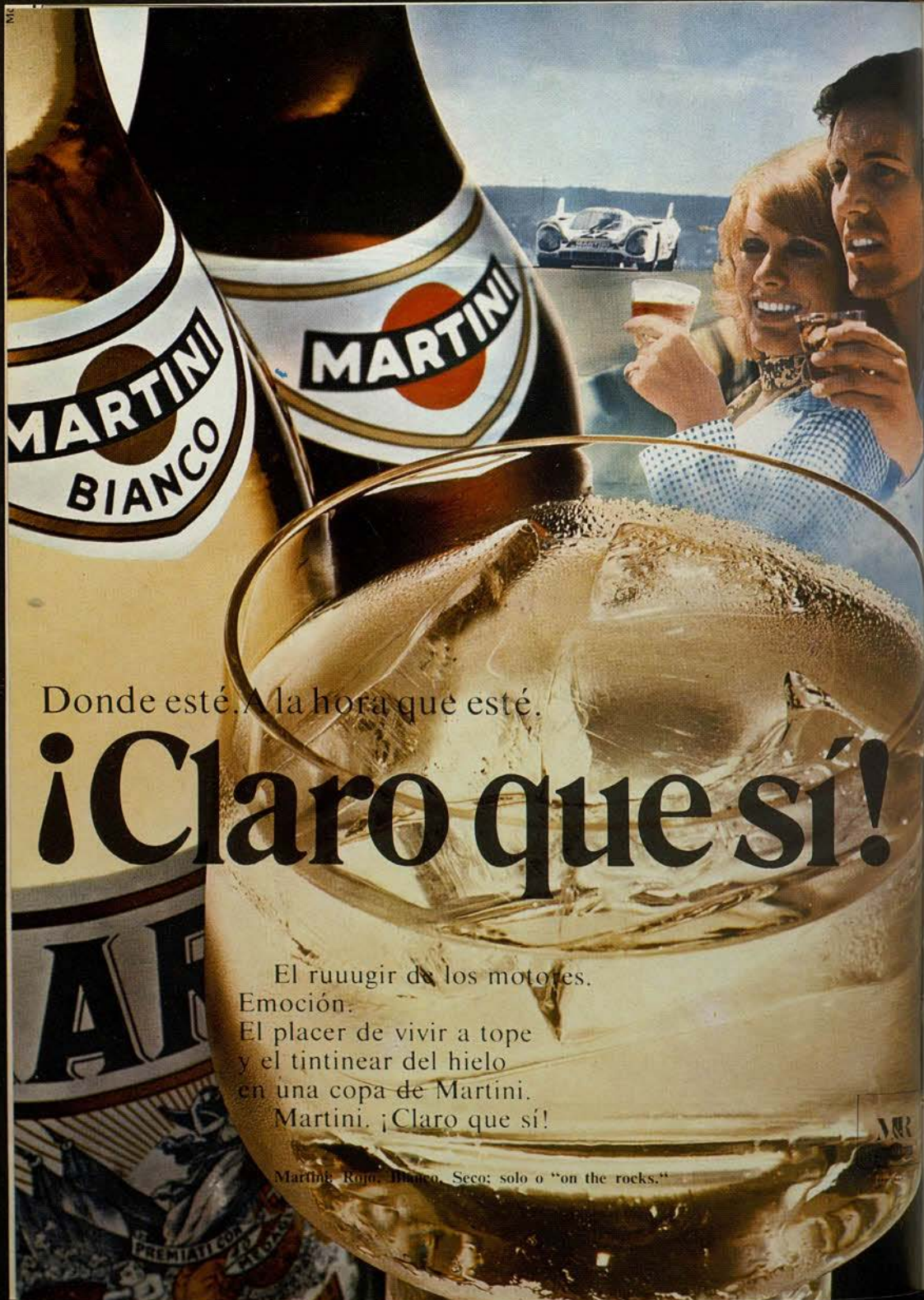




Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El ruuugir de los motores.
Emoción.

El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.

Martini. ¡Claro que sí!

Martini. Rojo. Blanco. Seco: solo o "on the rocks."

JEAN-PIERRE RAMPAL

Es conegut el fet que en l'actualitat, el món del concert es polaritza quasi en exclusiva en les figures dels grans solistes —els virtuoses— de cada especialitat: Rubinstein o Richter pel cantó pianístic; Nicanor Zabaleta, per l'arpa; Segovia, Yepes o Alirio Diaz per la guitarra; per la banda del violí, per Menuhin, Oistrakh o Stern; Pau Casals o Rostropovitch en la zona violoncel·lística, etc. No citem els cantants. En el particular univers de la flauta, el nom més qualificat és el de Jean-Pierre Rampal.

En la meua darrera digressió en aquesta mateixa pàgina, esbossava unes notes sobre l'actualitat de Rampal, amb motiu de la seva actuació del dilluns. Ara, se m'acut que cal ampliar aquella cita, atesa la dimensió artística de la seva personalitat i la seva vinculació al nostre ambient musical.

Fa una dotzena d'anys, poc més o menys quan el senyor Delabre era responsable del servei de música de l'Institut Francès de Barcelona, que el gran flauta marsellès actuà per primera vegada entre nosaltres. Des d'aquella data (una mica imprecisa en el meu record) fins ara, les visites de Rampal han sovintejat; als Festivals i concerts de Barcelona o a les festes musicals de Cadaqués la seva presència ha esdevingut a la vegada regular i imprescindible. Però hi ha més. La cordial humanitat de Rampal no s'ha cenyit

solament a l'àrea del concert o pública, sinó que també s'ha integrat de manera molt directa a l'actual vida privada catalana en el doble vessant de fomentar la creació i la interpretació.

En gran part, Rampal és el conseller i mentor de la qualitat interpretativa de Salvador Gratacòs. Per la branca de la interpretació, dos importants compositors catalans (Montsalvatge i Benguerel) han ampliat, gràcies a la iniciativa i al geni de Rampal, el repertori modern destinat a la flauta amb unes substancials aportacions a l'especialitat, que ell s'ha encarregat de difondre més enllà de les nostres fronteres.

En la figura de Jean-Pierre Rampal no hi ha només l'instrumentista hàbil dotat de tècnica impecable. Hi ha, a més, el músic o millor, per damunt del pressupòsit tècnic de l'estudiós, hi ha les intuïcions musicals de l'artista. Així, el coneixem també com a director d'orquestra que ha donat unes sensibles i meravelloses versions dels concerts núms. 20 i 21 de Mozart amb el pianista —també marsellès— Pierre Barbizet.

L'actuació recent de Jean-Pierre Rampal del dilluns, per totes les raons adduïdes, ha marcat una fita important en l'activitat concertística de Barcelona d'aquest curs que ha iniciat la darrera davallada.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

● El passat dia 26 de maig, tingué lloc al Teatre La Faràndula, de Sabadell, el concert extraordinari de l'Orfeó Català en homenatge al mestre Adolf Cabané en el vint-i-cinquè aniversari de la seva titularitat al front de l'Orfeó de Sabadell. El programa era integrat per una eclèctica selecció de cançons originals, composicions harmonitzades i polifonia religiosa.

A destacar, la primera audició per l'Orfeó Català de «Frare captant» original del mestre Cabané sobre un poema de Joan Sallarès; l'obra testimonia palesament l'exquisida misicalitat del subdirector de l'Orfeó Català que en dirigeix la repetició.

Igualment, meresqueren els honors d'una nova audició l'espiritual negre «Vull Jesús amb mi», «Canta i vola que fa sol» d'Amadeu Vives i «La sardana de les monges» d'Enric Morera cantada conjuntament per l'Orfeó de Sabadell i l'Orfeó Català sota la direcció del mestre Cabané.

El nombrosíssim públic que assistí a l'acte aplaudí calorosament els cantaires, els solistes Francesca Astiz, Maria Rosa Valls, Maria Dolors Agell, Gaietà Renom i J. López Esparbé i el mestre Millet. En acabar el con-

cert, el mestre Adolf Cabané fou entusiàsticament ovacionat per tots els assistents.

Com a record material de l'acte fou ofrenada al mestre Cabané una artística placa commemorativa, obsequi de la junta, mestres i cantaires de l'Orfeó Català.

L'afecte a què s'ha fet creditor el mestre Cabané per la seva llarga i total dedicació a l'Orfeó de Sabadell, tingué la glossa adient en les paraules del president de la dita entitat, senyor Francesc Enrich, i en les del regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sabadell; el president de l'Orfeó Català, senyor Joan A. Maragall, clogué l'acte amb adients paraules i desitjant molts anys de continuïtat al mestre Cabané.

● La regular actuació de l'Orfeó en les viles i pobles de Catalunya, tindrà aquest curs una concreció precisa en dos extraordinaris concerts: El dia 17 de juny, actuarà a Guissona en commemoració del 50 aniversari de l'Ateneu de la localitat. El dia 8 de juliol, a Vila-Rodona, en audició organitzada pel Casal de la citada població. Seran, aquestes, les primeres actuacions de l'Orfeó a les esmentades viles.

¡Prolongue su juventud y su vida!

¡Viva usted los 120 años de su vida potencial!

¡Los suyos le necesitan!

¡Rejuvenézcase!

Contra el envejecimiento, ¡EL GEROVITAL RUMANO!

Con VALENCIA TRAVEL, a

¡RUMANIA!

Tratamientos geriátricos rigurosamente científicos, con el GEROVITAL H-3, bajo el control de su propia inventora, la profesora ANA ASLAN, directora del Instituto de Gerontología de Bucarest.

Quien en España acaba de intervenir en los trabajos del simposio sobre «Profilaxis, rehabilitación y revitalización», en el Instituto Médico Costa del Sol de Marbella, inaugurado por el Caudillo.

SALIDAS DIARIAS EN REACTOR

Precios desde **29.825 Pesetas**

Incluidos en este precio:

- Pasaje de ida y vuelta en el avión.
- Hotel, con 14 días de pensión completa.
- Amplio chequeo médico, por un nutrido equipo de especialistas.
- Tratamiento completo con el GEROVITAL H-3, medicamento incluido.
- Traslados y asistencia, en Bucarest, por guías de habla española.

VALENCIA TRAVEL: Su agencia de viajes

Solicítenos, sin compromiso, programas informativos



Agencia de Viajes Grupo A - Título n.º 224

PARIS, 136 - BARCELONA-11

Teléfonos 250 36 01 - 250 38 06 - 250 84 01 - Telex 52453 VALTR-E

Agencias en: VALENCIA, MADRID, MALAGA, GANDIA, DENIA, GRAO y SAGUNTO

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora de
DIONISIO CHIARI

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS • SAUTER • KEMBLE •
Y DE LOS ACORDEONES • Hohner •
VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS ELECTRONICAS
ELECTRONICAS
INSTALACIONES
ALQUILERES
VENTAS AL CREDITO Y PLAZOS



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11

ARIBAU N°1
AVDA.



LOS CONCIERTOS

● ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Como clausura de su temporada de conciertos Asociación de Cultura Musical presenta en el Palau, en dos extraordinarias audiciones, a la célebre Orquesta Filarmónica «Karol Szymanowski» de Cracovia. Dirige la Orquesta el maestro Jerzy Katlewicz, e interendrán como solistas la pianista Halina Czerny-Stefanska (Gran Premio Chopin) y el barítono Andrzej Hiolski (Primer barítono de la Opera de Varsovia). En su primer concierto —día 3 de junio— la Orquesta ha programado obras de Rossini (Obertura de «La Gazza Ladra»), Ravel («Melodías para Dulcinea») y Chopin («Gran Polonesa Brillante»). El programa del último concierto —día 5 de junio— está íntegramente dedicado a los compositores polacos: Moniuszko (Obertura de Concierto «Bajka»), Chopin («Concierto en mi menor para piano y orquesta»), Lutoslawski («Livre pour orchestre»), Baird («Cuatro Sonetos de Amor de Shakespeare») y Szymanowski (Dos danzas del ballet «Harnasie»).

● PRESENTACION DEL CUARTETO PLECTRUM MUSICA. —

En la Casa del Médico tendrá lugar el día 4 de junio, a las 10'30 de la noche, un extraordinario concierto a cargo del Cuarteto «Plectrum Musica», integrado por dos mandolinas, una guitarra y un laúd.

Esta agrupación de Puerto Rico, de púa y pulso, hace su presentación en Barcelona, después de los grandes éxitos que ha obtenido en su país y en los Estados Unidos. El director del grupo, Gustavo Batista, sigue la tradición clásica de estos instrumentos, y ha hecho una selección de autores, que por la importancia de los mismos refleja ya la categoría artística del conjunto puertorriqueño: Mozart, Munier y Beethoven figuran en el

programa, cuyo anuncio ha llamado poderosamente la atención entre los aficionados a la guitarra.

● ESCOLES VIRTÈLIA. —

Como clausura de las múltiples actividades musicales desarrolladas a lo largo del curso, las Escoles Virtèlia presentarán en el Palau de la Música, el próximo día 14, una extraordinaria audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona y el Coro de las Escoles Virtèlia. El programa está integrado por «Cuatro canciones» de E. Jacques-Dalcroze y las cantatas «La fona de David» y «La petita venedora de llumins» de J. J. Llongueres. Asumirá la dirección, el titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antoni Ros Marbà.

● HOT CLUB DE BARCELONA. —

Después de conocer ampliamente, a través de los discos, la orquesta Blood, Sweat & Tears, se presenta por primera vez en Barcelona, con su nueva formación. Las substituciones que se han operado en el conjunto le han hecho ganar extraordinariamente, tanto en su contraste tímbrico, como en su expresión dinámica. El guitarrista Georg Wadenius, o el saxofonista Lou Marini, o el formidable maestro del teclado Larry Willis, son instrumentistas virtuosos que dan nuevas posibilidades a la complejidad de los arreglos instrumentales, y por supuesto, abren nuevos horizontes a la progresiva prospección de nuevos hallazgos armónicos.

Todo esto unido a la experiencia del nuevo cantante, Jerry Fisher, un artista de gran relieve, hace que el conjunto Blood, Sweat & Tears, sea una de las máximas curiosidades que en el complejo campo de la música de ritmo actual se espere con más curiosidad.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS. —

En el salón de actos del Instituto de Estudios Norteamericanos tuvo lugar un recital de clarinete y piano a cargo de Miquel Gaspà y Benyamin Rawitz. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, Miquel Gaspà ha dado numerosos conciertos y recitales con piano en Bélgica, Suecia e Italia; entre las numerosas distinciones que ha obtenido, es justo mencionar el primer premio de clarinete en el Conservatorio de Bruselas. Benyamin Rawitz inició sus estudios de piano en Haifa, ampliándolos con posterioridad en Bruselas en cuyo Conservatorio obtuvo el primer premio de Piano y Música de Cámara en 1971; ha actuado repetidas veces con las orquestas de la Radiodifusión Israelita y Sinfónica de Haifa. La justa conjunción de los dos intérpretes se puso de relieve en esta audición, con un programa integrado por obras de Brahms, Chopin, Schubert, Guinjoan y Milhaud.

● **PARROQUIA STA. ANNA.** — Dentro del ciclo de conciertos patrocinados por la Obra Cultural de la «Caixa d'Estalvis Sagrada Família», en la parroquia de Sta. Anna se celebró un extraordinario concierto por el dúo de guitarra clásica Lola Aguado y Angel G. Piñero. La notabilísima labor de difusión de la guitarra que vienen desempeñando estos intérpretes halló nueva ocasión de amplia

audiencia en este concierto. Con su habitual maestría e impecable técnica, interpretaron obras de autores españoles e italianos de los siglos XVI y XVII (Milán, Pisador, Mudarra, Narváez...) y composiciones de Sor, Villalobos, Rodrigo y Albéniz.

● **CALDES DE MONTBUI.** — En el Santuari del Remei el Quartet Egara (Joana Ros y Miquel Bros, violines; Josep Rius, violoncello; Joan Casals, órgano) dio un concierto el pasado 19 de mayo. En programa, obras de Haendel, J. S. Bach y Vivaldi. Los jóvenes intérpretes acreditaron una profunda musicalidad y un riguroso dominio técnico; todo ello al servicio de unas interpretaciones servidas con exigente criterio artístico.

● **VILAFRANCA DEL PENEDES.** — Organizado por Juventudes Musicales de Vilafranca y bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, se ha celebrado el «VII Festival de Música de Primavera». Han intervenido, sucesivamente, Angel J. García Martín (violín) y Anna Maria Pinto (piano); Cor Montserrat, bajo la dirección de Joan Casals; Trío Ciudad de Barcelona (Josep Maria Alpiste, violín; Pere Busquets, violoncello; Angel Soler, piano) y José Muñoz Coca (guitarra). Cada una de las audiciones obtuvo un merecidísimo relieve rubricado con la asistencia de un público numeroso.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con el
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY



ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1,4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5,6 con película infrarroja

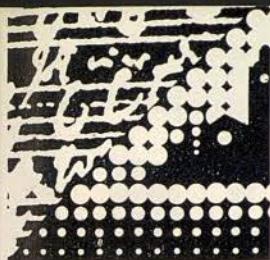


**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **AIX-EN-PROVENCE.** — Del 10 al 31 de julio tendrá lugar la XXVI edición del «Festival International de Musique» con un excepcional programa de manifestaciones artísticas. **Ballets:** «Romeo y Julieta» de Prokofiev (coreografía: Vittorio Biagi) por el Ballet de l'Opéra de Lyon y l'Orchestre Rhône-Alpes bajo la dirección de Jean-Pierre Jacquillat. **Música sacra:** «Requiem» de Verdi, por la Orquesta Nacional de Montecarlo, Coros de Radio Praga y solistas vocales (L. Molnar-Talajic, Ruza Baldani, Werner Hollweg, Peter Lagger) bajo la dirección de Igor Markevitch. «La Creación» de Haydn, por la Orquesta de París, Coros de Radio Praga, bajo la dirección de Josef Krips. Solistas de los coros de l'ORTF dirigidos por Marcel Courad. **Conciertos sinfónicos:** Orquesta Nacional de l'ORTF, dirigida por Jean Martinon. Orquesta de París, con sucesivas actuaciones dirigidas por Josef Krips, Hans Schmidt-Isserstedt y Zubin Mehta. **Recitales y música de cámara:** Arturo Benedetti-Michelangeli, Pierre Barbizet, Nicanor Zabaleta, Orquesta de Cámara de Stuttgart (Dir.: Karl Münchinger), Ensemble Instrumental de France, Coro Madrigal de Bucarest, Cuarteto Talich, Cuarteto de la Orquesta de París.

● **ESTRASBURGO.** — Del 15 de junio a 1 de julio se celebrará el «XXXV Festival International de Musique» con un completísimo programa de conciertos, recitales y audiciones de música de cámara. **Conciertos sinfónicos:** «Requiem» de Verdi por la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Coro de la Catedral y Coros Euménicos de Metz y solistas vocales (Gundula Janowitz, Mignon Dunn, Alain Vanzo, Frangiskos Voutsinos), bajo la dirección general de Alceo Galliera. Orchestre du Südwestfunk de Baden-Baden. Orquesta de París dirigida por Seiji Ozawa y la intervención como solista de Montserrat Caballé. **Opera de cámara:** «El Matrimonio Segreto»

de Cimarosa por I Virtuosi di Roma, Piccolo Teatro Musicale (Dirección: Renato Fasano). **Conciertos de música contemporánea:** Por la Orchestre Radio-Symphonique de Strasbourg y Percussions de Strasbourg. **Recitales:** Luigi Ferdinando Tagliavini (órgano), Arturo Benedetti-Michelangeli (piano). **Conciertos de cámara:** Quartetto di Torino, I Virtuosi di Roma (Dir.: Renato Fasano), Ensemble Vocal de Lausanne (Dir.: Michel Corboz), Società Cameristica di Lugano (Dir.: Edwin Loehrer), Collegium Musicum de Strasbourg.

● **SAINT-MAXIMIN.** — El Real Convento de Saint-Maximin de Provenza recibirá este año a la XI Academia de Verano de Música francesa, que se celebrará del 2 al 21 de julio. Esta manifestación propone a las personas interesadas el seguir cursos de interpretación y de musicología, en los que serán admitidos después de examen; podrán, sin embargo, en caso de no ser admitidos, asistir a los cursos como simples oyentes. Habrá cuatro secciones para los participantes: a) órgano: los profesores serán Michel Chapuis, titular del Gran Órgano de St. Séverin, en París, y André Stricker, ambos profesores en el Conservatorio de Estrasburgo; André Stricker enseñará en lengua francesa y alemana; b) musicología: el profesor será Jean Saint-Arroman; c) clavicordio: el profesor será Huguette Dreyfus, profesora en la Schola Cantorum de París, que enseñará en lenguas francesa, inglesa e italiana; d) sonata para flauta y clavicordio: los profesores serán Christian Larde, profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (flauta) y Huguette Dreyfus (clavicordio). El marco en que se desarrollarán estos cursos es un conjunto único de arquitectura gótica, que comprende: el Real Convento (siglo XIII) y la Basílica de St-Maximin, que posee los últimos supervivientes de los órganos franceses clásicos.

● **EDINBURGO.** — Del 19 de agosto al 8 de septiembre tendrá lugar la XXVII edición del «Festival Internacional de Edinburgo». Entre los numerosos actos programados destacan los siguientes: **Opera:** «Don Giovanni» de Mozart, por English Chamber Orchestra, Scottish Opera Chorus y solistas vocales bajo la dirección de Daniel Barenboim; «Death in Venice» de Britten, por English Chamber Orchestra dirigida por Stuart Bedford; «Rodelinda» de Handel, dirigida por Janos Ferencsik; «Blood Wedding» de Szokolay, dirigida por Andras Korody; «Spartacus» de Khatchaturian, dirigida por Tamas Pal. **Conciertos sinfónicos:** Scottish National Orchestra (Dir.: Alexander Gibson), London Symphony Orchestra (Drs.: Andre Previn, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein), English Chamber Orchestra (Dir.: Daniel Barenboim), BBC Symphony Orchestra (Dir.: Pierre Boulez), New Philharmonia Orchestra (Drs.: Zubin Mehta, Riccardo Muti), Orchestre de Paris (Dir.: Georg Solti). **Recitales y conciertos de cámara:** Martha Argerich, Annie Fischer, Jean-Rodolphe Kars, Murray Perahia, Jacqueline du Pre y Daniel Barenboim, Amadeus Quartet, Les Percussions de Strasbourg, The King's Singers, Schola Cantorum Stuttgart.

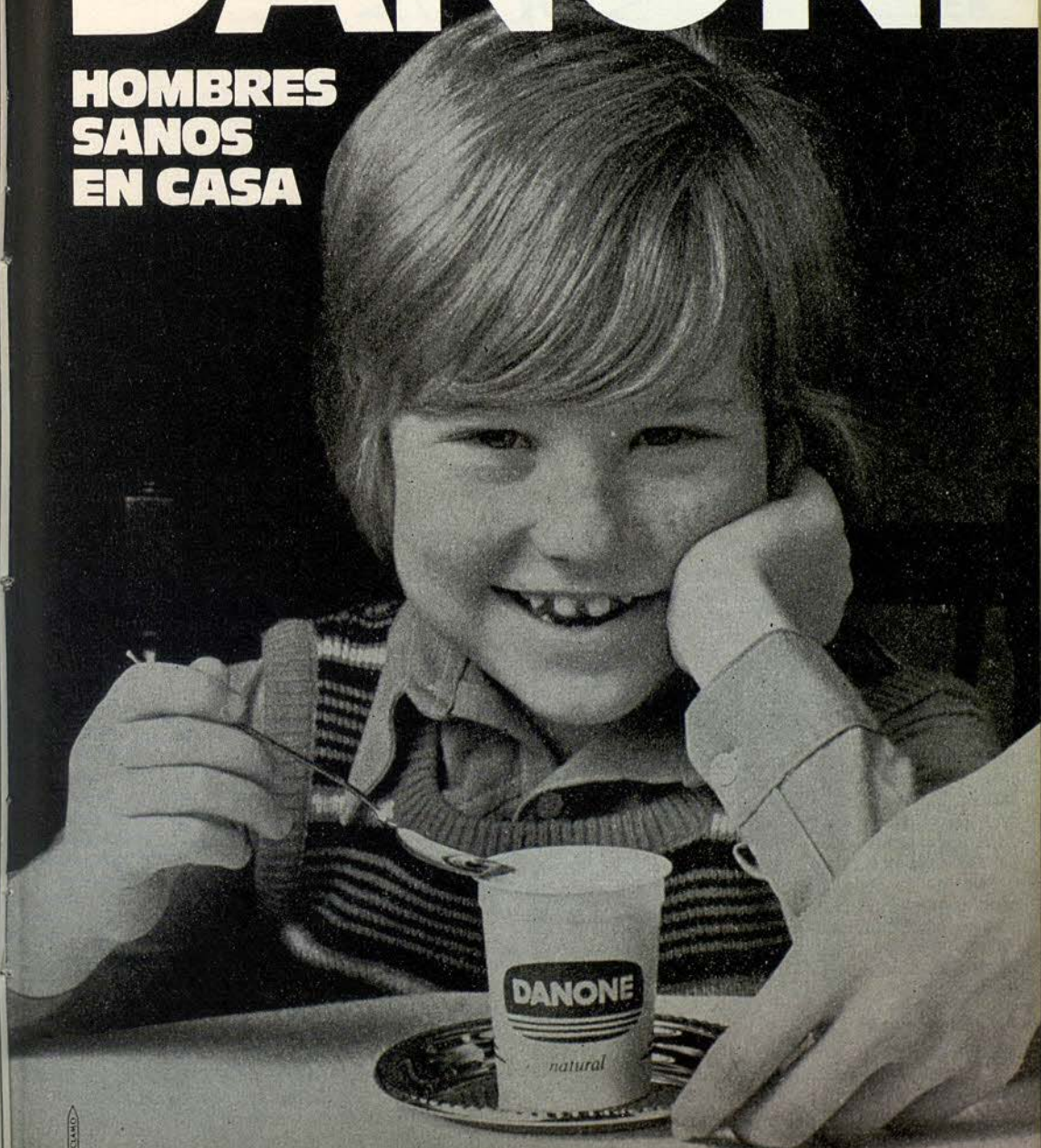
● **BESANÇON.** — Del 30 de agosto al 9 de septiembre se celebrará el «XXVI Festival International de Musique». Están previstas actuaciones de destacados conjuntos sinfóni-

cos y relevantes intérpretes instrumentales y vocales: Orchestre Philharmonique de l'ORTF, Orchestre National de l'ORTF (Drs.: Charles Dutoit, Hiroyuki Iwaki, Igor Markevitch), Martha Argerich, Cuarteto Smetana, Collegium Musicum de Bâle, Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne y Ensemble Diego Masson con la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, bajo la dirección de Diego Masson. Encuadrados en el Festival tendrán lugar, también, el «XXIII Concours International de jeunes chefs d'orchestre» (3 al 6 de septiembre) con la Orchestre Radio-Symphonique de Lille, el «Deuxième Référendum International du Film Musical (23 al 29 de agosto) y las «Premières Rencontres des Musiciens Amateurs».

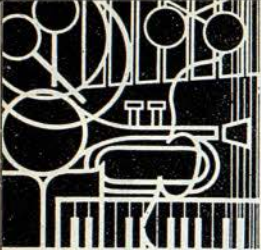
● **BERLIN.** — El Festival de Berlín se celebrará este año del 14 de septiembre al 13 de octubre, con la intervención de agrupaciones sinfónicas, conjuntos de cámara y solistas instrumentales de auténtica talla internacional: Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam (Dir.: Bernard Haitink), Orquesta Filarmónica de Berlín (Drs.: Herbert von Karajan, Karl Böhm, Michael Gielen, Hans Zender, Hans Schmidt-Isserstedt), Orquesta Sinfónica de Radio Berlín (Dir.: Lorin Maazel), Cuarteto Westpahl, Alexis Weissenberg, Claudio Arrau, Nikita Magaloff, Pilar Lorenz, Edda Moser, Dietrich Fischer-Dieskau, Juliana Markova, Jean-Rodolphe Kars, Janos Négyesy, Rolf Schulte.

DANONE

**HOMBRES
SANOS
EN CASA**



LO MAS NATURAL



VIDA MUSICAL

● **SAARBRÜCKEN.** — En el pasado mes de febrero, en conexión con el Congreso de Educación Musical 1973 celebrado en Saarbrücken, se ha fundado una Unión Musical Escolar Europea para el fomento de la educación musical a nivel internacional. Pertenecen ya a dicha Unión, Austria, Bélgica, Finlandia, Francia, Holanda, Noruega, Suecia, Suiza, Yugoslavia y la República Federal de Alemania. En todos los países participantes se ha aumentado considerablemente el trabajo de las escuelas musicales en los últimos años; los problemas resultantes, como han mostrado los anteriores contactos de las asociaciones nacionales, son en general los mismos en todas partes. Una intensa cooperación internacional —intercambio de delegaciones de estudio, fuerzas docentes, alumnos y conjuntos de las escuelas musicales— debería resultar, por tanto, útil para todos. También se quiere tratar en común del significado de la música para la superación del problema del tiempo libre. Además, en los países participantes deberá despertarse el interés público y de las autoridades competentes por las cuestiones de la educación musical.

● **STUTTGART.** — La primera de las actuaciones del presente año del Nederlands Dans Theater en la República Federal Alemana —que ha tenido lugar en Stuttgart— constituyó una panorámica sobre la evolución coreográfica de los últimos diez años. Figura-

ban en programa «Sinfonía en tres tiempos» de Strawinsky, «Gran Fuga» de Beethoven y «Ensayo en silencio» todos ellos con coreografía de Van Manen. Junto a las realizaciones de Van Manen, los programas de la compañía holandesa presentaron coreografías de Butler, Tetley y Cliff Keuter.

● **HAMBURGO.** — Bajo el título «KylDEX I - Experimentos cibernético-luminodinámicos con la colaboración del público» presentó Nicolas Schöffer el pasado mes de febrero en la Ópera del Estado de Hamburgo la penúltima y más costosa obra encargada en la era Liebermann. Consta de 15 secuencias en las que esculturas electrónicas, proyectores, diapositivas, films, bailarines y técnicos ejecutan acciones en una especie de plan prescrito en un dibujo técnico. Nicolas Schöffer intentó poner la técnica al servicio del arte pero todo el aparato técnico empleado —según unánime juicio de la crítica— perdió pronto su atractivo y la sesión perdió rápidamente interés.

● **ESTOCOLMO.** — La celebración del bicentenario de la fundación de la Ópera Real de Estocolmo dio inicio con el estreno mundial de la ópera «Tintomara», que el compositor Lars Johan Werle ha adaptado de la novela de Carl Almqvist. La acción de la obra se desarrolla alrededor del asesinato del rey Gustavo III en 1792.

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

TAURUS

guitarras de excelente calidad,
dentro de la selección de los mejores
artículos, para los más expertos,
que encontrará en

BERISTAIN, S. A.

auténticos especialistas en artículos
deportivos y todos sus complementos

BARCELONA - TARRAGONA - LA MOLINA

Central: RAMBLAS DE BARCELONA
(esquina calle Fernando)



DISCOS

MOZART: Sinfonía concertante en mi bemol K. 364.

STAMITZ: Sinfonía concertante en re mayor. Isaac Stern, violín. Pinchas Zukerman, viola. English Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim. C.B.S. 573110.

Si alguna versión ágil, luminosa, transparente e ilusionada hemos oído de la incomparable Sinfonía concertante mozartiana, ésta es indudablemente la presente, que recomendamos ante todo a nuestros lectores. Gracias a tres nombres famosos, cada uno de ellos sensacional intérprete en el panorama de la música actual, se puede calificar de extraordinaria esta grabación, ejemplo vivo de lo que puede ser el tratamiento de este tipo de obras escritas para el lucimiento de un instrumentista. Porque no se trata de destacar la perfección virtuosista del intérprete de turno. Ya no nos interesa el exhibicionismo, o por lo menos el vedetismo a la vieja usanza. Las nuevas generaciones han de darnos la razón. El factor musical, el concepto expresivo, el tratamiento conjunto de unos instrumentos en diálogo permanente importa mucho más que la superficial y anecdótica versión espectacular.

El veterano Stern y el fogoso Zukerman nos dan ejemplo de la reconstrucción de este tipo de obras. No es menos eficiente el criterio del director Daniel Barenboim, que por el hecho de ser igualmente un magnífico intérprete, conoce los secretos de esta elemental pero difícil fusión. El extraordinario conjunto de cámara inglés, como siempre admirable.

A destacar la poco divulgada y bella sinfonía concertante de Stamitz.

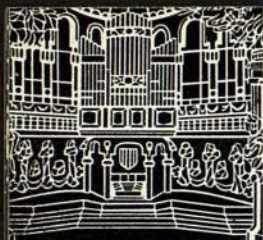
MENDELSSOHN: Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64.

MAX BRUCH: Concierto para violín y orquesta núm. 1, en sol menor, op. 26. Yong Uck Kim, violín. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Okko Kamu, DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 2530224.

Poco más de veinte años separan las fechas de composición de los dos conciertos para violín y orquesta que se incluyen en el presente disco. Mendelssohn escribió para su amigo el violinista Ferdinand David su concierto en 1844, que fue estrenado al año siguiente en Leipzig, donde David dirige la ya famosa orquesta de Gewandhaus. Por su parte Max Bruch terminaba su primer concierto para violín y orquesta en 1866, dedicado a Joseph Joachim. El concierto de Mendelssohn muy apropiado a las características propias del instrumento de arco es un bello ejemplo de ensamblaje entre el tratamiento de los varios temas y el equilibrio formal de la obra.

El concierto de Bruch, por su parte, de gran contraste con el anterior, es una muestra perfecta del lirismo melódico del compositor renano. El virtuosismo del instrumento solista es básico en el tratamiento de la obra, inmersa en un típico clima romántico. La grabación de estos dos conciertos nos depara la ocasión de entrar en contacto con dos intérpretes importantes, que desconocíamos hasta ahora. El violinista oriental Yong Uck Kim y el director Okko Kamu, los dos jóvenes y ya importantes valores que deberemos tener en cuenta desde ahora.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA JUNIO

3 domingo
22.30 h.

4 lunes
noche
22.30 h.

5 martes
22.30 h.

7 jueves
22.30 h.

9 sábado
22.30 h.

12 martes
22.15 h.
noche

14 jueves
19.15 h.

15 viernes
22.30 h.

16 sábado
22.15 h.

18 lunes
22.15 h.

noche

20 miércoles
22.15 h.

25 lunes
noche

LOCAL

Palau

Mix

Casal
del Metge

Palau

Palau

Palau

Casal
del Metge

Mix

Palau

Palau

Casal
del Metge

Casal
del Metge

Mix

Església
St. Josep
Calassanç

Mix

CONCIERTO

Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: Jerzy Katlewicz. Halina Czerny-Stefanska, piano. Andrzej Hiolski, barítono. Obras de Rossini, Ravel, Chopin, Brahms. (Asociación de Cultura Musical.)

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Haydn, Schubert.

Cuarteto Plectrum Musica. Obras de Mozart, Munier, Beethoven.

Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: Jerzy Katlewicz. Halina Czerny-Stefanska, piano. Andrzej Hiolski, barítono. Obras de Moniuszko, Chopin, Lutoslawski, Szymanowski. (Asociación de Cultura Musical.)

Pete Sinfield y P.F.M. (Ariola-Eurodisc).

«Concierto-Festival Folklórico». **Coral Casablanca** de Vigo (Centro Gallego).

Eulàlia Solé, piano. Obras de Brahms, Falla. (Juventudes Musicales.)

Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona. Obras de Mozart, Beethoven.

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cor Escoles Virtèlia. Obras de E. Jaques-Dalcroze, J. J. Llongueres. (Escoles Virtèlia).

Blood Sweat Tears (Hot Club de Barcelona).

Romà Escalas, flauta dulce. **José Luis González Uriol,** clavicémbalo. Obras de Finger, Purcell, Schickhardt, Scarlatti, Veracini. (Juventudes Musicales.)

Montserrat Alavedra, soprano. **Angel Soler,** piano. Obras de Purcell, Schubert, Maria G. Malibran, Falla, Lutoslawski. (Juventudes Musicales.)

Trío de Cuerda de Barcelona. Obras de Mozart, Beethoven.

Capella Polifònica. (I Cicle de la Cançó Coral Catalana.)

Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Mozart, Brahms.

TEMPORADA 1972-73. — 3 junio 1973. — Núm. 24. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona