



UIA MUSICAL 1973-74



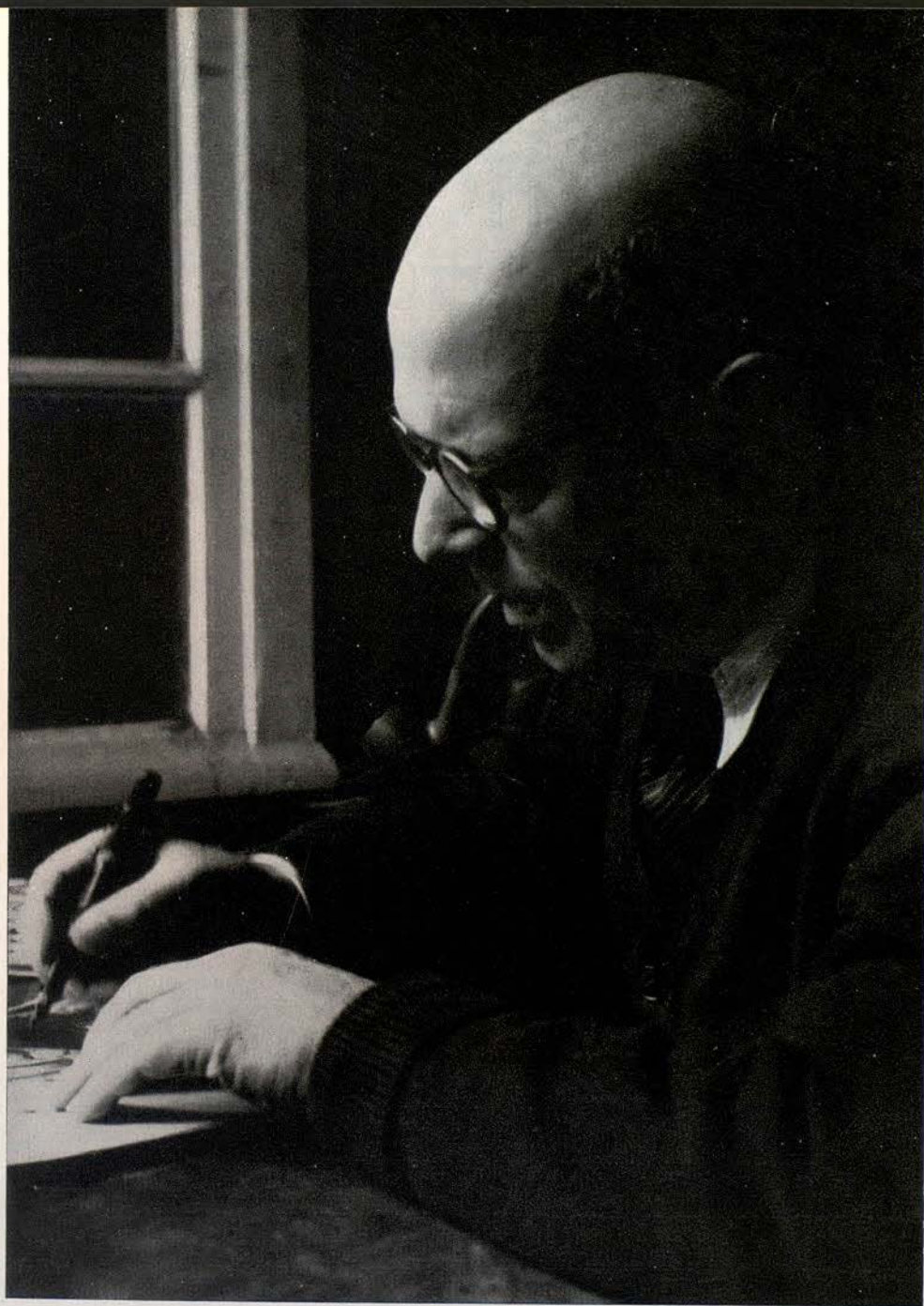
un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



Martini and M & Rossi
registered Trade Marks



PAU CASALS

(1876 - 1973)

Pau Casals ha mort a San Juan de Puerto Rico als noranta-sis anys d'edat. Amb ell, la Música perd un dels seus valors més insignes i universals, un intèrpret extraordinari, un músic total. Personalitat fora del comú, amb la seva desaparició es clou definitivament una etapa decisiva de l'art musical.

EDITORIAL

MÚSICA SACRA

Si ens fessin dir, així de sobte, quin és el fet més suggestiu de la realitat musical d'aquests dies, potser —per la immediatesa dels actes de l'XIè Festival— ens inclinàriem per un determinat concert, inció en el programa, o per la inauguració de les sessions de l'Associació de Cultura Musical o per fi, potser hi hauria qui ens parlaria de les novetats relatives de la propera temporada d'òpera. Entenc, però, que entre aquesta densitat de manifestacions n'hi ha una altra de més suggestiva —és la paraula clau— perquè no és integrada dintre de l'actualitat normalitzada o si voleu rutinària. Em refereixo a l'anunci de la vinguda dels grans del jazz (B. B. King, Count Basie, Sarah Vaughan, etc.) i molt especialment a la presència de Duke Ellington i no precisament pel seu relleu de la seva personalitat dintre de l'univers del jazz, sinó per l'especial qualificatiu de la seva actuació: concert sacre.

Dintre dels actes previstos en la dita especialitat, l'adjectivació de sacra, pot sorprendre o fins i tot sobtar, de tan acostumats com estem a vincular el jazz al ball, a l'espectacle excitant, a les boires del tabac o àdhuc a la droga. Però si bé ho pensem, el fet no solament no ens involucra cap contradicció, sinó que a més és d'una total lògica mental.

Es correntíssim en la música occidental parlar de música sacra, o religiosa, per referir-la implícitament a les creacions de Bach, de Beethoven, de Schubert o dels autors del renaixement (Victoria, Palestrina) cenyides al patró de la vella missa, destinades a donar relleu i solemnitat als oficis divins. La qües-

tió de la religiositat d'aquesta música ha estat tema de debat en altres ocasions. Què és música religiosa? Es la música per a l'hipotètic servei de la litúrgia (des del gregorià fins a la Missa Solemnis)? o és una creació funcional adscrita a un acte de signe religiós?

El problema de determinar les fronteres, és, com es veu, arriscat i compromès. Les grans «machines» de Bach o de Beethoven, avui presentades només als concerts, ¿són especuacions intel·lectuals amb el so, o són música religiosa?

Si pensem que tal vegada —no tinc autoritat per afirmar— l'essència elemental de la religiositat rau en la deprecació, en l'oració humil que l'home desvalgut dirigeix a la Divinitat, entendrem potser que els cants d'esperança que fa cent anys entonaven els esclaus negres del baix Mississipí, eren per definició oracions, eren efectivament, música religiosa.

D'aquells «spirituals songs» nasqué el jazz que en assolir la majoria d'edat s'ha encomanat els prejudicis estètics de la música occidental on s'ha desenvolupat i ha fet les mateixes tombarelles que ella. Però els autèntics creadors del jazz, no han oblidat, o més ben dit, han restat (a voltes potser inconscientment) fidels al seu origen deprecatori, religiós. La inclusió del concert sacre de Duke Ellington (que a Barcelona es dona per primera vegada a Europa continental —la primera audició fou a Londres—) està en la línia més pura del jazz essencial.

MANUEL VALLS

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

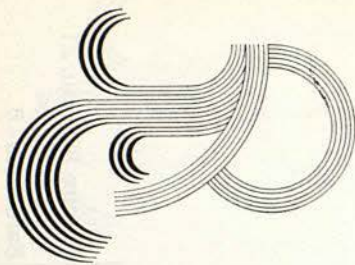
PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



ORFEO CATALÀ

El contingut ja valuós de l'Arxiu de Música de l'Orfeo Català ha estat incrementat amb el donatiu del Llegat de l'eminent compositor vigatà, Mn. Lluís Romeu i Corominas (1874-1937), fet pel seu nebot i hereu únic, Rvnd. Joan Vinyeta. Mossèn Romeu fou una de les figures més rellevants en la renai-xença musical de Catalunya i estigué molt vinculat amb l'obra de l'Orfeo Català i el seu insigne fundador i director, mestre Lluís Millet, als quals unia, a més, una profunda i afectiva amistat. Les seves composicions donen un matis personalíssim a la nostra música, impulsat pels dos grans amors, al cant gregorià i la cançó popular catalana. Passen de tres-centes les obres que Mn. Romeu compongué i són gairebé totes les que ara enriqueixen l'Arxiu de l'Orfeo, sobretot per la seva extraordinària vàlua. Les Misses del Centenari de Balmes, del Roser, de la Mare de Déu de Núria i d'altres; Motets diversos, Cants religiosos, marians i eucarístics, Rosaris i Trisagis, Himnes i Càntics, cançons originals i harmonitzades, Col·leccions de Coigs, etc. Tot un tresor musical, que farien bé de consultar i estudiar tots els qui, d'una manera o altra, senten interès per a la música pura i racial.

L'aportació comprèn també, diverses obres d'un altre il·lustre compositor, el Rvnd. Josep Vinyeta, nebot de Mn. Romeu i germà del que ha fet el donatiu, que fou víctima de la persecució religiosa durant la guerra civil. I completa el Llegat, l'epistolari de Mossèn Romeu amb nombrosíssimes personalitats, especialment del món de la música. L'acte del lliurament i recepció tingué efecte a la Sala de Junes de l'Orfeo Català, amb tots els components del Consell Directiu i amb l'assistència de Mn. Francesc de P. Baldelló, senyors Cervera, de Vilafranca del Penedès i d'altres invitats. Foren intercanviades paraules d'agraïment i de complaença, pel President Sr. Maragall, el mestre Lluís Maria Millet, el Bibliotecari Sr. Josep Roch, i finalment, Mn. Joan Vinyeta féu palesa la seva satisfacció per restar dipositada ja a l'Orfeo Català l'obra musical del seu enyorat oncle, Mossèn Romeu, que així ho havia ja disposat testamentàriament.

Altra aportació rebuda a l'Arxiu de l'Orfeo, ha estat un lot d'unes dues-centes partitures de diferents autors i gèneres, algunes procedents del material del qui fou il·lustre violinista, Manuel Viscasillas, donació dels senyors Grau de Chopitea, Maria Dolors Vidal de Chopitea i Mercè de Chopitea Rosell.

La Comissió Organitzadora de la «Setmana Juli Garreta» també ha honrat l'Arxiu de l'Orfeo, amb un exemplar de l'excel·lent edició del «Concert per a violí», obra meravellosa de l'enyorat compositor guixolenc.

La Secció de Nois i Noies de l'Orfeo Català va tenir una actuació molt notable a la Joventut Catòlica de Molins de Rei, el dissabte dia 29 de setembre, a la nit, amb motiu de celebrar la veïna població, la Festa Major de Sant Miquel. Sota la direcció del seu mestre J. López Esparbé, interpretà escollides obres de Ll. Millet, J. Cumellas Ribó, M. Borguñó, E. Morera, W. A. Mozart, Lluís Maria Millet, J. López Esparbé, R. Subiracs, W. Martín i A. Cabané. De les quinze cançons que integraven el programa, a insistència del nombrós públic, hagué de repetir-ne vuit, entre les quals, «Cançó de bressol», de Mozart, amb el solo encertat del noi Manuel Grau, i «Cantem al vent» i «L'alegre aóeu-siau», del mestre A. Cabané, que, a més, acompanyà totes les composicions al piano. Els reiterats aplaudiments de l'auditori confirmaren l'èxit assolit pels joves cantaires i el seu director, J. López Esparbé.

En representació de la Junta Directiva de l'Orfeo Català, hi assistí el senyor Josep Roch, amb la seva senyora.

El dissabte dia 17 de novembre, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dijous, 1 de Novembre 1973

tarda, 6,15

Ballet Folkloric

ESBART DANSAIRE DE RUBI



Commemoració del 50^e Aniversari de la seva fundació (1923-1973)

RECITAL DE DANSA

Cobles: BAGES i PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

Direcció Artística

ALBERT SANS I ARIS

Patrocina:



En la despedida de su triunfal gira por España

4 ÚNICOS CONCIERTOS EN BARCELONA

ORQUESTA DE LA R.T.V. DE MOSCÚ

INSTRUMENTOS POPULARES DE LA U.R.S.S.

Solistas invitados:

IRINA BOGACHEVA (Mezzo-soprano del Teatro de la Opera de Leningrado)

KONSTANTIN LISOVSKI (Tenor del Teatro de la Opera de Leningrado)

NIKOLAY OJOTNIKOY (Bajo del Teatro de la Opera de Leningrado)

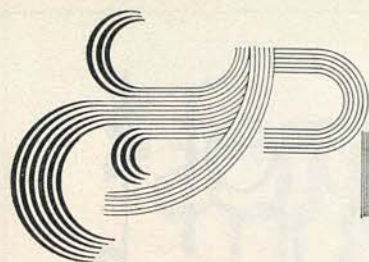
Director:

VLADIMIR FEDOSEYEV

Días 5, 6, 7 y 9 de noviembre. Noche 10'30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Despacho de localidades con antelación, en las taquillas del Palau, a partir del lunes día 29 de octubre de 5 a 9 de la tarde. Los días de los conciertos, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.



RESENCIA

HIROYUKI HIWAKI

No ho sé pas ben segur, però em sembla molt que Hiroyuki Hiwaki és el primer director japonès que ens visita. Recordo que quan jo era jove, va venir a dirigir l'Orquestra Municipal un director coreà, Akitahi Hann, després fincat durant molt de temps a Mallorca. La circumstància de ser, doncs, o almenys per a mi, una autèntica novetat, m'ha fet intentar la conversa amb aquest músic. Sort del seu anglès, lent i pensat abans de parlar, que m'ha permès també de ben pensar el meu, tan i tan rovellat!

Durant el petit descans del darrer assaig amb solistes i orquestra, xop de suor i, ben segur, cansat, però sempre amable i amb el somriure a flor de llavi, m'explica:

—Quan era molt petit, ja feia de músic. Tocava el xilofon amb un grup d'estudiants com jo. La música sempre m'ha interessat. De jove, em vaig dedicar força temps a tocar la bateria en un conjunt de jazz... Després vaig ser percussionista i ajudant de direcció i ja fa quinze anys (suposo que no ho he entès malament...! els orientals tenen sempre per a mi una edat tan imprecisa...) que em dedico totalment a aquesta tasca.

—La tècnica de la direcció d'orquestra l'ha adquirida, doncs, a...

Respon tot seguit, sense deixar-me acabar:

—Al meu país; al Japó. Mai no he estudiat a Europa, com d'altres compatriotes meus.

—Després de tantes activitats musicals i tan diverses, no s'ha dedicat mai a la composició?

—No, en absolut, tot i sentir un gran interès per tot el que es fa actualment, tant a casa meua com a fora. Ja n'hi ha força de japonesos que s'interessen per aquest camp, i que l'anrenen i el practiquen a Europa i sigui França, Alemanya o molts d'ells a Amèrica.

—I ara, es sols a Barcelona que dirigirà?

—No; tot seguit marxo a Madrid. Després, i amb molt pocs dies d'interval entre concert i concert, a Moscou i a Leningrad. Tor-

no llavors a Tokio, per a ocupar-me de l'orquestra de la qual sóc titular. Pel desembre, em cal complir amb compromisos a Holanda i Alemanya i... en fi, molta feina!

Somriu, tot i les perspectives, sense preocupació. Els seus ulls, petits i negríssims, m'observen mentre vaig anotant. Espera que li deuré preguntar.

—Cap on es decanta l'interès del públic japonès, vers la música clàssica o vers la contemporània?

—Hi ha un gran públic, molt afeccionat a tots els estils i autors. Pensi que sols a Tokio hi ha vuit orquestres simfòniques, compostes en la seva majoria per instrumentistes joves. La vida musical és intensa; sinó, ¿com es justificaria que, durant la temporada hi hagi, els més dels dies, 15 concerts de gèneres diferents, simultanis? No obstant, potser asseguraria que és la música contemporània la que interessa més, especialment als joves.

—Es, segons m'ha dit, la primera vegada que ve a Espanya a dirigir. En aquest primer contacte amb els nostres músics, quina impressió n'ha tret?

Es posa seriós i respon ràpidament:

—Els he trobats molt sensibles i disposats. Treballo de gust, amb ells!

Li duen, tal com ha demanat, un cafè. I em sembla que és més adient deixar-lo que l'assaboregi abans de tornar a reprendre l'assaig. A més, Henryk Szering, el violinista solista, vol canviar impressions amb ell respecte a l'obra que han de treballar en comú. Pocs minuts després, Hiroyuki Hiwaki, torna a fer indicacions, sempre d'una precisió màxima, a tots i cadascun dels instrumentistes. L'extrema claredat del seu gest, invita a fer fins i tot aquelles coses que, en d'altres assaigs podrien passar desapercibudes. L'obra està totalment a les seves mans i sap transmetre-la amb un màxim d'expressivitat.

M. TERESA GIMENEZ

CONCIERTOS

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA. — Con la actuación de Count Basie y su gran orquesta dan inicio los actos del VIII Festival Internacional de Jazz, organizado por Hot Club de Barcelona bajo el patrocinio del Ayuntamiento de nuestra ciudad y T.V.E. Un digno comienzo para esta destacada manifestación musical que está ya inscrita entre los más importantes fastos europeos de la especialidad. El domingo día 4 de noviembre, también en el Palau, reaparecerá de nuevo Charles Tolliver Music Inc. la célebre agrupación que tan grato recuerdo dejó en su intervención en el VI Festival de Jazz. Un excepcional acontecimiento para el día 10, en la Basílica de Sta. María del Mar: un nuevo «concierto sacro» por Duke Ellington y su gran orquesta; en la memoria de todos los aficionados están las sensacionales actuaciones de Duke Ellington en nuestra ciudad en anteriores ocasiones; ahora, de nuevo, Sta. María del Mar será el marco incomparable de una actuación que promete ser memorable. Las siguientes actuaciones tendrá otra vez como sede el Palau de la Música Catalana: Sara Vaughan y su trío (día 11 de noviembre), Miles Davis y su conjunto (día 12 de noviembre), B. B. King y su gran orquesta (día 13 de noviembre), para concluir el Festival el día 14 de noviembre con una extraordinaria revelación: The Young Giants.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA. — Cuatro audiciones pondrán el brillante broche final al XI Festival Internacional de Música que ha venido centrando hasta el momento presente la actualidad musical en nuestra ciudad. El día 26, en el Tinell, última sesión de lieder a cargo del prestigioso barítono Gerard Souzay, acompañado al piano por Pierre Pontier, en un programa integrado por obras de Schumann, Roussel, Duparc y Ravel. En el Palau de la Música, el sábado día 27, los Percusionistas de Würzburg, dirigidos por Siegfried Fink y con la colaboración de la mezzo Anna Ricci, interpretarán obras de Lewin-Richter, Malipiero, Cage, Fink y C. Halffter. El domingo

día 28, la admirada Escolanía de Montserrat intervendrá en una audición antológica; junto a la célebre agrupación, participarán la Coral Antics Escolans de Montserrat (Dir.: Leo Massó), una formación de cámara, miembros del conjunto «Pro Música Antiqua» de Madrid y los solistas vocales Xavier Torra (tenor), Francesc Chico (barítono) y Joaquim Proubasta (bajo); en programa, obras del «Llibre Vermell de Montserrat», Victoria y Pergolesi. El Festival finalizará el día 30 con una nueva audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Wilfried Boettcher y con la intervención de la soprano Gundula Janowitz.

FORUM MUSICAL. — Como inicio de su temporada de conciertos, Forum Musical —con la colaboración del Ilustre Colegio Oficial de Titulares Mercantiles de Barcelona en ocasión del 75 aniversario de su fundación corporativa— presentará en el Palau (día 8 de noviembre) una audición de la célebre Orquesta de Cámara Paul Kuentz, con la que colaborará en esta ocasión el guitarrista José Luis Lopategui. Considerada como uno de los primeros conjuntos de cámara de la actualidad, la Orquesta de Cámara Paul Kuentz presenta un brillantísimo palmarés que la sitúa en lugar privilegiado entre las formaciones similares. En nuestra ciudad, y en cuantas ocasiones ha actuado, ha merecido siempre el consenso unánime del público y de la crítica. En este concierto inaugural de temporada de Forum Musical, interpretará obras de Charpentier, Telemann, Vivaldi y Mouret. El día 15 de noviembre, actuarán de nuevo los Deutsche Bachsolisten, en audición que contará con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura. En la memoria de todos los aficionados está el memorable concierto efectuado por esta agrupación el pasado año con la versión íntegra de «El arte de la fuga» de Bach. En esta ocasión, nuevamente ofrecerán un programa Bach: «Obertura núm. 2, BWV 1067», «Concierto en fa mayor, BWV 1053», «Concierto en la mayor BWV 1055» y «Concierto triple en re mayor BWV 1064».



Concert inaugural

Temporada 1973/74

Amb la col·laboració de l'Il·lustre Col·legi Oficial de Titulars Mercantils de Barcelona,
en ocasió del 75^è aniversari de la fundació corporativa.
"Noces de Diamant"

ORQUESTRA DE CAMBRA PAUL KUENTZ

amb la col·laboració de J. L. Lopátegui

PROGRAMA

I

Concert en quatre parts en re menor CHARPENTIER

Concert en re major per a dues trompes i orquestra TELEMANN

Solistes: Lois Lantoine

Camille Leroy

Concert per a guitarra VIVALDI

Solista: J. L. Lopátegui

II

Concert en re menor per a viola d'amore i orquestra VIVALDI

Solista: Monique Frasca-Colombier

Simphonies en fa major (Suite núm. 2) MOURET

Dijous, 8 de novembre del 1973, a les 22'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MUSICA 73

JAÉN. — Organizado por el Instituto de Estudios Giennenses se ha convocado el «XVIII Concurso Internacional de Piano Premio Jaén 1974» que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán participar en este concurso pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, con la sola excepción de los que hayan obtenido el Premio Jaén en años anteriores. 2) La inscripción queda abierta hasta el día 28 de marzo de 1974; deberán enviarse los boletines de inscripción por carta dirigida al Sr. Consejero Delegado del Concurso de Piano «Premio Jaén», Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaén, remitiendo 500 pesetas en metálico como cuota de inscripción; el mencionado boletín de inscripción puede ser sustituido por carta firmada por el interesado, en la que se haga constar: a) Nombre, apellidos, edad, residencia y nacionalidad; b) Centro o centros en los que cursó los estudios, premios alcanzados en sus actividades musicales y un breve curriculum vitae; c) Títulos y autores de las obras elegidas; d) Que conoce las bases del concurso, está conforme con ellas y acepta las decisiones del Jurado. 3) El concurso constará de tres pruebas eliminatorias, haciéndose por el Jurado una calificación después de cada una de ellas, designando los concursantes que han de pasar a la siguiente. 1.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Todos los concursantes interpretarán las obras del Grupo A, más el primer tiempo de la sonata que hayan elegido para la segunda prueba eliminatoria; 2.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Los concursantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria, interpretarán una obra del Grupo B y otra del Grupo C, elegidas libremente por el concursante; PRUEBA FINAL: Todos los concursantes finalistas interpretarán una obra del Grupo D, otra del

Grupo E y otra del Grupo F, elegidas libremente por el concursante. 4) Todas las obras se interpretarán de memoria y sin repeticiones; los concursantes están obligados a facilitar al Jurado, por lo menos, un ejemplar de las obras que interpreten. 5) Antes de tomar parte en el concurso, los concursantes presentarán un documento oficial que garantice su personalidad. 6) Los ejercicios darán comienzo el 4 de abril de 1974 y terminarán el día 6 de abril de 1974. 7) El Jurado será designado por el Instituto de Estudios Giennenses y su fallo será inapelable. 8) Los premios serán los siguientes: a) Primer premio: 100.000 pesetas, medalla de oro y contrato de conciertos; b) Segundo premio: 50.000 pesetas; c) Tercer premio: 25.000 pesetas. 9) Obras: GRUPO A: Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien temperado»; Chopin: Un estudio (op. 10 ó 25); Liszt: Un estudio (de los Paganini o Transcendentales); Primer tiempo de la sonata clásica que se haya elegido para la 2.ª prueba eliminatoria. GRUPO B: Haydn: Una de las sonatas núm. 31, núm. 33, núm. 42, núm. 43, núm. 47, núm. 49, núm. 53, núm. 59, núm. 60, núm. 62; Mozart: Una de las sonatas, a excepción de la K. 545; Beethoven: Una de las sonatas, a excepción de las op. 49 núm. 1, op. 49 núm. 2 y op. 79; GRUPO C: Una obra de cada uno de los siguientes autores: J. Turina, F. Mompou, X. Montsalvatge; Albéniz: Una obra de Iberia; Granados: Una obra de Goyescas; Falla: Fantasía Bética o cualquiera de las cuatro Piezas Españolas. GRUPO D: Una obra romántica de importancia pianística entre las de Brahms, Chopin, Schumann, Liszt, C. Franck. GRUPO E: Una obra a elegir entre las de Fauré, Debussy, Ravel, Scriabin. GRUPO F: Una obra de importancia pianística entre las de Prokofieff, Bartók, Strawinsky, Hindemith.

Existen buenas razones para elegir una cámara ASAHI PENTAX

Como esta fotografía...



esta fotografía...

y esta fotografía



ASAHI PENTAX SPOTMATIC... la cámara de mayor venta en el mundo.

Fácil de manejar, fácil de operar, fácil de llevar. Gracias a nuestro exclusivo fotómetro TTL. Vd. siempre puede estar seguro de obtener fotografías perfectas. Porque es un sistema de control para todo el formato de la película. En lugar de darle una lectura de solo una pequeña parte de la imagen, la Spotmatic computa la correcta exposición para toda la pantalla del visor. Nosotros hemos diseñado la Spotmatic para que sea también una cámara fácil de manejar. Todos

los controles están situados convenientemente. Prácticamente no existe ninguna parte que pueda estorbarle. Se carga la película en un instante y es tan ligera que se puede llevar a cualquier lugar. Y para su mayor versatilidad, es un sistema de cámara con 25 objetivos intercambiables Takumar y muchos accesorios. Vea pronto una Spotmatic. Es la mejor razón por la cual Pentax es la cámara más popular de todo el mundo.



ASAHI PENTAX 6x7... la cámara profesional SLR de gran formato ideal.

A pesar del tamaño efectivo del formato, esta nueva cámara Pentax 6x7 tiene casi el mismo tamaño y peso que una cámara 6x6, y se maneja tan fácilmente como una normal de 35 mm. Aquí solamente se indican unas pocas características exclusivas de la ASAHI PENTAX 6x7: espejo de retorno instantáneo que se abre y se cierra al mismo tiempo con imagen de espejo suficientemente grande para que el visor refleje una fotografía con un factor del 100%; montura de bayoneta coaxial doble para los objetivos

6x7 (del 35 mm. al 300 mm. con bayoneta interior y el paso de bayoneta exterior para los demás objetivos más largos); fácil control para películas tipo 120 ó 220; obturador de plano focal con tiempos ajustados electrónicamente consiguiendo mayor precisión y longevidad. La Pentax 6x7 justifica también un perfecto sistema completo. Dispone de 12 objetivos intercambiables y de una gran variedad de accesorios.

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44
Fernández de la Hoz, 36 - Tels. 419 49 54 - 58 - MADRID 10



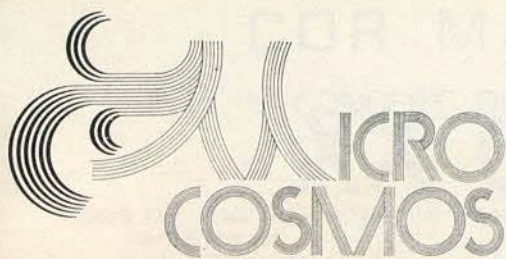
**ASAHI
PENTAX**

YOGHOURT
DESCREMADO
yogusbelt

DANONE

ALIMENTA Y NO
ENGORDA





ADQUIERA
EL
PROGRAMA
DEL

8
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
JAZZ
DE
BARCELONA

Sembla que ja no és cap novetat. El disc aporta un dinamisme, una difusió i un cert manual d'aprofundiment al món de la música. Parlar, ara, de la seva funció és caure en un procés demagògic, a favor o en contra. No és el cas d'una defensa o d'un atac a un mètode ja habitual. Es tracta de remarcar un procediment.

També —perquè és un mitjà de comunicació— el sistema de consum habitual, amb tot el seu muntatge, no ignora la dinàmica del disc. ¿Es o no és un producte comercial? Evidentment que sí. També ho és el llibre. I cal, en aquest sentit, si entenem per música comunicació-receptivitat que sigui difosa al màxim. Només així assolirà en l'entesa una finalitat que li és pròpia.

Ara precisament les empreses que produeixen i venen els discs ens proposen una fórmula comuna en tot sistema de venda: l'oferta especial. ¿Es tracta només de vendre? Ateses les nostres especials circumstàncies, molt lluny encara de la normalització del fenomen socio-musical, es tracta de molt més. L'objectiu pot ésser, amb totes les evidents reserves, un major contacte amb la música. Principalment per a amplis i no especificats sectors. Mancats d'altres recursos, aquest sistema no sembla rebutjable. Tot al contrari.

D'acord, doncs.

Fotografías de todos los intérpretes

Comentarios escritos por prestigiosos críticos y personalidades del mundo del jazz.

Gran profusión de ilustraciones y fotografías sobre papel cuché.

Un documento imprescindible para el aficionado al jazz.

Precio: 75 pesetas.

SIGLO XX

TURÍN. — Con un recital en el Conservatorio de Turín, el famoso guitarrista Alirio Díaz inauguró la temporada oficial de conciertos. Interpretó un programa integrado por obras de Vivaldi, Joaquín Rodrigo —«Fantasía para un gentilhombre»— y obras del siglo XVII, de Gaspar Sanz.

SALZBURGO. — El VI Congreso Internacional de la «Consociatio Internationalis Musicae Sacrae» (CIMS) tendrá lugar en Salzburgo del veintiséis de agosto al uno de septiembre de 1974. Lo preparará la CIMS-Roma con la colaboración del «Allgemeiner Cäcilienverein» de los países de habla alemana.

LA CORUÑA. — Con caracteres de gran acontecimiento se estrenó en La Coruña la cantata «Nova Galicia» del maestro Rogelio Groba. Colaboraron en su interpretación —además del propio compositor, en funciones de director— la Orquesta de La Coruña, la Coral Polifónica «Follas Novas» y la Coral Polifónica de Betanzos.

MADRID. — Examinadas las numerosas obras presentadas al Concurso Permanente de Admisión de Partituras 1972, convocado por la Comisaría General de la Música, el Jurado designado a tal efecto decidió la siguiente selección de partituras, como resultado de su votación: **POR UNANIMIDAD:** Jordi Alcaraz: «Pasacalles», para órgano; Agustín Bertomeu: «Vivencia», para un percusionista; «Quinteto», para instrumentos de viento; «Confluencia sobre do sostenido», para cuarteto de arco, y «Variaciones», para fagot y orquesta; Joaquim Homs: «Música per a 11», para once instrumentos; Ramón Larrauri:

«Ezpatadantza», para orquesta; Manuel R. Moreno Buendía: «Cuarteto con piano» y «Suite concertante» para arpa y orquesta; Angel Oliver: «Catálogo», para cinco flautas dulces, e «Interpolaciones», para quinteto de viento; Esteban Vélez: «Bagatela», para quinteto de viento. **POR MAYORIA DE VOTOS:** Javier Alfonso: «Concierto», para arpa y orquesta; José María G. Bastida: «Deus Israei», cantata para coro y orquesta; Agustín Bertomeu: «Bululú», para orquesta; «Miscelánea», para grupo de cámara; «Museo del Prado», para orquesta; «Música», para cuarteto de cuerda, y «Pantalán», para orquesta; José Ramón Encinar: «Homenaje a Cortázar», para voz y grupo de cámara, y «Quinteto II», para clave, arpa, guitarra, viola y violoncello; Joaquim Homs: «Cuarteto de cuerda» y «Trío de cuerda»; M. Martínez Chumillas: «Promenade», para orquesta; Manuel R. Moreno Buendía: «Concertino» para instrumentos de madera; José Moreno Gans: «Sinfonía en la mayor» para orquesta; Angel Oliver: «Psicograma núm. 1» para piano; «Lírica», para órgano; «Trío», para instrumentos de arco: «Riflessi», para orquesta, y «Salmo CXXX» para coro y orquesta; Pablo Sorozábal Serrano: «Cantos de amor amargo» y «Cantos de amor y lucha». Las partituras así seleccionadas serán recomendadas para su interpretación en aquellos conciertos organizados o patrocinados por la Dirección General de Bellas Artes, por los intérpretes y agrupaciones subvencionadas por ella. Al propio tiempo, se procede a una nueva convocatoria de admisión de obras de compositores españoles para este Concurso Permanente de Admisión de Partituras, que deberán ser enviadas a la Comisaría General de la Música.

COR MADRIGAL

V CONCERT DE SANTA CECILIA

I

PROPIS DEL TEMPS D'ADVENT (Per a cor i orgue)

Frederic Mompou (1893)

Cant d'entrada
Salm responsoriai
Al·leluia
Cant de comunió

XAVIER SALIETTI, orgue

CINC CANÇONS

Joaquim Serra (1907-1957)

La nena de la rotllana (Text: Josep M.^a de Sagarra)
Capvespre (Text: Carles Soldevila)
Als nens petits (Text: Alphonse Daudet - Trad.: Emili Guanyavents)
Confidència (Text: Carles Sala)
Idil·li de la fruita galana (Text: Joan M.^a Guasch)

TRES SARDANES (Text: Angel Guimerà)

Enric Morera (1865-1942)

Les fulles seques
Les neus que es fonen
La sardana de les monges

II

CINC MADRIGALS

Carlo Gesualdo, Princep de Venosa (1560-1614)

Meraviglia d'amore
Mercè! grido piangendo
Arde il mio cor
Languisco e moro
Tu m'uccidi, o crudele

GLORIA (Per a solistes, cor i orquestra)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria in excelsis Deo (Cor)
Et in terra pax hominibus (Cor)
Laudamus te (Dues sopranos)
Gratias agimus tibi (Cor)
Propter magnam gloriam (Cor)
Domine Deus (Soprano)
Domine Fili Unigenite (Cor)
Domine Deus, Agnus Dei (Contralt i cor)
Qui tollis peccata mundi (Cor)
Qui sedes ad dexteram (Contralt)
Quoniam tu solus Sanctus (Cor)
Cum Sancto Spiritu (Cor)

ORQUESTRA DE CAMBRA STUDIUM MUSICAE, de l'Ateneu Barcelonès.

Director: SALVADOR MAS I CONDE

Solistes: MONTERRAT PUEYO, soprano. CARME CASELLAS, soprano.
MARIA DOLORS AGELL, contralt.

Continuo: XAVIER SALIETTI, orgue. SALVADOR MAS I CONDE, clavecí.
SERGI CASADEMUNT, violoncel.

DIRECCIO: MANUEL CABERO

Dijous, 29 de novembre del 1973, a les 22'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VIDA MUSICAL

TARRAGONA. — El Excmo. Ayuntamiento de la ciudad ha otorgado al Instituto Musical de Tarragona que preside don Eduardo Baixauli Morales la «Medalla de Plata de la Ciudad» en méritos a la fecunda labor cultural-musical que ha desarrollado la mencionada Institución a lo largo de sus treinta y tres años de existencia.

MONTSERRAT. — Dentro de los actos conmemorativos del veinticinco aniversario de la titularidad del maestro Adolf Cabané al frente del Orfeo de Sabadell, esta entidad coral dio un extraordinario concierto en la Basílica de Montserrat. La audición —obras de Planas, Cumellas Ribó, Just, Nicolau, Cabané, Ll. M.^a Millet, Morera, Saint-Saëns, Lully, Dett, Josly, Kubik, Pérez-Moya, Haendel— significó un nuevo éxito para la prestigiosa agrupación coral y para su director.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Tras los cursos de verano clausurados brillantemente por el profesor Oswald Russell, el Institut Joan Llongueres ha organizado nuevamente diversos cursillos de gran interés (especialización dinámico-musical escolar, danzas y juegos rítmicos, expresión dramática y motricidad) para todos aquellos que vocacionalmente o por vinculación pedagógica tienen relación con la pedagogía musical. Para toda clase de información los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del Institut Joan Llongueres (Séneca núm. 22).

AMICS DELS CONCERTS. — Bajo la organización conjunta d'Amics dels Concerts y de l'Obra de Divulgació Musical, se celebró en el Tinell un excepcional «Concert de Tardor» con la intervención de las coblas Barcelona y Popular (obras de Josep Serra, Borunyó, Serrat, Garreta, Viladesau, Ros Marbà, Rius, Gravalosa, Moner, Joaquim Serra, Juncà, Pujol, Català, Lloansi) y la presentación de la Coral Joventut Sardanista de Puig. Reig, dirigida por Ramón Noguera.

BARCELONA. — Del 17 al 25 del próximo mes de noviembre tendrá lugar en nuestra ciudad el XI Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», para los jóvenes cantantes líricos de cualquier nacionalidad que no hayan superado los treinta y dos (voces femeninas) y treinta y cinco años (voces masculinas). Los concursantes podrán participar en las ramas de Oratorio, Opera y Canción. Los premios alcanzan casi el medio millón de pesetas, además de becas, contratos y actuaciones. El Jurado estará formado por eminentes figuras de la Música, nacionales y extranjeras. Tras el tradicional concierto inaugural en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, las diversas pruebas se desarrollarán en el Colegio de Abogados y en el Palacio de la Música; el concierto de premiados, en el Gran Teatro del Liceo. El plazo de inscripción finaliza el día 5 de noviembre. Secretaría del Concurso: calle Bruch, 125.

Mod. 650
CLASSIQUE



ORGUES ELECTRONICS *EMINENT* TRANSISTORITZAT

7 Models diferents Per a la llar... Estudi... Esglésies... Concert
SENSE CAP COMPROMÍS! Visiteu-nos, demaneu fullet informatiu, si no podeu
traslladar-vos al nostre districte comercial, sol·liciteu una demostració, sense
compromís ni despesa de cap mena.

guitarres d'estudi i concert TAURUS

rodés

Avda. de la Catedral, 6 i 8 :: Barcelona-2 :: Tel. 310 04 90

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!

Mira: yo... o sea... quería decirte
que hace tiempo... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te vi... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

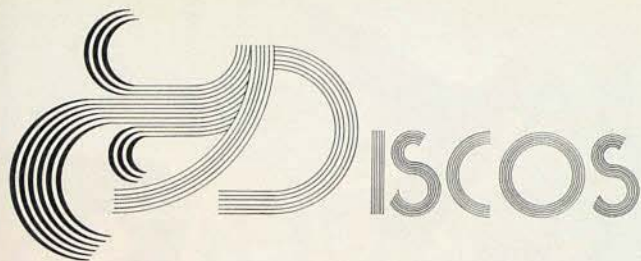
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

MOZART: Integral de los conciertos para instrumentos de viento. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. PHILIPS 67 07 020/04.

En un álbum de cuatro discos se agrupan todos los conciertos que Mozart escribiera para instrumentos de viento. Un total de doce magníficas obras, algunas de las cuales figuran entre las más bellas del compositor salzburgoés. Citémoslas: Cuatro conciertos y un Rondó para trompa; un concierto para clarinete, uno para fagot y otro para oboe; un concierto y un andante para flauta; el concierto para flauta, arpa y orquesta, y, finalmente, la magnífica Sinfonía concertante (para oboe, clarinete, trompa y fagot).

Estas obras, cuya fragancia y hermosura no decaen con el paso del tiempo, sino que parecen acrecentarse en su estima, son interpretadas por una de las formaciones características más sobresalientes del momento. Nos referimos a la Orquesta inglesa Academy of St. Martin-in-the-Fields, que dirige el violinista Neville Marriner. Posiblemente muchos asiduos al Palau tuvieron su primer contacto con este conjunto este mismo año con motivo de sus conciertos dentro de un Ciclo dedicado a la música barroca. La impresión no pudo ser más feliz. El contacto con este grupo supuso un replanteamiento de lo que debe ser la interpretación en este tipo de formaciones. Sin embargo, para ningún buen aficionado, con una discoteca básica, podía ser ya indiferente esta magnífica orquesta. Porque, además de los conciertos habituales en Londres y de sus giras cada vez más prodigadas (lo que permitirá encontrarlos de nuevo en el Palau en abril del próximo año), el grupo de Marriner se ha destacado por sus extraordinarias grabaciones, que le han merecido fama internacional. Estamos, pues, ante una de ellas, que recoge algunas de sus más interesantes aportaciones al mundo del disco. Enhorabuena para todos.

TCHAIKOVSKY: El lago de los cisnes, La bella durmiente, Cascanueces. Orquesta Sinfónica de Mineapolis. Dir.: Antal Dorati. PHILIPS 67 47 069/06.

Los que gustan del ballet clásico deben hacer atención ante estos seis discos que abarcan las versiones completas de los tres grandes ballets de Tchaikovsky: El lago de los cisnes, La bella durmiente y Cascanueces. Son las tres obras de este género (tan en boga en la Rusia del siglo pasado donde perduran incluso en la actualidad como en ninguna otra parte del mundo) que le dieron más fama al compositor. Ya sabemos que entre las causas que más influyeron en su composición figura la destacada personalidad del maestro de baile francés Marius Petipa. La colaboración de ambos artistas fue decisiva para otorgar una auténtica categoría a este género. «Con la perspectiva de que en la actualidad disponemos, puede decirse que el máximo acierto de Tchaikovsky fue conseguir unas partituras a la vez utilizables para el ballet que en aquel momento dominaba e interesantes musicalmente en sí mismas. Paralelamente, el de Petipa fue idear una coreografía que se adapta como anillo al dedo a una música tierna y soñadora, rítmica y melódica, expresiva y claramente diseñada en sus formas; una música eminentemente romántica y que se convertiría en el mejor soporte del llamado «ballet clásico». Esta lúcida observación pertenece al comentarista del álbum que curiosamente oculta su nombre, pero que atribuimos a uno de los músicos españoles más capacitados.

La versión lleva una garantía clara: la de Antal Dorati que nos ofrece simplemente unas excelentes versiones «musicales». Este álbum, al igual que el otro que comentamos, forma parte de la «Oferta especial» que PHILIPS nos propone estos días. Excelente ofrecimiento, sin ninguna duda. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
25, jueves 18.45 h. 22.45 h.	Palau	Count Basie y su gran orquesta. (VIII Festival de Jazz.)
26, viernes 20.30 h. 22.15 h.	Pompeia Tinell	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Vivaldi-Bach. Gerard Souzay, barítono. Pierre Pontier, piano. Obras de Schumann, Roussel, Duparc, Ravel. (XI F.I.M.)
27, sábado 22.15 h.	Palau	Percusionistas de Wurzburg. Dir.: Siegfried Fink. Anna Ricci, mezzo. Obras de Lewin-Richter, Malipiero, Cage, Fink, C. Halffter. (XI F.I.M.)
28, domingo 18.30 h.	Palau	Escolanía de Montserrat. Coral Antics Escolans de Montserrat. Orquesta de Cámara. Miembros de «Pro Música Antigua» de Madrid. Xavier Torra, tenor. Francesc Chico, barítono. Joaquim Proubasta, bajo. Dir.: P. Ireneu Segarra. Obras de Victoria, Pergolesi, «Llibre Vermell de Montserrat». (XI F.I.M.)
30, martes 22 h. 22.15 h.	Pompeia Palau	Coral Verge del Camí. Quartet de Madrigalistas. Dir.: Angel Requesens. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wilfried Boettcher. Gundula Janowitz, soprano. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven. (XI F.I.M.)
NOVIEMBRE		
1, jueves 18.15 h.	Palau	Ballet Folkloric Esbart Dansaire de Rubí. Dir.: Albert Sans. Coblas Bages y La Principal de Llobregat.
2, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Walther, Haendel, Haydn.
4, domingo 22.45 h.	Palau	Charles Tolliver Music Inc. (VIII Festival de Jazz.)
5, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de la R.T.V. de Moscú. Instrumentos populares de la URSS. Dir. Vladimir Fedoseyev.
6, martes 22.30 h.	Palau	Orquesta de la R.T.V. de Moscú. Instrumentos populares de la URSS. Dir. Vladimir Fedoseyev.
7, miércoles 22.30 h.	Palau	Orquesta de la R.T.V. de Moscú. Instrumentos populares de la URSS. Dir. Vladimir Fedoseyev.
8, jueves 22.15 h.	Palau	Orquesta de Cámara Paul Kuentz. J. L. Lopátegui, guitarra. Obras de Charpentier, Telemann, Vivaldi, Mouret. (Forum Musical.)
9 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta de la R.T.V. de Moscú. Instrumentos populares de la URSS. Dir. Vladimir Fedoseyev.

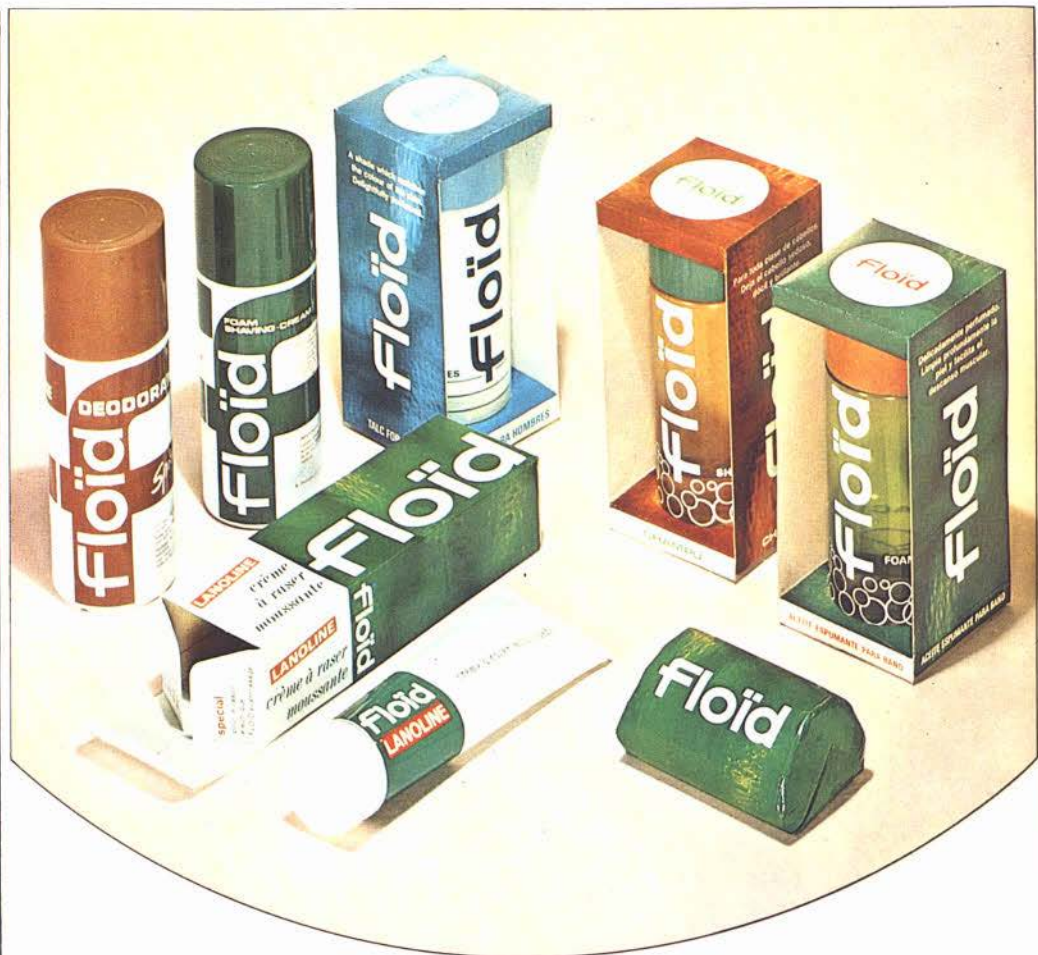
TEMPORADA 1973-74 - 25 octubre 1973 - Núm. 3 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú
Sabó - Tale

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona