



Donde esté. A la hora que esté.

¡Claro que sí!

El ruuugir de los motores.
Emoción.
El placer de vivir a tope
y el tintinear del hielo
en una copa de Martini.
Martini. ¡Claro que sí!

Martini. Rojo. Blanco. Seco: solo o "on the rocks."

MR

PUNT I A PART

Volia encapçalar aquestes darreres notes amb el títol de «Punt final». Es el comentari que tanca la temporada a la GUIA, i em semblava el més adient per concloure la sèrie de portades de la temporada que acaba d'expirar. Però a penes encarat amb el paper m'he adonat que ara, en la rotació anual concertística, no hi ha punts finals. Hi ha canvis de panorama, canvis d'escenari, mutacions d'ordre concertístic, però que de cap manera hi ha un punt conclusiu. L'activitat musical a l'estiu continua miraculosament renascuda —no pas de les pròpies cendres— empena per la seva interna vitalitat.

Els concerts una mica encarcarats i massius de l'hivern es transformen en serenates informals i relaxants, a la fresca de l'aire lliure amb un cert visus de **promenade-concert**. Junt amb els grans festivals europeus, ostentosos de noms i presumptuosos de llinatge i tradició (Edimburg, Santander, Salzburg, Luzerna, Praga, Granada, etc.) apareixen arreu de Catalunya unes festes musicals de molt

divers escalat social i artístic que en desplaçar a la perifèria del Principat (una perifèria mental, s'entén) l'activitat al·ludida atorguen continuïtat al quefer musical.

El festival de S'Agaró inaugura entre nosaltres el 1956 (commemoració del segon centenari del naixement de Mozart) el desplaçament de la música cap a nuclis turístics o dotats d'una certa entitat monumental, artística o històrica. Ciutats i pobles com Vic, Sant Just, Manresa, Cadaqués, Calonge, etc. ens ofereixen amb la bellesa de les seves pedres o del seu paisatge, un repertori de situacions musicals (òpera, música de cambra, concerts) del que en resultarà una relació, en la qual ambdós elements (pedres i música) en surten vivificats.

Amb la fi de la temporada oficial de concerts, no podem posar punt final. Som en un punt i a part, o si es vol, en el començament d'un altre capítol.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEU
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

SALVADOR GRATACÒS

La sala de música, o l'estudi o el racó per treballar que té en Salvador a casa seva, és veritablement acollidora. Grans finestres deixen passar la llum sense traves inútils; molts mobles i figures antigues; flors, i cap soroll, quasi, de l'exterior.

—Això és veritat! Aquí, a la part del darre-
ra, puc estudiar en pau i sense l'escàndol
dels carrers del davant.

Ahir mateix, a la nit, concert junt amb Jean-
Pierre Rampal. Obres difícils i compromeses.

—Cansat?

—Ara ja no! Però aquests dies, entre el
concert a duo i l'Orquestra, estic una mica
fatigat. I encara queden coses per fer amb
el Quintet de Vent de Barcelona. Sort que
per l'agost espero descansar...

—Pots compartir la responsabilitat de solis-
ta de l'Orquestra de la Ciutat amb els con-
certs?

—De moment, sí; tinc llibertat per a poder
comprometre'm a fer concerts sempre te-
nint en compte que no convé abusar-ne.

Ahir, la vostra actuació va ser magnífica.
Em penso que per tu, sobretot, interpretar
obres tan importants junt amb un flautista
com J. P. Rampal, deu ser una mica deli-
cat...

—Tal com dius, és certament una situació
delicada. Però conec en Rampal força bé:
vaig treballar amb ell durant sis anys a Pa-
rís, quan hi vaig anar amb la beca Joan
March. És un home d'un dinamisme terrible
que arriba fins i tot a la duresa quant a tre-
ball, a exigència per aconseguir el màxim de
perfecció. A més, és un amic excel·lent,
però... quan toquem junts, a la que comen-
ça el primer so, ja no hi ha amics que
valguin: ell fa la seva feina, sense aflluixar
mai, pels altres. Per tant, cal espavilar-se i
no fer gens el ridícul!

—Es molt seriós pensar que has de tocar
amb el millor flautista del món, com diuen!

—Indiscutiblement, és el millor del món. Els
que el segueixen en categoria, estan a una
considerable distància, tot i ser boníssims.
A en Jean-Pierre Rampal se li poden discu-
tir les interpretacions i tot el que calgui,
però en tècnica i en qualitat de so, no n'hi
ha cap més.

Quan fa afirmacions tan categòriques com
l'anterior, acompanya la paraula amb gest
ampli de braços. Continua tot seguit:

—He treballat amb ell llargament; en l'ac-
tualitat, almenys dues vegades l'any, vaig a
París solament a fer això: TREBALLAR; inter-
pretació, tècnica... He trobat en ell la que jo
crec la millor escola i m'interessa apren-
dre-hi constantment. Ara bé: cadascú és com

és! Jo puc tenir la tècnica que ell m'ha
ensenyat (i a tot arreu és reconegut que l'es-
cola francesa de flautistes és la millor);
però no vull ser un calc d'ell, sinó tenir la
meua personalitat.

—Heu col·laborat moltes vegades, oi?

—I tant! I el curs vinent anirem a les Illes
Canàries i a Màlaga junts de nou. Jo, tot sol,
tinc uns concerts a fer a Txecoslovàquia, a
Mallorca i... coses que s'han d'acabar de lli-
gar. Ell, a més, estima molt Barcelona, Ca-
talunya, i li plau de venir a tocar per nos-
altres. Sap que hi té molts admiradors i molts
bons amics.

—Què et preocupa més, doncs, el fet d'ac-
tuar amb una figura tan important o bé ser
tu sol la figura principal d'un concert?

—En certa manera, em preocupa més i em
pesa més el meu seient de solista de l'Or-
questra de la Ciutat, que no trobar-me tot sol
o acompanyat, actuant en un concert de cam-
bra. Si actuo sol, és totalment meua la res-
ponsabilitat; va per mi si passa alguna
cosa... però tocar amb l'Orquestra, repre-
senta que pots esguerrar el treball de tots
els altres col·laboradors. T'imagines com del-
xes el prestigi del grup simfònic, si et surt
malament aquell passatge tan bonic de solo
del Dafnis i Cloe, o el de «L'Après Midi d'un
faune»...?

I quantes coses més han sortit bo i comen-
tant tantes coses de la vida musical de casa
nostra...! Fa anys que ens la coneixem prou
bé. Distretament, en Salvador encén i apaga
el llum de peu que té al costat del sofà on
seu. La claror de fora, s'ha esvaït quasi to-
talment. Ja és hora d'acabar tanta conversa.
Ell diu que no, però els seus ulls encara
estan una mica envermellits, potser de tan-
tes hores d'estudi dels dies anteriors. La
feina bé s'ho valia! Però com ell també ha
comentat:

—Cal saber veure el que convé més de fer.
Jo també treballava moltíssim, fins fa poc;
gravacions, Orquestra, classes, concerts...
Ara, de classes, les del Conservatori i al-
guna de particular: l'Orquestra i algun con-
cert interessant. ¿Sabies que en Rampal és
l'únic flautista del món que no fa sinó clas-
ses al Conservatori de París i donar reci-
tals? Però, saps quants, l'any passat? 193!!
Cap més primera figura concertística duu un
ritme d'actuacions com ell...

I encara hem continuat una estoneta més.
Però poca; cal posar en net tot el que ell
m'ha contat...

MARIA TERESA GIMENEZ

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.1/4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5,6 con película infrarroja

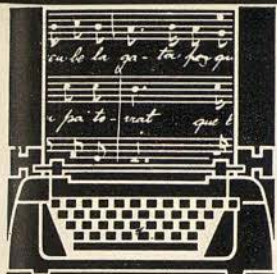


**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **ESTHER CASAS.** — De la lista de los cantantes internacionales que actuarán en Noruega durante la próxima temporada de otoño e invierno, cabe destacar el nombre de la soprano barcelonesa Esther Casas, que iniciará una serie de conciertos por los países escandinavos con un recital en Bergen —la conocida ciudad del festival internacional del mismo nombre— acompañada por la Orquesta Sinfónica de aquella capital. Posteriormente dará varios recitales y hará grabaciones para la radiotelevisión, algunos de los cuales exclusivamente dedicados a compositores españoles. Al final de su gira por Noruega iniciará sus actuaciones por los demás países escandinavos con un recital que tendrá lugar en la capital sueca.

● **INSTITUT JOAN LLONGUERES.** — Como en años anteriores, el Institut Joan Llongueres ha programado para el próximo verano sendos cursillos para la formación y perfeccionamiento de quienes se dedican a la docencia en el área de expresión dinámica o el estricto musical. Las materias a desarrollar en cada uno de estos cursillos son las siguientes: **Área de expresión dinámica:** Educación musical (solfeo, rítmica, audiciones, canto, instrumentos de percusión, flauta dulce), Educación del movimiento o expresión corporal (motricidad, mimo, danzas, juegos, dramatización). **Cursillo de metodología musical:** Rítmica (práctica personal, didáctica, pedagogía), Improvisación (al piano), Solfeo (ejercicios para el desarrollo del sentido auditivo y rítmico), Canto (canciones dramatizadas, canto coral), Plástica del movimiento (técnica corporal, interpretación de obras musicales). Cada uno de los cursillos será impartido por especialistas en cada una de las materias.

● **MONTSERRAT.** — Durante el verano, se celebrarán en el Monasterio de Montserrat las «IV Trobades d'animadors de cant per a la litúrgia». La finalidad de estas «trobades» es la de promover entre los animado-

res y responsables del canto popular en la liturgia el estudio de un repertorio y la base humana, pedagógica, litúrgica y musical para aprenderlo, seleccionarlo, enseñarlo y dirigirlo. Las fechas de celebración y los respectivos directores serán las siguientes: I. 16-20 de julio (Oriol Martorell); II. 23-27 julio (Lluís Virgili); III. 2-6 agosto (Santiago Riera); IV. 11-15 agosto (Joan Casals). De año en año se incrementa la participación en estas «trobades» que se han manifestado muy positivas en orden al fin perseguido. El programa de este año presta especial atención el estudio de repertorio para la Semana Santa y Pascua, teoría y práctica sobre «El text en el cant» y prácticas de dirección elemental.

● **PALMA DE MALLORCA.** — Patrocinado por la «Dotació d'Art Castellblanch» se ha celebrado en Palma de Mallorca, con gran éxito, el «I Curset de Direcció Coral i Pedagogia Musical»; la organización corrió a cargo de la Comisión Diocesana de Música de Mallorca en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia. Concurrieron 52 alumnos interesados en la problemática del canto coral en sus facetas de Corales Infantiles, Música en la Escuela y Corales de adultos. La dirección del cursillo corrió a cargo de Maria Teresa Giménez, con la colaboración de Baltasar Bibiloni, Miquel Jané (dirección coral) y Maria Bujosa, Miquel Deyà, Josefina Piña, Maria Victòria Roullan (pedagogía musical).

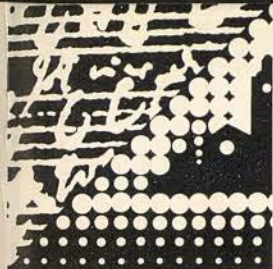
● **SANT JUST DESVERN.** — Organizados por el Orfeo Enric Morera, tendrá lugar en St. Just Desvern una nueva edición de los ya tradicionales «Concerts d'Estiu». En los de este año intervendrán: Münchner Madrigalchor (Dir.: Franz Brandl), día 14 de junio; Trio d'arpes (Rosa Balcells, Maria Lluïsa Sánchez, Maria Lluïsa Ibáñez), día 20 de junio; Tete Montoliu, día 5 de julio; cerrará la serie el Orfeo Enric Morera dirigido por Antoni Coll i Cruells, el día 12 de julio.

DANONE

**NIÑOS
SABIOS
EN CASA**



LO MAS NATURAL



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **AIX-EN-PROVENCE.** — Del 10 al 31 de julio tendrá lugar la XXVI edición del «Festival International de Musique» con un excepcional programa de manifestaciones artísticas. **Ballets:** «Romeo y Julieta» de Prokofiev (coreografía: Vittorio Biagi) por el Ballet de l'Opéra de Lyon y l'Orchestre Rhône-Alpes bajo la dirección de Jean-Pierre Jacquillat. **Música sacra:** «Requiem» de Verdi, por la Orquesta Nacional de Montecarlo, Coros de Radio Praga y solistas vocales (L. Molnar-Talajic, Ruza Baldani, Werner Hollweg, Peter Lager) bajo la dirección de Igor Markevitch. «La Creación» de Haydn, por la Orquesta de París, Coros de Radio Praga, bajo la dirección de Josef Krips. Solistas de los coros de l'ORTF dirigidos por Marcel Courad. **Conciertos sinfónicos:** Orquesta Nacional de l'ORTF, dirigida por Jean Martinon. Orquesta de París, con sucesivas actuaciones dirigidas por Josef Krips, Hans Schmidt-Isserstedt y Zubin Mehta. **Recitales y música de cámara:** Arturo Benedetti-Michelangeli, Pierre Barbizet, Nicanor Zabaleta, Orquesta de Cámara de Stuttgart (Dir.: Karl Münchinger), Ensemble Instrumental de France, Coro Madrigal de Bucarest, Cuarteto Talich, Cuarteto de la Orquesta de París.

● **ESTRASBURGO.** — Del 15 de junio a 1 de julio se celebrará el «XXXV Festival International de Musique» con un completísimo programa de conciertos, recitales y audiciones de música de cámara. **Conciertos sinfónicos:** «Requiem» de Verdi por la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Coro de la Catedral y Coros Euménicos de Metz y solistas vocales (Gundula Janowitz, Mignon Dunn, Alain Vanzo, Frangiskos Voutsinos), bajo la dirección general de Alceo Galliera. Orchestre du Südwestfunk de Baden-Baden. Orquesta de París dirigida por Seiji Ozawa y la intervención como solista de Montserrat Caballé. **Opera de cámara:** «Il Matrimonio Segreto»

de Cimarosa por I Virtuosi di Roma, Piccolo Teatro Musicale (Dirección: Renato Fasano).

Conciertos de música contemporánea: Por la Orchestre Radio-Symphonique de Strasbourg y Percussions de Strasbourg. **Recitales:** Luigi Ferdinando Tagliavini (órgano), Arturo Benedetti-Michelangeli (piano). **Conciertos de cámara:** Quartetto di Torino, I Virtuosi di Roma (Dir.: Renato Fasano), Ensemble Vocal de Lausanne (Dir.: Michel Corboz), Società Cameristica di Lugano (Dir.: Edwin Loehrer), Collegium Musicum de Strasbourg.

● **SAINT-MAXIMIN.** — El Real Convento de Saint-Maximin de Provenza recibirá este año a la XI Academia de Verano de Música francesa, que se celebrará del 2 al 21 de julio. Esta manifestación propone a las personas interesadas el seguir cursos de interpretación y de musicología, en los que serán admitidos después de examen; podrán, sin embargo, en caso de no ser admitidos, asistir a los cursos como simples oyentes. Habrá cuatro secciones para los participantes: a) órgano: los profesores serán Michel Chapuis, titular del Gran Órgano de St. Séverin, en París, y André Stricker, ambos profesores en el Conservatorio de Estrasburgo; André Stricker enseñará en lengua francesa y alemana; b) musicología: el profesor será Jean Saint-Arroman; c) clavicordio: el profesor será Huguette Dreyfus, profesora en la Schola Cantorum de París, que enseñará en lenguas francesa, inglesa e italiana; d) sonata para flauta y clavicordio: los profesores serán Christian Larde, profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (flauta) y Huguette Dreyfus (clavicordio). El marco en que se desarrollarán estos cursos es un conjunto único de arquitectura gótica, que comprende: el Real Convento (siglo XIII) y la Basílica de St-Maximin, que posee los últimos supervivientes de los órganos franceses clásicos.



VIDA MUSICAL

● **MADRID.** — El premio «Maestro Villa», dotado con 200.000 ptas. y destinado a premiar la mejor partitura originariamente escrita para banda, ha sido otorgado al compositor Miguel Asins Arbó por su obra «Viejos aires de la vieja España» (Suite sinfónica).

● **LONDRES.** — John Morton, secretario general de la Unión de Músicos Británicos, ha sido elegido presidente de la Federación Internacional de Músicos, cuyo octavo congreso se ha celebrado en Londres. Veintidós países están representados en la asociación, que ha decidido también hacer una llamada a las uniones de músicos de los países del Mercado Común para celebrar conjuntamente reuniones y proteger sus intereses en todos los aspectos de la música profesional.

● **CASTELLÓN.** — En acto organizado por la Sociedad Filarmónica, la pianista Teresa Llacuna ha dado un extraordinario recital de piano en el salón de audiciones de la Casa Cultura. Discípula del maestro Joan Gibert Camins, Teresa Llacuna perfeccionó sus estudios con Bela Siki; actualmente, reside en Francia y es solista de las orquestas de la ORTF. Su actuación en Castellón, se ha producido tras una triunfal gira de conciertos por los Países Escandinavos, Polonia y Unión Soviética. Con esta audición —y con un programa integrado por obras de Haydn, Falla y Schumann— Teresa Llacuna acreditó nuevamente su indiscutida categoría artística.

● **MUNICH.** — El compositor británico Benjamin Britten ha sido galardonado con el primer «Premio Siemens» dotado con cien mil francos suizos (unos dos millones y medio de pesetas). El fundador del premio Er-

nest Von Siemens, decidió la creación del premio —uno de los mayores en su especialidad— coincidiendo con su septuagésimo aniversario. El primer «Premio Siemens» le será entregado al músico galardonado en el próximo mes de octubre en el curso de un acto que se desarrollará en la «Academia de Bellas Artes» de Munich. La fundación otorgará el premio con carácter anual alternando su concesión a individualidades (autor, intérprete, escritor o pedagogo) y a agrupaciones (orquestas, conservatorio o institución musical) que más se hayan distinguido en su labor a juicio del jurado.

● **ROMA.** — En su villa de Grottaferrata ha muerto el musicólogo y crítico musical Guido Maria Gatti. Nacido en Chieti, en 1892, Gatti fue redactor desde 1913 a 1915 de «Riforma musicale»; en 1920 fundó y dirigió la revista musical «El piano», que en 1928 cambió de título convirtiéndose en la «Reseña musical», publicada hasta 1962. Después de haber dirigido hasta 1931 el Teatro de Turín, en 1933 Gatti fue designado secretario del primer «Mayo musical florentino» y del primer congreso internacional de música de Florencia. Entre otras muchas publicaciones monográficas y guías musicales, escribió un «Diccionario de música» y dirigió la colección de biografías musicales «Los maestros de la música» colaborando también en diccionarios y enciclopedias extranjeras. En 1966 fue nombrado vicepresidente de la «Academia de Santa Cecilia» de la cual era miembro desde 1954. Sus últimos empeños han sido la dirección de la monumental «Enciclopedia de la música» y la publicación de los «Estudios musicales».

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

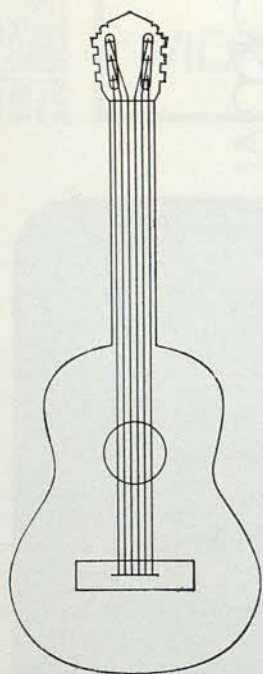
PLEYEL

GAYEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6



taurus

•
GUITARRAS *Lutherie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo



DISCOS

MOZART: Sinfonía concertante en mi bemol K. 364.

STAMITZ: Sinfonía concertante en re mayor. Isaac Stern, violín. Pinchas Zukerman, viola. English Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim. C.B.S. 573110.

Si alguna versión ágil, luminosa, transparente e ilusionada hemos oído de la incomparable Sinfonía concertante mozartiana, ésta es indudablemente la presente, que recomendamos ante todo a nuestros lectores. Gracias a tres nombres famosos, cada uno de ellos sensacional intérprete en el panorama de la música actual, se puede calificar de extraordinaria esta grabación, ejemplo vivo de lo que puede ser el tratamiento de este tipo de obras escritas para el lucimiento de un instrumentista. Porque no se trata de destacar la perfección virtuosista del intérprete de turno. Ya no nos interesa el exhibicionismo, o por lo menos el vedetismo a la vieja usanza. Las nuevas generaciones han de darnos la razón. El factor musical, el concepto expresivo, el tratamiento conjunto de unos instrumentos en diálogo permanente importa mucho más que la superficial y anecdótica versión espectacular.

El veterano Stern y el fogoso Zukerman nos dan ejemplo de la reconstrucción de este tipo de obras. No es menos eficiente el criterio del director Daniel Barenboim, que por el hecho de ser igualmente un magnífico intérprete, conoce los secretos de esta elemental pero difícil fusión. El extraordinario conjunto de cámara inglés, como siempre admirable.

A destacar la poco divulgada y bella sinfonía concertante de Stamitz.

MENDELSSOHN: Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64.

MAX BRUCH: Concierto para violín y orquesta núm. 1, en sol menor, op. 26. Yong Uck Kim, violín. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Okko Kamu. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 2530224.

Poco más de veinte años separan las fechas de composición de los dos conciertos para violín y orquesta que se incluyen en el presente disco. Mendelssohn escribió para su amigo el violinista Ferdinand David su concierto en 1844, que fue estrenado al año siguiente en Leipzig, donde David dirige la ya famosa orquesta de Gewandhaus. Por su parte Max Bruch terminaba su primer concierto para violín y orquesta en 1866, dedicado a Joseph Joachim. El concierto de Mendelssohn muy apropiado a las características propias del instrumento de arco es un bello ejemplo de ensamblaje entre el tratamiento de los varios temas y el equilibrio formal de la obra.

El concierto de Bruch, por su parte, de gran contraste con el anterior, es una muestra perfecta del lirismo melódico del compositor renano. El virtuosismo del instrumento solista es básico en el tratamiento de la obra, inmersa en un típico clima romántico. La grabación de estos dos conciertos nos depara la ocasión de entrar en contacto con dos intérpretes importantes, que desconocíamos hasta ahora. El violinista oriental Yong Uck Kim y el director Okko Kamu, los dos jóvenes y ya importantes valores que deberemos tener en cuenta desde ahora.

A. S.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Clik!

La ilusión se llama

SONY



Actividades en el PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Temporada 1972-73

AGRUPACIONES

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (36); Orquesta Nacional de España (3); Orquesta Filarmónica de Cracovia, Orquesta Filarmónica Leos Janacek de Ostrava, Orquesta Filarmónica de Viena, Orquesta Sinfónica de la RTVE (2); Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo (1).

ORQUESTAS DE CAMARA. — Orquesta de Cámara de Moscú (3); English Sinfonia, Orquesta de Cámara Young Israel Strings, Orquesta de Cámara de París, Orquesta de Cámara de Stuttgart (1).

CONJUNTOS DE CAMARA. — The Academy of St. Martin in the Fields, Camerata Academica de Salzburg, I Solisti Veneti, Solistas de Zagreb, Trío Kessick-Zanfini-Canino (2); Conjunt Català de Música Contemporània, Cuarteto Lasalle, Cuarteto Parrenin, Cuarteto Smetana, Deutsche Bachsolisten, Quartet Polifònic de Barcelona, Quartet Tarragó, Quinteto Figueroa (1).

COBLAS. — Barcelona, Ciutat de Barcelona, La Principal de La Bisbal (1).

COROS. — Cor Madrigal (5); Orfeó Català (4); Coral St. Jordi (3); Coral Cantiga, New Philharmonia Chorus de Londres,

Orfeó Laudate, Orfeó de Sants (2), Coral Casablanca de Vigo, Coral del Centre Excursionista de Catalunya, Coro de la Escuela Superior de Canto, Coro Femenino del Festival, Escolania-Coral Ntra. Sra. de Montserrat, Pequeños Cantores de Viena (1); otros coros.

DIRECTORES

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (19); Rudolf Barchai, Rafael Frühbeck de Burgos (3); Theo Alcántara, Odon Alonso, Rafael Ferrer, José María Franco Gil, Enrique García Asensio, Michael Hölzel, Eliahu Inbal, Jerzy Katlewicz, Istvan Kertesz, René Klopfenstein, Neville Marimer, Wolfram Röhrig, Claudio Scimone, Tadeusz Strugala, Werner Torkanowsky, Otakar Trhlik (2); Werner Andreas Albert, Angel Colomer del Romero, Neville Dilkes, Pierre Duvauchelle, Efrem Kurtz, Andrzej Markowski, Karl Munchinger, Enric Ribó, Shalom Ronly-Riklis, Helmut Winschermann (1).

DIRECTORES DE CORO. — Lluís Maria Millet (4); Narcís Bonet, Angel Colomer del Romero, Oriol Martorell, Gerald Trabe-singer (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Clavicémbalo. — Maria Lluïsa Cortada (4); Isolde Ahlgrimm, Rafael Puyana (2); Cre-milde Rosado Fernandes, Angel Soler (1).

Contrabajo. — Josep Poch (2).

Fagot. — Eduard Bazaco (1).

Flauta. — Peter Lukas Graf (2); Salvador Gratacòs, Jean-Pierre Rampal, John Solum (1).

Flauta dulce. — Romà Escalas (1).

Guitarra. — Siegfried Behrend, Siegfried Palm, Narciso Yepes (1).

Oboe. — Arthur Jensen (1).

Organo. — Montserrat Torrent (8); Maria Assumpta Rodríguez, Josep Maria Roma (1).

Percusión. — Siegfried Fink (1).

Piano. — Claudio Arrau, Alfred Brendel, Cristina Bruno, Rudolf Buchbinder, Halina Czerny-Stefanska, Shura Cherkassky, Leonidas Lipovetsky, Rafael Orozco, Rosa Sabater, Angel Soler (2); Dmitri Bashkirov, Antoni Besses, Misha Dichter, Alicia de Larrocha, Enrique Pérez de Guzmán, Luis Rego, Hans Richter-Haaser, Arthur Rubinstein, Eulàlia Solé, Rosalyn Tureck, Alexis Weissenberg (1).

Trompa. — Michael Höltzel (1).

Trompeta. — Janis M. Coffman, Jaume Espigolé (2); André Bernard (1).

Viola. — Peter Schidlof (2).

Violín. — Erick Friedman, Josef Suk (3); Norbert Brainin, Leonid Kogan, Tonko Ninic, David Oistrakh, Wolfgang Schneiderhan

(2); Gonçal Comellas, Augustin Detie, Maryvonne Le Dizès, Antonio Gorostiaga, Ivo Kvirring, Ronald Thomas, Carlos Villa, Michael Wieck (1).

Violoncello. — Pedro Corostola (3); Radu Aldulescu, Janos Starker, Josep Trotta (2); Martine Bailly, Siegfried Barchet, Zvi Har'el, Srecko Praselj (1).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Organo. — Josep Maria Roma (2).

Piano. — Adolf Cabané, Irwin Gage, Josep Maria Roma, Erik Werba (2); Frida Bauer, Hilde Dermota, Alexander Erogin, Alfred Holecek, Claude Lavoix, Angel Soler (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — Regina d'Andrés, Maria Carmen Bustamante, Maria Rosa Valls (4); Montserrat Alavedra (3); Evelyn Lear, Felicity Palmer, Isabel Penagos (2); Clàudia Brodzinski-Behrend, Esther Casas, Angeles Chamorro, Cecilia Fondevila, Gundula Janowitz, Jane Manning, Jessye Norman, Irmgard Seefried, Elisabeth Speiser, Monique de Wint (1).

Contraltos. — Alicia Nafé (4); Helen Watts (3); Maria Dolors Agell, Yannula Pappas (2); Elena Obrastsova, Anna Ricci (1).

Tenores. — Julián Molina (5); Francesc Antràs, Gaietà Renom, John Mitchinson (2); Bartomeu Bardagí, Anton Dermota, Dieter Ellenbeck, José Foronda (1).

Barítonos y bajos. — Francesc Chico (3); Antonio Blancas, Andrzej Hiolski, J. López Esparbé, Wolfgang Schöene (2); Hakan Hagegard, Raimund Herincx, Antonio Lagar, Siegmund Nimsgern, Raimon Torres (1).

Resumen de las actividades celebradas en el

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1972-73

CONCIERTOS SINFONICOS

Orquesta sola	5	
» y piano	14	
» piano, violín y violoncelo	2	
» y trompeta	2	
» y violín	6	
» violín y viola	2	
» y violoncelo	4	35

CONCIERTOS SINFONICO-CORALES 13

CONCIERTOS DE CAMARA

Orquestas de Cámara	7	
Conjuntos de Cámara	17	24

CONCIERTOS INICIACION MUSICAL PARA ESCOLARES 48

CONCIERTOS CORALES 8

RECITALES

Piano	8	
Canto y piano	7	
Violín y piano	5	
Violín y clavicémbalo	2	
Clavicémbalo	2	
Guitarra	1	
Guitarra y percusión	1	
Flauta y clavicémbalo	1	
Organo	2	29

OTRAS ACTIVIDADES

Actos y conciertos diversos	39	
Jazz	10	
Sesiones cinematográficas	74	123

280



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
14 jueves 19.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cor Escolars Virtèlia. Obras de E. Jaques-Dalcroze, J. J. Llongueres. (Escolars Virtèlia).
15 viernes 22.30 h.	Palau	Blood Sweat Tears (Hot Club de Barcelona).
18 lunes 22.15 h.	Casal del Metge	Montserrat Alavedra, soprano. Angel Soler, piano. Obras de Purcell, Schubert, Maria G. Malibran, Falla, Lutoslawski. (Juventudes Musicales.)
noche	Mix	Trío de Cuerda de Barcelona. Obras de Mozart, Beethoven.
20 miércoles 22.15 h.	Església St. Josep Calassanc	Capella Polifònica. (I Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
25 lunes noche	Mix	Trío Ciudad de Barcelona. Obras de Mozart, Brahms.
26 martes 22.15 h.	Casal del Metge	Romà Escalas, flauta dulce. José Luis González Uriol, clavicémbalo. Obras de Finger, Purcell, Schickhardt, Scarlatti, Veracini. (Juventudes Musicales.)
27 miércoles 22.15 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Anna Ricci, mezzo. Xavier Torra, tenor. M. ^a Dolores Aldea, soprano. Angel Soler, clave. Quinteto de Cuerda. Raúl Roman, Marco Antonio Mora, Teresa Devant, actores. Obras de Monteverdi, Falconieri, Peri, Caccini, Frescobaldi, Strozzi, Stradella. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
JULIO		
4 miércoles 22.15 h.	Ateneu	Orquesta de Cámara Joan Massià. Dir.: Gonçal Comellas. Obras de Mozart, Vivaldi, Corelli. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.)
22.15 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Bárbara Held, flauta. Angel Soler, piano. Obras de Platti, Poulenc, Roussel, Prokofiev. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
11 miércoles 22.15 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Frederic Mompou, piano. M. ^a Carmen Bustamante, soprano. «Homenaje a F. Mompou en su 80 aniversario». (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
19 jueves 22.15 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Quartet de Flautas Dolces de JJ.MM. de Manresa. Obras de Isaac, Tomkins, Frank, Scheidt, L. Mozart, W. A. Mozart. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)

TEMPORADA 1972-73. — 14 junio 1973. — Núm. 25. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOID
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUTTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

