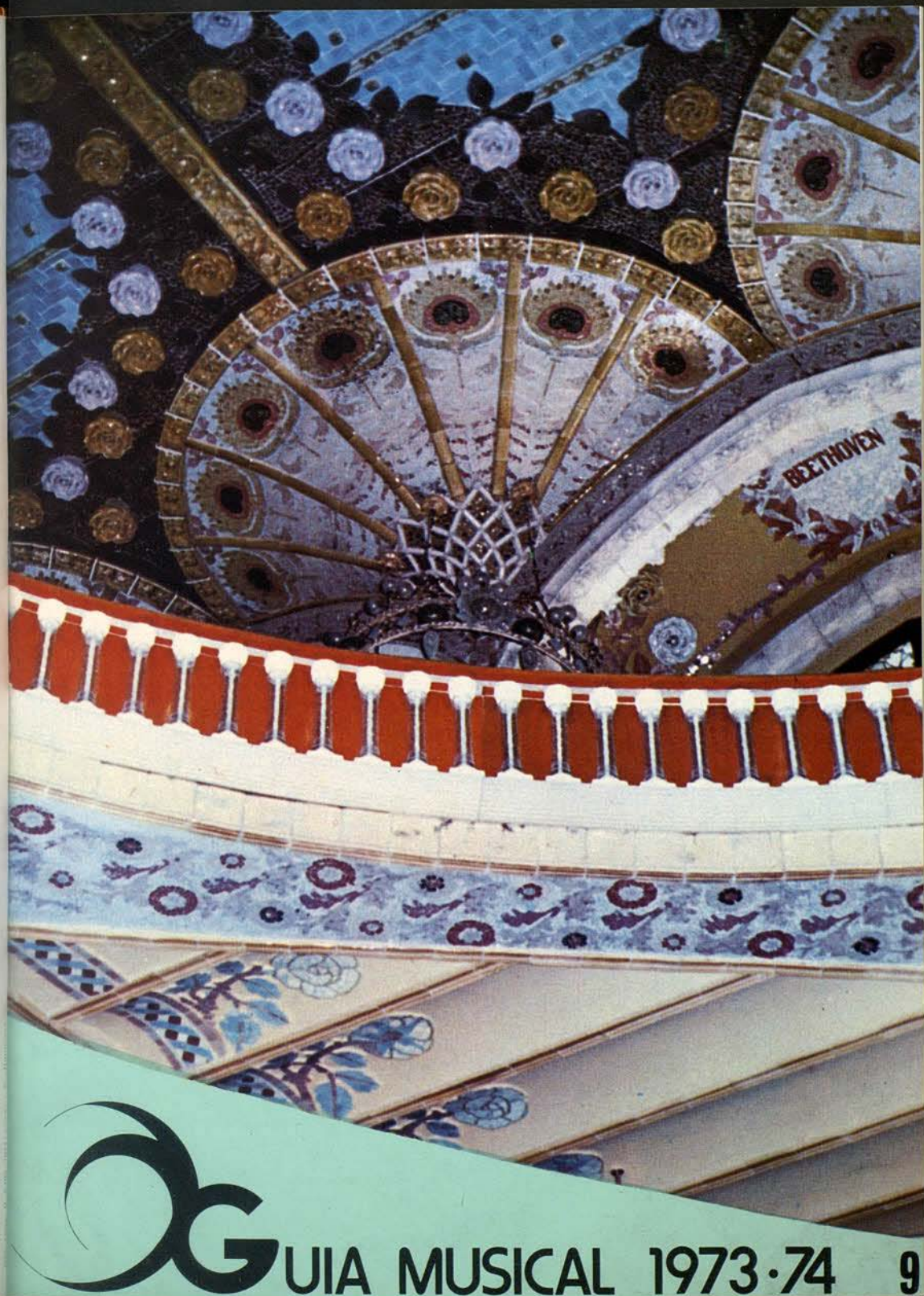






un Martini...es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
... Algo más para beber.
para Martini.
Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

ALICIA DE LARROCHA

Ahir només —parlo de trenta anys— si el nom d'Alicia de Larrocha era conegut en els principals centres musicals de la Península, el seu valor era reconegut com una promesa indiscutible.

Concretament, en el nostre univers musical les primeres actuacions d'Alicia de Larrocha —una nena encara, que em resisteixo a tractar d'infant prodigi— causaren una profunda sensació: eren realment, un prodigi, però no en funció de l'edat tot just insinuada, sinó pel radical sentit musical que transcendia de les seves versions. Erem davant d'un cas insòlit d'intuïció, servit per un mecanisme, igualment insòlit.

El temps s'ha encarregat de madurar aquest art incipient i de confirmar els vaticinis formulats amb absoluta seguretat.

El mestratge de Frank Marshall primer, que li trameté el llegat pianístic de Granados, i el propi i personal estudi, després, del desenvolupament de les noves possibilitats tècniques del piano, concretat en subtilíssims matisos expressius, desembocaren en una nova i personalíssima forma d'entendre l'execució pianística, que per uns anys centraren la seva carrera en el camp de la pedagogia. Però el potencial artístic d'Alicia de Larrocha és d'una entitat que forçosament havia de transcendir de l'àmbit pedagògic al·ludit que alternava amb gires de concerts i a la

llarga, per les seves qualitats d'intèrpret, és aquest aspecte de la seva personalitat el que en definitiva ha marcat la seva línia d'actuació. És així que el seu nom ha esdevingut una figura estel·lar del món concertístic, que es disputen —i aplaudeixen— els públics d'arreu del planeta. París, Londres i Nova York, podrien ser els vèrtexs principals d'un hipotètic polígon itinerant, en el qual trobarem les principals ciutats de la terra, on el conreu de la música forma part de les seves activitats culturals.

En parlar d'Alicia de Larrocha, ha esdevingut un tòpic considerar-la com la intèrpret més qualificada de Granados i també d'Albéniz o de Falla. Com en tota formulació tòpica, hi ha una part de veritat. En aquesta hora, Alicia de Larrocha és la pianista que millor interpreta aquells mestres. Però hi ha més. Amb una tècnica sense màcula i amb una precisió i madura intuïció musical, el seu art interpretatiu abasta totes les zones de l'expressió. La rutilant carrera concertística de la nostra artista, sotmesa a les servituds dels constants desplaçaments i festejada per la grandesa de la continuada ovació, consta d'un seguit de noms (Beethoven, Chopin, etcètera) demostratius de la universalitat del seu geni re-creador.

MANUEL VALLS



JA SUI SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Conciertos celebrados durante el año 1973

ENERO

- 1 Orfeo Català. Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 1 Cine musical.
- 2 al 12 Cine musical (2 sesiones diarias).
- 13 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Theo Alcántara. Radu Aldulescu, violoncelo.
- 14 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Theo Alcántara. Radu Aldulescu, violoncelo.
- 17 Asoc. Cultura Musical. Alexis Weissenberg, piano.
- 18 Patronato Pro Música. Alicia de Larrocha, piano.
- 19 Asoc. Cultura Musical. Quinteto Figueroa.
- 20 Ovidi Montllor.
- 22 Hans Richter-Haaser, piano.
- 23 Cafrune.
- 24 al 26 Cafrune (dos recitales diarios).
- 27 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano.
- 28 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Shura Cherkassky, piano.
- 28 Cafrune.
- 29 al 3 feb. - Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
- 31 Forum Musical. Rosalyn Tureck, piano.

FEBRERO

- 2 Patronato Pro Música. David Oistrakh, violín. Frida Bauer, piano.
- 4 Patronato Pro Música. David Oistrakh, violín. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Efrem Kurtz.
- 9 Forum Musical. Quartet Tarragó.
- 10 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wolfram Röhrig. M.^a Carmen Bustamante, soprano. Yannula Pappas, contralto. Julián Molina, tenor. Francesc Chico, bajo. Coral Sant Jordi.
- 11 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wolfram Röhrig. M.^a Carmen Bustamante, soprano. Yannula Pappas, contralto. Julián Molina, tenor. Francesc Chico, bajo. Coral Sant Jordi.

- 12 Asoc. Cultura Musical. Erick Friedman, violín. Claude Lavoix, piano.
- 20 III Semana de Nueva Música. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Franco Gil.
- 21 III Semana de Nueva Música. Montserrat Torrent, órgano.
- 24 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: René Klopffenstein. Erick Friedman, violín.
- 25 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: René Klopffenstein. Erick Friedman, violín.
- 28 Patronato Pro Música. Cuarteto La-salle.

MARZO

- 4 Orfeo Laudate y grupos infantiles. Dir.: Angel Colomer i del Romero.
- 10 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano.
- 11 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Cristina Bruno, piano.
- 11 Patronato Pro Música. Arthur Rubinstein, piano.
- 12 al 17 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
- 12 Asoc. Cultura Musical. Cuarteto Smetana.
- 13 Ciclo de música barroca italiana. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone.
- 14 Ciclo de música barroca italiana. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone.
- 16 Mari Trini.
- 17 Mari Trini (dos sesiones).
- 19 Juventudes Musicales. Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Gerald Trabesinger.
- 20 Ciclo de música barroca italiana. Trío Kessick-Zanfini-Canino.
- 21 Ciclo de música barroca italiana. Trío Kessick-Zanfini-Canino.
- 24 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rudolf Buchbinder, piano. Josef Suk, violín. Janos Starker, violoncelo.

- 25 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rudolf Buchbinder, piano. Josef Suk, violín. Janos Starker, violoncelo.
- 25 Forum Musical. English Sinfonia. Dir.: Neville Dilkens.
- 27 Patronato Pro Música. Camerata Academica de Salzburg. Dir.: Michael Hölzel.
- 28 Patronato Pro Música. Camerata Academica de Salzburg. Dir.: Michael Hölzel.
- 29 Ciclo de música barroca italiana. The Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. Peter Lukas Graf, flauta.
- 30 Ciclo de música barroca italiana. The Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. Peter Lukas Graf, flauta.
- 31 Orfeó Català. Josep M.^a Roma, órgano.

ABRIL

- 2 Ciclo de música barroca italiana. Rafael Puyana, clavicémbalo.
- 3 Ciclo de música barroca italiana. Rafael Puyana, clavicémbalo.
- 6 Orfeó Català. Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 7 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín.
- 8 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Leonid Kogan, violín.
- 8 Orfeó Català. Dir.: Lluís M.^a Millet.
- 9 al 13 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (6 sesiones).
- 9 Patronato Pro Música. Dmitri Bashkirev, piano.
- 10 Forum Musical. Marion Williams Trio.
- 11 Concurso Internacional Maria Canals. Prueba final.
- 12 Asoc. Cultura Musical. Josef Suk, violín. Alfred Holecek, piano.
- 13 Patronato Pro Música. Solistas de Zagreb.
- 14 Patronato Pro Música. Solistas de Zagreb.
- 16 al 25 Cine musical (dos sesiones diarias).
- 26 Orquesta Gulbenkian. Dir.: Werner Andreas Albert.
- 27 Narciso Yepes, guitarra.
- 28 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: E. García Asensio. Norbert Brainin, violín. Peter Schidlöf, viola.

- 28 Amics dels Concerts / Obra de Divulgació Musical. Coblas Barcelona y Popular. Angel Soler, piano.
- 29 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: E. García Asensio. Norbert Brainin, violín. Peter Schidlöf, viola.

MAYO

- 3 Dotació d'Art Castellblanch. Gonçal Comellas, violín. Antoni Beses, piano.
- 4 Dotació d'Art Castellblanch. Maria Assumpta Rodríguez, órgano. Maria Lluís Cortada, clavicémbalo. Romà Escalas, flauta dulce. Eduard Bazaco, fagot.
- 2 al 5 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (5 sesiones).
- 7 Patronato Pro Música. New Philharmonia Chorus. Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Angeles Chamorro, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Raimund Herinx, bajo. Montserrat Torrent, órgano.
- 8 Patronato Pro Música. New Philharmonia Chorus. Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Elisabeth Speiser, soprano. Siegmund Nimsgern, barítono. Montserrat Torrent, órgano.
- 10 Orquesta y Coros de la RTVE. Dir.: Odón Alonso. Enrique Pérez de Guzmán, piano.
- 11 Hot Club de Barcelona. Sy Oliver y su orquesta.
- 12 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Tadeusz Strugala. Pedro Corostola, violoncelo.
- 13 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Tadeusz Strugala. Pedro Corostola, violoncelo.
- 17 Juventudes Musicales. Concierto iniciación musical escolares.
- 20 Festival de Danses. Ballet de la Ciutat Comtal, Esbart Dansaire de Rubí, Esbart Lluís Millet, Esbart Verdager.
- 25 Incredible String Band.
- 26 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Montserrat Alavedra, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Antonio Blancas, bajo. Rosa Sabater, piano. Montserrat Torrent, órgano. Cor Madrigal.

- 27 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Montserrat Alavedra, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Antonio Blancas, bajo. Rosa Sabater, piano. Montserrat Torrent, órgano. Cor Madrigal.
- 28 Juventudes Musicales. Jean-Pierre Rampal, Salvador Gratacós, flauta, Angel Soler, piano.
- 31 Alumnos Conservatorio Superior Municipal de Música. Dir.: Enric Ribó.

JUNIO

- 3 Asoc. Cultura Musical. Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: Jerzy Katlewicz. Halina Czerny-Stefanska, piano. Andrzej Hiolski, barítono.
- 5 Asoc. Cultura Musical. Orquesta Filarmónica de Cracovia. Dir.: Jerzy Katlewicz. Halina Czerny-Stefanska, piano. Andrzej Hiolski, barítono.
- 7 Peter Sinfield y P.F.M.
- 9 Coral Casablanca, de Vigo.
- 14 Escoles Virtèlia. Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros Escoles Virtèlia. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 15 Hot Club de Barcelona. Blood, Sweat & Tears.

SEPTIEMBRE

- 27 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Victòria dels Angels, soprano. Solita Cornelis, flauta.
- 28 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Brian Lamport, piano.

OCTUBRE

- 2 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica Nacional de la Unión Soviética. Dir.: Odissey Dimitriadis. Tikhon Khrennikov, piano.
- 3 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica Nacional de la Unión Soviética. Dir.: Dmitri Kitayenko. Valeri Klimov, violín.
- 4 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Sinfónica Nacional de la Unión Soviética. Dir.: Dmitri Kitayenko. Valeri Klimov, violín.

- 11 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Landesjugendorchester Nord-Rhein-Westfalen. Dir.: Martin Stephani. Gonçal Comellas, violín.

- 13 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Anton Heiller, órgano.

- 16 Asoc. Cultura Musical. Orquesta Filarmónica de Zagreb. Dir.: Mladen Basic. Sequeira Costa, piano.

- 19 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Hiroyuki Hiwaki. Henryk Szeryng. Josep M.^a Alpieste, violín. Coral Sant Jordi.

- 20 Gremio sindical de maestros impresores. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà.

- 23 al 26 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (5 sesiones).

- 25 VIII Festival Int. Jazz. Count Basie y su gran orquesta (2 sesiones).

- 27 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Percusionistas de Wurzburg. Dir.: Siegfried Fink. Anna Ricci, mezzo.

- 28 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Escolania de Montserrat. Coral Antics Escolans de Montserrat. Orquesta de Cámara. Miembros de «Pro Musica Antiqua» de Madrid. Dir.: P. Ireneu Segarra.

- 30 XI Festival Int. Mús. Barcelona. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wilfried Boettcher. Gundula Janowitz, soprano.

NOVIEMBRE

- 1 Esbart Dansaire de Rubí. Coblas Bages y La Principal de Llobregat.

- 3 Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Enric Casals. Montserrat Caballé, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Enric Serra, barítono. Raimon Torres, bajo.

- 4 Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Enric Casals. Maria Carmen Bustamante, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Enric Serra, barítono. Raimon Torres, bajo.

- 4 VIII Festival Int. Jazz. Charles Tolliver Music Inc.

- 5 Orquesta de la RTV de Moscú. Dir.: Vladimir Fedoseyev.

- 6 Orquesta de la RTV de Moscú. Dir.: Vladimir Fedoseyev.

- 7 Orquesta de la RTV de Moscú. Dir.: Vladimir Fedoseyev.

- 8 Forum Musical. Orquesta de Cámara Paul Kuentz. J. L. Lopátegú, guitarra.
 - 9 Orquesta de la RTV de Moscú. Dir.: Vladimir Fedoseyev.
 - 10 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Pierre Pierlot, oboe.
 - 11 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Pierre Pierlot, oboe.
 - 11 VIII Festival Int. Jazz. Sarah Vaughan y su Trío (2 sesiones).
 - 12 VIII Festival Int. Jazz. Miles Davis y su conjunto.
 - 13 VIII Festival Int. Jazz. B. B. King y su gran orquesta (2 sesiones).
 - 14 VIII Festival Int. Jazz. The Young Giants.
 - 15 Forum Musical-Instituto Alemán de Cultura. Deutsche Bachsolisten. Dir.: Helmut Winschermann.
 - 16 Forum Musical. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Yuri Ahronovitch. Lorne Monroe, violoncelo.
 - 17 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Milton Katims. Nicanor Sanz, trompa.
 - 18 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Milton Katims. Nicanor Sanz, trompa.
 - 18 Forum Musical. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Yuri Ahronovitch. Lorne Monroe, violoncelo.
 - 19 Asoc. Cultura Musical. Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Albert Calvayrac, trompeta.
 - 19 al 23 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
 - 21 Cafrune.
 - 22 Cafrune.
 - 23 Cafrune.
 - 24 Concurso Francisco Viñas. Prueba final.
 - 25 Cafrune.
 - 26 Asoc. Cultura Musical. Witold Malcuzynski, piano.
 - 29 Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero.
- DICIEMBRE
- 1 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Mario Rossi.
 - 2 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Mario Rossi.
 - 3 al 7 Juventudes Musicales. Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones).
 - 3 M.^a Dolores Pradera.
 - 4 M.^a Dolores Pradera.
 - 5 M.^a Dolores Pradera.
 - 6 M.^a Dolores Pradera.
 - 7 M.^a Dolores Pradera.
 - 8 M.^a Dolores Pradera.
 - 9 M.^a Dolores Pradera.
 - 10 Asoc. Cultura Musical. Salzburger Mozartspieler.
 - 12 Patronato Pro Música. Claudio Arrau, piano.
 - 14 Forum Musical. Orquesta de Cámara Pro Música de Belgrado. Dir.: Djura Jaksic. Martha Kessler, contralto.
 - 15 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Gaetano Delogu. Pierre Fournier, violoncelo.
 - 16 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Gaetano Delogu. Pierre Fournier, violoncelo.
 - 16 Leonidas Lipovetsky, piano.
 - 17 Asoc. Cultura Musical. Traditional Jazz Studio de Praga.
 - 22 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Alicia Nafé, mezzo. Martin Ritzmann, tenor. Derek H. Stroud, bajo. Cor Madrigal, Coral Antics Escolans de Montserrat, Coral Cantiga, Orfeo de Sants, Polifónica de Girona.
 - 23 Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Alicia Nafé, mezzo. Martin Ritzmann, tenor. Derek H. Stroud, bajo. Cor Madrigal, Coral Antics Escolans de Montserrat, Coral Cantiga, Orfeo de Sants, Polifónica de Girona.
 - 23 Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
 - 26 Orfeo Català. Dir.: Lluís M.^a Millet.
 - 27 al 31 Cine musical (2 sesiones diarias).

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

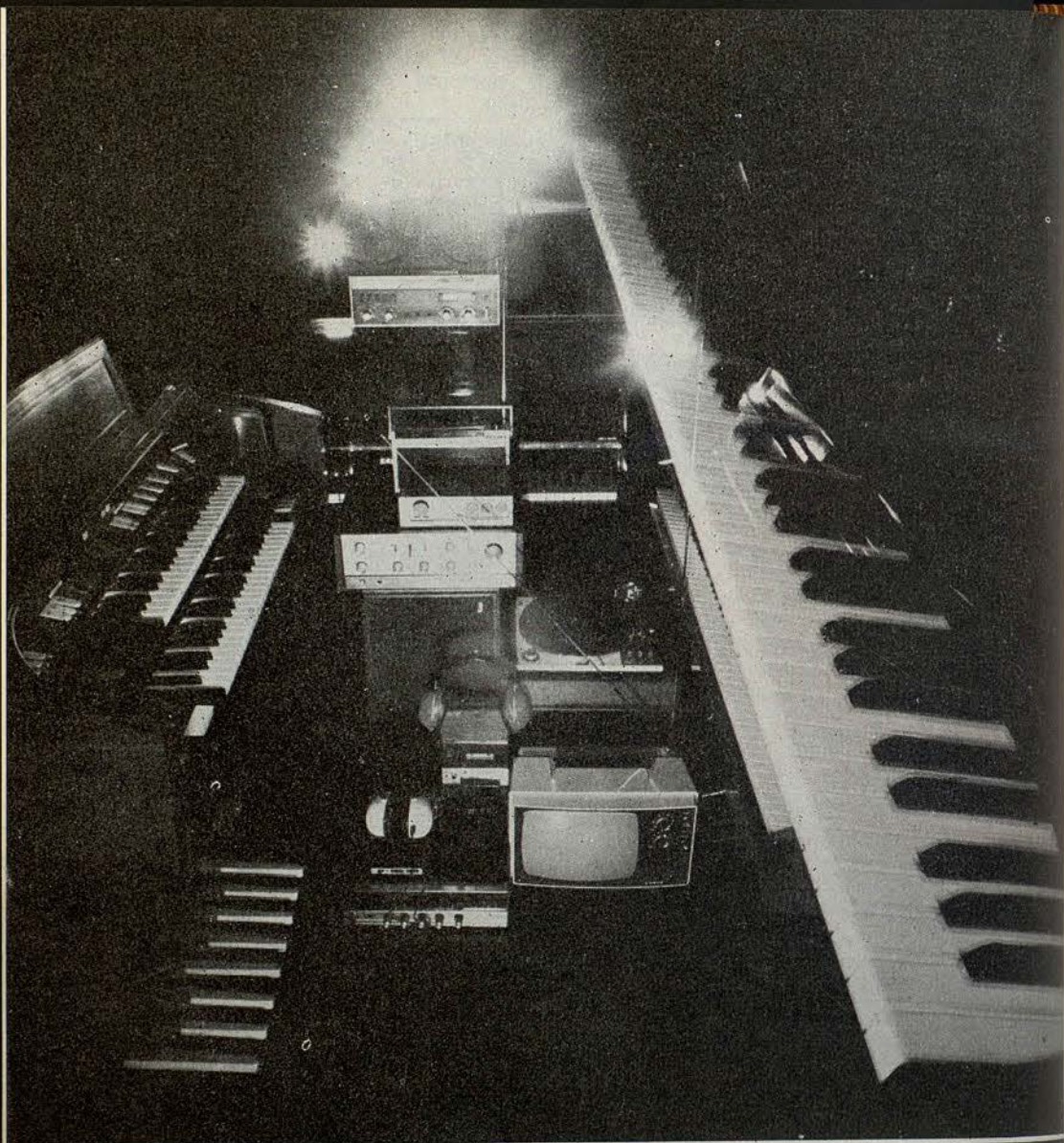
PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



Alferdi

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.

PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

FORUM MUSICAL
INSTITUTO ALEMAN

Semana de la
OPERA ALEMANA

14-18 DE ENERO DE 1974

4 versiones cinematográficas
de ROLF LIEBERMANN

OPERA DEL ESTADO DE HAMBURGO

Lunes, 14 - 22,15 h.

LA FLAUTA MAGICA

de W. A. Mozart

Martes, 15 - 22,15 h.

LAS BODAS DE FIGARO

de W. A. Mozart

Miércoles, 16 - 22,15 h.

LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG, de R. Wagner (I parte)

Jueves, 17 - 22,15 h.

LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG, de R. Wagner (II parte)

Viernes, 18 - 22,15 h.

WOZZECK

de Alban Berg

Platea 100 ptas. — Anfiteatro 60 ptas. — Abono Platea 400 ptas.

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., y en
el Casal del Médico para las sesiones del mismo día, desde las 21,30 h.

CASAL DEL MEDICO

Via Layetana, 31

Barcelona



esta fotografía...

y esta fotografía



ASAHI PENTAX SPOTMATIC... la cámara de mayor venta en el mundo.

Fácil de manejar, fácil de operar, fácil de llevar. Gracias a nuestro exclusivo fotómetro TTL. Vd. siempre puede estar seguro de obtener fotografías perfectas. Porque es un sistema de control para todo el formato de la película. En lugar de darle una lectura de solo una pequeña parte de la imagen, la Spotmatic computa la correcta exposición para toda la pantalla del visor. Nosotros hemos diseñado la Spotmatic para que sea también una cámara fácil de manejar. Todos

los controles están situados convenientemente. Prácticamente no existe ninguna parte que pueda estorbarle. Se carga la película en un instante y es tan ligera que se puede llevar a cualquier lugar. Y para su mayor versatilidad, es un sistema de cámara con 25 objetivos intercambiables Takumar y muchos accesorios. Vea pronto una Spotmatic. Es la mejor razón por la cual Pentax es la cámara más popular de todo el mundo.



ASAHI PENTAX 6 x 7... la cámara profesional SLR de gran formato ideal.

A pesar del tamaño efectivo del formato, esta nueva cámara Pentax 6 x 7 tiene casi el mismo tamaño y peso que una cámara 6 x 6, y se maneja tan fácilmente como una normal de 35 mm. Aquí solamente se indican unas pocas características exclusivas de la ASAHI PENTAX 6 x 7: espejo de retorno instantáneo que se abre y se cierra al mismo tiempo con imagen de espejo suficientemente grande para que el visor refleje una fotografía con un factor del 100%; montura de bayoneta coaxial doble para los objetivos

6 x 7 (del 35 mm. al 300 mm. con bayoneta interior y el paso de bayoneta exterior para los demás objetivos más largos); fácil control para películas tipo 120 ó 220; obturador de plano focal con tiempos ajustados electrónicamente consiguiendo mayor precisión y longevidad.

La Pentax 6 x 7 justifica también un perfecto sistema completo. Dispone de 12 objetivos intercambiables y de una gran variedad de accesorios.

representante
cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44
Fernández de la Hoz, 36 - Tels. 419 49 54 - 58 - MADRID-10

 **ASAHI
PENTAX**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 20 de gener del 1974, a les 11,30 del matí

CONCERT D'HIVERN

VERSIO XXI DE CANÇONS DE NADAL ARREU DEL MON

ORFEÓ LAUDATE

PATUFETS I TIMBALERS — CONJUNT DE FLAUTES DE BEC
COR "MARY WARD" (del Col·legi Bda. V. Maria) — INSTRUMENTAL DE CAMBRA
SOLISTES, PIANO I ORGUE

PROGRAMA

CANÇONS DEL FOLKLORE INTERNACIONAL

obres de

AGAY, COLOMER, HAENDEL, KEETMAN, ORFF, SCHUBERT, SOLER

Primeres audicions a Espanya de

CANTATA DE NADAL "LA VINGUDA DE CRIST"
de GUSTAV HOLST

NADALA DELS INFANTS QUE NO TENEN LLAR
de CLAUDE DEBUSSY

Solistes: CECILIA FONDEVILA i JOSEP DOMENEC

Orgue: Dr. JEAN PIDEIL - Piano: MONTSERRAT SOLER

Direcció general:

ANGEL COLOMER i del ROMERO - EDMON COLOMER i SOLER

GITARRAS TAURUS

GITARRAS ESTUDIO
Y CONCIERTO

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS



Buensuceso, 5

Teléfono 221 40 32

BARCELONA

MICRO COSMOS

El dia 27 del passat desembre s'acomplia el cinquantenari de la mort de l'arquitecte i polític català, Lluís Domènech i Montaner. L'efemèride ha passat desapercebuda. No és estrany. La col·lectivitat —seva i nostra— perd progressivament la memòria. No es tracta de commemorar simplement o emfàticament les dates fredes i arrodonides —cinquantenaris, centenaris, noces d'argent—. Cal viure o reviure, amb les lògiques conseqüències i deduccions, el fruit del llegat corresponent.

Domènech i Montaner té una personalitat prou definida, almenys, per a una revisió de la seva actitud humana i estètica. L'arquitecte musical concebé el Palau de la Música Catalana com un recinte, com un temple a la música. En l'aprofundiment de les singularitats de l'edifici clau del modernisme endevinem estretes concomitàncies entre arquitectura i música. En definitiva, Domènech i Montaner era un humanista. Això explica semblant visió.

El cinquantenari ha tingut únicament —no en coneixem d'altra— una ideal commemoració i encara dins l'àmbit de la iniciativa privada. Un estudi sobre Domènech i Montaner, en forma d'obsequi nadalenc d'uns amics apassionats de la cultura, n'ha actualitzat el record. Record cada dia més vigent, signe d'una època, realitat dinàmica d'un país.

SABADELL. — En el Teatro Municipal Farándula, l'Orfeó de Sabadell, dirigit per su titular Adolf Cabané, dio un concierto de música coral sobre el tema de Navidad y en homenaje a Pau Casals. En programa, obras de Planas, Oltra, Pérez-Simó, Mozart, Mompou, Noyon, Lynn, Llongueras, Ll. Millet, fragmentos de «El Mesías» de Haendel y de «El Pessebre» de Pau Casals.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO. — En las recientes oposiciones celebradas en este Conservatorio a Premios de Honor y Premios Especiales han obtenido el «Premio de Honor» la arpista Marta Petxame y el «Premio Antonio Pons Domínguez» Jorge Sabaté y accésit María Angeles Civit, en sexto curso de piano. Formaban el Jurado, el director Pedro Vallribera y los catedráticos Ricardo Valls (subdirector), María Coquard, Maria Canela y Marcelino Bayer.

M.^a TERESA MARTINEZ. — Con motivo de las pasadas fiestas navideñas, la prestigiosa organista M.^a Teresa Martínez ha realizado dos recitales de órgano, en las parroquias de St. Pius Xè. y St. Pacià de Barcelona. Los dos programas —distintos para cada uno de los conciertos— estaban integrados por obras referidas al tema de la Navidad (Buxtehude, Bach, Brahms, Max Reger y Marcel Dupré).

TERRASSA. — Amics de les Arts y Joventuts Musicals, con el patrocinio de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, organizaron recientemente dos interesantísimas sesiones musicales: un concierto de música barroca a cargo del Cor Montserrat (Dir.: Joan Casals) y conjunto instrumental, con motivo del «Día Internacional de las Juventudes Musicales», y un recital por Eva Graubin (violín) y Roberto Bravo (piano). Las dos sesiones constituyeron un rotundo éxito artístico.

ACTIVIDADES CORALES. — Entre las numerosas actuaciones de los grupos corales de nuestra región, con motivo de las pasadas fiestas navideñas, cabe destacar las siguientes: Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell (El Vendrell), Orfeó Badaloní (Badalona), Orfeó Gracienc (St. Boi de Llobregat, Catedral de Barcelona), Agrupació Polifònica de Vilafraça (Vilanova i La Geltrú, Valls), Coral Polifònica de Calella (Calella, La Cellera del Ter), Coral Sant Jeroni (Església Crist Rei), Massa Coral de Terrassa (Terrassa), Coral Cererols (Parròquia St. Pius X, Terrassa), Orfeó de Sants (Parròquia St. Josep Calassanç), Polifònica de Girona (Girona, Torroella de Montgrí, Vilanova i La Geltrú), Coral Al.lleluia (Rubí), Orfeó de Les Corts (Església Evangèlica de St. Pau), Coral Canigó (Vic), Coral St. Jordi (Terrassa), Coral Egara (Terrassa).

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!.

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
El caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Klik!

La ilusión se llama

SONY



MAHLER: Sinfonía núm. 9. Orquesta del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS 5 ALB 244.

Nuevamente con Mahler. Los que siguen atentamente la evolución y producción discográfica saben la atención que ha merecido últimamente la obra de Mahler. Sobre todo en su aspecto sinfónico, que es la base de la producción mahleriana. Grandes personalidades de la dirección han llevado a cabo durante los últimos años la tarea de revivir la música del compositor judío, que por su origen y raza, había sido no sólo olvidado sino prohibido. Es justo que, aunque con años de retraso, se nos devuelva la verdadera faz, la figura, la personalidad de Mahler a través de su música.

Esta tarea, entre otras agrupaciones sinfónicas de gran prestigio, ha sido llevada a cabo de forma total y extraordinaria por la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección de Bernard Haitink. Ahora hemos tenido ocasión de escuchar la Novena Sinfonía en una versión que, como en las sinfonías precedentes, consigue la feliz «recreación» de una obra que ha sido considerada «enigmática», porque representa el tránsito, entre los postulados románticos y la edad moderna. Si los comentaristas han visto en esta obra el claro presagio de la muerte en el ánimo del compositor —fue terminada poco antes de fallecer Mahler en 1912— es también una obra muy importante en la vasta producción del compositor, hasta el punto que Alban Berg la califica como «la obra más maravillosa que Mahler haya escrito».

En manos de Haitink, y por medio de un instrumento tan apropiado como es la Orquesta del Concertgebouw —la orquesta de la tradición mahleriana, como es sabido— esta inmensa sinfonía produce un efecto singular. Según Adorno parece «un destello de vida reflejado por la memoria». Así deberíamos considerarla con luz propia y perenne en el universo de la música.

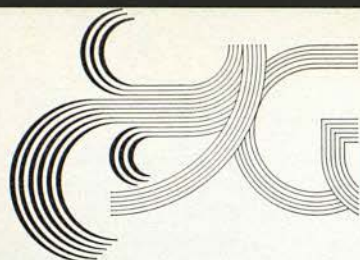
DONIZETTI: «Maria Stuarda». Beverly Sills, Eileen Farrell, Stuard Burrows, Louis Quilico. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Aldo Ceccato. EMI 1 J 165-94.252/4.

La discografía operística se ha enriquecido de nuevo con una nueva aportación. Se trata de «Maria Stuarda» de Donizetti. Creo que estaremos de acuerdo en considerar sumamente interesante tal producción por dos razones obvias: por la infrecuencia con que esta ópera es representada (y por tanto grabada) y por la absoluta calidad que la distingue.

Es interesante, por otra parte, constatar el efecto que produce en nuestros días la revisión de una obra concreta, en este caso de una de las setenta óperas que compuso el autor de «Lucia di Lammermoor» y de «La favorita». Es un trabajo de equipo: historiadores e investigadores, técnicos y directores preparados para una labor de conjunto. El resultado, cuando se pretende algo más que una nueva grabación favorecida por las circunstancias, puede ser de sumo interés y provecho. Hay buenas razones para creer que es así en este caso.

Si no contara con otros méritos la grabación de «Maria Stuarda», la sola presencia de Beverly Sills justificaría la más sincera recomendación. La voz extraordinaria, dúctil, de bello registro de la soprano norteamericana en el papel protagonista es uno de los valores más absolutos entre los varios que posee la versión de Aldo Ceccato. La categoría absoluta de una de las cantantes más famosas del momento —desgraciadamente desconocida en España— se pone una vez más de manifiesto a lo largo de su interpretación.

En consecuencia, esta grabación, entre otros motivos, podría serlo para intentar conocer más a una cantante de gran clase como es Beverly Sills, en espera de una pronta y deseada personal actuación en nuestros ambientes. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
12, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuri Ahronovitch. Alicia de Larrocha, piano. Obras de Glinka, Rachmaninoff, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
noche	Liceo	«Cosi fan tutte» de Mozart.
13, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuri Ahronovitch. Alicia de Larrocha, piano. Repetición del programa anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
17.30 h.	Liceo	«Sansón y Dalila» de Saint-Saëns (y día 14).
20.15 h.	Parròquia Bonanova	Josep M. ^a Mas Bonet, órgano. Obras de Cabezón, Cabanilles, Bach.
14 al 18 10 h.	Palau	Coral Carmina. Dir.: Jordi Casas. (XII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares.)
14, lunes 22.15 h.	Casal del Metge	«La Flauta Mágica» de Mozart. Semana de la Opera Alemana. (Forum Musical - Instituto Alemán.)
15, martes 22.15 h.	Casal del Metge	«Las Bodas de Figaro» de Mozart. Semana de la Opera Alemana. (Forum Musical - Instituto Alemán.)
16, miércoles 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras del P. Soler.
22.15 h.	Casal del Metge	«Los Maestros Cantores de Nüremberg» de Wagner (I parte). Semana de la Opera Alemana. (Forum Musical - Instituto Alemán.)
17, jueves 22.15 h.	Casal del Metge	«Los Maestros Cantores de Nüremberg» de Wagner (II parte). Semana de la Opera Alemana. (Forum Musical - Instituto Alemán.)
noche	Liceo	«La Walkiria» de Wagner (y días 20, 22).
18, viernes 22.15 h.	Casal del Metge	«Wozzeck» de A. Berg. Semana de la Opera Alemana. (Forum Musical - Instituto Alemán.)
19, sábado 18.15 h.	Palau	Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeó Català. Dir.: J. López Esparbé.
noche	Liceo	«Vinatea» de Matilde Salvador (y días 24, 27).
20, domingo 11.30 h.	Palau	Orfeó Laudate. Patufets i Tímbalers. Dir.: Angel Colomer del Romero. Obras de Holst, Debussy, Haendel, Orff.
18.30 h.	Ateneu	Sofía Puche, piano. Obras de Bach, Mozart, Fauré, Mendelssohn. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.)

TEMPORADA 1973-74 - 12 enero 1974 - Núm. 9 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona