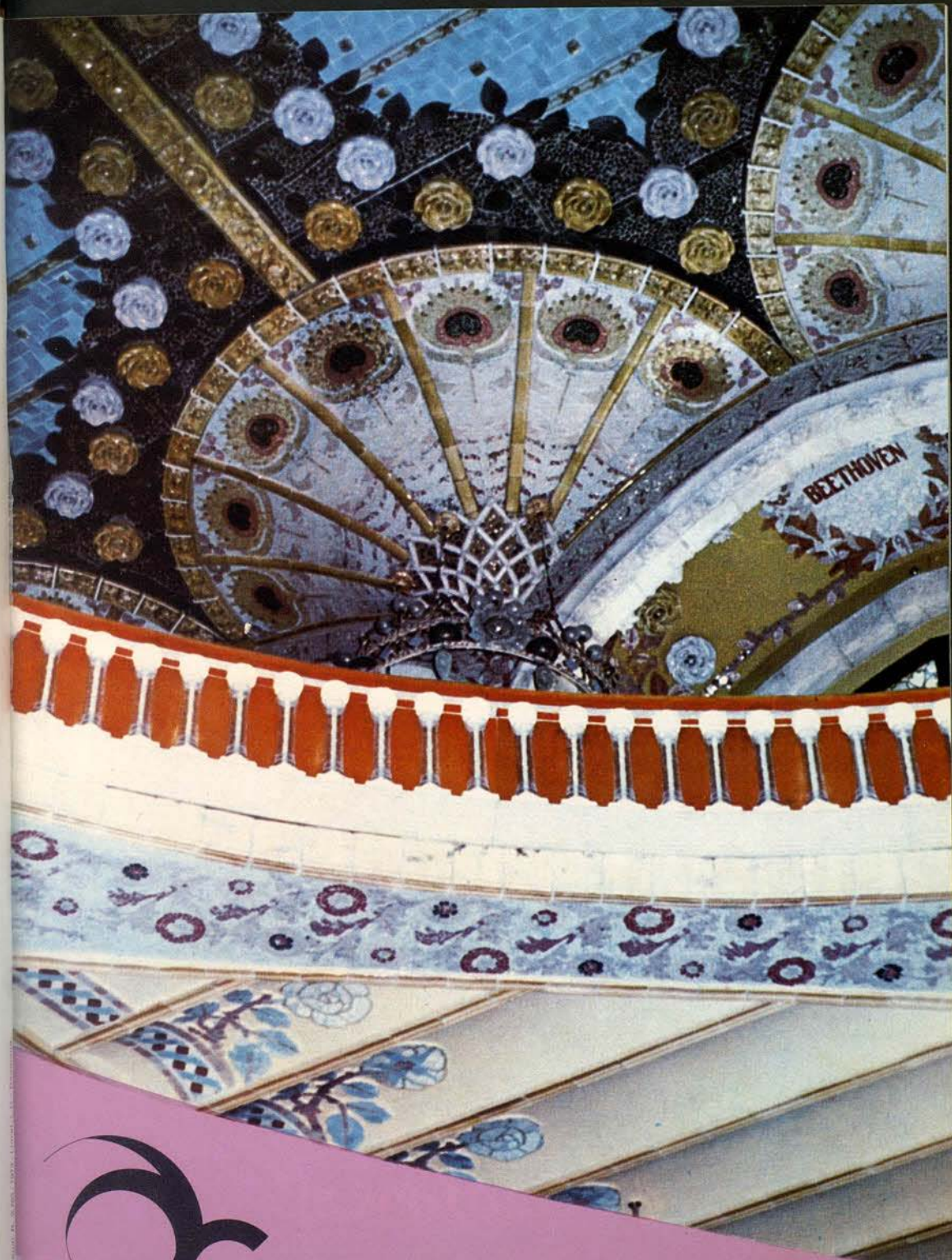




BEETHOVEN



UIA MUSICAL 1973-74

6



un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
... Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!

EDITORIAL

EN LA MORT DE BRUNO MADERNA

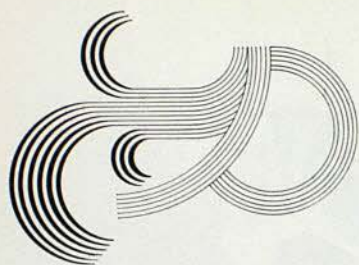
A molts, aquest nom probablement no els dirà res. La gran majoria del públic musical, nodrit encara fonamentalment de les creacions del classicisme i del romanticisme (per no parlar de la revifalla del barroc) s'ha desentès de la problemàtica musical contemporània i ignora el nom —i per descomptat, l'obra— dels compositors que tenen i diuen l'última paraula en la matèria. Bruno Maderna —que acaba de morir a l'edat de 53 anys— era un d'ells. El fet tot just denunciat —el del general desconeixement dels moviments musicals de darrera hora— té un caire sociològic que cal remarcar. Ahir només, les obres escandaloses («Pelleas et Melisande» de Debussy, «La Consagració de la primavera» de Stravinski, etc.) després de ser estrepitosament xiulades i discutides, no tardaren a entrar en la via del repertori. Cal remarcar un fet: no es coneixia altre mitjà de difusió que el de l'audició pública o concert.

Actualment, amb els innombrables mitjans de comunicació, que en definitiva vol dir de difusió, les obres d'una radical novetat rarament suscitaven l'escàndol perquè s'ha fet d'ell la norma i no l'excepció. Breu: les creacions dels compositors avançats malgrat la facilitat al·ludida, no aconsegueixen de situar-se en l'estructura concertística. L'obra de Maderna, és una de les poques excepcions. En un escalafo imaginari dels capdavanters de la música nova (que ara frisen els 50 anys) no dubtaria a situar Maderna immediatament després de Pierre Boulez, de Stockhausen i de Nono i abans de Henri Pousseur, de Bo Nilsson i de Xenakis. Adscrit inicial-

ment a l'ortodòxia dodecafònica, participà després en totes les experiències que seguiren a la desmitificació del règim serial, per erigir-se en principal animador a Itàlia de la música electrònica. Les seves recerques en aquest camp, efectuades als estudis de la ràdio de Milà, tingueren una transcendència internacional i es caracteritzaren per l'originalitat de les seves concepcions i per la força de les seves realitzacions.

L'afeccionat a la música tindrà present que en els darrers anys l'obra de Maderna ha figurat en els programes (i les proclames) de la dita música nova. Però el seguidor de concerts no desmemoriat, recordarà potser que Maderna, el 1952 (tenia trenta-dos anys i era tot just una promesa) estigué entre nosaltres per dirigir l'Orquestra Municipal. En el programa, a més de la tercera simfonia de Beethoven, unes danses isabelines del segle XVI, i unes variacions de Pergolese, va incloure la tocata per a percussió de Carlos Chavez. El pas de Maderna per Barcelona resta quasi esborrat pel transcurs del temps i per tants trontolls estètics. Ara, a la mort del gran compositor, bé cal ressuscitar l'esdeveniment del seu contacte amb nosaltres. Afectat per una incurable afecció cancerosa, la mort l'ha sobtat en ple exercici de la seva activitat com a director (que exercí sense defallir). L'evocació de la figura del compositor, s'imposa desdoblada per la del director amb què en una escapada fugaç se'n presentà personalment, fa més de vint anys.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

El dissabte dia 17 de novembre se celebrà l'Assemblea General Ordinària que es desenrotllà d'acord amb l'ordre del dia prèviament anunciat. Després de la renovació dels càrrecs cessants, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: President: Joan A. Maragall i Noble; Vice-President I: Ramon Faus i Esteve; Vice-President II: Francesc Figuerola i Ferrer; Director artístic: Lluís M.^a Millet i Millet; Secretari: Tomàs Tebé i Vilasaló; Secretari II: Enric Alvarez i Vila; Tresorer: Grau de Chopitea i Uhthoff; Comptador: Ramon Pujol i Aisina; Bibliotecari: Josep Roch i Llorens; Bibliotecari II: Tomàs Garcés i Miravet; Vocal conservador: Jordi Vilardaga i Roig; Vocal I: Er-

nest Tell i Novellas; Vocal II: Maria Font de Carulla; Vocal III: Frederic Mompou i Dencausse; Vocals dels cantaires: Gaietà Renom i Garcia, Josep Maria Garcia i Estragués, Jordi Salvat i Costa, Montserrat Jàvega i Botanch; Membres honoraris: Vice-President: Josep Vilardaga i Buixó; Secretari: Miquel Saperas i Auví; Tresorer: Joan A. Grau i Cuadrada.

El compositor Frederic Mompou, vocal de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha estat designat membre del Jurat Qualificador en el Departament de Música per a les convocatòries de «Becas de estudios científicos y técnicos en España y en el extranjero» de la «Fundación Juan March».



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

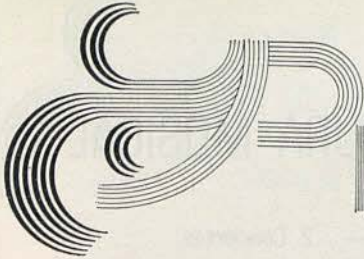


ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44



RESENCIA

JOSEP M.^a ALPISTE

De tant en tant, observava que en Josep Maria Alpiste, no era al seu seient habitual de primer violí «concertino» de la nostra Orquestra... Avui, amb una certa calma m'ho ha explicat:

—Ens ho combinem molt bé amb l'altre «concertino», en Francesch. Això em permet d'estudiar, de preparar d'altres coses a part de les que he de fer habitualment amb l'Orquestra o amb el Trío Ciutat de Barcelona, del qual ja saps que també formo part. A més, he estat bastant de temps a París, treballant, estudiant molt i aprenent molt més amb aquest extraordinari violinista que és Henryk Szeryng! Per això sol, t'asseguro que val la pena de sacrificar moltes coses. He preparat amb ell, entre altres obres, el doble concert de violí de Bach, que hem interpretat recentment a Barcelona dins el Festival Internacional de Música. He disfrutat tant! És tan important per mi la confiança que em demostrà confiant-me la part corresponent a l'altre violí, d'una obra com aquesta, on tots dos solistes tenen tanta responsabilitat!

—Es, doncs, a més d'un excel·lent violinista, un bon mestre?

—Un bon mestre és dir poc: és un amic que ho dona tot a l'amic, i a mi em tracta encara amb més confiança, amb més afabilitat que a un amic, si això pot ser. Quasi com a un fill espiritual, i no exagero!

—?

—M'obsequia constantment; lliçons que em dona en qualsevol moment, no a l'hora, el dia o el moment concertat per endavant, com en el que en diem «fer classe»; en un moment donat, para la conversa, pensa uns instants i et diu quelcom sobre la música en general, sobre la interpretació d'una obra, sobre la tècnica a seguir en un passatge, sobre l'estil d'un autor ben conegut per ell al llarg d'una vida dedicada constantment a la

música, al concert, a les gravacions discogràfiques.

—No és una mica tancat dins d'eil mateix, especialment amb qui no el té gaire tractat?

—Humanament, és excel·lent. Sempre està de bon humor, sempre té una sortida divertida o adient a qualsevol situació. I fa música en tots moments. De vegades, estem junts parlant de qualsevol cosa i de sobte em diu: «ara vaig a fer música per a tu!». I així, sols per esplai, per donar quelcom molt seu als altres, toca i toca, dient sempre, amb la música que interpreta, les coses més interessants...

—Sembla que estiguem fent l'apologia d'en Szeryng, a qui admirem, certament, però ara, m'interesses tu, la veritat...

—Jo... doncs... ara he de preparar molta feina: amb el Trío; tot seguit el concert en la de Bach, amb l'Orquestra, pel mes de febrer, que em fa molta il·lusió per allò que tocar a casa i guanyar-te com a solista l'atenció del públic pel qual ets ni més ni menys que el «concertino» de l'Orquestra de la Ciutat, val la pena! Després, hi haurà al Tinell uns concerts setmanals, amb col·loqui i explicacions de les obres, en els quals segurament participaré, amb el Trío o interpretant alguna sonata... i continuar fent tanta música com pugui; i aprendre tant com pugui si tinc la sort de poder seguir al costat, encara que sigui de tant en tant, d'aquest home tan extraordinari... Szeryng.

Com que havia de veure algú per coses que li convenien, hem interromput la xerrada. Però si no haqués estat així, poques coses de l'Alpiste hauria esbrinat més: tota la conversa hauria tornat devers aquest mestre a qui tant admira i que tant de bo li ha comunicat.

MARIA TERESA GIMENEZ



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Curso 1973-74 — MES DE DICIEMBRE — 2 Conciertos

Lunes día 9: SALZBURGER MOZARTSPIELER

Lunes día 17: TRADITIONAL JAZZ STUDIO DE PRAGA

a las 10,30 noche - PALACIO DE LA MUSICA

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS: Detalles, Via Layetana, 113, 1.º 2.ª - Tel. 232 43 32

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, día 16 de diciembre, 6,15 tarde

UNICO RECITAL PUBLICO

por el gran pianista

LIPOVETSKI

Importantísimo programa.

PRECIOS REDUCIDOS SOCIOS DE ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL Y JUVENTUDES MUSICALES. - A la venta para socios de Cultura Musical, del 3 al 8 de diciembre.

CONCIERTOS

COR MADRIGAL. — El próximo jueves, día 29 de noviembre, el Cor Madrigal, dirigido por Manuel Cabero, dará en el Palau su «V Concert de Sta. Cecília». Es ésta una tradición que ya ha arraigado entre las manifestaciones musicales más destacadas de Barcelona. Entre nuestras formaciones corales, el Cor Madrigal goza de un solidísimo prestigio por la rigurosidad técnica de sus interpretaciones y la gran musicalidad de sus versiones. Músico dúctil y exigente, Manuel Cabero ha situado al Cor Madrigal en un alto nivel artístico, digno de parangonarse con los mejores conjuntos actuales de la especialidad. En esta nueva edición de su habitual «Concert de Sta. Cecília» el Cor Madrigal interpretará un exigente programa con obras de Mompou («Propis del temps d'Advent»), Joaquim Serra («Cinc cançons»), Enric Morera («Tres sardanes»), Carlo Gesualdo («Cinc madrigals») para finalizar con el «Gloria» de Vivaldi para solistas, coro y orquesta.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 1 y 2 de diciembre) contará con la presencia de una primerísima figura: el director Mario Rossi. Nacido en Roma, y tras sus estudios en el Conservatorio de Santa Cecilia, Mario Rossi ha desempeñado numerosos e importantes funciones musicales: director adjunto en el Augusteo de Roma, director titular del Maggio Fiorentino del Teatro Comunales de Florencia, director de la Orquesta Sinfónica de la RAI, etc. Su nom-

bre y su persona son garantía absoluta de interpretaciones solventes y de altísima categoría. Bajo su dirección, la Orquesta Ciudad de Barcelona interpretará un programa integrado por obras de Rossini («Obertura de 'La italiana en Argel'»), Mendelssohn («Sinfonía en la mayor 'Italiana'») y Beethoven («Sinfonía núm. 4»).

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — En el próximo mes de diciembre y fijados para los días 10 y 17 respectivamente serán presentados por Asociación de Cultura Musical, el conjunto austriaco Salzburger Mozartspieler, quienes interpretarán un programa integrado por obras de Haydn, Schubert y Mozart, autores de los que son especiales intérpretes. En el segundo concierto de diciembre actuará el célebre Traditional Jazz Studio de Praga ofreciendo las composiciones más características del jazz clásico.

EL GRAN PIANISTA LEONIDAS LIPOVETSKY. De nuevo vuelve a presentarse a nuestro público, en un único recital, el gran pianista Leonidas Lipovetsky, que actuará el domingo día 16 de diciembre a las seis y cuarto de la tarde en el Palau. Programa altamente interesante ofrecerá este extraordinario pianista que tan entusiástica acogida tuvo en su concierto de presentación hace dos temporadas siendo calificado por nuestra crítica musical como uno de los más sensacionales artistas que nos han sido presentados en estos últimos tiempos.

Existen buenas razones para elegir una cámara ASAHI PENTAX

Como esta fotografía...



esta fotografía...

y esta fotografía



ASAHI PENTAX SPOTMATIC... la cámara de mayor venta en el mundo.

Fácil de manejar, fácil de operar, fácil de llevar. Gracias a nuestro exclusivo fotómetro TTL. Vd. siempre puede estar seguro de obtener fotografías perfectas. Porque es un sistema de control para todo el formato de la película. En lugar de darle una lectura de solo una pequeña parte de la imagen, la Spotmatic computa la correcta exposición para toda la pantalla del visor. Nosotros hemos diseñado la Spotmatic para que sea también una cámara fácil de manejar. Todos

los controles están situados convenientemente. Prácticamente no existe ninguna parte que pueda estorbarle. Se carga la película en un instante y es tan ligera que se puede llevar a cualquier lugar. Y para su mayor versatilidad, es un sistema de cámara con 25 objetivos intercambiables Takumar y muchos accesorios. Vea pronto una Spotmatic. Es la mejor razón por la cual Pentax es la cámara más popular de todo el mundo.



ASAHI PENTAX 6x7... la cámara profesional SLR de gran formato ideal.

A pesar del tamaño efectivo del formato, esta nueva cámara Pentax 6x7 tiene casi el mismo tamaño y peso que una cámara 6x6, y se maneja tan fácilmente como una normal de 35 mm. Aquí solamente se indican unas pocas características exclusivas de la ASAHI PENTAX 6x7: espejo de retorno instantáneo que se abre y se cierra al mismo tiempo con imagen de espejo suficientemente grande para que el visor refleje una fotografía con un doble del 100%; montura de bayoneta coaxial doble para los objetivos

6x7 (del 35 mm. al 300 mm. con bayoneta interior y el paso de bayoneta exterior para los demás objetivos más largos); fácil control para películas tipo 120 6.220; obturador de plano focal con tiempos ajustados electrónicamente consiguiendo mayor precisión y longevidad. La Pentax 6x7 justifica también un perfecto sistema completo. Dispone de 12 objetivos intercambiables y de una gran variedad de accesorios.

representante
cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44
Fernández de la Hoz, 36 - Tels. 419 49 54 - 58 - MADRID-10

 **ASAHI
PENTAX**

SIGLO XX

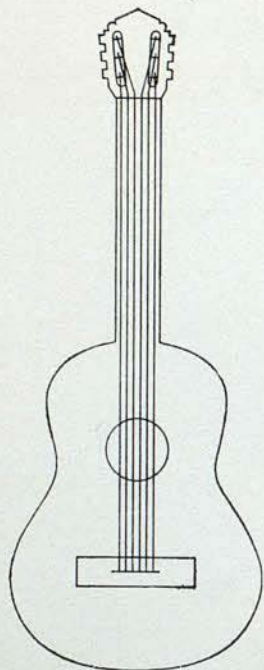
LONDRES. — Rudolf Kempe dejará la dirección de la Royal Philharmonic Orchestra en julio de 1975, cuando cumpla los sesenta y cinco años de edad. Rudolf Kempe sucedió a Sir Thomas Beecham —fundador de la orquesta— en 1961, al fallecer dicho director. La retirada de Kempe, junto con la de Pierre Boulez (que lo hará en estas mismas fechas de la Orquesta Sinfónica de la BBC) supone una de las vacantes principales en una de las más prestigiosas agrupaciones musicales británicas. Un portavoz ha declarado que posiblemente para el próximo año se anuncie un nuevo director para la citada agrupación sinfónica.

ROMA. — La nueva versión de «Don Carlo» de Verdi, bajo la dirección de Luchino Visconti, será una de las principales atracciones de la temporada lírica de la ópera de Roma, que se inició el 24 de noviembre y que incluirá once óperas y cuatro ballets. Visconti se encargará no sólo de la escenificación de la célebre ópera verdiana, sino incluso de diseñar los decorados y el vestuario, mientras que la dirección musical correrá a cargo de Thomas Schiepers. La temporada lírica romana se abrió con una nueva versión crítica, efectuada por Alberto Zedda, de «La Gazza La-

dra», de Rossini, y el ballet «Giselle». «La Bohème» ocupará el programa en diciembre, mientras que el mes de enero estará consagrado a «Wozzeck» de Berg, y «L'elisir d'amore» de Donizetti.

TRIESTE. — Con una magnífica interpretación del tenor italiano Mario Zanasi y la soprano española Angeles Gulin en los papeles principales de «Macbeth» de Verdi, se inauguró la temporada lírica de Trieste. La ópera verdiana, dirigida por Alberto Fassini y con coreografía de Anna Brillarelli, obtuvo una gran acogida por parte del numerosísimo público. La temporada se prolongará hasta el 5 de abril de 1974 y prevé la representación de otras diez óperas, entre las que destacan «Los diablos de Loudon» de Penderecki y un espectáculo de ballet holandés.

LONDRES. — La joven y famosa violoncelista británica Jacqueline du Pre (esposa del director Daniel Barenboim) ha anunciado que abandonará su carrera por motivos de salud. Era considerada como la más destacada violoncelista inglesa. Discípula de Casals, Tortelier y Rostropovitch, había actuado en las principales salas de concierto del mundo.



taurus

•
GUITARRAS *Lutherie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo



Las ofertas especiales de la

Serie  Angel



LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

OTOÑO 1973

Una selección excepcionalmente variada de obras maestras
LA OPERA

GIOVANNA D'ARCO (Verdi)

Primera grabación mundial

Completa, en tres discos estéreo, con MONTSERRAT CABALLE, PLACIDO DOMINGO Y SHERRILL MILNES.

Ambrosian Opera Chorus y Orquesta Sinfónica de Londres.

(165-02 378/80)

Director: JAMES LEVINE

MARIA ESTUARDO (Donizetti)

Primera grabación mundial

Completa, en tres discos estéreo, con BEVERLY SILLS, EILEEN FARRELL, STUART BURROWS y LOUIS QUILICO.

Coro John Alldis y Orquesta Filarmónica de Londres.

(165-94 252/54)

Director: ALDO CECCATO

IDOMENEO, RE DI CRETA (Mozart)

Primera grabación completa

En cuatro discos estéreo, con NICOLAI GEDDA, ANNELIESE ROTHENBERGER, PETER SCHREIER, THEO ADAM y otros grandes intérpretes.

Coro de la Leipzig Rundfunkhaus y Orquesta del Estado de Sajonia (Dresde).

(165-29 261/64)

Director: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

LA MUSICA ORQUESTAL

CUATRO SUITES (OBERTURAS) (J. S. Bach)

Glorioso testamento artístico de uno de los más grandes directores

Nueva Orquesta Philharmonia

(165-02 102/3)

Director: OTTO KLEMPERER

EL CASCANUECES (Tchaikovsky)

Primera grabación mundial

Registro integral de la música del famoso «ballet», conocida sólo a través de algunos fragmentos.

Completo, en dos discos, por el Coro Ambrosian Singers y la Orquesta Sinfónica de Londres.

(165-02 337/38)

Director: ANDRE PREVIN

Exclusivamente en discos

SUPREMOS EN ARTE Y



CALIDAD DE SONIDO

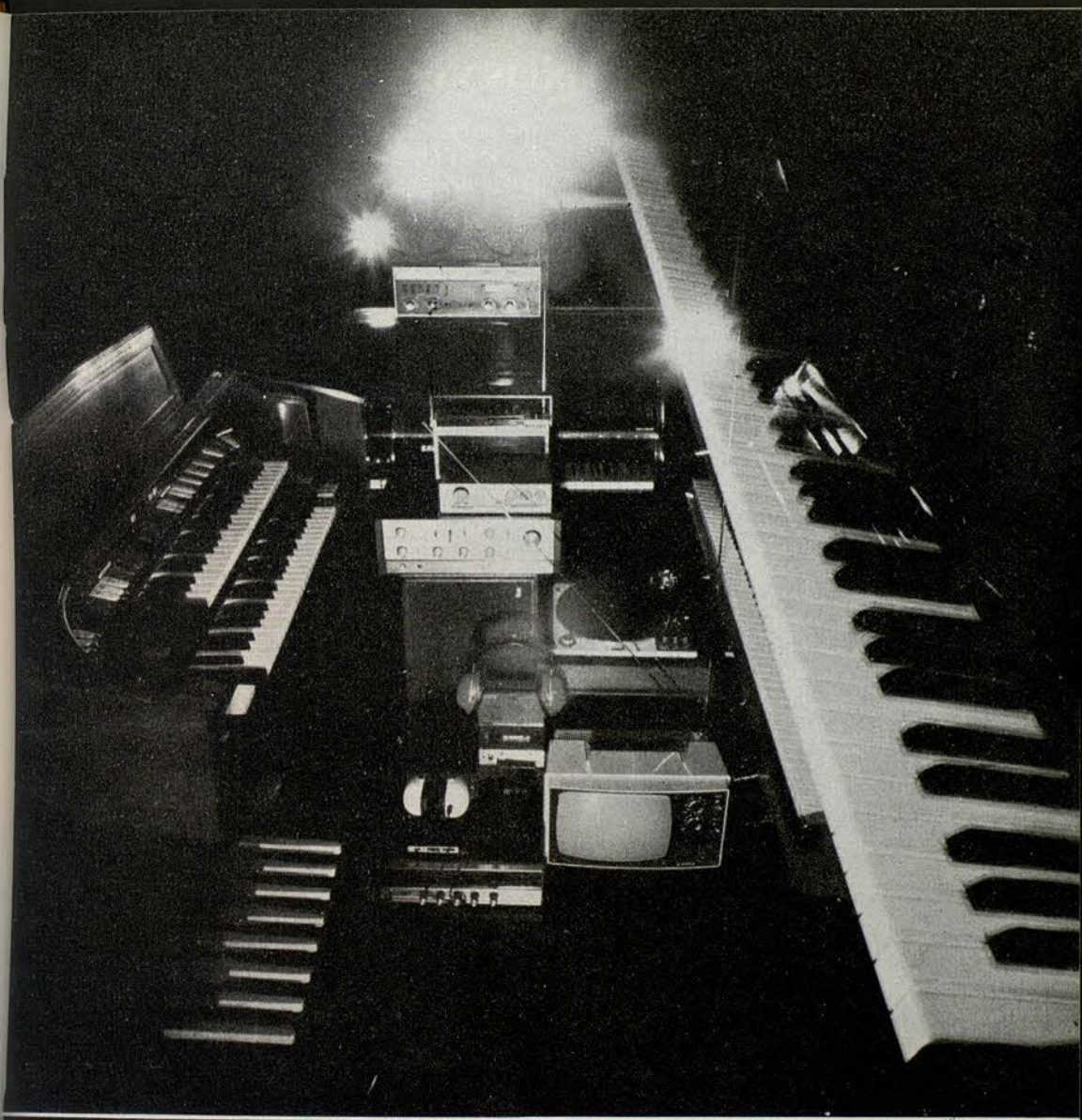
VIDA MUSICAL

BARCELONA. — Se han celebrado en el Conservatorio Superior Municipal de Música, las oposiciones a los premios de honor que, para alumnos oficiales y libres y fin de grado están oficialmente reglamentados. Tras reñidos ejercicios, han obtenido el «Premio de Honor» en la especialidad de piano los alumnos siguientes: Emilio Ros y Meritxell Olaya (IV curso), Jordi Vilapinyó (VIII curso), Javier Rivera (X curso). En el tercer curso de oboe, lo ha obtenido Jorge León; en el quinto de percusión, Francisco J. Joaquín; y en armonía superior (IV curso), Alberto Agudo. Han obtenido «Menciones de Honor»: Fernando García (IV curso de piano) y Eugenio García Gómez (VIII curso de saxófono). Los jurados —presididos por el Director del Conservatorio, don Joan Pich Santasusana— estuvieron constituidos por los catedráticos Oltra (subdirector), Millet, Poch, Montsalvatge, Ferrer, Puche de Mendlewicz, R. Balcells, Turull, Sainz de la Maza, Torrónegui y el profesor especial señor Reixach.

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA. — Iniciado el día 14 de noviembre y con una duración hasta finales de mayo del próximo año, el profesor Carles Guinocart profesa un cursillo de «Introducción teórica a la música del siglo XX» todos los miér-

coles de 12 a 14 horas. En el primer trimestre será estudiado el tema: «Nacionalismos, politonalidad y polirritmia» con especial atención a Béla Bartók, Igor Strawinsky y Olivier Messiaen. El segundo trimestre estará dedicado a «La técnica serial» y «Nuevos sistemas de notación». En la Secretaría del Conservatorio se facilitan las condiciones de inscripción a este interesante cursillo.

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — En St. Just Desvern —y con la organización a cargo de l'Orfeó Enric Morera de aquella ciudad— tuvo lugar el pasado mes la reunión general anual de las entidades adheridas al Secretariat dels Orfeons de Catalunya. Fueron estudiados y comentados diversos e importantes aspectos relativos al desarrollo individual y comunitario de las entidades que cultivan el canto coral, en vistas a un mayor perfeccionamiento en todos los sentidos. Fueron aportados informes sobre el funcionamiento de los «grups intermedis», sobre el «Secretariat de Corals Infantils» y se verificaron las previsiones de actividades colectivas para el curso 1973-74. Objeto de amplio debate y comentario lo fue, también, el análisis del documento «La situació actual» enviado con anterioridad a todas las entidades.



Alherdi

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.

PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!.

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!

Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

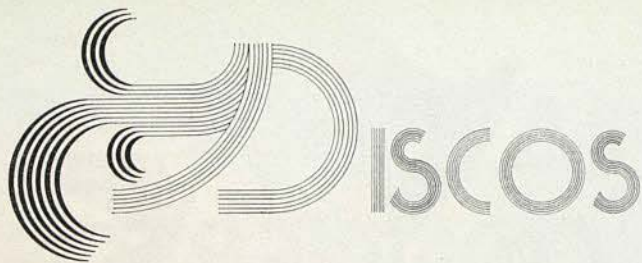
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

J. S. BACH: Los seis conciertos de Brandeburgo. Las cuatro suites para orquesta. Orquesta del Festival de Malboro. Dir.: Pau Casals. CBS Stereo S 77421.

La muerte de Casals ha recordado ante todo el mundo la personalidad indiscutible de un gran músico. Para muchos será el mejor intérprete de este siglo. Para todos, un músico integral, un nombre ilustre entre los grandes, que figurará, con carácter propio, en la historia de la música. En esta hora próxima, más que la pura revisión —todavía precipitada— interesa el nuevo encuentro con Casals. Un contacto con el artista, a través de sus interpretaciones, que para algunos ha de representar un reencuentro y para otros, quizás más jóvenes, un descubrimiento. Ambas actitudes confluyen a la hora de recordar a este ilustre músico a través de su legado: la música.

Parece muy oportuna, pues, la aparición de discos —reediciones más o menos antiguas—, que nos devuelvan el arte de Pau Casals. Y más en un país que, paradójicamente, no tiene precisamente una discografía abundante de Casals. Así, los Conciertos de Brandeburgo y las suites para orquesta de J. S. Bach, dirigidos por Casals (a sus noventa años) tienen, entre otras cualidades indiscutibles, la virtud de acercarnos a una comprensión más definitiva de la personalidad de nuestro músico.

La grabación que comentamos, con la Orquesta del Festival de Malboro, donde Casals daba todos los años sus magistrales lecciones, tiene también todas las características de un homenaje. Sus noventa años fueron así festejados por los ilustres músicos que intervinieron en estas grabaciones, entre los cuales baste recordar, por ejemplo, a Samuel Ashkenasi, Jaime Laredo, Alexander Schneider, Rudolf Serkin, Ruth Laredo, etc. Un emocionado recuerdo a Casals, y un interesante documento para la interpretación de Bach en manos de Casals.

VERDI: Juana de Arco. Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Sherrill Milnes. Orquesta Sinfónica de Londres. Ambrosian Opera Chorus. Dir.: James Levine. EMI Serie Angel. Stereo J 165-02378/80.

Si esta grabación no tuviera otros elementos positivos y de gran interés, bastaría este trío de extraordinarios cantantes para dedicarle suma atención. Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Sherrill Milnes son los protagonistas absolutos de esta versión de «Giovanna D'Arco», la poco prodigada ópera de Verdi. Sobre un libreto de Temistocles Solera, compuso Verdi este drama lírico en un prólogo y tres actos. Como es sabido, se trata de la adaptación que para la escena hizo el compositor italiano sobre «La Doncella de Orleans» de Schiller.

Como escribe Juan Manuel Puente en la magnífica introducción literaria a estos tres discos, «el de 'Giovanna d'Arco' ha sido hasta ahora uno de los grandes enigmas de la producción verdiana, olvidada por la posteridad, y en la hora actual, en plan de total recuperación, con el decisivo apoyo de la fructífera actitud 'revisionista' de la fonografía». Si una versión discográfica ha de conducirnos a un juicio crítico de una obra, ésta, en la presente ocasión, cumple a las mil maravillas. Porque después de oír, aún con apreciaciones críticas, esta versión, nada podrá dudar de la categoría que le corresponde en la producción de Verdi.

La presente versión, además, pondrá en contacto a muchos aficionados a la música con un joven director, cuyo nombre hay que retener: James Levin. Personalmente, mi encuentro en el verano pasado, en Chicago ante una audición y ensayos de la Misa Solemnis de Beethoven, me depaó suficientes elementos de juicios para su valoración. Después de seis temporadas como asistente de Szell en Cleveland, y sus éxitos en el Metropolitan neoyorquino, es una figura importante en el campo de la dirección. Esta grabación lo demuestra, además. — A. S.

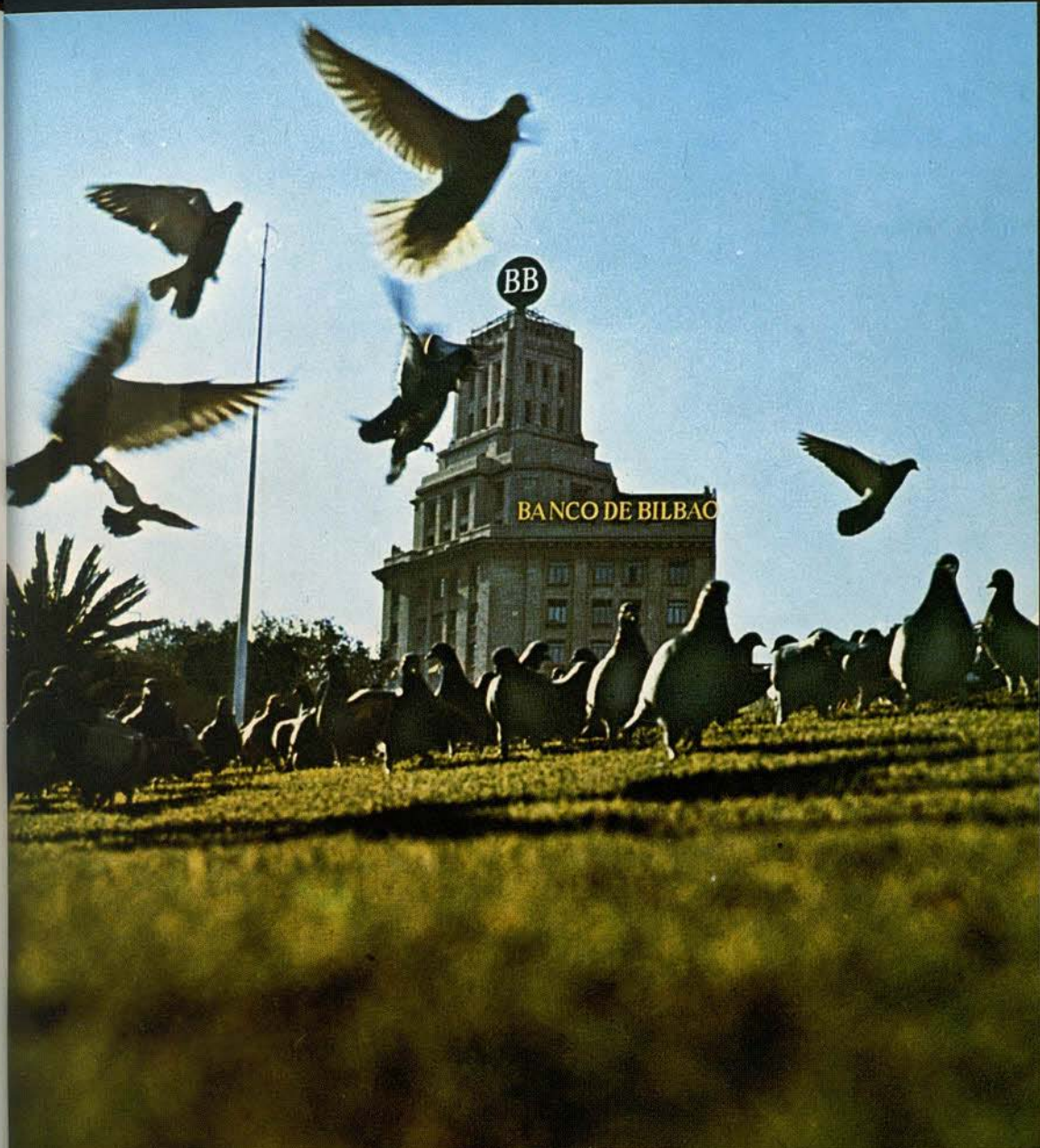
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
26, lunes 22.30 h.	Palau	Witold Malcuzyński, piano. Obras de César Franck, Beethoven, Chopin. (Asociación de Cultura Musical.)
29, jueves 22.15 h.	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Solistas vocales e instrumentales. «V Concert de Sta. Cecília». Obras de Mompou, Joaquim Serra, Morera, Gesualdo, Vivaldi.
30, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, órgano. Obras de César Franck.
DICIEMBRE		
1, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Mario Rossi. Obras de Rossini, Mendelssohn, Beethoven. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
2, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Mario Rossi. Repetición del concierto anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
noche	Liceo	«Lucia de Lammermoor» de Donizetti.
3 al 7 10 h.	Palau	Compañía de Opera de Cámara de Juventudes Musicales de Barcelona. «La serva padrona» de Pergolesi. (XII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares.)
3, lunes 23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.
4, martes 23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.
5, miércoles 23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.
6, jueves 23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.
noche	Liceo	«La Traviata» de Verdi.
7, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, órgano.
23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.
8, sábado 23 h.	Palau	Recital Maria Dolores Pradera.

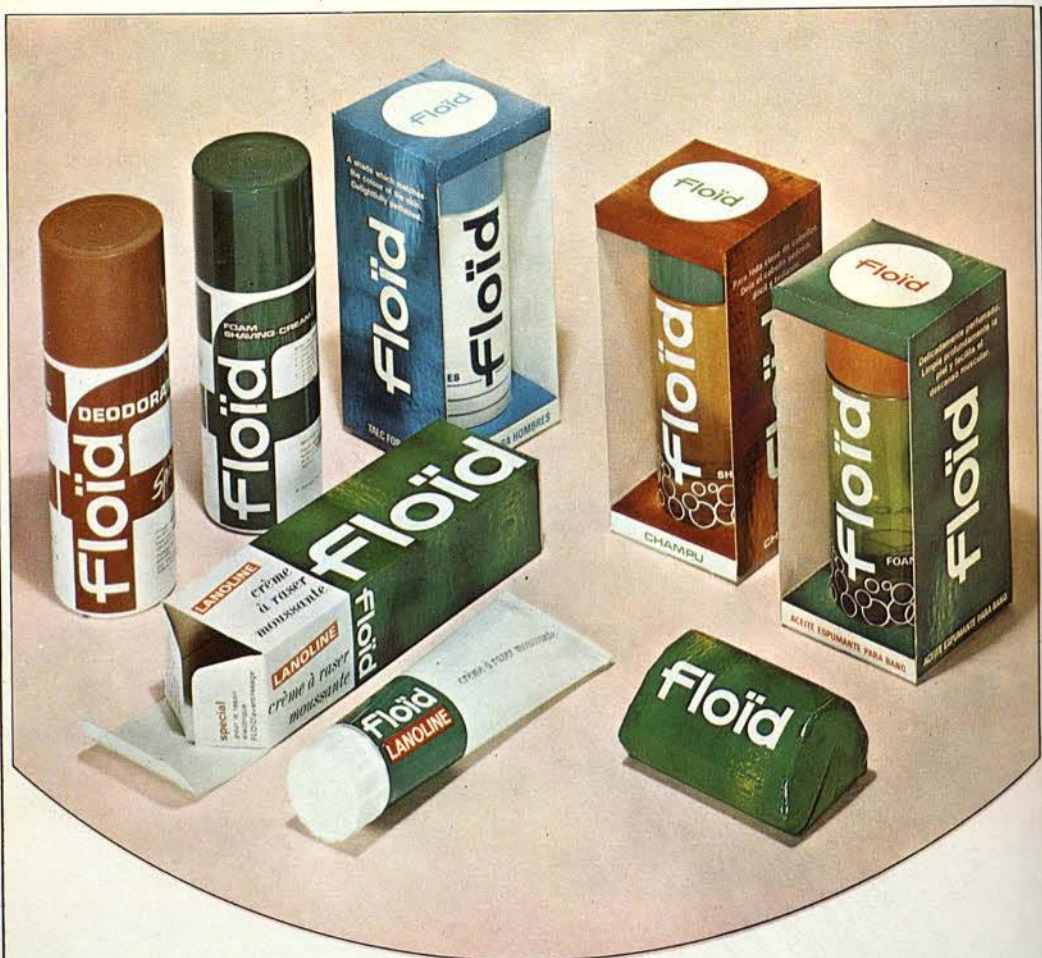
TEMPORADA 1973-74 - 26 noviembre 1973 - Núm. 6 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona