad de Barcelona los días 26 y 27 de mayo. Dirigida por Antoni Ros Marbà y con un brillante cuadro de solistas vocales e instrumentales, será interpretado un interesantísimo programa Mozart («Sonata da Chiesa núm. 15 para órgano y orquesta», «Concierto núm. 23 para piano y orquesta» y «Misa Solemnis K.337»).

● **JUVENTUDES MUSICALES.** — Prosiguiendo la serie de audiciones que vienen celebrándose en el Casal del Metge con motivo del XX aniversario de Juventudes Musicales de Barcelona, los días 16 y 17 se celebrarán dos interesantes conciertos. María Carmen Bustamante, soprano —acompañada al piano por M. García Morante— acreditará, una vez más, su probada musicalidad y estilo con un programa integrado por obras de Brahms, Mahler, Tchaikowsky y Granados (día 16). El segundo concierto correrá a cargo del Dúo Claret-Cabestany (violoncelo y piano); en programa, obras de Boccherini, Beethoven, Schubert y Debussy.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — Brillantísimo Curso el efectuado por Asociación de Cultura Musical en lo que va de temporada. Si fue iniciado con dos importantes conciertos sinfónicos por la Orquesta Filarmónica de Ostrava, la clausura del mismo también ha sido confiada a otra gran orquesta: la Filarmónica de Cracovia, conocida internacionalmente por la «Filarmónica Karol Szymanowski» del Estado de Cracovia. La dirige el eminente maestro Jerzy Katlewicz quien presenta con su orquesta, integrada por 93 profesores, dos prestigiosos solistas, también polacos: la pianista Halina Czerny-Ste-fanska, para interpretar obras de Chopin, y el primer barítono del Teatro de la Opera de Varsovia, Andrzej Hiolski. Programas interesantísimos interpretarán en los dos conciertos que celebrarán para los socios de Cultural Musical, los días 3 (correspondiente a mayo) y 5 de junio, a las diez y media de la noche en el «Palau»; el segundo programa estará dedicado íntegramente, a los compositores polacos.

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

Cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora casa

DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS SAUTER-KEMBLE.

Y DE LOS ACORDEONES HOHNER.

VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS ELECTRONICAS

INSTALACIONES
ALQUILERES

VENTAS AL CREDITO
Y PLAZOS



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11

ARIBAU N° 1
AVDA.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.** — Bajo el patrocinio de la «Fundación Güell», el Conservatorio del Liceo presentó tres sesiones sobre «La música contemporánea y sus múltiples tendencias» a cargo del compositor y crítico musical Joan Guinjoan. El tema de cada una de las disertaciones fue: «Desintegración de la música serial», «Problemática de la música aleatoria y de la gráfica», «Diversos tipos de música electrónica y teatro musical». Joan Guinjoan acreditó, una vez más, sus profundos conocimientos sobre el tema.

● **ACTIVIDADES CORALES.** — Las actuaciones de los grupos corales de Cataluña prosiguen de forma pujante y activa. Cabe mencionar, entre las celebradas últimamente, las siguientes: Cor Madrigal de Barcelona (Cuenca), Orfeo Berguedà (Berga), Schola Cantorum d'Igualada (Igualada), Coral San Jordi (Ascaín —Francia—, Parroquia San Josep de Calassanç de Barcelona), Coral Boixerica de Tarragona (Vilanova i La Geltrú, Mora d'Ebre), Coral Cantiga de Barcelona (Granolers), Orfeo Lleidatà (Serós), Coral Egara de Ràdio Terrassa (Badalona), Orfeo Gracienc (Tarragona), Polifònica de Girona (Blanes), Orfeo Cants de Pàtria de Girona (San Feliu de Guíxols), Orfeo Enric Morera de San Just Desvern (San Just Desvern).

● **LA MUSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX,** por ANTONIO FERNÁNDEZ-CID. — El magnífico ciclo de música barroca celebrado últimamente en Barcelona, promovida por la Fundación Juan March, tuvo como colofón un acto trascendental para la música: la presentación del libro de Antonio Fernández-Cid *La música española en el siglo XX*, editado por la mencionada Fundación en su colección Compendios.

En pocas palabras: se trata de un estudio fundamental sobre la realidad viva de la música en España durante los últimos 70 años. En 500 páginas se resume y condensa, de forma lúcida y esquemática, una panorámica inseparable de la cultura de nuestro siglo. El autor ofrece, en síntesis certera, una visión de la creatividad autóctona, analizada con detalle y juzgada con precisión.

Los compositores, los intérpretes, las organizaciones, los festivales son estudiados por la autorizada pluma de quien es testimonio vivo, portavoz entusiasta, de tantas efemérides que configuran la música española.

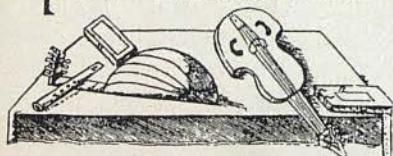
El libro es básico en la hora actual. Libro de consulta y examen, testimonio verídico del complejo fenómeno musical en todas sus vertientes. Nadie con tanta autoridad y experiencia, junto a una inquebrantable vocación, hubiera podido escribirlo mejor. Antonio Fernández-Cid confirma su dedicación a la música con esta valiosísima obra, única hasta el momento, y de un interés extraordinario. Porque se trata de un estudio profundo, auténtico, decisivo: una aportación básica al conocimiento de la música española. —S.

DANONE

**HOMBRES
SANOS
EN CASA**



pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

Solemne clausura de la
XV TEMPORADA MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOCHUM

MARIA LITTAUER, piano

Director

OTHMAR M. F. MAGA

Miércoles, 23 de mayo de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

La clemenza de Tito (obertura)	MOZART
Concierto núm. 3 para piano y orquesta	BARTÓK
Sinfonía núm. 4 "Romántica"	BRUCKNER

Jueves, 24 de mayo de 1973, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Sinfonía núm. 35 "Haffner"	MOZART
Concierto en sol mayor	RAVEL
Sinfonía núm. 7	DVORAK

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





CONCURSOS Y FESTIVALES

● **ORENSE.** — El Patronato del Conservatorio de Música de Orense, ha acordado la nueva convocatoria de sus «Concursos Internacionales» que se celebran anualmente organizados por el Conservatorio de Música de Orense. El XIV, correspondiente al año 1973, se referirá al piano, tendrá lugar a mediados de septiembre del año actual y se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán tomar parte en este concurso los pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno. 2) El concurso tendrá dos partes; a) Prueba eliminatoria: Tendrá lugar en Santiago de Compostela, en los días inmediatos siguientes a la clausura del XVI Curso Internacional de Interpretación en Información de Música Española «Música en Compostela». Todos los concursantes interpretarán obligatoriamente en esta prueba tres obras: una pre-clásica o clásica, una romántica y una moderna o contemporánea; una de estas obras será española. b) Prueba definitiva: Tendrá lugar en Orense, a continuación de la prueba eliminatoria. Los concursantes, seleccionados en la misma, interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes; cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora y un máximo de cuarenta y cinco minutos, aproximadamente; en este programa estarán incluidas obligatoriamente obras pre-clásicas o clásicas, románticas, modernas o contemporáneas

y españolas. 3) Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado al Conservatorio de Música de Orense, deberán ser recibidas antes del día 31 de agosto de 1973, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical. 4) En concepto de derechos de inscripción, cada concursante abonará la cantidad de 500 pesetas, en el momento de formalizar la misma. 5) El tribunal, además de estimar las actuaciones de los concursantes, juzgará asimismo acerca de la altura e interés de los programas por ellos presentados; su fallo será inapelable. 6) El Conservatorio de Música de Orense y los Amigos de «Música en Compostela» serán beneficiarios de un recital público, dado en su honor por quien obtenga el primer premio del concurso. 7) Los premios a adjudicar son los siguientes: Primer premio: 100.000 pesetas, 12 recitales y conciertos por España y 8 recitales en las Sociedades Filarmonicas de Galicia; segundo premio: 50.000 pesetas y cinco recitales por España; tercer premio: 25.000 pesetas; cuarto premio: 15.000 pesetas; quinto y sexto premios: 10.000 pesetas. 8) Para información completa e inscripciones los interesados deben dirigirse a «Concursos Internacionales del Conservatorio de Música de Orense, Pl. Mayor, 2, Orense».



VIDA MUSICAL

● **ROMA.** — En la Sala Casella de la Academia Filarmónica Romana, Giuliano Balestra, profesor de vihuela en el Conservatorio de Palermo, y la soprano Elisabetta Majeron, ofrecieron al numeroso público —entre el cual figuraban destacados musicólogos y críticos musicales— un concierto que comprendía piezas de Fuenllana, Narváez, Milán, Valderrábano, Pisador y Mudarra. El concierto fue precedido por una conferencia de presentación a cargo de Pablo Colino, director de los coros de la Filarmónica Romana. Tras una interesante disertación sobre la vihuela y su historia, el conferenciante dedicó un recuerdo a los eminentes musicólogos españoles monseñor Anglés y Emilio Pujol, a quienes se deben unas recientes investigaciones sobre estos tesoros de la música española, prácticamente desconocidos hasta hace poco.

● **BERLÍN.** — La Academia de Artes de Berlín ha conmemorado con diversos actos el setenta aniversario de su presidente honorario, el compositor Boris Blacher. Nacido en China y crecido en Rusia, el compositor se trasladó a Berlín en 1922, donde ha permanecido desde entonces. En esta capital tra-

bajó después de 1945 en una fecunda labor docente; entre sus alumnos se cuentan los compositores Gottfried von Einem, Giseler Klebe, Aribert Reimann e Isang Yun.

● **COLONIA.** — El compositor Mauricio Kagel, con el «Conjunto de Colonia para el nuevo teatro musical» ha realizado una gira por Asia durante seis semanas. Etapas de esta tournée han sido Tokio, Osaka, Seul, Manila, Hong-Kong, Bangkok, Calcuta, Nueva Delhi, Bombay, Shiraz y Teherán; y en el ámbito mediterráneo: Beirut, Nicosia, Ankara y Atenas. El teatro instrumental de Kagel es una forma del teatro musical experimental que en su cuerpo sonoro inserta, además de instrumentos, otros objetos de la vida diaria.

● **LUCERNA.** — A la edad de 80 años ha fallecido en Lucerna (Suiza) el violinista húngaro Joseph Szigeti. En 1904 hizo su debut y grabó su primer disco en 1908. Fue un moderado y elegante intérprete dentro de la tradición clásica y uno de los primeros que interpretó música de los compositores del siglo XX, especialmente de Prokofiev y de su compatriota Béla Bartók.

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

ANTIGA CASA GOL

de M. BAYER

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA-1



DISCOS

BEETHOVEN: Sonatas núm. 2, 24 y 30. Daniel Barenboim, piano. EMI J 053.02-001.

Hemos comentado ya las versiones de las sonatas de Beethoven grabadas por Daniel Barenboim. EMI viene editando una tras otra estas magníficas versiones que hay que tener muy en cuenta dentro de la discografía especializada. Porque la traducción de Barenboim, el joven pianista argentino afincado actualmente en Inglaterra, posee indiscutible calidad. Se trata de una ejecución óptima, escrupulosa y personal al mismo tiempo. Muy distante, ciertamente, a las insuperables y no menos características versiones de Kempf, pero igualmente atrayente, porque en ningún momento pueden considerarse superficiales, de mero trámite. Es bien conocida la personalidad de Barenboim, y su principal virtud interpretativa es la fidelidad, la total identificación con la música propuesta.

¡Cuán lejos está aquel joven intérprete presentado sin ningún alarde publicitario hace unos años en el Palau por una organización de conciertos barcelonesa! Pero no es menos cierto que la impresión causada —el tiempo oscurece pero no borra totalmente el sentimiento de admiración ante determinados intérpretes— era preludio de lo que se confirmaría poco después. Posiblemente un **bloom** muy bien orquestado contribuyó en parte a la fama posterior de Barenboim. Pero en honor a la verdad, y aceptando unos condicionantes de la que la música no está exenta, esta admiración y reconocimiento tiene amplias bases de justificación. Sus interpretaciones como solista y director y su labor principalmente frente a la English Chamber Orchestra, revelan un temperamento de gran interés. Sus innumerables grabaciones confirman este reconocimiento crítico. Los interesados en la música tienen innumerables ocasiones de comprobarlo.

De forma, pues, maravillosa, Barenboim interpreta tres nuevas sonatas de Beethoven.

TCHAIKOWSKY: Sinfonías núm. 5 en mi menor, op. 64 y núm. 6 en si menor, op. 74 «Patética». Sudddeutsche Philharmonie Orchestra. Dirs.: Hanspeter Gmür y Denis Zsoltay. Stereo ZAFIRO ZOR 5001/2.

Cuando acabábamos de escuchar unas magníficas versiones de las sinfonías 4, 5 y 6 de Tchaikowsky por la Filarmónica de Berlín y Karajan, nos llegan dos nuevos discos con la 5 y la 6. Nuevas versiones muy distintas entre sí, difíciles de comparar. Pero si traemos esta relación es para destacar la aparición de una nueva colección discográfica distribuida por ZAFIRO. Bajo el título de «Colección Concierto», esta empresa discográfica anuncia una serie de títulos bajo un común denominador: música básica para un amplio público. Los objetivos editoriales pretenden seleccionar los títulos «con fines de promoción entre los sectores más amplios de consumo».

Debido a sus características no se trata de unas versiones famosas, brillantes, avaladas por las primeras figuras de la interpretación actual. Su finalidad es la difusión a nivel más popular. Y esto, lejos de parecer algo que está reñido con la calidad, no es más que un enfoque siempre necesario en este sector de la cultura. El deseo de todas las compañías europeas que han colaborado para posibilitar esta serie «ha sido la de conseguir un precio verdaderamente competitivo en los diferentes mercados interiores». El redactado, inmerso en la difusa terminología comercial, deja, sin embargo, ver claros sus propósitos. Y nadie, mínimamente interesado en el fenómeno musical, podrá dudar de su conveniencia. La tentativa, en sí, es excelente. Esperemos los resultados.

Además de las de Tchaikowsky hay anunciadas sinfonías de Brahms, Beethoven, conciertos de Mendelssohn, Chopin, etc... A juzgar por los resultados de los discos que presentamos se abre un amplio campo de posibilidades en la difusión de la música al alcance de todos. Y esto, no deja de ser una buena noticia. — **A. S.**



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL
MAYO	
7 lunes 22.30 h.	Palau
noche	Mix
8 martes 22.30 h.	Palau
9 miércoles noche	Liceu
10 jueves 19.30 h.	Palau
11 viernes 22.30 h.	Palau
12 sábado 19 h.	Palau
13 domingo 11 h.	Palau
14 lunes noche	Mix
16 miércoles 22.15 h.	Casal del Metge
17 jueves 22.15 h.	Casal del Metge
19 sábado noche	Liceu
21 lunes noche	Mix
22 martes 19.30 h.	Col.legi Arquitectes
23 miércoles 22.30 h.	Palau

CONCIERTO

New Philharmonia Chorus, de Londres. Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Angeles Chamorro, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Raimund Herincx, bajo. Montserrat Torrent, órgano. Obras de Beethoven, Walton. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Mozart, Beethoven.

New Philharmonia Chorus, de Londres. Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Elisabeth Speiser, soprano. Siegmund Nimsgern, bajo. Montserrat Torrent, órgano. Obras de Haydn, Brahms. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

London Festival Ballet.

Orquesta y Coros de la RTVE. Dir.: Odón Alonso. Enrique Pérez Guzmán, piano. Obras de Wagner, Montsalvatge, Orff. Sy Oliver y su orquesta. (Hot Club de Barcelona.)

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Tadeusz Strugala. Pedro Corostola, violoncelo. Obras de Giménez, Escudero, Lutoslawski. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Tadeusz Strugala. Pedro Corostola, violoncelo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Haydn, Mozart.

M.^a Carmen Bustamante, soprano. M. García Morante, piano. Obras de Brahms, Mahler, Tchaikowsky, Granados. (Juventudes Musicales.)

Dúo Claret-Cabestany (violoncelo y piano). Obras de Boccherini, Beethoven, Schubert, Debussy. (Juventudes Musicales.)

Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo.

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Haydn, Beethoven.

«Self-Service» (concierto para público) de Josep M.^a Mestres-Quadreny. (Instituto Alemán de Cultura).

Orquesta Sinfónica de Bochum. Dir.: Othmar M. F. Maga. Maria Littauer, piano. Obras de Mozart, Bartók, Bruckner. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 7 mayo 1973. — Núm. 20. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA



PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona