





un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
— Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

L'ACTUACIÓ DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE NOVA-YORK, ESDEVENIMENT D'EXCEPCIÓ

Per una llarga tradició —més de 118 anys— les actuacions de l'Orquestra Filharmònica de Nova-York estaven lligades a un dels més cèlebres locals de concerts del món: el Lincoln Center.

Ara, unes diferències jurídiques, d'ordre contractual, han suspès la regularitat d'aquella tradició, i el famós conjunt no ha pogut iniciar l'actual temporada de concerts a l'estatge que li és familiar des de 1962: el Philharmonic Hall del Lincoln Center.

Probablement, el lector haurà endevinat que el fet sumàriament apuntat és la causa determinant de la presència a Barcelona d'aquell importantíssim conjunt, i tindrà raó. La falta momentània del local, però, serà compensada per la cordial acollida que l'univers concertístic donarà a l'Orquestra. Els centres musicals d'Europa —Barcelona entre ells— esperen les seves actuacions com un remarkable esdeveniment.

La fundació de la Filharmònica de Nova-York es remunta al 1842, data que (potser per la influència del cinema) ens parla de l'afany d'un país que, a penes obtinguda la independència i en ple període de formació i de lluita, intenta també participar al món de la cultura. D'aquella circumstància en nasqué la que ara és una de les orquestres de més qualitat musical i artística de la Terra. Si expliquem la història de l'Orquestra a l'inrevés —tot plagiant Joan Crexells— d'entrada ens trobarem amb uns noms que per la seva celebritat ens acostaran a la idea del valor de l'entitat.

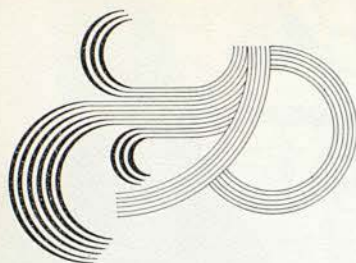
En l'actualitat Pierre Boulez, el més qualificat compositor modern, indiscutit a més com a director d'orquestra, és el director musical

de la Filharmònica. El seu predecessor immediat fou Leonard Bernstein, nom prou conegut per tots els afeccionats a la música. I ja llançats a la via retrospectiva fins a topar amb la llunyana partida de naixement, trobem entre altres una llista amb les personalitats de Georges Szell, Sir John Barbirolli, Karajan, Pierre Monteux, Charles Munch, Felix Weingartner, Stokowski, Dimitri Mitropoulos, Toscanini, i en arribar a la frontera del canvi de segle, amb l'extraordinària personalitat de Gustav Mahler, amb qui en certa manera, el conjunt assoleix la majoria d'edat artística i amb ell, la seva maduresa.

Impossible de detallar els solistes que hi han collaborat (Paderewski, Horowitz, Casadesús,...) o les estrenes que se li han confiat (de la «Simfonia del Nou Món» al «Concert per a piano» de Gershwin). Però si renunciem a aquest capítol, no podem ometre el nom dels compositors que ara i en el pretèrit es vincularen a l'Orquestra. Hindemith i Stravinski, foren nomenats membres honoraris en la darrera dècada com en etapes més reculades ho foren Wagner, Liszt, i tot just formada l'entitat, Vieuxtemps (1843). Afegim, que a més de Mahler l'han dirigida compositors com Strauss, Honegger, Strawinski, Ravel, Enesco, Villalobos, Bartok, Prokofiev, Copland, Chavez... etc., i, naturalment, Pierre Boulez segons s'ha anunciat.

Es pot demanar més? Aquesta història a l'inrevés, tan abreujada, és un aval innecessari, però significatiu. Ara i aquí podem jutjar l'altíssim nivell artístic de les seves versions.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

L'actualitat musical i ciutadana dels darrers dies l'ha constituït les emocionants audicions d'homenatge a Pau Casals celebrades al Palau de la Música Catalana.

Potser mai com ara unes audicions havien tingut la col·laboració eficaç, desinteressada i total com la que han prestat l'Orfeo Català, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i els solistes vocals Montserrat Caballé (Maria del Carme Bustamante, en la segona audició), Montserrat Aparici, Jaume Baró, Enric Serra, Raimon Torres i Maria Rosa Valls; tots, sota la direcció d'Enric Casals, germà de l'insigne músic homenatjat.

«El Pessebre», el gran oratori de Pau Casals, prenien en aquesta ocasió una significació precisa i concreta; era la primera vegada arreu del món que s'interpretava la cantata de pau després de la mort del seu autor, es donava en el marc on ell havia exercit el seu magisteri indiscutible i executat pels intèrprets més idonis.

En cada una de les audicions, el President de l'Orfeo senyor Joan A. Maragall, llegí els següents telegrams rebuts de l'esposa de Pau Casals: «Sento que no estic emocionalment preparada per venir a Barcelona tan prematurament. Estaré espiritualment amb vosaltres. Desitjo èxit audicions «El Pessebre» i agraeixo sincerament sentit homenatge. Regració organitzadors: Direcció Enric. Eminents solistes. Cor Orfeo Català i Orquestra Barcelona. Prego es llegeixin al públic «El Pessebre» els textos de telegrams. Afectes. Marta de Casals.» «En aquests moments tan dolorosos, les nombrosíssimes i emocionants demostracions de condol que he rebut de tot Catalunya em demostren, una vegada més, el gran afecte que aquest poble que ell estimava i enyorava tant tenia pel seu Pau Casals, el venerat marit que acabo de perdre. Agraeixo les audicions d'homenatge d'«El Pessebre» i regrazio tots els participants. Estava invitada a assistir a aquest homenatge però no m'és possible desplaçar-me tan prematurament.

Estic espiritualment amb vosaltres en aquest acte de fervor i no dubteu que d'acord amb els seus ideals continuaré la projecció de la seva obra artística i humana. Espero venir molt aviat a Catalunya per agrair-vos personalment la vostra fidelitat al seu record. Una abraçada de tot cor a tot Catalunya. Marta de Casals.»

El Palau de la Música Catalana fou insuficient per a donar cabuda a tots els qui volien retre tribut d'homenatge a Pau Casals. I els milers de persones que —en les dues audicions dels dies 3 i 4 de novembre— omplien completament el Palau simbolitzaven de forma justa el clam i el record de tot un poble.

El dissabte dia 17 de novembre, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.

ENRIC SIRAROLS I GRAU. — Cantaire de l'Orfeo Català des de l'any 1917. Passà a millor vida el dia 31 d'octubre, a l'edat de 76 anys. La seva darrera actuació amb el Cor va ser en l'últim concert de Sant Esteve. Pocs dies abans del seu traspàs i gairebé ja impossibilitat físicament, es presentà al Palau per signar a les llistes de condol per la mort de Pau Casals. Sentia amb fervor l'obra de l'Orfeo Català i estimava els mestres. Formà part de la Junta Directiva com a Vocal Cantaire i aportà un bon nombre de socis protectors. Durant molts anys va cantar també a la Coral T. L. Victòria, que dirigia J. J. Llongueres. Esperit obert i generós, li agradava d'obsequiar els qui amb ell es relacionaven. Entre els cantaires fou molt popular amb l'afectuós sobrenom de «l'oncle».

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

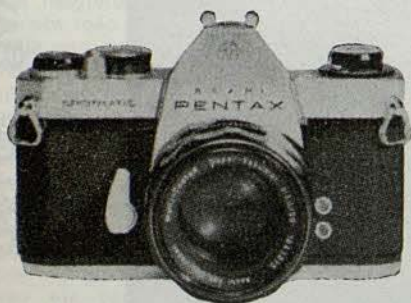
Existen buenas razones para elegir una cámara ASAHI PENTAX

Como esta fotografía...



esta fotografía...

y esta fotografía



ASAHI PENTAX SPOTMATIC... la cámara de mayor venta en el mundo.

Fácil de manejar, fácil de operar, fácil de llevar. Gracias a nuestro exclusivo fotómetro TTL. Vd. siempre puede estar seguro de obtener fotografías perfectas. Porque es un sistema de control para todo el formato de la película. En lugar de darle una lectura de solo una pequeña parte de la imagen, la Spotmatic computa la correcta exposición para toda la pantalla del visor. Nosotros hemos diseñado la Spotmatic para que sea también una cámara fácil de manejar. Todos

los controles están situados convenientemente. Prácticamente no existe ninguna parte que pueda estorbarle. Se carga la película en un instante y es tan ligera que se puede llevar a cualquier lugar. Y para su mayor versatilidad, es un sistema de cámara con 25 objetivos intercambiables Takumar y muchos accesorios. Vea pronto una Spotmatic. Es la mejor razón por la cual Pentax es la cámara más popular de todo el mundo.



ASAHI PENTAX 6x7... la cámara profesional SLR de gran formato ideal.

A pesar del tamaño efectivo del formato, esta nueva cámara Pentax 6x7 tiene casi el mismo tamaño y peso que una cámara 6x6, y se maneja tan fácilmente como una normal de 35 mm. Aquí solamente se indican unas pocas características exclusivas de la ASAHI PENTAX 6x7: espejo de retorno instantáneo que se abre y se cierra al mismo tiempo con imagen de espejo suficientemente grande para que el visor refleje una fotografía con un factor del 100%; montura de bayoneta coaxial doble para los objetivos

6x7 (del 35 mm al 300 mm con bayoneta interior y el paso de bayoneta exterior para los demás objetivos más largos), fácil control para películas tipo 120 o 220, obturador de plano focal con tiempos ajustados electrónicamente, consiguiendo mayor precisión y longevidad. La Pentax 6x7 justifica también un perfecto sistema completo. Dispone de 12 objetivos intercambiables y de una gran variedad de accesorios.

representante

Cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44
Fernández de la Hoz, 36 - Tels. 419 49 54 - 58 - MADRID-10



**ASAHI
PENTAX**

PRESENCIA

JOSE LUÍS LOPÁTEGUI

No cal dir que el concertista de guitarra m'interessa molt. Però molt més encara, el mestre d'aquest instrument. I per tant, sense excuses de cap mena, en trobar-nos per conversar, li he dit clarament el que més m'interessava de la seva vida artística i professional: la càtedra de guitarra que té al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, d'ençà de no fa pas gaire temps.

—M'agrada que em vulguis parlar d'aquest tema. De concerts, gravacions, etc., en dic coses tantes vegades... Doncs mira: l'he agafada amb molta il·lusió. Sé que comporta una gran responsabilitat, però espero dur-la a terme tan bé com podré.

—Explica'm una mica el mecanisme de «guanyar una càtedra». Es fa per oposició, per concurs... com?

—Pot ser de tres maneres diferents. Per concurs, que vol dir per mèrits guanyats amb l'instrument (concerts, audicions, crítiques favorables...). També pot ser convocada per concurs-oposició, que vol dir que, a més dels mèrits artístics, cal afegir-hi unes proves d'aptitud fetes quan te les demanen. I la tercera, que és la que el Conservatori va convocar, era oposició lliure, que vol dir el que es demostra en diferents proves d'exercicis molt complexos i molt complets: la categoria, la formació integral, la pedagogia...

—Que, naturalment, deu ser la més dura!

—Molt: veritablement, aquesta tercera modalitat d'obtenir la càtedra és d'una feina aclaparadora. Però haig de dir-te que el meu interès a competir, per dir-ho d'alguna manera (només una vegada vaig intervenir en un «concurs» i vaig dir que mai més no hi tornaria!) en aquesta prova, enfront d'altres professors de guitarra i excel·lents amics, l'he entesa sempre com un incentiu per treballar encara més.

—No et fa por tenir tanta responsabilitat?

—El que em fa por és caure en la monotonia de les classes, sentir-me comprimit més i més per la feina. Jo crec que els professors, siquin de l'instrument que sigui, s'haurien de revisar de tant en tant... Haurien de tenir temps per a estudiar, per a dedicar-se a ells mateixos; no crec en el mestre que, encara que sigui de tard en tard no toca en públic.

—Ja que la guitarra és un instrument tan popularitzat ja fa uns anys, deus tenir molts deixebles...

—Molts! I això que la majoria de les vegades vénen amb una gran confusió dintre seu i molt poc coneixement del que realment volen fer. Mira; la guitarra és un instrument que té una gran tradició i que pot estudiar-se en diferents vessants.

—Hi ha gaires desercions entre la multitud d'estudiants de la teva especialitat?

—Doncs... no; no una majoria, ben segur! El que passa és que vénen desorientats. Et diuen que volen «estudiar la guitarra», però no saben en quina especialitat. S'ha d'intentar interessar-los per la clàssica, perquè generalment dona bon resultat; molts d'ells, es troben estudiant-la sense haver-s'ho proposat. D'altres abandonen en veure que hi ha dificultats que no poden salvar.

—Què diries a qui volgués emprendre l'estudi d'aquest bell instrument i et demanés consell?

No pensa pas gaire. Replica seriós i convençut:

—Estudiar no és res mecànic; ha de constituir, tot i l'esforç que representa, una diversió, tant per l'alumne com pel mestre que l'ensenya. L'aprenent s'ha d'esforçar a pensar molt i resoldre els seus problemes ben aviat, sense professor. Si per cas abandona, que sigui per dificultats insuperables o per falta de voluntat; mai per cansament, mai per avoriment! Qui pensi a estudiar la guitarra, que no s'enganyi: és difícil. Aquest instrument que «sona» tan fàcilment (ho sembla, oi?) és un instrument polifònic, el més polifònic, després del piano, que es toca amb deu dits. La guitarra ho treu tot, tots els sons, totes les harmonies, tan sols amb quatre dits de la mà dreta...!

S'ha fet ben fosc. M'hauria agradat parlar de tantes coses relacionades amb la música, però... Truquen a la porta: un deixeble, potser futur concertista de guitarra, ve a demanar consell a en José Luis Lopategui. I el mestre ha d'estar sempre a la disposició de l'alumne que el necessita...

MARIA TERESA GIMÉNEZ

CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — Tras el brillante éxito obtenido en la sesión inaugural de su temporada de conciertos, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará nuevamente en el Palau los días 17 y 18 del presente mes (sesiones de tarde y matinal, respectivamente). Será dirigida en esta ocasión por el prestigioso maestro norteamericano Milton Katims, actualmente titular de la Orquesta Sinfónica de Seattle a la que ha situado entre las mejores orquestas estadounidenses. Katims ha sido invitado por las más famosas agrupaciones sinfónicas de Estados Unidos, Europa, Israel y Japón a cuyo frente ha obtenido resonantes éxitos de público y crítica. Intervendrá como solista de trompa Nicanor Sanz, primer aíl de la Orquesta Ciudad de Barcelona y miembro del Quinteto Ciudad de Barcelona; sobradamente conocido de los melómanos barceloneses, Nicanor Sanz será el solista del «Concierto núm. 1 para trompa y orquesta» de Strauss. Con esta obra, el programa estará integrado por la «Sinfonía núm. 40» de Mozart y la «Sinfonía núm. 9» de Schubert.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Dos importantes conciertos presentará la Cultural en el presente mes de noviembre; el día 19 actuará la Orquesta Nacional de

Cámara de Toulouse, con la colaboración del prestigioso solista de trompeta Albert Calvayrac; en programa, obras de Haendel, Rameau, Telemann, Marcello, Corelli, Torelli, Mozart. El día 26, reaparecerá el gran pianista Witold Malcuzyński en un recital integrado por obras de Cesar Franch, Beethoven y Chopin.

COR MADRIGAL. — El día 29 de noviembre, el Cor Madrigal dará en el Palau de la Música Catalana su «V Concert de Santa Cecília», bajo la dirección de Manuel Cabero. Entre nuestras formaciones corales, el Cor Madrigal goza de un solidísimo prestigio por la rigurosidad técnica de sus interpretaciones y la gran musicalidad de sus versiones. Ante los públicos más diversos (tanto nacionales como extranjeros) el Cor Madrigal ha acreditado en todo momento una calidad excepcional, digna de parangonarse con los mejores conjuntos actuales de la especialidad. En esta nueva edición de su habitual «Concert de Sta. Cecília» el Cor Madrigal interpretará un exigente programa con obras de Mompou («Propis del temps d'Advent»), Joaquim Serra («Cinc cançons»), Enric Morera («Tres sardanes»), Carlo Gesualdo («Cinc Madrigals») para finalizar con el «Gloria» de Vivaldi para solistas, coro y orquesta.

COR MADRIGAL

V CONCERT DE SANTA CECILIA

I

PROPIS DEL TEMPS D'ADVENT (Per a cor i orgue)

Frederic Mompou (1893)

Cant d'entrada
Salm responsorial
Al·leluia
Cant de comunió

XAVIER SALIETTI, orgue

CINC CANÇONS

Joaquim Serra (1907-1957)

La nena de la rotllana (Text: Josep M.^a de Sagarra)
Capvespre (Text: Carles Soldevila)
Als nens petits (Text: Alphonse Daudet - Trad.: Emili Guanyavents)
Confidència (Text: Carles Sala)
Idil·li de la fruita galana (Text: Joan M.^a Guasch)

TRES SARDANES (Text: Angel Guimerà)

Enric Morera (1865-1942)

Les fulles seques
Les neus que es fonen
La sardana de les monges

II

CINC MADRIGALS

Carlo Gesualdo, Príncep de Venosa (1560-1614)

Meraviglia d'amore
Mercè! grido piangendo
Arde il mio cor
Languisco e moro
Tu m'uccidi, o crudele

GLORIA (Per a solistes, cor i orquestra)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria in excelsis Deo (Cor)
Et in terra pax hominibus (Cor)
Laudamus te (Dues sopranos)
Gratias agimus tibi (Cor)
Propter magnam gloriam (Cor)
Domine Deus (Soprano)
Domine Fili Unigenite (Cor)
Domine Deus, Agnus Dei (Contralt i cor)
Qui tollis peccata mundi (Cor)
Qui sedes ad dexteram (Contralt)
Quoniam tu solus Sanctus (Cor)
Cum Sancto Spiritu (Cor)

ORQUESTRA DE CAMBRA STUDIUM MUSICAE, de l'Ateneu Barcelonès.

Director: SALVADOR MAS I CONDE

Solistes: MONTSERRAT PUEYO, soprano. CARME CASELLAS, soprano.
MARIA DOLORS AGELL, contralt.

Continu: XAVIER SALIETTI, orgue. SALVADOR MAS I CONDE, clavecí.
SERGI CASADEMUNT, violoncel.

DIRECCIO: MANUEL CABERO

Dijous, 29 de novembre del 1973, a les 22'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE NUEVA YORK

De auténtico acontecimiento artístico ha de calificarse la actuación (día 16 de noviembre) en el Palau, de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en concierto organizado por Forum Musical.

Fundada en 1842, es la orquesta más antigua de América y una de las de más rancio abolengo en el mundo. Su historia misma supone un capítulo importante en la historia de la música, puesto que sus actividades están estrechamente ligadas a la carrera de varias generaciones de músicos relevantes. La presente agrupación representa una fusión, realizada en 1928, de dos importantes organizaciones sinfónicas, que entonces actuaban regularmente en Nueva York: la Nueva York Philharmonic Society (fundada en abril de 1842 por Ureli Corelli) y la Nueva York Symphony Society (fundada por Leopold Damrosch en 1878). Hasta hoy, la orquesta ha dado más de 8.000 conciertos además de sus actuaciones estivales en el Lewisohn Stadium, conciertos especiales sin numerar, grabaciones de televisión y treinta y siete años de conciertos para niños.

La Orquesta Filarmónica de Nueva York hará su presentación dirigida por el famoso maestro ruso Yuri Ahronovitch; nacido en Leningrado en 1932, cursó estudios en la Escuela Superior de Música de su ciudad natal con Kurt Sanderling y Natham Rachlin. Finalizados sus estudios, dirigió las más importantes orquestas de la URSS siendo nombrado en 1964 Director Titular de la Orquesta de la Radiotelevisión de la Unión Soviética. A principios de 1972, emigró a Israel donde, al poco, fue nombrado Director Permanente de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Israelí. Desde entonces, Yuri Ahronovitch ha dirigido en casi todos los países europeos, con enorme éxito.

La Orquesta Filarmónica de Nueva York no ha iniciado todavía su habitual serie de conciertos de la presente temporada en el Lín-coln Center a causa de problemas contractuales con su administración.

Actualmente, la Orquesta y su dirección no han llegado a un acuerdo en las condiciones del nuevo contrato.

Temporalmente, esta histórica agrupación ha enmudecido.

Por primera vez en 118 años una discusión ha obligado a la cancelación de todos los conciertos.

Aunque los intérpretes de la Filarmónica de Nueva York declaran su pesar por la imposibilidad de ofrecer sus actuaciones ante su auditorio habitual han manifestado la agradable compensación que supone actuar ante el público de Barcelona.

En su concierto, el conjunto neoyorquino estará integrado por 96 de los 106 profesores de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Semejante formación asegura la posibilidad de oír en nuestra ciudad a la mundialmente famosa orquesta.

Forum Musical, al presentar a una orquesta de tan alta calidad artística y justo renombre quiere resaltar la importancia que supone la venida a nuestra ciudad, por primera vez en todo su historial. La fama extraordinaria de la Orquesta Filarmónica de Nueva York no es sólo producto de una tradición cuidada y singular, sino de una organización de alto nivel que la ha situado en primer plano de la cultura y la música en Estados Unidos.

Forum Musical agradece muy sinceramente a todos cuantos han hecho posible este importante concierto, que ha supuesto un verdadero esfuerzo entre innumerables dificultades. Nuestra ciudad, su vida cultural y musical, merecía, sin embargo, esta oportunidad.



Se honra en presentar un gran acontecimiento artístico con la actuación por primera vez en Barcelona de la extraordinaria y mundialmente famosa

ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK

Director:

YURI AHRONOVITCH

PROGRAMA

I

MOZART

Sinfonía núm. 38 "Praga"

STRAVINSKY

El Pájaro de Fuego (Versión 1919)

II

PAU CASALS

El cant dels ocells

TCHAIKOWSKY

Sinfonía núm. 4

Viernes, 16 de noviembre de 1973, a las 22'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades: En las taquillas del Palau de la Música Catalana,
de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

ANTIGA CASA GOL

DE M. BAYER

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA - 1

RECORDANT PAU CASALS

En aquest moment en què el món sencer rendeix homenatge a Pau Casals, cadascú de nosaltres evoca d'aquest home tan complet algun aspecte que ens ha impressionat particularment.

És ben natural que els músics pensem sobretot en el músic. Reconegut unànimement com el millor violoncellista del món, Casals també es va manifestar com a pianista, director, compositor... Això ja deixa entreveure quelcom d'aquest temperament musical que necessitava tants mitjans per a expressar-se.

Recordo alguns festivals de Prada i de Perpinyà. Jo coneixia Casals violoncellista a través dels discos; no cal dir que sentir Casals directament era una experiència incomparablement superior; ningú que l'hagi sentit pot oblidar aquell poder de subjugar que tenia.

Però allà el vaig sentir per primera vegada com a director. Les versions que donava de les obres d'orquestra de Bach i Mozart van ser per a mi revelacions tan definitives com les seves interpretacions al violoncel.

Aleshores vaig veure clar que per damunt del violoncellista que va revolucionar la tècnica del seu instrument donant-li uns mitjans i una noblesa no assolits fins aleshores, i del director que feia oblidar tot factor tècnic de la direcció, hi havia quelcom més: un intèrpret en el sentit més universal del terme, amb una facultat raríssima de penetrar, a través d'un treball d'una paciència i d'una meticulositat infinites, fins a les riqueses més secretes de les obres.

Tenia, a més, el poder de comunicació en un grau raríssim. Les obres de música de cambra en les quals ell participava portaven el segell inconfusible de la seva personalitat. Els concerts de Casals deixen un record lluminós i inesborrable.

Les generacions que vénen tindran almenys el privilegi de sentir-ne les gravacions, que deixaran sempre reconèixer el músic genial, que ha estat indiscutiblement un monument històric en l'Art de la Interpretació Musical.

MARÇAL CERVERA

VIDA MUSICAL

ANTIGA CASA GOL
DE V. BAYER

BARCELONA. — Con un recital de arias de ópera, el gran tenor español Pedro Lavirgen inaugurará el XI Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que participan este año veinte naciones. Pedro Lavirgen ha aceptado gentilmente tener a su cargo el recital inaugural del Concurso, haciendo un hueco en su apretado programa de actuaciones. El concierto será también posible gracias a las facilidades recibidas de la Empresa J. A. Pamias del Gran Teatro del Liceo. El recital de Pedro Lavirgen seguirá al Pregón que pronunciará don Luis Sentís, Secretario General de la Excma. Diputación, el próximo día 17 de noviembre en el Salón de Ciento del Ayuntamiento.

VIC. — Organizado por Joventuts Musicals, en l'Església de l'Hospital se celebró un concierto por l'Agrupació Polifònica de Vilafranca del Penedès, bajo la dirección, de Josep A. Huguet. Desde su fundación, en 1947, l'Agrupació ha llevado a cabo una eficiente labor de promoción y difusión del canto coral, con actuaciones frecuentes en toda la geografía catalana, participación en Aplecs, Trobades y otras manifestaciones colectivas y giras artísticas por Suiza, Alemania, Austria, Italia, Bélgica y Francia. El programa de este último concierto quedó estructurado en tres caracterizados apartados: Polifonía antigua, religiosa y profana (Victoria, P. Soler, Fletxa, Juan del Encina, Dowland, Pearsall...), «Cançons sobre el tema del vi» (Bataille, Arcadelt, Mozart, Friserich...) y «Cançons catalanes» (populares, Berdié, Raimon/Oltra...). La audición

finalizó con la actuación conjunta de la Coral Canigó de Vic y l'Agrupació Polifònica de Vilafranca.

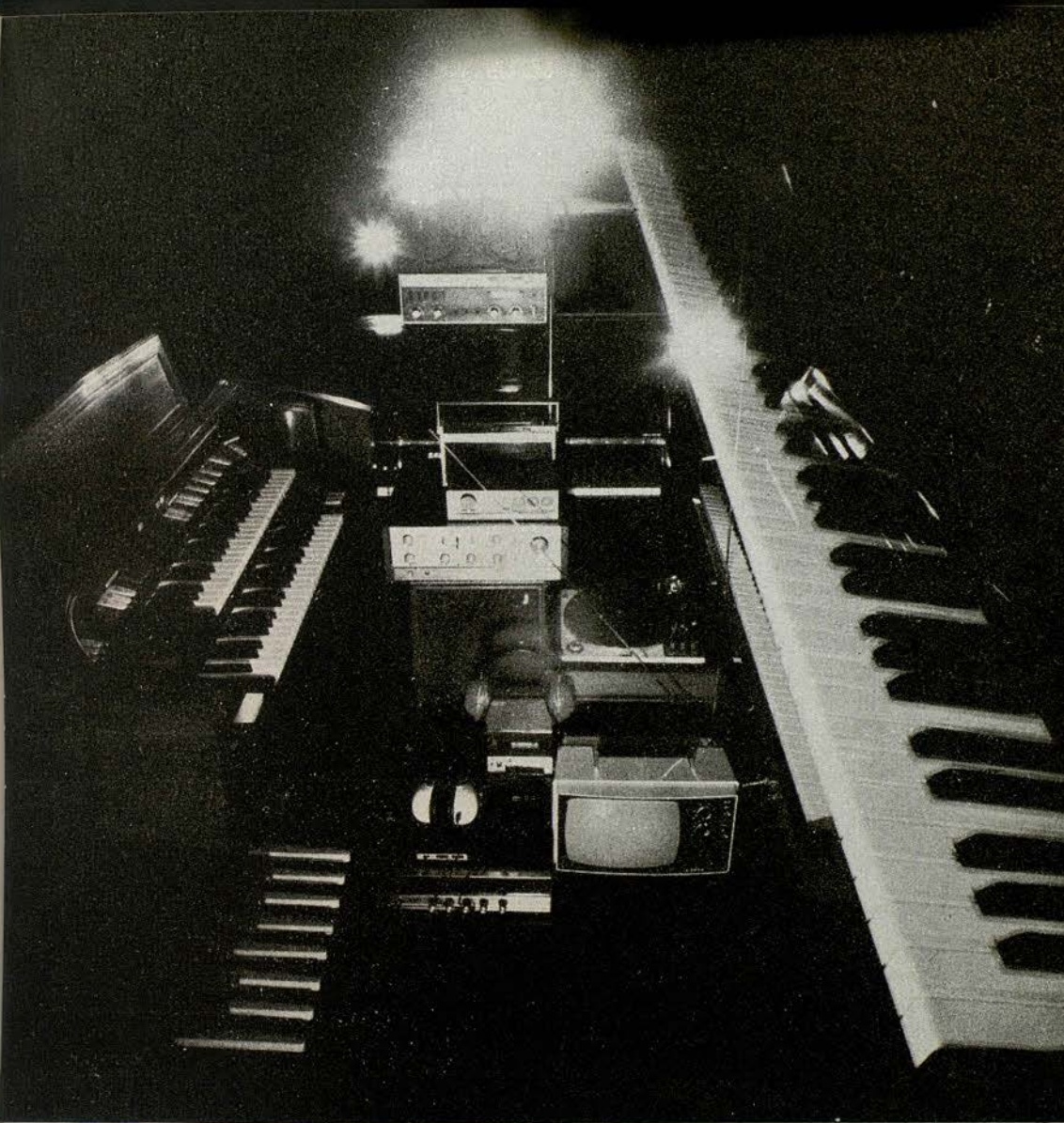
VICENÇ ACUÑA. — El joven compositor barcelonés Vicenç Acuña (que ha finalizado recientemente sus estudios de Composición y Dirección en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona) ha obtenido valiosas distinciones en diversos certámenes y concursos: accésit al premio de composición coral «Joaquín Rodrigo» en sus convocatorias de los años 1972 y 1973 por las obras «Contra la seducció» y «A València hi ha una dama»; primer premio, «ex-aequo» en el Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía 1972 por «Tres canciones marinas»; primer premio del concurso de canciones infantiles convocado por Joventuts Musicals de Manresa en 1972, por «Cançó dels tres reis»; premio Valencia 1973 de composición de música de cámara, por «Suite clásica».

ACTIVIDADES CORALES. — Las últimas y más destacadas actividades de las agrupaciones corales de nuestra región han sido las siguientes: Orfeo de Les Corts (Ntra. Senyora del Coll, Parròquia del Remei), Coral Cererols (Caldes de Montbui), Coral Santa Cecília (Llinars del Vallès), Agrupació Polifònica de Vilafranca (Vilafranca del Penedès), Orfeo Enric Morera (Mollet del Vallès), Cor Al.leluia (Sabadell), Orfeo Gracienc (Premià de Mar), Art i Esplai (Colònia Gomis), Orfeo Nova Tàrrrega (Castell del Remei), Polifònica de Girona (Girona), Joventut Sardanista (Tinell).

al
ti-

y
i-
o
s
i-
o-
s
i
n
o-
i-
e
;
i-

y
a-
o
o-
al
a
i-
o-
),
o-
),
o-
a-



Alfred Herdi

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.

PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
El caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

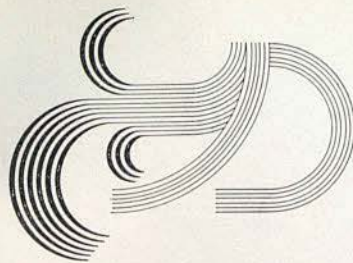
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

WAGNER: La Tetralogía. — Adam, Dersnech, Greindl, Hoeffgen, King, Mödel, Neidlinger, Nilson, Rysanek, Silja, Stewart, Talvela, Windgassen, etc. Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Karl Böhm. PHILIPS 67 47 037/16.

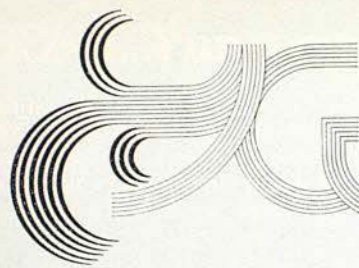
Lo más notable, sorprendente e interesante que hasta ahora y durante el presente año nos ha deparado la discografía española (no «made in» desde luego, sino de importación) es la edición integral de la tetralogía wagneriana. Y no lo decimos por el mero hecho del esfuerzo titánico y espectacular que supone la versión de las cuatro óperas, sino por la calidad absoluta que las define. En una palabra: por el sello Böhm que las garantiza.

Estas versiones, además, tienen una característica especial que las hace más entrañables. Son grabaciones en directo de representaciones habidas en el Teatro del Festival de Bayreuth. Se convierten en un testimonio vivo (la música debe buscar lejos de toda asepsia, la compenetración y fusión público-intérprete) y representan un documento excepcional del centro wagneriano durante los últimos diez años. Los defectos, si cabe, de la grabación en directo se convierten, dentro del clima vital del drama, en una verídica visión de escena real, sin intervención del laboratorio que es el estudio de grabación. A través de esta fórmula asistimos casi personalmente al lugar de la representación, o por lo menos nos acercamos a esta peculiar atmósfera.

Como dice muy acertadamente el Dr. Steinhäuser «poder estar presente en Bayreuth significa hallarse en el escenario donde tienen lugar las más famosas representaciones de las obras de Wagner. Nuestras grabaciones son un documento sobre la música de Wagner y también sobre este teatro; constituyen igualmente un documento sobre una época, ya que nos restituyen las interpretaciones más significativas de la segunda mitad de nuestro siglo (hasta el presente), conducidas por la batuta de Karl Böhm».

Las versiones de Böhm son ya de por sí un documento. Casi ningún otro director consigue, interpretando Wagner, extraer más encanto de una difícil partitura, equilibrando su carácter dramático con la más fina sensibilidad y relieve estético. He aquí el por qué de atracción musical por encima de todo que emana del ciclo «El anillo del Nibelungo». Las cuatro grandes óperas —El oro del Rhin, Sigfrido, La Walquiria y El ocaso de los dioses— tienen una unidad de conjunto y una concepción que Böhm desarrolla con irresistible encanto.

Existen otras tres grandes versiones de la Tetralogía firmadas por Furtwängler, Solti y Karajan. La homogeneidad, sin embargo, y las interpretaciones vocales destacan extraordinariamente en la presente versión de Böhm. Los dieciséis discos que integran la Tetralogía forman parte de la oferta especial discográfica que nos propone PHILIPS. Una recomendación absoluta, total, a esta agradable invitación. Nadie podrá arrepentirse, como no sea de no prestar atención a una ocasión única. A. S.



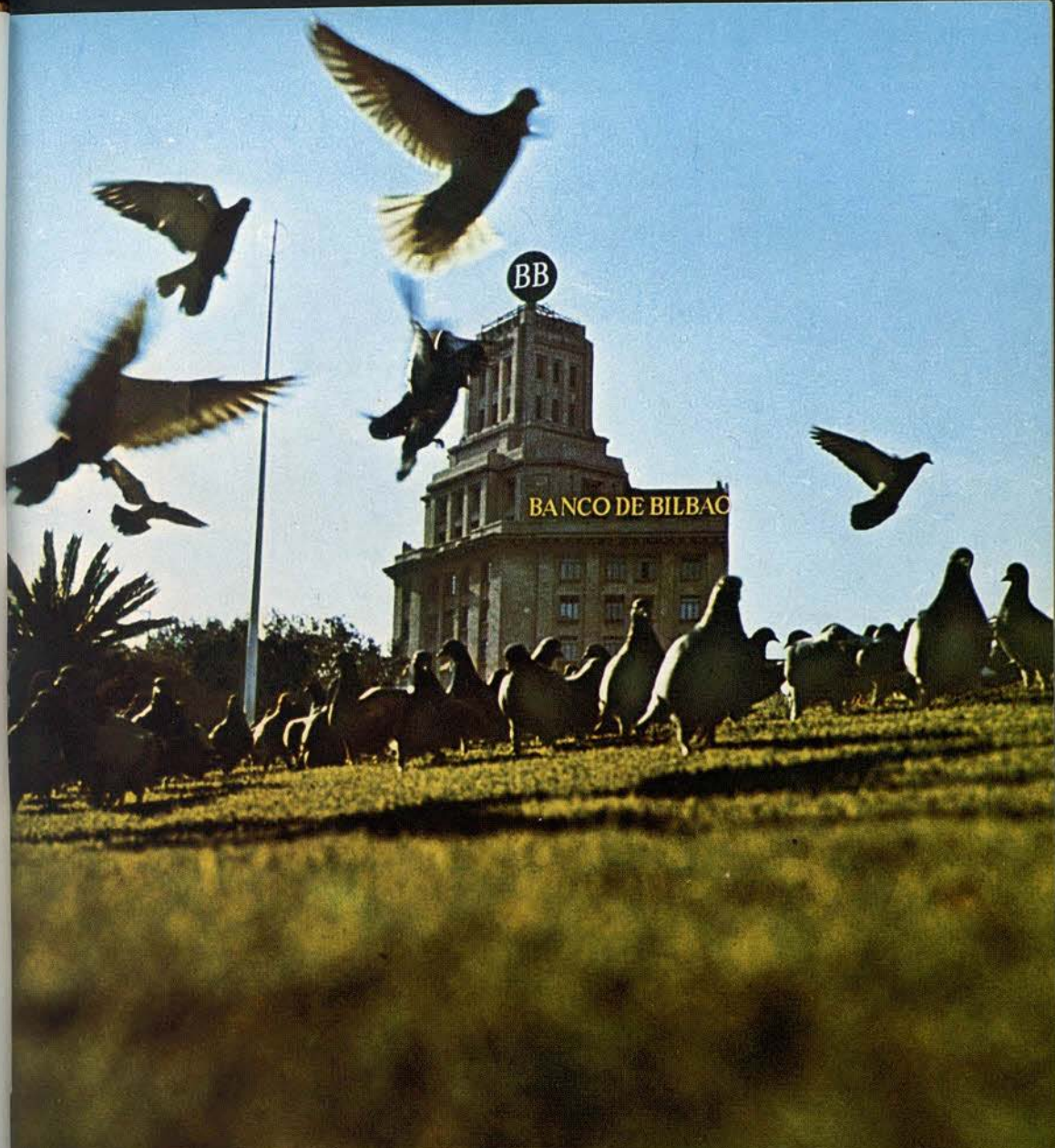
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
15, jueves 22.15 h. noche	Palau Liceo	Deutsche Bachsolisten. Dir.: Helmut Winschermann. Obras de Bach. (Forum Musical - Instituto Alemán de Cultura.) «El barbero de Sevilla» de Rossini.
16, viernes 20.30 h. 22.30 h.	Pompeia Palau	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Suñé Sintes, S. Marraco, Lambert, Muset, P. Robert. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Yuri Ahronovitch. Obras de Mozart, Strawinsky, Casals, Tchaikowsky. (Forum Musical.)
17, sábado 19 h. 19.30 h.	Palau Saló de Cent	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Milton Katims. Nicanor Sanz, trompa. Obras de Mozart, Strauss, Schubert. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.) XI Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas». Pregón inaugural, Pedro Lavirgen, tenor. Angel Soler, piano.
18, domingo 11 h. 18.30 h.	Palau Ateneu	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Milton Katims. Nicanor Sanz, trompa. Repetición del concierto anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.) Maria Carbonell de Massià, piano. Obras de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.)
19, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Albert Calvayrac, trompeta. Obras de Haendel, Rameau, Telemann, Marcello, Corelli, Torelli, Mozart. (Asociación de Cultura Musical.)
19 al 23 10 h.	Palau	Quinteto Koan. Obras para quinteto de viento. (XII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares.)
21, miércoles 22.45 h.	Palau	Recital Cafrune, con Marito.
22, jueves 22.45 h. noche	Palau Liceo	Recital Cafrune, con Marito. «Iris» de Mascagni.
23, viernes 20.30 h. 22.45 h.	Palau Pompeia	Recital Cafrune, con Marito. P. Robert de la Riba, órgano. Obras del P. Casanovas.
24, sábado 17 h.	Palau	XI Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas». Prueba final.

TEMPORADA 1973-74 - 15 noviembre 1973 - Núm. 5 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona