



un Martini...es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
... Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



EDITORIAL

PRO-MÚSICA: QUALITAT I TRADICIÓ

Puntualment, així que han minvat les primeres investides de cada curs musical (Festival de Música, concerts inicials de Cultura Musical, inauguració de la temporada operística, etc.), el Patronat Pro-Música ens anuncia el seu pla d'actuació. És un pla madurat, pacientment gestat, en el qual ja a primera vista i sense entrar en el detall de concerts i actuacions, hom constata un fet: l'extraordinari prestigi de solistes i entitats que han d'atorgar vida als actes previstos.

Retinguem d'antuvi uns noms: Montserrat Caballé, Emil Guilels (dos concerts, un d'ells amb Antoni Ros-Marbà), Teresa Berganza (amb Fèlix Lavilla), Wilhelm Kempff, Karl Richter i André Watts, entre d'altres, i els de conjunts com el Quartet Guarneri, Trio Beaux Arts, Academia St. Martin in the Fields, English Chamber Orchestra, en la qual Daniel Barenboim representarà el doble paper de pianista i director i com a traca final —per dir-ho amb un terme castís— dos concerts per la New Philharmonia Orchestra dirigits per Lorin Maazel. Sembla que no es pot demanar més.

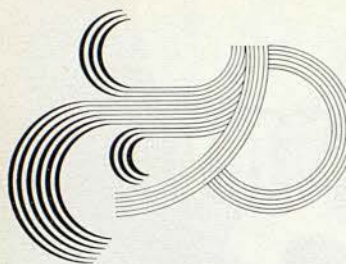
Recordo que fa poc més o menys setze anys, amb motiu de la seva fundació, el Patronat s'imposà com a línia fonamental de conducta, fer passar per Barcelona els artistes i els conjunts que avalats per la fama i el prestigi, fossin representatius de la més

alta qualitat artística. Fidel a la dita normativa, al llarg d'una escalonada sèrie de concerts i de recitals (disset, en total) que abasta des de finals de gener a últims de maig el calendari concertístic de la ciutat, s'haurà enriquit amb la presència dels protagonistes més assenyalats de la vida concertística actual. En aquesta matèria, no entro en ultors precisions perquè en els anuncis de la premsa el lector trobarà el detall del panorama tot just esbossat.

I els programes? Temo que la meua obsessió per la matèria pugui induir a creure a algun lector que estic arran de la neurosi. Els artistes passen però els programes resten immutables. L'adscripció als cànons més tradicionals del concert és total. Els noms de Txaikowski, Mendelssohn, Schubert, Bach, Strauss i altres amb una incorporació de Bruckner (cinquena simfonia), constituïran el mostrari habitual del nostre invariable patró concertístic.

Davant d'aquest fet (per altra banda, quasi universal) hom no pot deixar de preguntar-se si la finalitat, o sigui l'essència de la institució concertística s'ha convertit (i reduït) en (a) un elemental joc de comparacions: el d'establir les diferències de matis que els intèrprets donen a una mateixa obra.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

La «Secció de Nois i Noies» de l'Orfeo ha celebrat darrerament diverses audicions que han evidenciat altra vegada el desenrotllament i creixement artístic d'aquesta important secció de l'entitat en la qual hom té posades les més fundades esperances.

Ja als inicis de la seva existència l'Orfeo esmerçava els seus millors esforços a preparar aquells infants que en un futur immediat havien de prendre el relleu d'aquells primers i abnegats cantaires. És així com el 1895 (solament quatre anys després de la fundació de l'Orfeo) la «Secció de Nois» —dirigida llavors per Joan Gay— s'incorporava a l'entitat.

Aquest llunyà antecedent ha tingut una ininterrompuda continuïtat; al llarg del temps, els infants de l'Orfeo Català han estat objecte de la primordial preocupació de mestres i directius. Als nostres dies, aquesta sol·licitud i aquest interès es mantenen i són acrescuts com mai.

En el curs 1970/71 es produí la conversió en «Secció de Nois i Noies», veritable cor mixt, amb totes les possibilitats musicals que això suposa. D'aleshores ençà, les seves

actuacions han merescut en tot moment els més càlids elogis i l'acollida més afectuosa.

Ultimament, la «Secció de Nois i Noies» actuà al Masnou (dia 30 de desembre) i a Alella (dia 13 de gener) en audicions patrocinades per la Fundació Güell i en les quals renovà altra vegada els èxits assolits en anteriors actuacions. El concert del Masnou fou dedicat a la Casa Benèfica i se celebrà a la capella d'aquesta institució; el d'Alella tingué lloc a l'església parroquial de Sant Fèlix. Finalment, el dia 19 de gener i a la sala del Palau de la Música Catalana, la «Secció de Nois i Noies» oferí als socis de l'entitat, familiars i amics el ja tradicional «Concert de Nadales». Sota la direcció de J. López Esparbé, amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané i amb la intervenció solista del noi Manuel Grau, foren interpretades obres de M. Tergela, J. B. Lambert, R. Subirachs, A. Vives, J. Sirisi, J. Muset, J. Tomàs, E. Closson, J. López Esparbé, J. B. Casanova, W. A. Mozart, V. Acuña, A. Cabané i J. J. Llongueres. El nombrosíssim públic que s'aplegà a la nostra sala de concerts aplaudí calorosament la interpretació de totes les obres algunes de les quals hagueren de ser repetides.



ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44

EMI ODEON S. A.

Lanza al mercado un nuevo disco CUADRAFONICO

Una espectacular versión del famoso
CONCIERTO N.º 2 PARA PIANO Y ORQUESTA
DE RACHMANINOFF



RACHMANINOFF: Concierto para piano y orquesta N.º 2
FRANCK: Variaciones Sinfónicas

Orquesta Filarmónica de Berlín
ALEXIS WEISSENBERG, piano
Dir. HERBERT VON KARAJAN

067-02.274 Q1

DOS ARTISTAS INIMITABLES EN EL PRIMER IMPACTO
FONOGRAFICO DE 1974



SUPREMOS EN ARTE



Y CALIDAD DE SONIDO

LOS 75 AÑOS DEL DISCO FONOGRÁFICO (I)

La historia de la fonografía comienza con un tímido «aló». La reproducción de esta palabra no llegó de una boca humana, sino de una estructura artificial de hierro fundido, chapa y parafina.

«Aló» es lo que el americano Thomas A. Edison dijo delante de un embudo el día 18 de julio de 1877. La punta de un punzón grabó las ondas sonoras sobre una membrana de rodillo. Y al devanar de nuevo el rodillo, el embudo devolvió la palabra: «Aló».

Edison había conseguido conservar la voz humana y creó con ello el primer aparato portasonidos del mundo. No lo consiguió mediante brujería, sino aplicando consecuentemente las leyes de la física. El dispositivo técnico, aquel fonógrafo construido por él mismo, apenas le había costado 18 dólares.

Diez años después, el cilindro de Edison se vio arrollado por una nueva cosa redonda: por el disco.

Emil Berliner, alemán de Hannover que había emigrado a América, trasladó el principio básico del almacenamiento de sonidos inventado por Edison a un disco en rotación. El 26 de septiembre de 1887 solicitó una patente americana sobre este sistema. Y seis semanas después fue registrada la patente también por la oficina imperial de patentes en Berlín: un bizarro aparato con una especie de corneta o embudo de hojalata, manivela, tubos para los oídos y un disco de goma dura.

Era el «gramófono».

El primer disco negro llevaba grabada una canción del inventor mismo: «Twinkle, twinkle, little Star!» El embudo le devolvió cada sonido exactamente, incluso la «St» tan agudamente pronunciada por la gente de Hannover.

Hoy día, siete decenios y medio después, la «estrella» ya no es pequeña, y el disco ya no es de goma dura. El embudo de latón de Berliner se ha transformado en una combinación cuadrada de altavoces, y el impulso dado a la manivela del padre «gramófono» puede llegar a ser sustituido por la pirieta del cojín de aire del «Video-Disco».

Hoy día nos habla ya el disco futuro. No obstante, en la hora de su nacimiento provocó, primero, críticas. Los pesimistas de la cultura invocaban al rey de la fábula La Fontaine: «Hemos llegado al máximo del terror: ¡Las máquinas hablan!». La gente temía en aquel entonces que aquellos pequeños saurios terroríficos de hierro fundido llega-

rían a amenazar el carácter único de la élite contemporánea de cantantes. Chaliapin creía que estos nuevos aparatos podrían «arrancarle el alma del cuerpo» y Emma Calvé exclamaba: «Rien ne va plus!».

Pero poco después cantaban tanto Chaliapin como la Calvé ante el embudo de grabación. La práctica demostró claramente que es un fomento de la cultura la posibilidad de que los grandes sucesos musicales no permanezcan forzosamente vinculados al lugar de su celebración. Gracias a su método perfeccionado de reproducción y difusión, el disco fue desde un principio superior al cilindro de Edison. Su movilidad reforzó la oportunidad de democratizar mucho más de lo que se había hecho hasta entonces, la cultura, la información y la diversión.

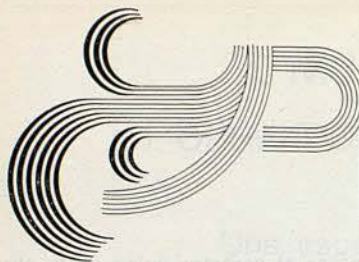
Cualquiera tenía ahora la posibilidad de poner en marcha, entre sus cuatro paredes, un programa individual ajustado a sus deseos, sin la obligación de ponerse un frac o tomarse una copa de vino. Por desgracia, sin embargo, las manivelas eran aún muy poco perfectas. En los primeros gramófonos iban sujetos estos avisos: «¡Atención! Hay que darle a la manivela exactamente 70 vueltas. Cada vuelta de más o de menos cambia el tono!» A veces salía de los embudos un aullido más bien extraño. La técnica tenía todavía bastante que hacer.

Emil Berliner trabajaba entre los vahos de ácido de su pequeño laboratorio en la Pensilvania-Avenue, Washington. Estaba muy contento: olfateaba un éxito mundial.

Por desgracia, le faltaba el éxito monetario. Los financieros a quienes se había dirigido, reaccionaban con inseguridad. Ellos creían que el «gramófono» era más bien una atracción de feria.

Berliner intentó salir adelante a contracorriente. Contrató a un director «artístico». Fred Gaisberg, de 21 años de edad en aquel entonces, alemán-americano como Berliner mismo, tenía por misión ganarse a la élite de cantantes internacionales para que favorecieran el disco. Berliner necesitaba el brillo de las grandes estrellas mundiales.

Mientras Gaisberg iba a la caza de los artistas, su jefe se seguía dedicando a los problemas técnicos. Ante todo necesitaba un mecanismo de reloj que proporcionara una marcha igualada a la manivela del «gramófono». Pero ya los primeros trabajos en este sentido enredaron a Emil Berliner en desagradables disputas de patentes.



PRESENCIA

PLACIDO DOMINGO

Durant les passades festes nadalenques, prou que els diaris de la nostra ciutat han parlat d'aquest tenor, eminent tenor, considerat arreu com una de les millors veus del moment en el camp de l'òpera.

Em va cridar l'atenció, en una de les intervius que li feren en un diari local, descobrir-li la doble faceta de cantant-director. I vers aquest punt vaig intentar, en establir contacte amb ell, d'enfocar l'interès de la nostra conversa. Val a dir que ell tenia, com se sol dir, «un peu dalt de l'avió», per deixar Barcelona, després de les memorables interpretacions d'«Aida», de Verdi. Com que li venia molt just per tal de no perdre'l, ha estat la seva muller, simpatiquíssima com no us podeu imaginar, la qui m'ha donat tota mena d'explicacions.

—En realitat, vaig començar a estudiar música seriosament als 8 anys; l'ambient de la meua família m'hi va conduir d'una manera molt natural, amb l'ajut d'una certa predisposició innata en mi. No pensava pas cantar... El piano i la seva tècnica m'absorbien: vaig fer harmonia, contrapunt... i ajudava els pares a preparar tal o tal fragment de sarsuela al cor de la seva Companyia, acompanyar al piano la part de tenor del protagonista d'una altra obra, etc.

I continua la seva esposa, Marta, que assevera:

—Sempre va tenir una veu molt bonica de «color». I va començar a dedicar-se d'una manera pràcticament total a l'òpera, quan tenia 18 anys, encara que amb un timbre de veu que no era pas el seu verdader i actual.

—Llavors, aquesta afecció per la direcció d'orquestra...?

És Plácido el qui aclareix:

—Em ve dels inicis de la meua carrera musical: jo volia ser pianista o director d'orquestra: el fet de tenir la veu més o menys bonica, va canviar els meus projectes inicials... però no els he abandonats. I naturalment, tot i estimant tota mena de música diguem-ne clàssica, enfocaria la meua inclinació com a director vers l'òpera, que conec molt més bé...!

Com que ell ha hagut de fugir corrent, cap a l'avió, hem continuat conversant amb Marta, l'esposa.

—Com és que, sabent-ne tant, no ha pensat

a decantar-se, si per cas, vers la pedagogia del cant?

—Miri, ensenyar és molt bonic i estic segur que ell ho faria molt bé. Li reconec moltes qualitats, però sobretot una: és molt generós i no vacilla a donar-ho tot, tant se val que siguin consells, com proporcionar oportunitats a molts estudiants que els hi han demanat. Ell és un home que s'ho ha hagut de fer tot molt sol; vull dir a base d'experiències personals. Ha hagut de resoldre pel seu compte molts problemes tècnics, musicals... Per tant, pot donar-ne moltes, d'experiències encertades i vàlides per a molts estudiants. Però de moment és l'òpera, la interpretació, el que l'absorbeix. Potser més endavant...

—Fa, doncs, pel que he llegit sobre la seva vida, molt de temps que ha assumit càrrecs i responsabilitats molt importants?

—Bastant: pensi que quan sols tenia 20 anys, era ja director, coordinador, pianista i no sé què més del Canal 13 de la Ràdio Mexicana, que és el canal que programa les emissions culturals. I abans, amb els seus pares... Per això, ell «ha madurat» molt aviat i pot dir-se que és més adult de l'edat que té... I mig rient afegeix:

—Fa pocs dies, a Nova York, una persona li deia, tot presentant-li un amic, que mirés de trobar un moment per escoltar-lo, ja que aquell «xicot jove» (32 anys) prometia molt! I ell em deia a mi, després: —Imagina't! Un xicot jove! Si té els mateixos anys que jo! I ara comença!

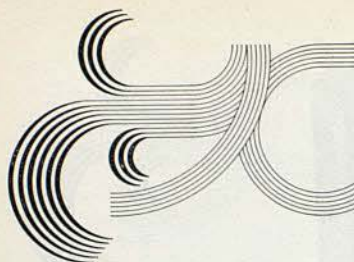
És clar que mai no és tard per començar, si hi ha interès. Però es comprèn que a Plácido Domingo li faci l'efecte que a aquesta edat, en què ell «ja ha fet atots» com solem dir, no pot considerar-me massa jove. Però és que pocs cantants assoleixen aquesta plenitud en tots els aspectes tan aviat com ell l'ha aconseguida. Aviat i amb molt de treball, que d'això sí que n'ha fet molt i molt. Llàstima que l'òpera sigui tan inassequible per a molts de nosaltres! Ens hem de conformar a admirar els seus intèrprets de lluny o a través de la ràdio i... és ben poca cosa, tanmateix, per comprendre i fer comprendre aquest món tan particular que forma part d'un tot que anomenem MÚSICA...

M.^a TERESA GIMENEZ



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



CONCIERTOS

PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA. En su XVI Temporada Musical, Patronato Pro Música ha organizado una brillantísima serie de audiciones —a celebrar en el Palau de la Música Catalana y en el Gran Teatro del Liceo— con la intervención de intérpretes de auténtica talla internacional. Con ello, Pro Música ratifica una vez más sus propósitos fundacionales de ofrecer al público filarmónico conciertos de incuestionable categoría artística, dignos de parangonarse con los que organizan y preparan los más reputados centros mundiales. La primera de estas audiciones se celebrará en el Palau el día 30 de enero con la presentación del Cuarteto Guarneri. Fundado en 1964, en Estados Unidos, es ya —a pesar de su corta existencia— uno de los cuartetos más eminentes de nuestro tiempo. Cada uno de sus componentes —Arnold Steinhardt, John Dalley (violines), Michael Tree (viola), David Soyer (violoncelo)— presenta un brillantísimo palmarés artístico que explica la alta calidad interpretativa lograda por el Cuarteto con la fusión de estos artistas eminentes. El Cuarteto Guarneri, además de haber actuado en las principales salas de Europa y América, ha realizado una asombrosa actividad en el campo del registro discográfico que le ha valido la consecución de preciados galardones internacionales («Grammy» 1968, «Edison 1971», «Deutsche Schallplattenpreis» y «Premio Alta Fidelidad de Montreux»). En su concierto de presentación en el Palau, el Cuarteto Guarneri interpretará obras de Brahms (Cuarteto op. 67), Mozart (Cuarteto K. 428) y Debussy (Cuarteto op. 10).

FORUM MUSICAL. — El día 1 de febrero, Forum Musical presentará en el Palau una excepcional audición de obras de J. S. Bach para flauta y clavicémbalo. Serán sus intérpretes el flautista Peter Lukas Graf y la clavicembalista Maria Lluïsa Cortada. En la memoria de todos los aficionados está la brillantísima intervención de Peter Lukas Graf en los conciertos de la agrupación The Academy St. Martin-in-the-Fields el pasado año dentro del ciclo de música barroca italiana; de forma unánime la crítica destacó el arte depurado de este importante solista. Maria Lluïsa Cortada ha acreditado en reiteradas ocasiones su valía indiscutible que la ha situado en lugar preeminente en nuestro panorama musical. Por el interés del programa y la categoría de sus intérpretes, esta audición merece ser destacada dentro de la inmediata perspectiva de conciertos a celebrar.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar en el Palau los días 2 y 3 de febrero (en sesiones de tarde y matinal, respectivamente). Intervendrán en calidad de artistas invitados el director Odón Alonso —de quien el público barcelonés ha tenido ocasiones diversas de admirar su recto criterio y fuerte personalidad en los conciertos que periódicamente ha dirigido en nuestra sala de conciertos a la Orquesta Sinfónica de la RTVE— y el violinista Daniel Heifetz, sin duda alguna uno de los más importantes solistas de la especialidad en el momento actual. En programa, «Concierto para violín y orquesta» de Sibelius y «Sinfonía núm. 7» de Shostakovich.



Un recital Bach

PETER LUKAS GRAF

flauta

MARIA LLUÏSA CORTADA

clavicèmbal

Programa

SONATES PER A FLAUTA I CLAVICÈMBAL

de

J. S. BACH

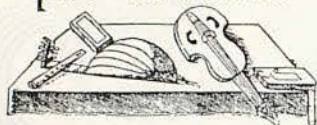
Divendres 1 de febrer de 1974, a les 22,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 200,-, 150,-, 100,- i 50,- ptes.

Preu especial per a estudiants. 25,- ptes.

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

XVI TEMPORADA MUSICAL • 1973/74

EXTRAORDINARIO CICLO DE CONCIERTOS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- 1 30 enero CUARTETO GUARNERI
22,30 h. Brahms: Cuarteto en si bemol mayor op. 67. — Mozart: Cuarteto en mi bemol, K. 428. — Debussy: Cuarteto en sol menor, op. 10.
- 2 13 febrero TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
22,30 h. FÉLIX LAVILLA, piano
Obras de Monteverdi, Scarlatti, Caldara, Pergolesi, Wolf, Villa-Lobos, Guridi, Nin-Culmell.
- 3 15 febrero TRIO BEAUX ARTS
22,30 h. Beethoven: Trío op. 1 núm. 1. — Ravel: Trío. — Brahms: Trío op. 87.
- 4 21 febrero KARL RICHTER, órgano
22,30 h. Obras de Bach: Tríosónata núm. 1, BWV 525. — Concierto en la menor, BWV 595. — Fantasía en sol mayor, BWV 572. — Toccata, Adagio y Fuga en do mayor, BWV 564. — Fantasía y Fuga en sol menor, BWV 542.
- 5 23 marzo EMIL GUILLELS, piano
22,30 h. Programa a determinar.
- 6 25 marzo EMIL GUILLELS, piano
22,30 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Dir.: ANTONI ROS MARBA
Programa a determinar.
- 7 28 marzo WILHELM KEMPF, piano
22,30 h. Beethoven: Sonata op. 31, núm. 3. — Schubert: Sonata op. 42, DV 845. — Schumann: Humoreske, op. 20.
- 8 20 abril MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
22,30 h. MIGUEL ZANETTI, piano
Obras de Lotti, Pergolesi, Marcello, Paisiello, Donizetti, Hahn, Duparc, Massenet, Debussy, Obradors, Granados y Rodrigo.
- 9 27 abril MONTSERRAT CABALLÉ, soprano
22,30 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA (Dir.: A. determinar).
Programa Strauss: cuatro últimos Lieder, para soprano y orquesta. — Salomé (escena final).

- 10 22 abril ACADEMIA ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS (I)
22,30 h. Dir.: NEVILLE MARRINER
Mozart: Divertimento K. 138. — Vivaldi: Concerto grosso núm. 5 op. 3. — Rossini: Sonata núm. 1. — Haendel: Concerto grosso op. 6, núm. 6. — Mendelssohn: Sinfonía núm. 9.
- 11 23 abril ACADEMIA ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS (II)
22,30 h. Dir.: NEVILLE MARRINER
ION BROWN, violín
Bach: Concierto de Brandeburgo núm. 3. — Telemann: Don Quijote (Suite). — Bach: Concierto núm. 1 para violín y orquesta. — Haendel: Concerto grosso op. 6, núm. 1. — Albinoni: Sonata en sol menor. — Mozart: Divertimento K. 136.
- 12 10 mayo ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA (I)
22,30 h. Dir. y solista: DANIEL BARENBOIM
Obras de Mozart: Sinfonía núm. 36 «Linz», K. 425. — Concierto núm. 26 para piano y orquesta, «Coronación». — Sinfonía núm. 38 «Praga», K. 504.
- 13 11 mayo ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA (II)
22,30 h. Dir. y solista: DANIEL BARENBOIM
Haydn: Sinfonía «París». — Schoenberg: Noche transfigurada. — Mozart: Concierto núm. 25 para piano y orquesta, K. 503.
- 14 28 mayo ANDRÉ WATTS, piano
22,30 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Dir.: YUVAL ZALIOUK
Tchaikowsky: Concierto núm. 1 para piano y orquesta. Otras obras a determinar.

GRAN TEATRO DEL LICEO

en colaboración con la Empresa Juan A. Pamias

- 1 8 marzo JESSIE NORMANN
22,30 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Dir.: CHARLES VANDERZAND
Programa Wagner.
- 2 14 marzo NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA (I)
22,30 h. Dir.: LORIN MAAZEL
Schubert: Sinfonía núm. 8, «Inacabada». — Bruckner: Sinfonía núm. 5.
- 3 15 marzo NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA (II)
22,30 h. Dir.: LORIN MAAZEL
GARY GRAFFMAN, piano
Mendelssohn: Sueño de una noche de verano (Obertura). — Mendelssohn: Concierto para piano y orquesta en sol menor. — Tchaikowsky: Sinfonía núm. 6, «Patética».

ABONOS: Venta de abonos (en sus modalidades total y parcial) de los conciertos a celebrarse en el Palau, en las taquillas del Palau de la Música Catalana, (c/. Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04)

VIDA MUSICAL

TERRASSA. — En la Basílica Arxiprestal del Sant Esperit —y organizado por las entidades culturales de la ciudad— tuvo lugar un extraordinario concierto homenaje a la memoria de Pau Casals. Intervinieron en el acto el poeta Joan Alavedra, amigo y biógrafo del gran músico, el violoncelista Josep Trotta, el organista Joan Casals y la Coral Sant Jordi bajo la dirección de Oriol Martorell. En programa, «Suite núm. 1», para violoncelo, de Bach, diversos «Corals» de Bach para coro y órgano, «O vos omnes» de Pau Casals y «El cant dels ocells».

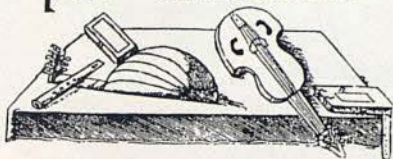
AMICS DELS CLASSICS. — En la Biblioteca de Catalunya se celebró una nueva audición de l'«Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics» que dirige el maestro Joan Palet. Junto a obras de S. Barber, Vivaldi, García Gago y Nielsen, tuvo lugar la primera audición por la Orquesta del «Concierto para violín, op. 9 núm. 10» de Albinoni (solista: Montserrat Palet). Este concierto de l'«Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics» evidenció, una vez más, la fructífera dedicación en el cultivo de la música de esta entidad admirable por muchos conceptos.

VICENÇ ACUÑA. — Este joven y destacado compositor ha obtenido nuevamente un preciado galardón, a añadir a los que hasta ahora lleva ya cosechados. Por su obra «L'home

que llaura» ha ganado el premio del «II Concurso del Día Internacional del Canto Coral»; la citada composición será estrenada en el transcurso del «X Día Internacional del Canto Coral» a celebrar en Barcelona del 30 de agosto al 1 de septiembre del presente año.

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Una de las más positivas realizaciones que viene organizando esta entidad es la celebración de cursillos, seminarios y contactos diversos entre quienes se dedican a las múltiples variantes y actividades del canto coral. Uno de los últimos seminarios para directores fue el profesado por el Dr. Miquel Querol sobre «Interpretació de la polifonia». Los profundos conocimientos del Dr. Querol, auténtico e indiscutido especialista en la materia, otorgó a este seminario caracteres de excepción, por la claridad explicativa y la síntesis de los múltiples aspectos de la polifonía. Asistieron al seminario representantes de las siguientes entidades corales: Coral Sant Jordi, Coral Cantiga, Coral Antics Escolans de Montserrat, Orfeó Rosinc, Coral Lavinia, Schola Cantorum d'Igualada, Coral Boixerica, Orfeó de Les Corts, Schola Cantorum Universitària, Coral Càrmina, Coral L'Eixam, Coral Canigó, Agrupació Polifònica de Vilafranca, Coral Al.lleluia de Sabadell, Capella Clàssica Polifònica y Coral Escreix.

pro musica



Inauguración temporada 1973/74
del Patronato Pro Música de
Barcelona.

PRESENTACION DEL EXTRAORDINARIO

CUARTETO GUARNERI

ARNOLD STEINHARDT, violín
JOHN DALLEY, violín
MICHAEL TREE, viola
DAVID SOYER, violoncelo

PROGRAMA

I

Cuarteto en si bemol mayor, op. 67

BRAHMS

Cuarteto en mi bemol, K. 428

MOZART

II

Cuarteto en sol menor, op. 10

DEBUSSY

Miércoles, 30 de enero de 1974, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MUSICA 73

BARCELONA. — Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y con la organización conjunta de Radio Barcelona y el Casino «L'Aliança» del Poble Nou, se ha convocado el «Primer Certamen de Sardanes Cantades» que se regirá por las siguientes bases: 1) El objeto del certamen será la elección de las mejores sardanas presentadas a los dos temas que se especifican en el apartado 7, previa selección de las diez mejores composiciones. 2) Las obras concursantes —que habrán de ser inéditas musicalmente— deberán llevar la mención del tema al que optan. 3) El texto de la sardana no tiene que ser forzosamente inédito pero será condición indispensable que no haya sido musicado con anterioridad. 4) Junto con la partitura, los concursantes deberán entregar una reducción para piano. 5) Los autores de las sardanas seleccionadas para pasar a la fase final, vendrán obligados a facilitar las partículas correspondientes. 6) Las obras finalistas serán públicamente presentadas en una Gran Gala organizada expresamente al efecto y a cuya finalización el Jurado dará a conocer su veredicto, que será inapelable. 7) Cartel de Premios: *Tema A: Sardana Coral*: Un primer premio de 100.000 ptas. a una sardana coral, a cuatro voces mixtas, con acom-

pañamiento de cloba; premio especial de 50.000 ptas. para la misma sardana coral en atención a las especiales características de este tipo de composición. *Tema B: Sardana para una sola voz*: Un primer premio de 100.000 ptas. a una sardana para una sola voz, con acompañamiento de cloba. *Premios comunes*: Ocho premios de 50.000 ptas. para otros tantas sardanas escritas para una de las dos modalidades, que hayan sido seleccionadas para la fase final del certamen. 8) Las obras deberán entregarse a la Secretaría del Certamen (Radio Barcelona, Caspe, 6; o Casino «L'Aliança» del Poble Nou, Paseo del Triunfo, 22) hasta el día 30 de abril de 1974. 9) Las obras no premiadas podrán ser retiradas de la Secretaría del 1 al 30 de diciembre de 1974; las composiciones que no sean reclamadas en este período de tiempo quedarán de propiedad de los organizadores. 10) Las composiciones deberán ser presentadas con un lema; dicho lema se repetirá en el exterior de una plica cerrada en la que constará el nombre y dirección del autor. 11) El jurado resolverá los casos no previstos en estas bases; sus decisiones, serán igualmente inapelables. 12) El certamen contará con el asesoramiento técnico de l'Obra del Ballet Popular.



Alferdi

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.

PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Principe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

Musicart, S. A.

Sucesora **Casa DIONISIO CHIAPPO**

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Harmòniques

Acordions

Aribau, 1 - Tel. 254 52 99

Gran Via, 583 - Tel. 254 52 59

BARCELONA-11

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA SIGLO XX

BERLIN. — La temporada de ballet en Berlín se inició con una confrontación crítica con la actual situación del ballet. «Lo difícil que es comprender las propias experiencias»: bajo este título mostraron Gerda Daum y Frank Frey un «collage» de danzas que se enfrentaba con la situación del ballet y en especial de los bailarines. Fueron base de la representación el «Pas à deux» del segundo acto del «Lago de los cisnes» y obras de Webern y Xenakis. La particular estructura de la coreografía juntamente con los textos insertados entre los distintos números de ballet suministraron el material para la discusión y coloquio subsiguientes.

DONAUESCHINGEN. — El acontecimiento central de las Jornadas Musicales de Donaueschingen 1973 fue el estreno de «Zweimann-Orchester» de Mauricio Kagel; la obra está dedicada «A la memoria de una institución en trance de muerte: la orquesta». El objetivo es demostrar qué cantidad de sonidos pueden producirse con pocos intérpretes; Kagel insertó —por así decirlo— a dos músicos en un gigantesco aparato de instrumentos tradicionales: arpas, armonio,

guitarra, batería, trompa, tubos de órgano, campanas, contrabajo, violines, etc. unidos entre sí por palancas, ruedas, tuberías de aire, varillas de manejo a distancia, etc. Otras composiciones presentadas en las Jornadas fueron: «Laboratorium 1973» de Vinko Globokar, «Black Out» de Hans-Joachim Hespos, «Dharana» de Peter Michael Hamel y «Areae sonantes» de Paul-Heinz Dittrich.

BONN. — Con posterioridad a su presentación en Berlín, se celebraron en Bonn diversos conciertos pertenecientes a la serie «Jornadas de Música Extra-Europea» organizadas por el Instituto Internacional de Berlín para Estudios Comparados de Música. Intervinieron el grupo «Oboade» de Ghana, miembros del Instituto Estatal de Música Clásica de Seul y formaciones japonesas, indias, árabes y kurdas.

LONDRES. — En el «Queen Elizabeth Hall» ha dado una serie de recitales de flamenco el guitarrista español Juan Martín. La prensa y la crítica ha prestado inusitada atención a estos conciertos a los que ha dedicado amplios comentarios.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

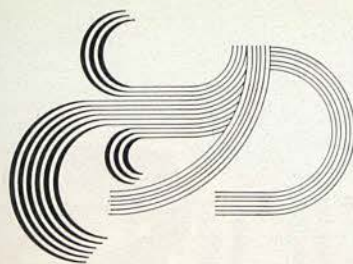
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

BERLIOZ: Sinfonía fantástica, Lelio. Orquesta Sinfónica de Londres. Coro de la Sinfónica de Londres. Jean-Louis Barrault. John Mitchinson. John Shirley-Quirk. Dir.: Pierre Boulez. C.B.S. S. 77226.

Los grandes —los inteligentes— directores actuales han tenido la gran fortuna de contar con unas orquestas cada día más desarrolladas técnica y musicalmente. De ahí al redescubrimiento de épocas olvidadas y de compositores revividos no hay más que un paso. Consecuencia lógica ante las posibilidades que ofrece el mundo de la música y especialmente el de la reproducción mecánica.

El redescubrimiento de Mahler ha sido un fenómeno cuyas consecuencias quizá no hemos asimilado totalmente. Otro tanto podría decirse de los músicos románticos, cuya figura muchas veces nos ha sido transmitida con muchas deformaciones. El caso de Berlioz o de Fauré, por ejemplo, para ceñirnos a la música francesa del pasado siglo, nos ha llegado por desgracia falseado. El excesivo ropaje —sin las necesarias y lógicas perspectivas históricas— ha desdibujado su auténtica faz.

Pierre Boulez se empeña en mostrarnos a Berlioz, a través de dos obras características y biográficas, como un músico intimista y desbordado al mismo tiempo, simple y majestuoso, débil y soberbio. Las líneas esenciales del sinfonismo de Berlioz quedan nítidamente dibujadas en la versión de la Sinfonía Fantástica, su obra más conocida.

La imagen artística de Berlioz nos es completada con la otra obra, Lelio, que quizá sea la más ignorada de su autor. La versión de Lelio o El retorno a la vida (Episodio de la vida de un artista) alcanzaría ya un auténtico valor aunque fuera únicamente por la intervención del narrador, papel confiado a Jean-Louis Barrault.

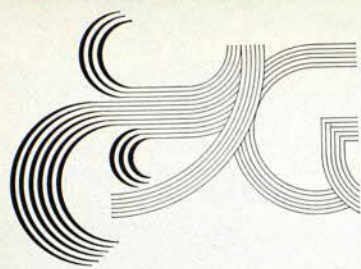
J. S. BACH: Variaciones Goldberg. Alexis Weissenberg, piano. EMI J 165-11644/5.

«Las variaciones Goldberg fueron creadas en la alegría. Bach se sintió colmado toda su vida de esta rara felicidad que inspira la excepcional composición de la fe, del amor y del genio.» Con estas palabras presenta Alexis Weissenberg su interpretación de la célebre obra bachiana. Apropiándonos de su idea, podríamos afirmar igualmente que Weissenberg ha sentido igualmente la alegría en la interpretación de una obra, que gracias a su talento de intérprete, nos es servida con toda su rara felicidad.

La problemática que en la breve introducción plantea el intérprete sobre la posible monotonía de una obra en que la variación, la repetición, son la base de su textura, es resuelta admirablemente por una interpretación fluida, densa e intimista al mismo tiempo, sin brusquedades, con una amabilidad que subyuga. Así nos traduce Bach el admirado pianista Weissenberg.

Las Partitas para piano y la célebre Fantasía Cromática de Bach nos eran familiares ya a través de la discografía de Weissenberg. Hoy, la visión bachiana nos es ampliada de forma satisfactoria por las no menos célebres Variaciones Goldberg. La aparente frialdad, el cerebralismo y la abstracción que aparentemente pueden encerrar son superadas por un clima brillante, denso, que en ningún momento acusa una pretendida monotonía, antes peca en todo caso por una rapidez de ejecución del todo virtuosística.

Los aficionados a la música de Bach (¿serán muchos?) no contaban hasta ahora con una versión pianística de las Variaciones Goldberg, si exceptuamos la excelente de Edwin Fischer, muy antigua. La de Weissenberg representa un absoluto acontecimiento en la historia discográfica. — A. S.



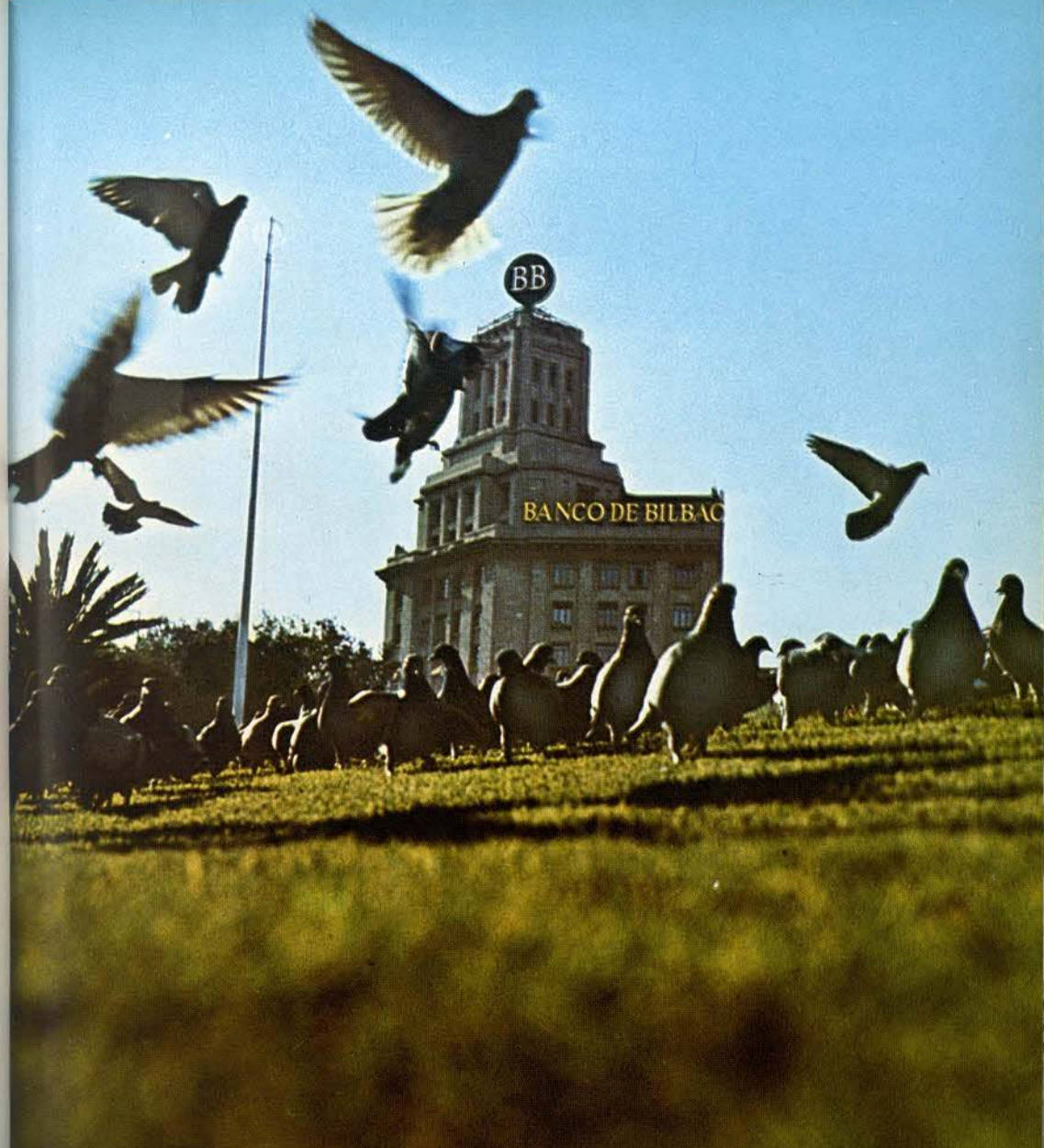
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
26, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Haydn, Berlioz. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
21.30 h.	Liceo	«La Bohème» de Puccini (y días 1, 3 y 5 febrero).
27, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Lluís Claret, violoncelo. Repetición del programa anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18 h.	Liceo	«Vinatea» de Matilde Salvador.
20.15 h.	Parròquia Bonanova	Josep Maria Mas Bonet, órgano. Obras de Messiaen.
29, martes 21.30 h.	Liceo	«Der Freischütz» de Weber (y días 31 enero y 2 febrero).
30, miércoles 22 h.	Capella Ant. Hosp. Sta. Creu	Xavier Joaquín, percusión. Angel Soler, piano. Música francesa contemporánea para percusión. (Juventudes Musicales.)
22.30 h.	Palau	Cuarteto Guarneri. Obras de Brahms, Mozart, Debussy. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
FEBRERO		
1, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano.
22.15 h.	Palau	Peter Lukas Graf, flauta. Maria Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Bach. (Forum Musical.)
2, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Odón Alonso. Daniel Heifetz, violín. Obras de Sibelius, Shostakovich. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.30 h.	Parròquia St. Josep de Calassanc	Coral Cármina. Dir.: Jordi Casas. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
22.45 h.	Palau	Recital Lluís Llach.
3, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Odón Alonso. Daniel Heifetz, violín. Repetición del programa anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.	Palau	Recital Lluís Llach.
6, miércoles 22 h.	Capella Ant. Hosp. Sta. Creu	M. ^a Carmen Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. Obras de Mahler, Debussy, Strauss, Fauré. (Juventudes Musicales.)

TEMPORADA 1973-74 - 26 enero 1974 - Núm. 10 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona