



GUIDA MUSICAL¹⁹⁷²₇₃

23



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El ruuugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini: Rosso, Bianco, Seco: solo o "on the rocks."

POC ABANS DEL FINAL

Ens trobem a les acaballes de la temporada. La cancel·lació dels concerts de l'Orquestra Simfònica de Bochum que havien de posar punt final als actes programats per Pro-Música ha provocat una marcada suspensió en la rotació concertística d'aquest curs, del qual albirem, per a molt aviat, la fi.

Amb tot, el pols musical de la ciutat es manté amb una certa vitalitat arrítmica, a causa de la varietat i dispersió dels elements que integren aquest precís instant.

Notem: per una banda, el Liceu, ens presenta l'actuació de dos conjunts de ballet de molt divers signe. A la Companyia Titular del Teatre, dirigida per Joan Magriñà, succeirà l'espectacle avantguardista de Maurice Béjart. De tots dos en vaig parlar fa unes setmanes («Guia Musical» n.º 17).

Per la branca concertística, junt amb dos actes de signe tradicional, ens trobem amb un altre de clara actitud revulsiva. En el primer epígraf ens trobem amb el concert conclusiu de la sèrie 1972-73 de l'Orquestra de la Ciutat i el recital del gran flauta Jean-Pierre Rampal, amb qui col·laboraran Salvador Gratacòs i Angel Soler. En el segon, cal destacar la recent presentació de **Self-service** de Mestres-Quadreny al Col·legi d'Arquitectes.

No cal dir que el contrast entre els primers i els segons és des del punt de vista públic, notable. Les obres de Mozart que figuren en el programa de l'Orquestra i les dels compositors barrocs del recital de Jean-Pierre Rampal tindran un auditori receptiu i —sense proposar-s'ho— jutjador de la interpretació atorgada a les obres presentades. L'assistència a la concepció sonora de Mestres-Quadreny és per definició a-crítica, par-

ticipant activa de l'acte, integrada i integradora de l'obra, i a la vegada intèrpret d'aquesta. Amb semblants premisses se'ns fa difícil qualificar de públic la dita concurrència.

Se m'acut que amb **Self-service**, Mestres-Quadreny retorna a la creació musical el caràcter de divertiment privat propi dels segles XVII i XVIII, en els quals era corrent compondre un quartet o peces de similar entitat per a l'esplai intel·lectual d'un grup d'aficionats a la música. Aquells intèrprets improvisats, integrats en l'execució no eren tampoc el públic de l'audició. Mestres-Quadreny ha ideat una creació, amb una normativa —perquè hi ha norma— similar. Els presents a l'acte, en participar-hi, amb la seva intervenció ajuden a l'execució-creació de l'obra, que per descomptat, tant pel factor sorpresa, com pel d'improvisació col·lectiva, té així mateix —com en el segle XVIII— un caràcter de diversió.

No perdo de vista que el context social i mental d'ara i el d'aquell temps són essencialment diferents. Tampoc no oblidó que també és diferent la finalitat perseguida. I les obres, no diguem!

Però que ningú no dubti que s'ha produït una coincidència fonamental: els intèrprets de la creació de **Self-service** de l'altre dia es van divertir, com es divertien fa dos-cents anys les velles casaques de l'aristocràcia il·lustrada. I disposat a fer una darrera precisió, apuntaré que —en matèria de música— potser eren **més** els que es divertien amb la dita obra; però es divertien menys.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del pais,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

¡Prolongue su juventud y su vida!

¡Viva usted los 120 años de su vida potencial!

¡Los suyos le necesitan!

¡Rejuvenézcase!

Contra el envejecimiento, ¡EL GEROVITAL RUMANO!

Con **VALENCIA TRAVEL**, a

¡RUMANIA!

Tratamientos geriátricos rigurosamente científicos, con el GEROVITAL H-3, bajo el control de su propia inventora, la profesora ANA ASLAN, directora del Instituto de Gerontología de Bucarest.

Quien en España acaba de intervenir en los trabajos del simposio sobre «Profilaxis, rehabilitación y revitalización», en el Instituto Médico Costa del Sol de Marbella, inaugurado por el Caudillo.

SALIDAS DIARIAS EN REACTOR

Precios desde **29.825 Pesetas**

Incluidos en este precio:

- Pasaje de ida y vuelta en el avión.
- Hotel, con 14 días de pensión completa.
- Amplio chequeo médico, por un nutrido equipo de especialistas.
- Tratamiento completo con el GEROVITAL H-3, medicamento incluido.
- Traslados y asistencia, en Bucarest, por guías de habla española.

VALENCIA TRAVEL: Su agencia de viajes

Solicítenos, sin compromiso, programas informativos



Agencia de Viajes Grupo A - Título n.º 224

PARIS, 136 - BARCELONA-11

Teléfonos 250 36 01 - 250 38 06 - 250 84 01 - Telex 52453 VALTR-E

Agencias en: VALENCIA, MADRID, MALAGA, GANDIA, DENIA, GRAO y SAGUNTO

FORUM MUSICAL

PRESENTA SUS VIAJES ESPECIALES A LOS
FESTIVALES INTERNACIONALES DE MÚSICA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

29 Junio - 1 Julio 1973

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN
HERBERT VON KARAJAN

FESTIVAL DE MÚSICA DE SALZBURG

25 - 30 Agosto 1973

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN - ORQUESTA FILARMONICA
DE VIENA - ORQUESTA DEL MOZARTEUM - ORQUESTA Y
COROS DE LA RADIO DE COLONIA

HERBERT VON KARAJAN - KARL BÖHM - LORIN MAAZEL
THEODOR GUSCHLBAUER - LEIF SEGERSTAM - LOTHAR ZAGROSEK

ALEXIS WEISSENBERG - DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CHRISTOPH ESCHENBACH - EDITH MATHIS - BIRGIT FINNILÄ
PETER SCHREIER - HELEN DONATH - MARGARET PRICE
NORMA BURROWES - GERHARD UNGER - TERESA BERGANZA
TERESA STRATAS - WALTER BERRY - TOM KRAUSE

-
- Plazas limitadas
 - Las inscripciones al viaje y entradas deberán efectuarse en FORUM MUSICAL - Vía Laietana, 49, 4.º
Tels. 231 90 01 / 02
 - Organización técnica del viaje: Compañía Hispano Americana de Turismo.



LOS CONCIERTOS

● PRESENTACION DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CRACOVIA.

— Asociación de Cultura Musical presentará en el Palacio de la Música, en dos extraordinarios conciertos, la célebre Orquesta Filarmónica «Karol Szymanowski» de Cracovia, integrada por noventa y tres profesores. Debido a los diferentes conciertos que ofrecerá en España, y también para no coincidir con otros actos importantes en Barcelona, los dos conciertos de la Filarmónica de Cracovia tendrán lugar los días 3 y 5 de junio, a las 10.30 de la noche. El día 3 será el concierto correspondiente al mes de mayo.

Dirige la Orquesta el Maestro Jerzy Katlewicz, e intervendrán como solistas la pianista Halina Czerny-Stefanska (Gran Premio Chopin) y el barítono Andrzej Hiolski (Primer barítono de la Ópera de Varsovia).

Programas interesantísimos serán interpretados en estos dos únicos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Cracovia en Barcelona. El día 3 está integrado por: «La Giza Ladrada» (Obertura) de Rossini; «Melodías para Dulcinea» (para barítono y orquesta) de Ravel; «Andante Spianato» (piano solo) y «Gran Polonesa Brillante» (piano y orquesta) de Chopin.

El programa del día 5 está íntegramente dedicado a los compositores polacos: Obertura de Concierto «Bajka» de Moniuszko; «Concierto en mi menor de Chopin» (piano y orquesta); «Livres pour Orchestre» de Lutoslawski; «Cuatro Sonetos de Amor de Shakespeare», de Baird (para barítono y orquesta), y Dos danzas del Ballet «Harnasie» de Szymanowski.

● PRESENTACION DEL CUARTETO PLECTRUM MUSICA.

— En la Casa del Médico tendrá lugar el día 4 de junio, a las 10'30 de

la noche, un extraordinario concierto a cargo del Cuarteto «Plectrum Musica», integrado por dos mandolinas, una guitarra y un laúd.

Esta agrupación de Puerto Rico, de púa y pulso, hace su presentación en Barcelona, después de los grandes éxitos que ha obtenido en su país y en los Estados Unidos. El director del grupo, Gustavo Batista, sigue la tradición clásica de estos instrumentos, y ha hecho una selección de autores, que por la importancia de los mismos refleja ya la categoría artística del conjunto puertorriqueño: Mozart, Munier y Beethoven figuran en el programa, cuyo anuncio ha llamado poderosamente la atención entre los aficionados a la guitarra.

● HOT CLUB DE BARCELONA.

— Después de conocer ampliamente, a través de los discos, la orquesta Blood, Sweat & Tears, se presenta por primera vez en Barcelona, con su nueva formación. Las substitutiones que se han operado en el conjunto le han hecho ganar extraordinariamente, tanto en su contraste tímbrico, como en su expresión dinámica. El guitarrista Georg Wadenius, o el saxofonista Lou Marini, o el formidable maestro del teclado Larry Willis, son instrumentistas virtuosos que dan nuevas posibilidades a la complejidad de los arreglos instrumentales, y por supuesto, abren nuevos horizontes a la progresiva prospección de nuevos hallazgos armónicos.

Todo esto unido a la experiencia del nuevo cantante, Jerry Fisher, un artista de gran relieve, hace que el conjunto Blood, Sweat & Tears, sea una de las máximas curiosidades que en el complejo campo de la música de ritmo actual se espere con más curiosidad.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **OBRA DEL BALLET POPULAR.** — El jurado calificador de los «Premis del Dia de la Sardana 1973» —integrado por doña Angela Teixidor Vda. Coll, que ostentaba la presidencia honoraria, y por los maestros Joaquim Zamacois, Rafael Ferrer, Fèlix Martínez i Comín, Domènec Moner i Miquel Querol y con el señor P. Poblador como secretario— ha hecho público el veredicto del concurso convocado, habiendo recaído los galardones de la siguiente forma: **Premis a la Sardana:** a) «Premi Enric Morera» a la sardana de mayor perfección formal: «Presència de Pep Ventura» de Ricard Viladesau i Caner; b) «Premi Vicenç Bou» a la sardana de más acusada característica popular: desierto. **Premi al Disc de Música per a cobla** (1972): A la grabación Sayton 6761-5854 integrada por cuatro sardanas del compositor Issi Fabra. **Premi Josep Coll i Lligorra**, a la mejor composición sinfónica dotado con 10.000 ptas. por la Fundació Coll: «Catalanesca» de Francesc Basil i Oliveras.

● **QUARTET POLIFONIC DE BARCELONA.** — Como ya se anunció oportunamente, esta agrupación musical —integrada por Maria Dolors Martí, Maria Dolors Agell, Xavier Torra y Joaquim Proubasta— dio un extraordinario concierto en Cambridge con ocasión del «III Congrés de Llengua i Literatura Catalanes». Figuraban en programa canciones de nuestros trovadores, del «Llibre Vermell» de Montserrat, del «Misteri d'Elx» y polifonía de los siglos XV y XVI. La actuación de este prestigioso conjunto vocal constituyó uno de los actos más destacados entre los organizados como complemento al mencionado congreso.

● **DUO EICHCHROM - PROUBASTA.** — Renata Eichchrom y Joaquim Proubasta, acompañados al piano por Jordi Albareda —quienes durante largo tiempo se han especializado en la interpretación del lied romántico alemán— dieron recientemente un recital en el Ateneo Barcelonés integrado por obras de Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wolff y Brahms.

● **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA.** — Dentro de la serie «Sábados musicales» se celebró en el Conservatorio Superior Municipal una sesión de homenaje a Felip Pedrell, en conmemoración del cincuentenario de su muerte. Intervinieron el ilustre musicólogo mossèn Francesc Baldelló con una disertación sobre el tema «Influencia de Pedrell en la música catalana» y el tenor Dalmacio González que —acompañado por M. García Morante al piano— interpretó una breve selección de obras del compositor tortosino.

● **CENTELLES.** — Organizado por «Amics de Centelles» se celebró en la Capella de Jesús de esta ciudad un concierto a cargo de la soprano Julia Conesa —alumna del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona— acompañada al piano por Maria José Fernández, profesora del citado centro docente. En programa, obras de Pla, Lliteres, E. de Valderrábano, Fuenllana, Granados, Turina, Mozart, Grieg, Toldrà, J. Lamotte de Grignon y Apelles Mestres.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con es
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY

Re-
om-
uie-
ali-
tico
en
de
f y

PAL
dos
prio
naje
cin-
el
elló
uen-
te-
ado
retó
itor

a de
sús
e la
ser-
Bar-
osé
do-
s, E.
rina,
gnon



ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja

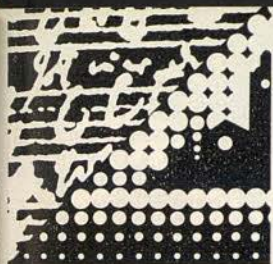


**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **BARCELONA.** — La «Dotación de Arte Castellblanch» convoca 50 becas de música distribuidas de la siguiente forma: 6 becas internacionales de larga duración (becas para cualquier curso semestral o de año escolar); 9 becas nacionales e internacionales (becas para cualquier cursillo no superior a los tres meses); 35 becas de metodología peculiar (10 para un cursillo instrumento de viento —trompa—; 5 para un cursillo de dirección de bandas; 20 para un cursillo «Método Dalcroze»). La convocatoria de las becas de música de la «Dotación de Arte Castellblanch» 1973-74, se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán optar a la presente convocatoria todos los candidatos de nacionalidad española que reúnan las condiciones y cumplan los siguientes requisitos: a) Acreditar su nacionalidad española mediante la presentación de una fotocopia del Documento Nacional de Identidad; b) Haber finalizado los estudios de la especialidad que motiva la petición de beca, presentando a este efecto el correspondiente certificado de estudios; c) Ceñirse en su petición a una disciplina o especialidad concreta; d) Presentar cuantos certificados, documentos y grabaciones magnetofónicas o fonográficas puedan responder de su personalidad, estudios y manifestaciones artísticas; e) La solicitud que se presente, debidamente rellenada y firmada, con la documentación que se cita en el punto d) se remitirá a la «Dotación de Arte Castellblanch». Si el dossier, a criterio del Secretariado de D.A.C., no está completo o no se ajusta a las presentes bases, será

devuelto a su destinatario para la rectificación oportuna; f) El cierre de la aceptación de solicitudes se efectuará el día 31 de agosto de 1973. 2) No podrán optar a la presente convocatoria, ninguno de los jóvenes solicitantes músicos que ya hayan disfrutado una beca Castellblanch en alguna de las dos anteriores convocatorias. 3) Curso «Método Dalcroze». Pueden optar también a esta especialidad los pedagogos, maestros y educadores que desarrollen su actividad en el ámbito educativo infantil y que posean como mínimo los siguientes estudios: quinto o sexto curso de piano y primero de armonía. 4) Con el objeto de seleccionar las peticiones de becas, la Dotación nombrará unos jurados regionales que procederán a una primera selección eliminatoria. 5) Las becas serán otorgadas por un jurado nacional que se nombrará al efecto, y cuya reunión está prevista para el mes de noviembre de 1973. 6) Si adjudicada una bolsa de estudios surgieran dificultades por parte de los Centros, el Secretariado de D.A.C. y el interesado buscarían otro Centro donde pudiesen cursarse enseñanzas semejantes. 7) Las becas de música de la «Dotación de Arte Castellblanch 1973-74» comprenderán los gastos escolares de los becarios, el viaje de ida y vuelta, alojamiento y manutención. 8) Los becarios están obligados: a) A presentar antes de su salida de España, su pasaporte en regla, y cumplir los demás requisitos que sean precisos para entrar en el país al que se dirijan; b) A presentar, a su vuelta, certificación de las Autoridades Académicas o profesio-

nales del Centro donde haya desarrollado sus estudios, acreditativa del aprovechamiento del Curso; c) A presentar, dentro de los dos meses siguientes a la terminación de la beca, una memoria sobre los estudios realizados, de acuerdo con un cuestionario que facilitará el Secretariado de D.A.C.; d) A aceptar el compromiso de participar en un concierto que la Dotación organice con una finalidad educativa o social. 10) El fallo del jurado será inapelable. 11) Centros previstos para cursar estudios: España: Santiago de Compostela (Música en Compostela) y Granada (Curso Manuel de Falla); Austria: Sommer Akademie Mozarteum in Salzburg; Bélgica: Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles; Francia: Conservatoire de Musique de Fontainebleau; Italia: Accademia Musicale Chigiana de Siena, Centro Internationale Studi Musicali Taormina. 12) Para toda clase de información complementaria, dirigirse a «Dotación de Arte Castellblanch, Balmes 205, pral. 2.ª Barcelona-6».

● **AUTUN.** — El quinto Festival «Europa Cantat» de la Federación Europea de Jóvenes Corales tendrá lugar, este año, en la ciudad francesa de Autun y centrado, princi-

palmente, en su célebre catedral románica. Está prevista la participación de más de dos mil coristas y la de los conjuntos instrumentales «Leicestershire Schools Orchestra», Orquesta de Cámara de Rouen, «Hamburger Bläserkreis für alte Musik» y Orquesta de la Universidad de Tübingen. En el programa de tan importante Festival (que se celebrará del 27 de julio al 5 de agosto) figuran, entre otras obras, «Sederunt Principes» de Perotinus Magnus, dobles y triples coros de Gabrieli, Tallis y Schütz, «Missa a 53 voci» de Benevoli, «Magnificat» de Bach, «La Creación» de Haydn, «Requiem» de Verdi, «Friede auf Erden» de Schoenberg, «Figure humaine» de Poulenc, «Cantata Misericordia» de Britten, «Lux eterna» de Ligeti, «De profundis» de Peregalló, y «Stabat Mater» de Penderecki, que serán dirigidas por Stéphane Caillat, Kamiel Cooremans, Michel Corboz, Willi Gohl, Hélène Guy, Laszlo Heltay, Karl-Ernst Hoffmann, Klaus Knall, Oriol Martorell, Jean Sourisse, Dan-Olof Stenlund y Klaus-Martin Ziegler. Gottfried Wolters, W. Gohl, Marcel Corneloup y O. Martorell serán los responsables principales de las habituales sesiones del «Offenes Singen» (canto colectivo para todos los participantes).

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta una única actuació de

BLOOD SWEAT & TEARS

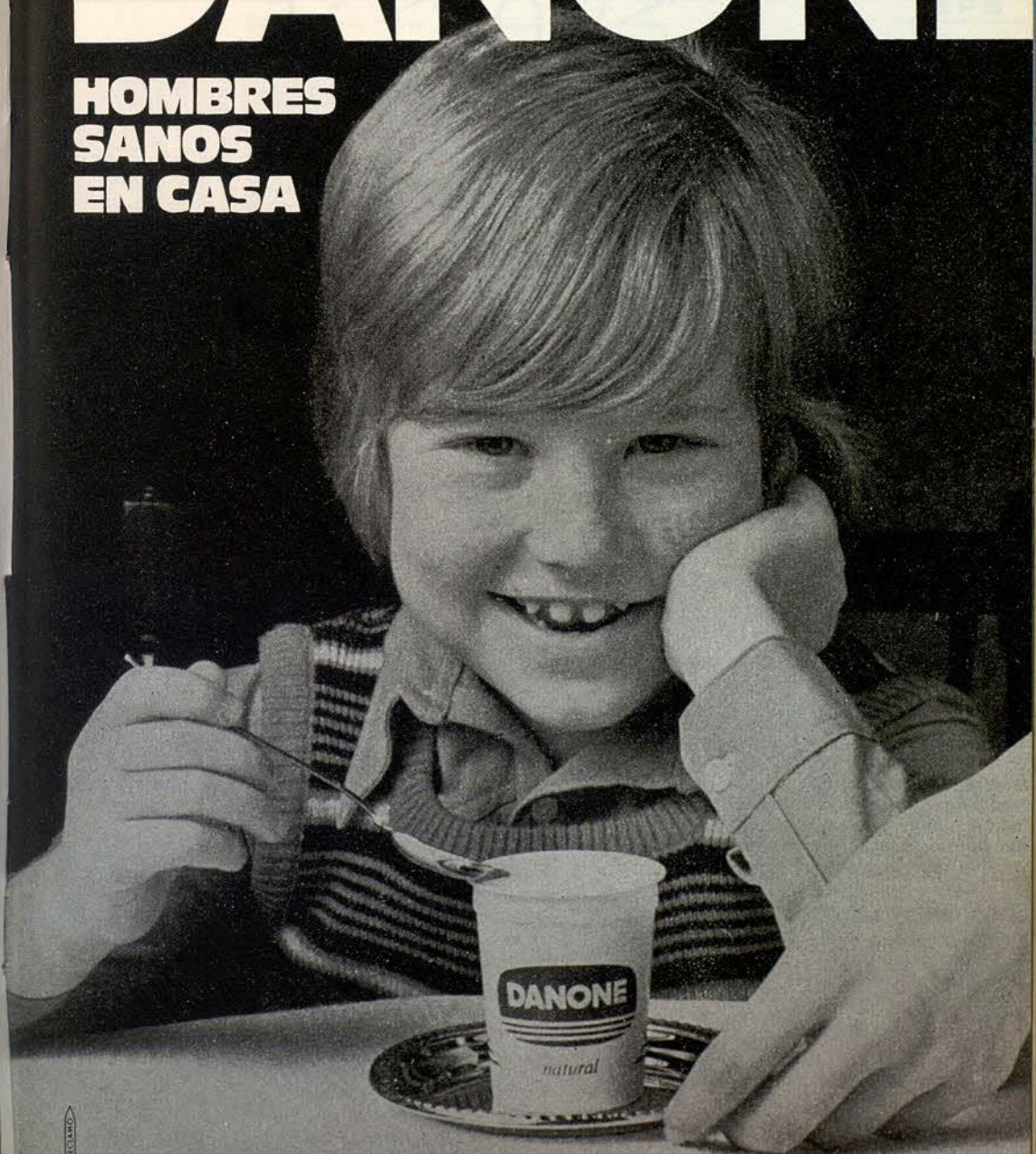
Divendres, 15 de juny del 1973, a les 22.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localitats i informació: Hot Club de Barcelona - Tel. 231 14 01
Palau de la Música Catalana - Tel. 222 65 94

DANONE

**HOMBRES
SANOS
EN CASA**



LO MAS NATURAL



VIDA MUSICAL

● **NUEVA YORK.** — Varios artistas españoles figuran entre los ganadores de los premios «Ace» otorgados por los cronistas hispanos de espectáculos de Nueva York. Entre ellos destaca la presencia de la gran pianista Alicia de Larrocha.

● **BONN.** — A fines de febrero se inauguró el estudio experimental para ópera de Bonn, con tres piezas de Manfred Niechaus, de Colonia. La novedad de la sesión, «It Happens» intentó la caricatura de la moda de los happening. La obra se apoya en unos treinta juegos de palabras aleatorios, que se traducen a juegos improvisados de gesticulación, donde Niechaus deja amplio campo a las dotes de asociación espontánea y de inventiva de los intérpretes e instrumentistas.

● **MUNICH.** — Con objeto de fomentar y mantener el festival wagneriano de Bayreuth, el Instituto de Investigación Musicológica de las obras del compositor y la dirección del museo que conserva sus colecciones y legados ha sido instituida, en Munich, la «Fundación Ricardo Wagner». Firmaron el acta de fundación representantes del Estado alemán federal, del land de Baviera y de la entidad cultural «Oberfrank-Stiftung». Han suscrito los documentos notariales, asimismo, los apoderados de la familia Wagner y miem-

bros del Ayuntamiento de Bayreuth, además de altos funcionarios de la Diputación regional de Oberfranken.

● **«PAQUES MUSICALES AU PAYS BASQUE».** — Del 13 al 23 del pasado mes de abril se celebró en Saint Jean de Luz, en Ascain y en Bayonne un interesantísimo Festival («Pâques Musicales au Pays Basque») en el que paralelamente a las manifestaciones concertísticas públicas se desarrollaron diversos cursillos sobre dirección orquestal, canto individual y coral, música barroca, flauta travesera y dulce, órgano, etc. Además de las actuaciones finales de los distintos alumnos (con algunas sorprendentes revelaciones) caben destacar el recital del organista Hubert Schoonbroodt, los conciertos dirigidos por el portugués José Aquino y el francés Jean-Sébastien Béreau («Actus Tragicus» y Suite en Do» de Bach, y «Gloria» de Vivaldi), las versiones del «Requiem alemán» de Brahms por los coros y orquesta de la Universidad de Stuttgart, y las actuaciones de nuestra «Coral Sant Jordi», la cual, bajo la dirección de Oriol Martorell y con la colaboración de solistas suizos y de la orquesta del Festival, interpretó diversas obras del «Llibre Vermell» de Montserrat, de Joan Cererols, Narcís Casanoves, Antoni Soler, Mozart («Sei Notturmi», «Sancta Maria») y el «Stabat Mater» de Pergolesi.

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

Musicart, S. A.

Sucesora **Casa DIONISIO CHIAPPO**

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Harmòniques

Acordions

Aribau, 1 - Tel. 254 52 99

Gran Via, 583 - Tel. 254 52 59

BARCELONA-11



DISCOS

MAHLER: «La canción del lamento». Elisabeth Soedernstroem, Evelyn Lear, sopranos; Grace Hoffman, mezzo-soprano; Ernst Haefliger, Stuard Burrows, tenores; Gerd Nienstedt, barítono. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. CBS S. 77.233.

Boulez dirige a Mahler. Una constatación ya de por sí interesante al margen tal vez de la misma música. Pero de hecho, constatación importante a partir de los resultados, óptimos en todos los sentidos. La visión mahleriana de Boulez —fiel traductor de una novela épica— es decisiva en el momento preciso de la renovación de su música en la plasmación pública o fonográfica. Pero los dos estéreos que presentamos a la consideración general, tienen también marcado interés porque se trata de la primera grabación mundial y primera versión completa del poema de Mahler: «Das Klagende Lied».

La obra en su versión completa, es decir, con sus tres partes (Leyenda del bosque, El Trovador y Escena Nupcial) reconstruida a partir de unos manuscritos autógrafos de Mahler no fue dada a conocer públicamente (después de una versión radiofónica) hasta 1970. Pierre Boulez, que mientras tanto había hecho notar como excepcional director wagneriano, a pesar de su total dedicación a la música contemporánea, recibía el encargo de estrenarla en Europa y grabarla por vez primera. El éxito fue total. El resultado no menos satisfactorio.

Sería del todo interesante, aprovechando el buen momento mahleriano que según parece atravesamos, oír en Barcelona este gran poema musical. Con todo, si hemos de aguardar los años transcurridos hasta conocer la mayoría de las sinfonías, deberemos aguardar largo trecho. Pero de todas formas, sería un motivo magnífico para recuperar el «tiempo perdido».

La audición de «La canción del lamento» se complementa con el «Adagio» de la evocada Sinfonía n.º 10.

JANACEK: «Sinfonietta». «Taras Bulba». Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Bávara. Dir.: Rafael Kubelik. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 25 30 075.

Según Kamil Slapák, que escribe una interesante introducción a este disco monográfico del compositor de la Moravia, «no hay una sola entre las obras que Janacek compuso en su madurez que no sea el resultado de fuertes estímulos emocionales. Este impulsivo compositor reaccionaba con una vivacidad extraordinaria, incluso apasionadamente, ante todo lo concerniente a su propia vida o a las vidas de sus semejantes, así como a las obras literarias, principalmente a las de autores rusos o checos».

La larga cita centra el origen de estas dos obras, que a pesar de no contarse entre las mejores de su catálogo, han gozado de un éxito singular, principalmente en el área centro-europea. Si las intenciones de Janacek, según sus propias palabras, eran «cantar al pueblo checo en su belleza espiritual, su alegría y su fuerza», la «Sinfonietta» responde perfectamente a estos deseos. El autor de «Jenufa» revela, a sus 72 años, un candor, una alegría, una invención que no tiene desperdicio.

«Taras Bulba» es una rapsodia para orquesta, basada en la obra homónima de Nicolai Gogol. Es la transcripción musical de la epopeya del gran caudillo cosaco y sus dos hijos. La obra compuesta precisamente entre 1915 y 1918, es decir, durante la Primera Guerra mundial, se basa en tres episodios de la leyenda rusa. El autor de «Katya Kabanova» traduce exactamente el clima histórico y descriptivo, a través de una música viva y personal.

La versión de Kubelik puede considerarse acertada. No se trata de una grabación anodina, sino que destaca por su nitidez de concepto y de ejecución. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA MAYO

28 lunes
22.15 h.

noche

29 martes
19.30 h.

noche

31 jueves
22.15 h.

JUNIO

2 sábado
22.15 h.

22.30 h.

3 domingo
22.30 h.

4 lunes
noche

22.30 h.

5 martes
22.30 h.

7 jueves
22.30 h.

9 sábado
22.30 h.

12 martes
22.15 h.

noche

14 jueves
19.15 h.

LOCAL

Palau

Mix
Institut
Francès

Liceu

Palau

Església
St. Josep
Calassanc

Tinell

Palau

Mix

Casal
del Metge

Palau

Palau

Palau

Casal
del Metge

Mix

Palau

CONCIERTO

Jean-Pierre Rampal, flauta. **Salvador Gratacòs**, flauta. **Angel Soler**, piano. Obras de **Haendel**, **J. S. Bach**, **Mozart**, **C. Ph. E. Bach**, **Telemann**. (Juventudes Musicales.)

Trío de Cuerda de Barcelona. Obras de **Mozart**, **Beethoven**. **Pascal Roge**, piano. **Pierre Amoyal**, violín. Obras de **Beethoven**, **Bach**, **Chopin**, **Debussy**, **Messiaen**.

Ballet du XXème siècle - Maurice Béjart.

Conservatorio Superior Municipal de Música. Concierto de clausura del curso 1972-73. **Solistas vocales**. **Coro y orquesta del Conservatorio**. Dir.: **Enric Ribó**. Obras de **Vives**, **P. Soler**, **Granados**, **Pedrell**, **García**, **Oltra**.

Orfeo de Sants. Dir.: **Enric Ribó**. (I Cicle de la Cançó Coral Catalana.)

Coblas Barcelona y Popular. Dir.: **Fèlix Martínez i Comín** (Amics dels Concerts i Obra de Divulgació Musical).

Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: **Jerzy Katlewicz**. **Halina Czerny-Stefanska**, piano. **Andrzej Hiolski**, barítono. Obras de **Rossini**, **Ravel**, **Chopin**, **Brahms**. (Asociación de Cultura Musical.)

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de **Haydn**, **Schubert**.

Cuarteto Plectrum Musica. Obras de **Mozart**, **Munier**, **Beethoven**.

Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: **Jerzy Katlewicz**. **Halina Czerny-Stefanska**, piano. **Andrzej Hiolski**, barítono. Obras de **Moniuszko**, **Chopin**, **Lutoslawski**, **Szymanowski**. (Asociación de Cultura Musical.)

Peter Sinfield y P. F. M. (Ariola-Eurodisc).

«Concierto-Festival Folklórico». **Coral Caseblanca de Vigo** (Centro Gallego).

Eulàlia Solé, piano. Obras de **Brahms**, **Falla**. (Juventudes Musicales.)

Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona. Obras de **Mozart**, **Beethoven**.

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Antoni Ros Marbà**. **Cor Escolars Virtèlia**. Obras de **E. Jaques-Dalcroze**, **J. J. Llongueres**. (Escolars Virtèlia).

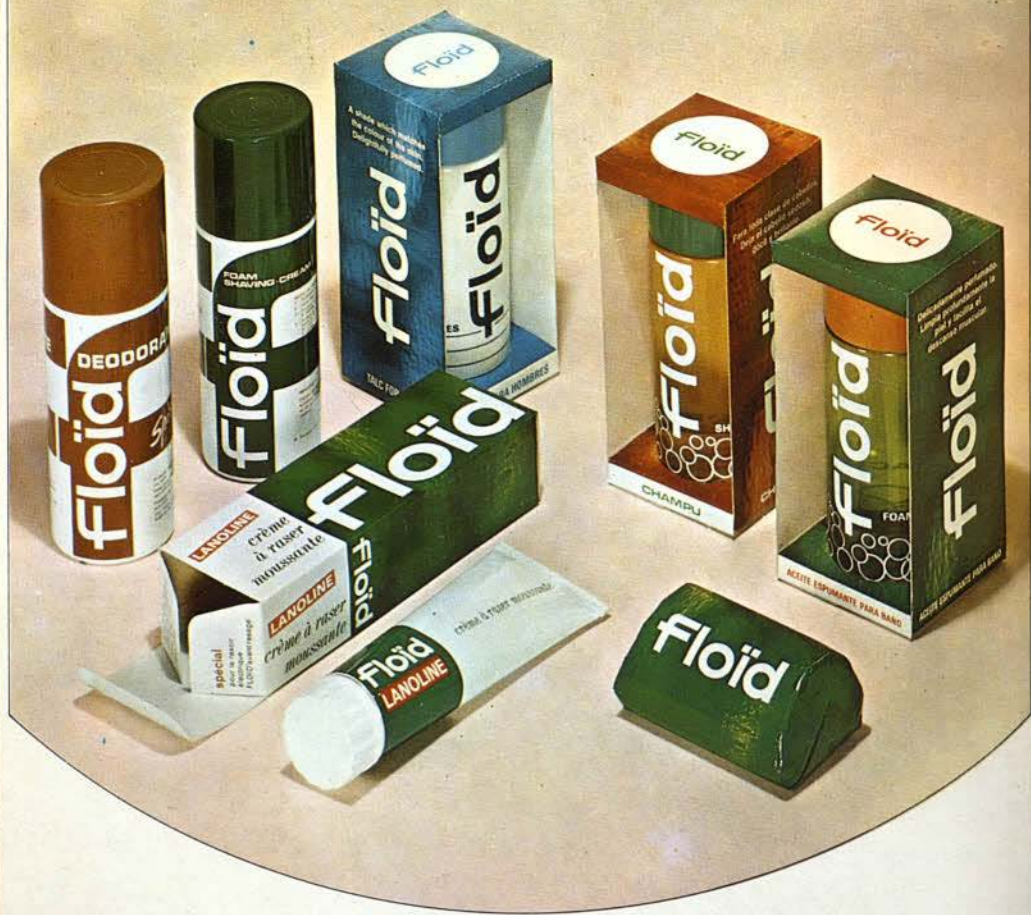
TEMPORADA 1972-73. — 28 mayo 1973. — Núm. 23. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona