



GUIDA MUSICAL 1973-74 1

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!



MR
MARTINI & ROSSI

Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

L'XI^e FESTIVAL DE MUSICA TE UN NOM: XAVIER MONTSALVATGE

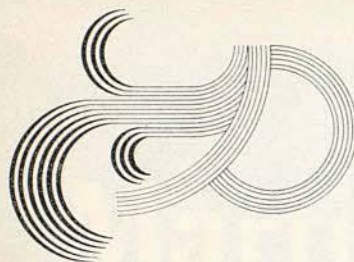
La modalitat d'establir uns concerts monogràfics dedicats a una personalitat de la música dintre del programa general d'actes del Festival, no és una invenció d'avui. En convocatòries pretèrites, entre la normativa usual de recitals i concerts s'atorgà particular atenció a l'obra de Strawinsky (1971) i a la de Xavier Benguerel (1972). Recordem també que el 1970 es dedicà especialment a les aportacions de la música catalana del darrer decenni, i que un dels concerts tingué l'obra de Robert Gerhard per tema central.

Ara, és la figura de Xavier Montsalvatge la que polaritza i a la vegada encapçala i distingeix la convocatòria d'enguany. En els dos actes (una conferència-concert i un concert orquestral) en els quals l'obra del nostre compositor monopolitza la totalitat del programa, es donarà el més representatiu de les seves composicions recents. No perdo de vista que l'obra pianística que interpreta Rosa Sabater després de la conferència de Ronald Crichton és anterior a 1962, ni que les «cançons negres» que figuren en el concert del dia 27 —en el qual participa Victòria dels Angels— quasi inauguren el catàleg de les seves creacions. Entenc, però, que la resta de les obres programades, defineix únicament la darrera actitud espiritual de Montsalvatge i que a la vista del programa, difícilment podríem parlar d'un pano-

rama antològic. El procés de síntesi i d'alliberament anecdòtic que s'inicià amb la «Desintegració morfològica de la Xacona de Bach» (1963) assoleix en l'obra més recent el seu estat més depurat. De «Laberint», amb el seu fugaç contacte amb el serialisme, fins a «Reflexus» que ara s'estrena, en el qual voreja les vies de la música aleatòria, tot passant per «Serenata a Lydia de Cadaqués» i «Hommage à Manolo» (o les «Invocacions al Crucificat») la imatge que tenim de Montsalvatge està sensiblement allunyada de la suggestiva estètica antillana i demostra una evident preocupació i un afany d'integració en la problemàtica estètica i tècnica que té plantejada avui la creació musical.

Les obres alludides són la resposta a la dita inquietud i en elles hi ha quelcom que cal remarcar. Montsalvatge, pel camí de la recerca, o de l'experimentació, amb una mà experta en la utilització del material sonor, no ens dóna mai una obra despersonalitzada ni neutra. El seu perfil expressiu es pot sempre reconèixer, perquè les seves elucubracions sonores passen prèviament pel sedàs del seu infal·lible instint d'artista i de la seva precisa sensibilitat de músic.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

LA RESTAURACIO DEL PALAU

La segona fase en la restauració i neteja del Palau de la Música Catalana ha estat acabada fa uns dies. Així el Palau, que havia estat declarat Monument Artístic Nacional (novembre de 1971), retroba de nou la seva fesomia inicial. Les obres de restauració i neteja, empreses per la Direcció General de Belles Arts i la Comissaria General del Patrimoni Artístic, han continuat sota la direcció dels arquitectes Joan Bassegoda i Noll i Jordi Vilardaga i Roig, amb la col·laboració de diverses empreses i artesans.

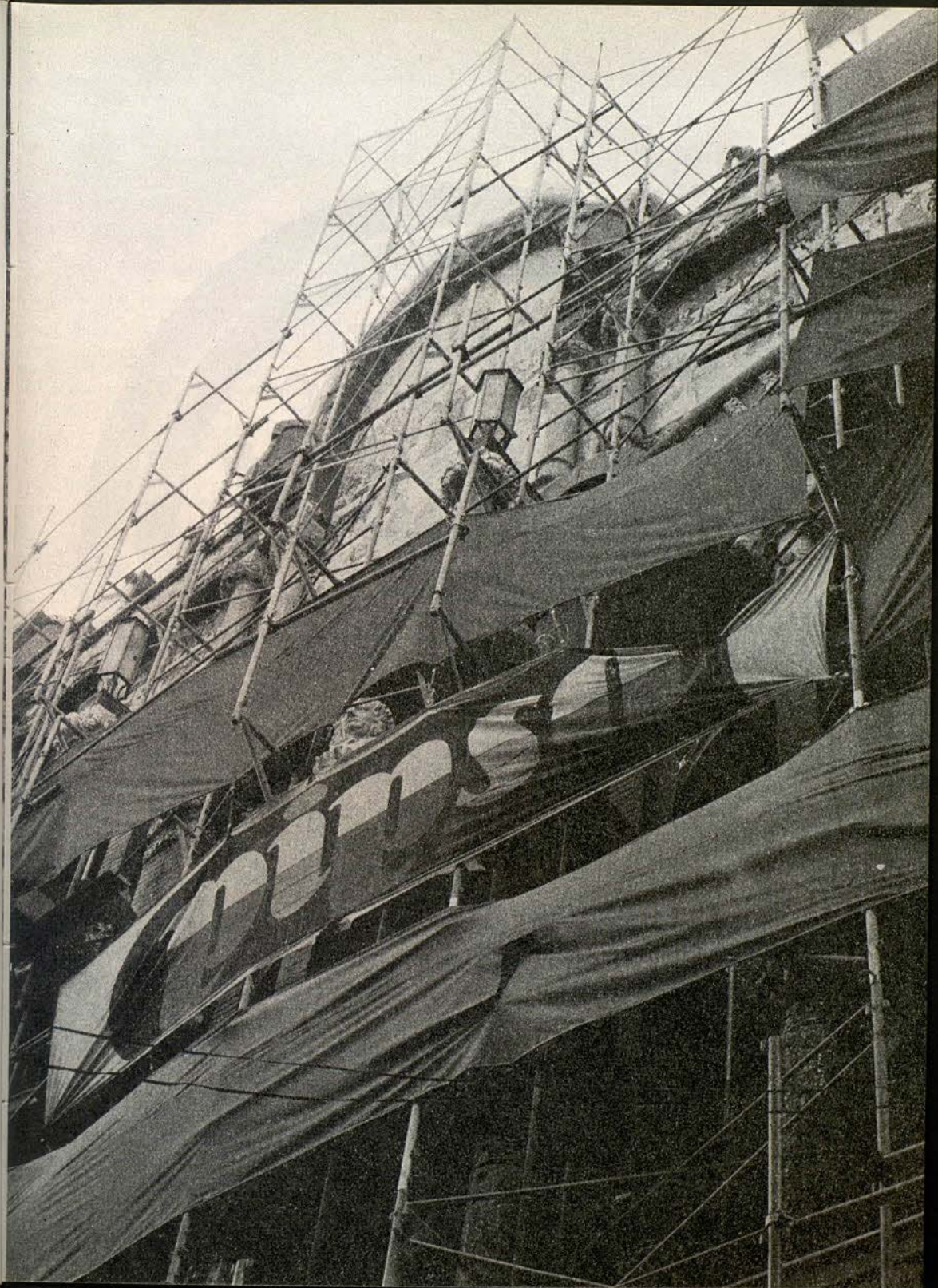
Durant els mesos d'estiu de l'any passat fou realitzada l'obra de restauració i reforma de l'interior de l'edifici. Al seu dia, hom pogué comprovar els resultats sorprenents d'una restauració totalment necessària en un edifici de les característiques del Palau.

Mai fins ara, s'havia pogut portar a terme una neteja a fons i de tanta envergadura. Ara, i aprofitant novament el període d'estiu que correspon a la inactivitat de la sala de concerts, ha estat acomplerta la segona i decisiva fase d'aquests treballs, principalment en la part exterior de l'edifici. Així les dues grans façanes han sofert una revisió a fons, amb l'acurada neteja de cada un dels seus components —pedra, maó a vista, vitralis, ceràmiques, ferros, escultures— per mitjà de procediments idonis. Ha calgut reposar alguns elements deteriorats pel temps, que han estat expressament fabricats per especialistes seguint fidelment el model. La adequació definitiva exterior finalitzarà dintre d'uns dies, si exceptuem els balcons de les façanes que per la seva complexitat no seran degudament enllestits fins a una pròxima i immediata fase.

De les escultures que representen els bustos de quatre compositors està en curs de

restauració la corresponent a Wagner, seriosament desfigurada per l'erosió. La restauració ha prosseguit segons el criteri inicial: la de retornar, per mitjans naturals, la fesomia del Palau a les seves qualitats originals. A l'interior de la sala de concerts ha continuat també la renovació de la moqueta, cortinatges i tapisseria. Així han estat refetes i tapissades de nou totes les butaques de platea, reparat el sòl respectiu, i altres tasques d'embelliment interior, tot esperant que a la primera oportunitat sigui possible de reparar i tapissar la resta de seients. Aquesta necessària renovació interior —ja iniciada el curs darrer— ha estat possible gràcies a la col·laboració i aportació d'algunes entitats bancàries de Barcelona. Ha significat un gest remarcable i digne de reconeixement, ja que ha permès d'emprendre una sèrie de vitals reformes, no compreses dins els projectes globals de la Direcció General de Belles Arts. Les entitats bancàries que han aportat, fins a la data, la seva valuosa aportació són les següents: Banc Atlàntic, Banca Catalana, Banc Comercial Transatlàntic, Banc Condal, Banc Ibèric, Banc Industrial de Catalunya, Banca Jover, Banca Mas Sardà, Banca Riva i Garcia, Banc de Sabadell i Bankunion. Ultra el seu valor material cal ressaltar la vinculació d'aquestes empreses financeres a la cultura de la ciutat i concretament a la conservació del Palau de la Música Catalana, seu de l'Orfeo Català obra cabdal de l'arquitectura modernista.

El Palau, gràcies a l'adequada restauració i conservació manté la puresa artística de l'obra de Domènech i Montaner i roman, al mateix temps, centre vital i actiu de la música a Barcelona.

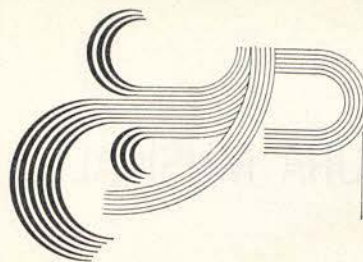


YOGHOURT
DESCREMADO
yogusbelt

DANONE

ALIMENTA Y NO
ENGORDA





PRESENCIA

XAVIER MONTSALVATGE

De nou comença el Festival Internacional de Música de Barcelona. I seguint la línia que ja l'any passat es varen marcar els seus organitzadors, un compositor de la generació actual hi és homenatjat a través d'un programa dedicat exclusivament a algunes de les seves obres.

Xavier Montsalvatge, de qui fa poc vàrem publicar una conversa amb motiu de l'estrena de «Laberint», una de les obres que també figura en el programa del nostre Festival, em comenta el concert inaugural.

—Quan Joventuts Musicals em va proposar la idea d'un programa dedicat a obres meves, em va donar tota la llibertat i totes les facilitats perquè jo escollís el que em semblés més adient entre tota la meua producció. Això va ser un gest molt simpàtic i que agraeixo molt. Vaig pensar que podria començar amb «Lydia»... però la circumstància que l'obra comencés amb un solo de flauta bastant llarg me'n va fer desistir, i vaig decidir compondre una obertura, que ha resultat ser «Reflexus», per a iniciar el concert.

—Dins de quina tendència, o estil, o com vulgui dir-ho inclouria aquesta composició darrera?

—Certament dins d'un llenguatge més evolucionat que les anteriors; amb moments de música «aleatòria», com per representar el meu moment actual. Em fa il·lusió l'estrena i, sobretot, la veritat, els assaigs: pensi que jo encara no l'he sentida... vull dir, naturalment, amb orquestra. Damunt del piano i tan mal tocat com jo el toco, puc imaginar moltes coses, però mai la realitat...

—Això del piano mal tocat, em costa de creure...

—I a molta altra gent també! Però li dic la veritat; el que sento és que tot i tenir un gran interès per aprendre a tocar-lo bé, ha quedat per mi sols en un instrument de treball. No he tingut temps d'estudiar...

—I doncs, la seva obra pianística...

—Val a dir que conec les seves possibilitats a fons, això sí; però jo seria incapaç d'interpretar les meves obres en públic, com fa en Mompou, per exemple...

—Parlem una mica, ara, de «Lydia» per a flauta i orquestra. La primera versió era per a flauta i piano, oi?

—Sí; però ja li he dit que m'agrada l'orquestra i potser, molt íntimament, ja la vaig compondre «sentint-hi» les ressonàncies orquestrals, a través del piano. I no és l'única versió de l'obra: aquest estiu a les «Serenates» del Barri Gòtic, es va tocar una transcripció que vaig fer amb l'ajuda del guitarrista Lopategui, per a flauta i guitarra, puix que jo no conec pas a fons aquest instrument.

—I sobre l'«Homenatge a Manolo Hugué», sobre aquests poemes...

—El dia 11 de març d'aquest any es va estrenar l'obra a Madrid, interpretada per l'Orquestra de RTV i la mateixa Victòria dels Àngels. Era un encàrrec de l'esmentada Orquestra. I era un deute i gairebé una necessitat. M'explicaré: feia molt de temps que la Victòria em demanava que li escrivís una obra per a ella. L'ocasió no es presentava i... anem a la necessitat: Jo era un gran amic d'en Manolo. Un gran amic que admirava la seva escultura enormement. Ell, quasi per entreteniment, pintava o escrivia... Ens recitava de vegades alguns poemes, escrits en català, en castellà i en francès que, en rellegir-los em varen mostrar d'una manera més evident la gran força dramàtica que hi havia dins de cadascun. Jo no sóc qui per discutir el mèrit literari i poètic... Però el contingut és extraordinari, i ells em van donar la idea d'escriure aquesta obra, i de dedicar-la a la Victòria dels Àngels.

—Les «Cançons negres» sí que són de les seves primeres obres...

—Tenen ja uns vint-i-cinc anys, i sí que les puc considerar com l'obra orquestral que més s'ha divulgat. N'hi ha un bon assortit de gravacions, senceres, fraccionades, amb orquestra o amb piano, sempre cantades per excel·lents cantants. Em va semblar que també podien ser un bon testimoni de la meua evolució al llarg del temps. Les cançons són de l'època que en diuen «antillana» dins de la meua manera de fer música, i les altres obres del programa, tenen un màxim de tres anys d'existència.

Vinílies del Festival: assaigs i més assaigs. Xavier Montsalvatge està molt enfeinat supervisant o donant parers sobre la interpretació de les seves obres...

M. TERESA GIMENEZ



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Barcelona — Curso 1973-74

Martes 16 de Octubre - 10'30 noche. Palacio de la Música

ORQUESTA FILARMONICA DE ZAGREB

Director: MLADEN BASIC
SEQUEIRA COSTA, piano

Mes de Noviembre

AMATI ENSEMBLE DE BERLIN
GUNTHER PASSIN, óboe

WITOLD MALCUZYNSKY, piano

Mes de Diciembre

SALZBURGER MOZARTSPIELER

TRADITIONAL JAZZ STUDIO de Praga

Mes de Enero

AARON ROSAND, violín
CLAUDE MAILLOLS, piano

Mes de Febrero

CUARTETO ESTATAL BULGARO DIMOV

ANDRE BERNARD, trompeta
EDGAR KRAPP, organista

Mes de Marzo

YOKO KUBO, violín
(en tramitación un segundo concierto)

Mes de Abril

GEZA ANDA, piano

Meses de Mayo y Junio, dos conciertos

ORQUESTA FILARMONICA DE OSTRAVA

Director: OTAKAR TRHLIK

Inscripciones de socios: Via Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 43 32 (de 4 a 8 de la tarde)

CONCIERTOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA. — Siguiendo una tradición ya profundamente arraigada, la temporada musical de nuestra ciudad se inicia de nuevo con los actos del XI Festival Internacional de Música, organizado por Juventudes Musicales bajo el patrocinio de la Comisaría General de la Música y del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. Transcurridos ya diez años después de aquella modesta tentativa inicial, el Festival ha adquirido un perfil propio y un prestigio indiscutible por los artistas que en él han intervenido y por la programación ecléctica y rigurosa. La edición de este año no podía inaugurarse mejor que como lo hace: con la intervención de nuestra gran soprano Victoria de los Angeles en colaboración con la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de Antoni Ros Marbà; todos ellos como protagonistas del concierto monográfico dedicado a Xavier Montsalvatge. Tras el concierto inaugural dos importantes audiciones centrarán la actualidad: la sesión de lieder a cargo de la eminente Elizabeth Schwarzkopf acompañada al piano por Brian Lamport (Palau, día 28) y una sesión de cámara por el New Israel Quartet (Tinell, día 1 de octubre). Seguirá a continuación en tres audiciones (2, 3 y 4 de octubre, en el Palau) la presencia de la Orquesta Sinfónica Nacional de la U.R.S.S., uno de los más célebres conjuntos europeos. Bajo la dirección de Yevgueni Svetlanov, intervendrán los solistas Tikhon Khrennikov (piano) y Valerie Klimov (violín); en programas, obras de Strauss, Khrennikov, Tchaikovsky, Beethoven, Kachaturian, Falla, Brahms,

Prokofiev y Debussy. Con las actuaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de la U.R.S.S., el Festival habrá dado cima a su primer tercio. Muchas e interesantes audiciones se sucederán hasta su clausura el día 30 de octubre.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — La Cultural dará inicio a su temporada con la actuación de una orquesta sinfónica de gran prestigio: la Filarmónica de Zagreb, situada dentro de las primeras agrupaciones sinfónicas europeas. En el curso pronto a iniciarse, la Cultural presentará, también, a destacadísimos conjuntos y solistas de fama internacional: Amati Ensemble de Berlín —que con la Filarmónica berlinesa comparte la oficialidad de los conciertos en Berlín—, Salzburger Mozartspieler, Cuarteto Estatal Búlgaro —célebre por sus interpretaciones mozartianas—, la violinista japonesa Yoko Koubou, uno de los más destacados valores de su país. Junto a ellos, intervendrán también artistas ya presentados en otras temporadas por Asociación de Cultura Musical: el pianista Witold Malcuzyński, el violinista Aaron Rosand, el pianista Geza Anda, el trompetista André Bernard que actuará acompañado del organista Edgar Krapp. A destacar, la presentación en el mes de diciembre del famoso conjunto Traditional Jazz Studio de Praga. La temporada se clausurará con dos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Os-trava cuya actuación en cursos anteriores constituyó un éxito reflejado ampliamente por toda la crítica musical.

MUSICA 73

COLONIA. — Con ocasión de la Semana de Danza moderna celebrada a fines de junio y principios de julio, se presentaron dos grupos de ballet de Nueva York y uno israelí que ofrecieron unas concepciones radicalmente nuevas de la danza.

«LA JUVENTUD HACE MUSICA». — Nacidas hace diez años como experimento para activar las reservas de formación musical de la República Federal Alemana, las competiciones «La Juventud hace música» son hoy una firme institución en la vida musical de Alemania Occidental. Su volumen de participantes ha alcanzado ya las fronteras de lo que pueden realizar la capacidad de trabajo y el idealismo de los numerosos realizadores de esta competición. En las generaciones más jóvenes se ha revelado una amplia base de dotes que a veces hizo realmente difícil la selección de los mejores. En los últimos años, los jóvenes intérpretes eligieron con preferencia composiciones del siglo XX.

BONN. — Con motivo del primer centenario del nacimiento del compositor Max Reger, se celebraron en Bonn las «Jornadas Max Reger» organizadas por el Departamento Cultural de la ciudad, en unión con el Instituto

Max Reger. Además de una serie de conciertos, se organizaron entre otros actos una exposición «Reger en su tiempo» y una «Discusión-Reger» en que además de jóvenes musicólogos y periodistas participaron el organista Gerd Zacher y el compositor Juan Allende-Blin. La exposición no se limitó a presentar una mera documentación; la época en que vivió el compositor fue un tema ampliamente tratado con una documentación general. Un disco, «Reger interpreta a Reger», completaba el magnífico catálogo de la exposición.

COLONIA. — «Lingüística y análisis musical» es el tema de los Cursos de Música Nueva que se celebrarán del 5 al 23 de noviembre organizados por la Escuela de Música de Renania en colaboración con las Universidades de Colonia y Bonn. Los seminarios y conferencias tratan los siguientes aspectos parciales del tema: Momentos ideológicos en el análisis musical; Análisis musical y formación de conceptos en lingüística; Lengua-je del análisis musical; Música y Fonética; Análisis musical comparativo. Para información sobre estos cursos los interesados pueden dirigirse a: Rheinische Musikschule, D-5.000, Köln, Vogelsanger Strasse 28/32.

Existen buenas razones para elegir una cámara ASAHI PENTAX

Como esta fotografía...



esta fotografía...

y esta fotografía



ASAHI PENTAX SPOTMATIC... la cámara de mayor venta en el mundo.

Fácil de manejar, fácil de operar, fácil de llevar. Gracias a nuestro exclusivo fotómetro TTL, Ud. siempre puede estar seguro de obtener fotografías perfectas. Porque es un sistema de control para todo el formato de la película. En lugar de darle una lectura de solo una pequeña parte de la imagen, la Spotmatic computa la correcta exposición para toda la pantalla del visor. Nosotros hemos diseñado la Spotmatic para que sea también una cámara fácil de manejar. Todos

los controles están situados convenientemente. Prácticamente no existe ninguna parte que pueda estorbarle. Se carga la película en un instante y es tan ligera que se puede llevar a cualquier lugar. Y para su mayor versatilidad, es un sistema de cámara con 25 objetivos intercambiables Takumar y muchos accesorios. Vea pronto una Spotmatic. Es la mejor razón por la cual Pentax es la cámara más popular de todo el mundo.



ASAHI PENTAX 6 x 7... la cámara profesional SLR de gran formato ideal.

A pesar del tamaño efectivo del formato, esta nueva cámara Pentax 6 x 7 tiene casi el mismo tamaño y peso que una cámara 6 x 6, y se maneja tan fácilmente como una normal de 35 mm. Aquí solamente se indican unas pocas características exclusivas de la ASAHI PENTAX 6 x 7: espejo de retorno instantáneo que se abre y se cierra al mismo tiempo con imagen de espejo suficientemente grande para que el visor reliegue una fotografía con un factor del 100%; montura de bayoneta coaxial doble para los objetivos

6 x 7 (del 35 mm. al 300 mm. con bayoneta interior y el paso de bayoneta exterior para los demás objetivos más largos); fácil control para películas tipo 120 ó 220; obturador de plano focal con tiempos ajustados electrónicamente, consiguiendo mayor precisión y longevidad. La Pentax 6 x 7 justifica también un perfecto sistema completo. Dispone de 12 objetivos intercambiables y de una gran variedad de accesorios.

representante

Cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44
Fernández de la Hoz, 36 - Tels. 419 49 54 - 58 - MADRID-10



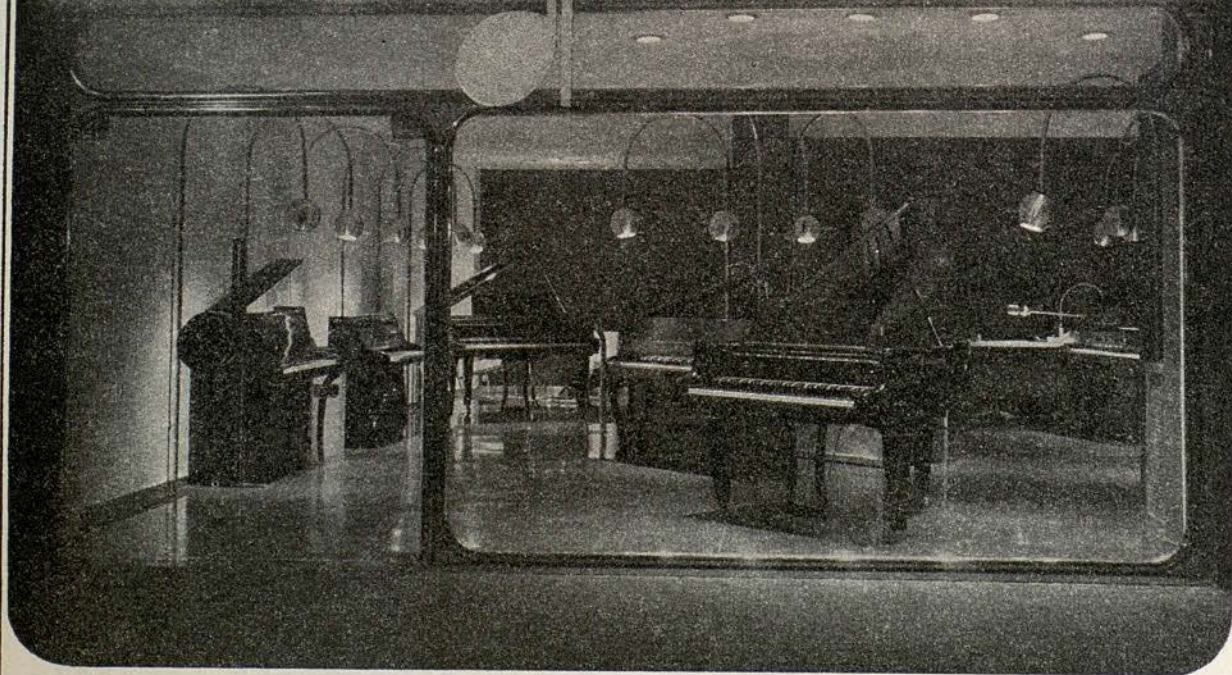
**ASAHI
PENTAX**

SIGLO XX

ALICANTE. — El Excmo. Ayuntamiento de Alicante ha convocado el «X Premio Internacional de Música Oscar Esplà 1974» que se regirá por las siguientes bases: 1) El premio está dotado con doscientas cincuenta mil pesetas; en el caso de que ninguna de las obras presentadas al concurso lo merezca, el Jurado tiene la facultad de dividirlo en un segundo premio de ciento cincuenta mil pesetas y un tercero de cien mil pesetas. 2) Pueden optar al concurso todos los compositores sin limitación de edad ni de nacionalidad. 3) Las composiciones presentadas a concurso han de pertenecer al género sinfónico y pueden adoptar una cualquiera de estas formas: sinfonía, suite, poema sinfónico; concierto para uno o varios instrumentos y orquesta, composición coral con orquesta u otras formas orquestales actuales; la duración será de veinte minutos aproximadamente. 4) Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose que si la partitura de alguna de ellas hubiese sido confiada a una orquesta para su interpretación, la obra será rechazada, lo mismo que si se hubiese ejecutado en público. 5) Tendiendo a estimular la fantasía y la facultad de invención melódica de los compositores, se exige que las obras sean originales, no sólo en cuanto a su desarrollo formal, sino también en cuanto a su materia temática; no serán admitidas, por tanto, las composiciones en que aparezcan melodías ya utilizadas por sus autores en obras precedentes; por la misma razón, se recomienda a los compositores que eviten el empleo directo de cantos populares, si bien se les permite inspirarse en la textura modal o en el sentido armónico y cadencial de dichos cantos; consiguientemente, el Jurado dará preferencia, en igualdad de méritos técnicos, a las obras que se acomoden a lo recomendado en esta base. 6) El Jurado tendrá en cuenta, sobre todo, a más de la corrección técnica de las formas y

de la escritura, en general, la significación de las obras en cuanto a su contenido expresivo o intencional en relación con las exigencias estéticas del arte contemporáneo. 7) Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas y la partitura de las obras se ajustará a la nomenclatura instrumental de la orquesta clásica o a la de la gran orquesta sinfónica contemporánea. 8) Las partituras no deben ser firmadas ni presentar inscripción o signo alguno que pudiera sugerir el nombre del autor; llevarán en la cubierta un lema, además del título; este lema se reproducirá en una plica que debe presentarse con las obras, conteniendo el nombre y la dirección del autor. 9) Las composiciones deben presentarse en la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante, antes de las 14 horas del día 15 de marzo de 1974. 10) El Jurado tiene facultad para conceder una o dos Menciones Honoríficas entre las obras no premiadas que pudieran merecer esta distinción. 11) El Ayuntamiento realizará las gestiones oportunas para que la primera audición de la obra premiada y, si es posible, de las distinguidas con la Mención Honorífica, se efectúe en Alicante, en concierto público, por la Orquesta Nacional de España, de la Radio Televisión Española, Ciudad de Barcelona u otra análoga, durante el último trimestre del año 1974; los autores deberán tener disponibles los materiales de orquesta, perfectamente revisados y corregidos, en la fecha en que les fueren solicitados. 12) La obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Alicante; y sólo en el caso de que no pudiera realizarse en esta localidad dentro del tiempo previsto, dispondrá libremente de su obra el autor, a efectos de primera audición. 13) El premio se hará efectivo en el Ayuntamiento de Alicante, a partir de los quince días de la publicación del fallo del Jurado, que será inapelable.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

VIDA MUSICAL

TOKIO. — El Instituto Goethe organizó una primera exposición general de música actual, de editoriales austriacas y de Alemania Occidental: partituras, discos y cintas magnetofónicas (entre otros, de Bialas, Blacher, Fortner, Henze, Maki, Ishii, Kagel, Ligeti, Orff, Schoenberg, Stockhausen, Strawinsky e Isang Yun).

BAYREUTH. — A los noventa años de la muerte de Richard Wagner se ha firmado en el Ministerio de Educación bávaro un acuerdo según el cual el legado de Richard Wagner en Bayreuth, actualmente en posesión de la familia, se transformará en fundación pública. El objetivo de la «Fundación Richard Wagner de Bayreuth» es conservar de forma permanente para el público el legado artístico de Richard Wagner, así como la Casa del Festival, fomentar la investigación sobre Wagner y promover la comprensión de la obra del compositor en especial entre la juventud y en las nuevas vocaciones artísticas. La Fundación establece que en la Casa del Festival sólo podrán ejecutarse solemnemente obras de Wagner.

NÜREMBERG. — Más de cuarenta proyectos se han presentado al concurso de teatro musical 1973 encuadrado en el marco de las «Jornadas de teatro musical contemporáneo». Seis de las obras presentadas han logrado superar la primera selección. El conjunto sinfónico y solistas de la Ópera de Núremberg las presentaron al público y al jurado, cons-

tituido por críticos musicales y representantes del teatro musical en Núremberg; la presentación supuso un auténtico y abigarrado caleidoscopio de las tendencias actuales del teatro musical. El vencedor del concurso fue el inglés Jolyan Brettingham-Smith de 24 años.

ORANGE. — Bajo la dirección musical de Karl Böhm y con un reparto internacional se presentó a primeros de julio en el teatro imperial de Orange el drama musical de Richard Wagner «Tristán e Isolda». Casi 10.000 espectadores asistieron a esta representación, extraordinaria no sólo musicalmente sino también por la escenografía a cargo del joven director Nikolaus Lehnhoff. Junto con el escultor y cinemático Heinz Mack, Lehnhoff había concebido un escenario que renunciaba casi totalmente a la decoración y cuyo elemento principal era la luz que determinaba y cambiaba el espacio de la acción.

BONN. — Comunicar alegría en el movimiento y en la danza, impulsar al propio trabajo de desarrollo, a la autoiniciativa y a la creatividad, son los fines que se había propuesto el bailarín de Bonn y pedagogo de coreografía Fred Traguth con su primer Taller Internacional de Danza realizado en Bonn el pasado mes de junio. Los participantes podían elegir entre cuatro cursos: Jazz Dance (Richard Jones), Contemporary Dance (Brigitta Trommier), Pantomima (Géza Dámosy) y Modern Dance (Fred Traguth).

AUDENIS

Pianos

Música

Instruments

Guitarres **TAURUS**

Balmes, 116 :: Tel. 215 06 45 :: Barcelona-8

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!,
Mira: yo.... o sea... quería decirte
que hace tiempo.... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te vi.... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y.... como no

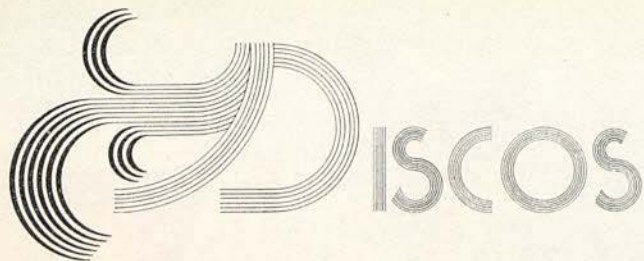
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





MAHLER: Sinfonía núm. 1 en re mayor. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS Stereo 6500342.

La pasión por Mahler no decae. Sigue la revisión de la música del compositor judío y su penetración en ya amplios sectores de público. (Sectores amplios digo, aunque las medidas no sigan el mismo patrón en todos los países.) Mahler está de moda, gracias a la visión e insistencia de unos grandes directores, la mayoría de los cuales han desaparecido ya. Han dejado, sin embargo, una buena herencia. Porque no han faltado sucesores que, con criterios no siempre coincidentes —lo que hace más atractiva esta apasionante revisión— prosigan la labor de programar el sinfonismo de Mahler como música habitual y de repertorio.

La discografía ha contribuido enormemente a esta lógica difusión. A las magníficas versiones de Solti, Kubelik, Klemperer, etc., hay que contar ya con las de Haitink y su Orquesta del Concertgebouw, uno de los conjuntos sinfónicos más apropiados para la música mahleriana.

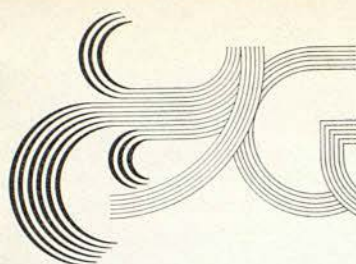
La primera sinfonía —conocida con el sobrenombre de «Titán», aludiendo al título de una novela del poeta romántico alemán Jean Paul Frierich Richter— es la más accesible posiblemente de todas las obras de Mahler. Su poético tratamiento, su lirismo, sus aires vieneses, su evocación de temas populares, su brillante instrumentación, contribuyen a su innegable popularidad. Pero, independientemente, o a pesar de ello, está el inicio de un singular y decisivo sinfonismo que define toda una época y que perdura hasta nuestros días como algo vital y trascendente.

HOLST: «Los planetas». Orquesta Filarmónica de Londres. Coro John Alldis. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS Stereo 60 00 072.

Hace unos meses tuve la oportunidad de oír la versión discográfica de «Los planetas» de Gustav Holst por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por William Steinberg. El primer contacto con esta obra no hizo más que reafirmarme en un supuesto largamente presentado: la música del compositor británico era demasiado positiva y bella para estar relegada. La segunda y reciente audición de esta Suite para gran Orquesta ha robustecido mi impresión. Por otra parte, la versión de Haitink tiene una riqueza de matices extraordinaria y los especiales efectos orquestales, tratados como una unidad armónica, resultan altamente apropiados para la comprensión total de la obra.

Fuera de Inglaterra y sus áreas de influencia la música de Gustav Holst es prácticamente desconocida.

Fenómeno semejante ocurre con otros compositores británicos, p.e., Elgar, Stanford, Vaughan Williams, Eric Coates, Walton, Tippett, etc. Britten reconquista la atención que merece la música inglesa de este siglo. La partitura de «Los planetas», inspirada en la mitología astrológica oriental que constituyó una especie de religión para Holst, fue compuesta durante la primera guerra mundial y estrenada en 1920. Sus siete movimientos, con la adición de voces femeninas en el último número, reflejan el monumentalismo orquestal propio de las dos primeras décadas de este siglo y cuyos máximos exponentes fueron Mahler y Richard Strauss. Cincuenta años después, esta música conserva una particular atracción que no puede defraudar a quien descubra ahora precisamente a un autor de tal categoría. A. S.



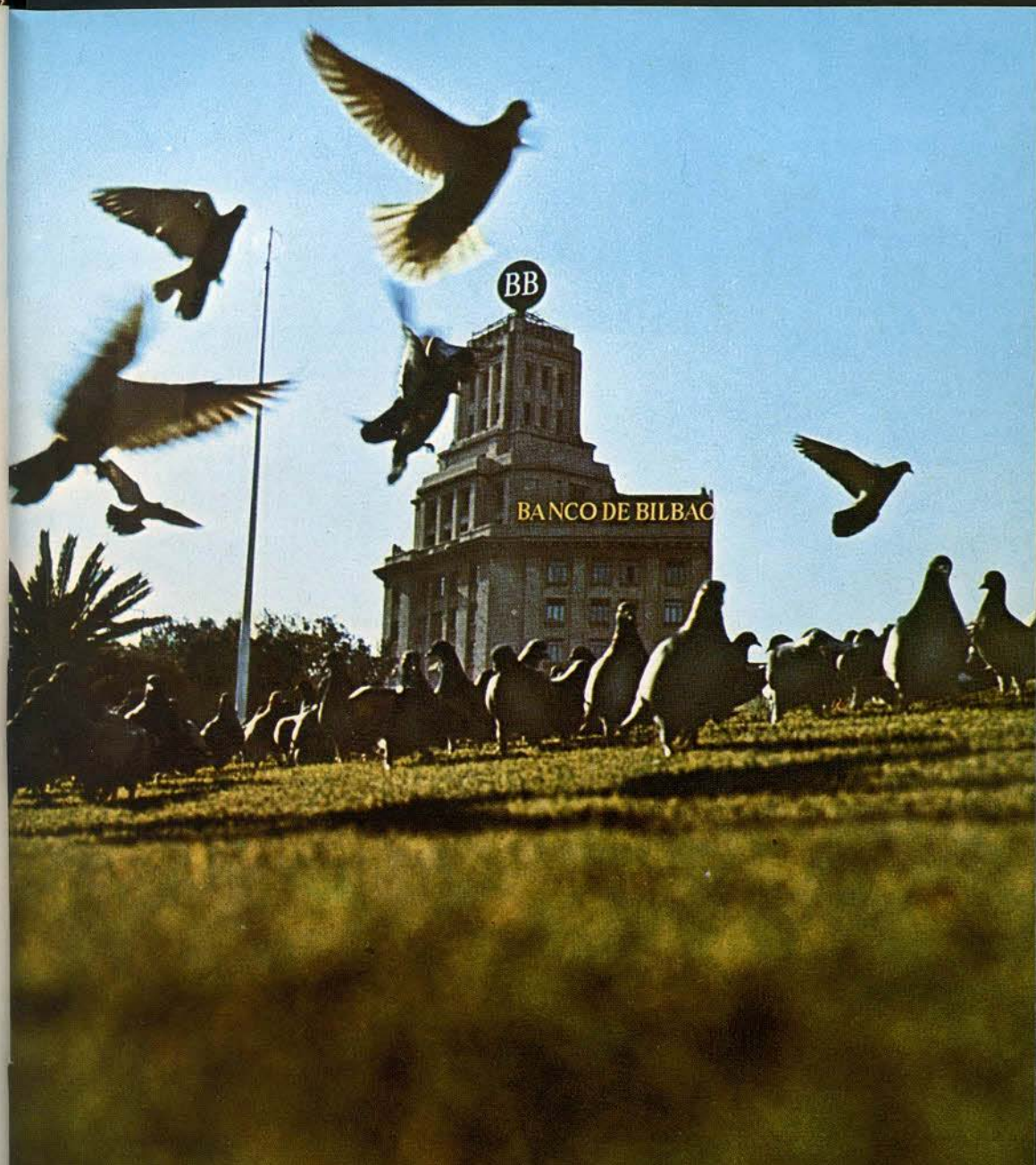
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
SEPTIEMBRE		
26, miércoles 19.30 h.	Saló de Cent	XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EN BARCELONA Pregón del Festival. Ronald Crichton, conferenciante. Rosa Sabater piano. Obra completa para piano de Montsalvatge.
27, jueves 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Victoria dels Angels, soprano. Solita Cornelis, flauta. Obras de Montsalvatge.
28, viernes 22.15 h.	Palau	Elizabeth Schwarzkoff, soprano. Brian Lamport, piano. Lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss.
OCTUBRE		
1, lunes 22.15 h.	Tinell	New Israel Quartet. Obras de Mendelssohn, Tal, Beethoven.
2, martes 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Nacional de la URSS. Dir.: Yevgueni Svetlanov. Tikhon Khrenikov, piano. Obras de Strauss, Khrenikov, Tchaikowsky.
3, miércoles 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Nacional de la URSS. Dir.: Yevgueni Svetlanov. Valerie Klimov, violín. Obras de Beethoven, Kachaturian, Falla.
4, jueves 22.15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Nacional de la URSS. Dir.: Yevgueni Svetlanov. Valerie Klimov, violín. Obras de Brahms, Prokofieff, Debussy.
6, sábado 22.15 h.	Tinell	Anne Reynolds, soprano. Irwin Gage, piano. Obras de Purcell, Brahms, Milhaud, Britten.
9, martes 22.15 h.	Tinell	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: Isidoro García Polo. M.ª Carmen Decamp, soprano. Obras de Angulo, Bernalda, Alís, Gerhard.
11, jueves 22.15 h.	Palau	Landesjugendorchester Nord-Rhein/Westfalen. Dir.: Martin Stephani. Gonçal Comelles, violín. Obras de Klebe, Beethoven, Schumann.
12, viernes 18.30 h.	Tinell	Tom Krause, barítono. Irwin Cage, piano. Lieder de Schubert.
13, sábado 22.15 h.	Palau	Anton Heiller, órgano. Obras de Bach, Reger, Heiller.
14, domingo 18.30 h.	Tinell	Orquesta Pro Música de Lodz. Dir.: Zbigniew Friemann. Jerzy Artyśz, barítono. Obras de Szarzynski, Baird, Corelli, Cervelló, Bartók.

TEMPORADA 1973-74 - 27 septiembre 1973 - Núm. 1 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona