





un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

ON ÉS L'AVANTGUARDA MUSICAL?

Per a molt aviat, la Comissaria General de la Música ha anunciat una sèrie de concerts que tindran Barcelona per escenari. El títol exacte de la sèrie és «IV Semana de Nueva Música» que integra en el seu programa les concepcions musicals més avantguardistes o noves.

He afirmat alguna vegada i hi insisteixo ara, que aquest substantiu (avantguarda) que d'origen tàctic-militar s'ha convertit després en qualificatiu de determinades activitats artístiques, no té avui cap significat específic o en altres paraules: no diu res del que sembla que vol dir.

Ahir —en un ahir llunyà— el que ara creiem entendre per artista (compositor) avantguardista, era l'individu rebel, que nedava contracorrent, el rebutjat de les exposicions de l'art oficial (del Saló de 1863 a París, del qual nasqué el «Saló dels refusats» acollits per Nadar el 1874), marginats per les seves extravagàncies (Manifest antiartístic català de Dalí-Gasch-Montanyà), vituperats i xiulats en els concerts («Pelleas et Melisande» de Debussy; «La consagració de la primavera», de Strawinski). Les acadèmies i els conservatoris estatals i la gent benpensant (això de l'establishment) condemnaren aquests excessos subversius. L'avantguardista, era essencialment un anarquista, un subvertit que amb les seves proclames —manifestos— feia trontollar els valors admesos.

Entre nosaltres, l'antecedent més remot de la utilització del terme en aquest sentit, el trobem probablement en una crònica publicada a «La Vanguardia» (20.XI.1892) per Raimon Casellas amb motiu de la presència de pintors catalans (Rusiñol, Casas, Llimona) a la «Exposició de Bellas Artes» de Madrid, en dir: «...os alistáis de golpe en la vanguardia de la pintura moderna; y en la necesidad de inventarlo todo...» (1).

Després la subversió adquirí un caire d'ètica violenta amb el «Manifest futurista» de Marinetti, en el qual figurava com a músic Luigi Russolo que proposà i practicà la substitució del so pel soroll (amb instruments *ad hoc* ideats i construïts per ell) i naturalment inventà un nou sistema d'es-

criptura musical. Notem: som al 1910. Per les mateixes dates, Tristan Tzara signa el Manifest Dada i més tard, Andre Breton llença el Manifest surrealista. Ja hem parlat del Manifest Groc de Dalí-Gasch-Montanyà.

Actualment es fa difícil parlar d'avantguarda (ara ens cenyim a la musical) en el sentit alludit. En els concerts no hi ha subversió individual ni contrast ni commoció. La conformitat dels compositors amb els motlles acceptats (encara que es parli de formes obertes, etc.) és uniforme i unànime. Ningú no va sol. Es presenten normalment com un exèrcit compacte que és a la vegada avantguarda i reraguarda, i formen com una tropa disciplinada, complidora de les ordenances estètiques de la darrera moda.

En les noves acadèmies com és ara la «Fundació Gaudeamus» de Bilthoven (Holanda) (que acull el més granat de les tendències universals d'última hora), s'organitzen curssets d'anàlisi d'obres, conferències, premis de composició i d'interpretació, etc. Tot s'ordena i s'encarrila, com en els centres oficials d'instrucció pública. On és la novetat?

Són pertinents i oportunes aquestes reflexions? En els programes dels concerts alludits trobem noms ja quasi-clàssics: Lutoslawski, Penderecki, Berio, Ligeti, Xenakis i Marius Constant, entre d'altres... Noms de compositors del país: Homs, Barce, de Pablo, Marco, Bertomeu, etc., ja coneguts i noms de les darreres promocions com Sardà i González Acilu. A més de seixanta anys de les realitzacions de Russolo, aquests autors ens donaran notícia de la nova música. Nova en relació a quina? Els qualificatius comprometen, i el que és pitjor, es gasten. Seria millor parlar de *música* (en la seva radical substantivitat), que ja la dona el músic de debò. Tota la música autèntica és nova per qui la sap captar. Deixem els adjectius que enlluernen i no orienten.

MANUEL VALLS

(1) Citat per Eduard Valenti. «El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos». Ed. Ariel 1973.



CONCERTS DEDICATS ALS SOCIS

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Què ha passat? (popular francesa)	J. NOYON
El rústec villancet	LL. M. ^a MILLET
La non non dels papallons	F. PUJOL
Ball rodó (popular russa)	RIMSKY-KORSAKOFF

Direcció: LLUÍS M.^a MILLET

L'orfenet	J. CIVIL
Cançó del caçador (1. ^a audició)	MENDELSSOHN
El camí	A. CABANÉ

SECCIÓ DE NOIS I NOIES. Direcció: J. LÓPEZ ESPARBÉ

Canta i vola que fa sol (Idil.li)	A. VIVES
Frare captant (1. ^a audició a Barcelona)	A. CABANÉ
L'Empordà (sardana)	E. MORERA

Direcció: ADOLF CABANÉ

II

LA NEGRINA Ensalada	MATEU FLETXA (1481-1551)
Jovenívola	LL. MILLET (1867-1941)
La sardana de l'abril	LL. M. ^a MILLET

Direcció: LLUÍS MILLET

Vull Jesús amb mi (espiritual negre)	GEORGE LYNN
POEMA NADALENC. Sobre les poesies «Nadal», de Joan Maragall (per a veus mixtes, solista i orgue)	LL. M. ^a MILLET
Comiat (1. ^a audició) (Amb la Secció de Nois i Noies)	LL. M. ^a MILLET

Direcció: LLUÍS M.^a MILLET

Solistes: M.^a ROSA VALLS, soprano i GAIETÀ RENOM, tenor
Acompanyaments a l'orgue i al piano: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Diumenge, 17 de febrer del 1974, a les 18.15 h.

Diumenge, 24 de febrer del 1974, a les 18.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44

YOGHOURT
DESCREMADO
yogusbelt

DANONE

ALIMENTA Y NO
ENGORDA



LOS 75 AÑOS DEL DISCO FONOGRÁFICO (y III)

Así pues, «The Gramophone Company» llegó a tener un perro. En septiembre de 1899 compró el cuadro, con todos los derechos, y lo convirtió en marca registrada de la firma. Hasta entonces había basado su publicidad en el serafín grabador, el mismo que aparece hoy en los discos Angel y que era ya la marca registrada por Berliner en Estados Unidos cuyo repertorio vendía y distribuía desde hacía poco más de un año.

El observador del original «His Master's voice» de Francis Barraud, que se encuentra hoy en Hayes, Middlesex, oficina principal de la EMI, podrá ver, si lo observa minuciosamente, debajo del «gramófono» los contornos repasados de un antiguo fonógrafo de cilindros que Barraud hubo de convertir —retocándolo— en el flamante «gramófono». No exageramos si decimos que este cuadro, que se convirtió después en la famosísima marca registrada, es uno de los más conocidos en todo el mundo durante los últimos cien años. En el mismo mes en que entró en la firma la famosa marca registrada, se redactó también la memoria con la cual «The Gramophone Company» expresa su «plena satisfacción» (exceedingly satisfactory) de la casa madre londinense a una fábrica de discos en Hannover. El vocablo «satis-factory», aplicado a una «factory», hace un bonito juego de palabras en inglés.

¿Qué relaciones existían en aquel entonces entre esta fábrica en Hannover y «The Gramophone Company»?

Emil Berliner había encargado a su hermano Joseph, que construía en Hannover aparatos de teléfono, que pensara discos para «The Gramophone Company» en Londres. Joseph Berliner construyó unas instalaciones fabriles adecuadas para ello, y el día 24 de noviembre de 1899 obtuvo el derecho de fundar una sociedad con el nombre «Deutsche Grammophon Gesellschaft». La fundación legal de la DGG (según los archivos de «The Gramophone Company» en Londres) data del 6 de febrero de 1900.

También los discos producidos por la DGG llevan la marca «His Master's Voice». Lo mismo podemos decir de los discos negros tan solicitados de la Victor Talking Machine Com-

pany americana, en la cual tenía participación Emil Berliner. (Cuando la «Victor» pasó a finales de los años 20 a formar parte del grupo de empresas estadounidenses RCA, Nipper fue con ella y pasó a adornar también los discos de RCA.)

Durante la primera guerra mundial, la «Deutsche Grammophon Gesellschaft» fue requisada por el gobierno del Kaiser, como «bienes del enemigo» británico. En varios anuncios en los periódicos se ofreció en venta la filial alemana de la londinense «The Gramophone Company» y el día 24 de abril de 1917 fue adquirida por la Leipziger Polyphon AG. Desde entonces, la «Deutsche Grammophon Gesellschaft» es firma que actúa ya como empresa independiente.

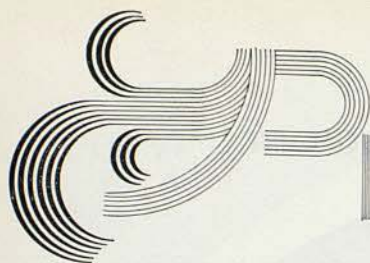
Después de la guerra, «The Gramophone Company» en Londres solicitó una compensación. Una comisión anglo-germana, establecida según indicaciones del acuerdo de Versalles, inició el procedimiento de compensación de bienes. Resultado: la casa madre de Londres recibió una indemnización, pero tuvo que renunciar a las antiguas propiedades y al nombre registrado en Alemania.

«Nipper» siguió hasta poco después de la segunda Guerra Mundial en las etiquetas de los discos de la «Deutsche Grammophon Gesellschaft». Ahora, y desde hace ya tiempo, vuelve a figurar en los productos de la filial alemana de EMI.

Londres sacó las consecuencias de ello, y fundó en el año 1925 una nueva filial alemana: la «Electrola» (denominada así según un nuevo procedimiento de grabación, introducido hacía poco en aquel entonces).

Seis años después, en 1931, se fusionaron «The Gramophone Company» (inclusive «Electrola») con la «Columbia Gramophone Company» (inclusive Lindström con «Odeón», «Parlophon» y otras) para formar en Inglaterra la «Electric & Musical Industries Ltd.» (EMI) una casa madre de fuerte potencia, que en los años subsiguientes llegó a coordinar la mayor organización de discos del mundo.

Nipper pasó por todos estos cambios. En numerosos discos de EMI y en todos los países del mundo se siguió escuchando la «Voz de su amo».



RESENCIA

ODON ALONSO

Tertúlia entre músics al saló de descans del Palau. Odón Alonso, amb una jupa peluda i abrigat com si hagués de travessar el Pol Nord, conversa amb l'Antoni Ros Marbà, en Josep M.^a Alpieste, en Salvador Mas i en Jaume Artal, durant el descans de l'assaig amb l'Orquestra. Problemàtiques de desplaçaments, dificultats d'aparcament... la contaminació d'algunes ciutats d'Espanya... els hotels... i què sé jo què més!

Mentre els altres continuen la seva conversa, Odón Alonso m'explica:

—És la segona vegada que vinc a Barcelona com a director invitat. La primera, va ser fa... Quant fa, Antoni?... Sí; exactament, fa tres anys. I també per dirigir l'Orquestra de la Ciutat. Deixi'm dir-li que aquesta formació, l'he trobada amb un esperit musical molt definit; amb una gran flexibilitat i un gran interès per part dels instrumentistes a fer-ho bé. Dóna gust de treballar-hi!

—Ja que tan bé sembla que s'ofereix l'avenir de les formacions orquestrals, si les aficions del jovent que tant es noten ja, segueixen per bon camí, què li sembla que podem esperar dels qui en un futur les hauran de dirigir?

—Crec sincerament que l'ambient és molt propici perquè en surtin molt bons directors. És cert que hi ha encara poques orquestres al nostre país, però fixi's que tot i això l'entusiasme per la direcció no ha decaïgut, i que actualment tenim un present magnífic de directors: Ros, Asensio, Frühbeck, López Cobos... Segur que ells deixaran el senyal del seu mestratge en la nova generació.

(Continua tapat, abrigat, tot i la bona temperatura que hi ha al Palau.)

—Arrossego un refredat força pesat. Avui és el primer dia que no tinc febre. Quan s'acabi l'assaig, me'n torno al llit, fins a l'hora del concert! Aquesta humitat d'aquí... El fred massa sec i viu de Madrid...

—Què prepara per a aquesta temporada?

—El que tinc més aviat són les «Vespres», de Monteverdi; precisament hi cantarà Montserrat Alavedra. També en José Foronda... Tots solistes espanyols i, naturalment, la meua orquestra, els cors i una escolania molt nodrida. Després, penso preparar la partitura d'«Ivan el Terrible», de Prokofiev, que no s'ha

fet mai com a obra de concert. Segurament treballarem també una obra molt interessant de José Nieto: «Concerto per a quintet de Jazz i orquestra simfònica». Hi actuaran cinc coneguts solistes de Jazz. Es tracta d'una obra on el quintet solista, improvisa segons l'estil actual d'aquesta música, sobre el tema del concert.

—Pel que em va dient, em sembla advertir que té una especial predilecció per programar obres noves, o poc divulgades...

—Sí, és veritat; encara que penso que no és pas suficient que siguin obres noves. Cal, per damunt de tot, que tinguin interès. En el programa que interpretarem avui, em sembla molt, quasi n'estic segur, que la simfonia de Schostakovitch s'estrena...

—Li quedarà temps per quècom més, doncs?

—I tant! Tenim una «tournée» amb l'Orquestra per diverses capitals d'Espanya: València, Barcelona, Bilbao, etc. Probablement anirem també a celebrar uns concerts a Hongria.

—Com a únic director?

—No; junt amb Enrique García Asensio, que col·labora en la direcció de l'Orquestra de R.T.V. I el proper curs, tenim ja programada una «tournée» per Nord-Amèrica: més d'una trentena de concerts, en total, en aquest viatge!

Com que avisen per a reprendre la tasca, es treu la jaqueta peluda; resta encara damunt les seves espatlles, una mena de bufanda ampla; quan és ja al faristol de director, la deixa descuradament en una banda, i em sembla que ja no es recorda que té un tan gran refredat. Tot seguit, i mentre van treballant tots plegats, orquestra i director, fa indicacions:

—Amb molta delicadesa, si us plau... Aquest acompanyament ha de ser ritmat però no amb aires de «paso doble»...

—Atenció al «piano subito» que tenen al compàs 78! Marquin-lo, marquin-lo. És molt important aquest contrast...

—Flauta; una mica més de so... Violins, no tant...

I amb la mà va reforçant el que indica de viva veu. Estic segura que el refredat ha passat del tot! Davant la feina, el director no es recorda de res...!

M.^a TERESA GIMENEZ



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Barcelona - Curso 1973-74

Día 18 de febrero

DUO BERNARD-KRAPP

trompeta - órgano

Día 26 de febrero

CUARTETO ESTATAL BULGARO DIMOV

A las 10,30 en punto de la noche - Palacio de la Música

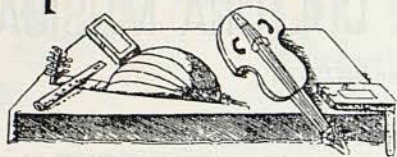
EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles e inscripciones: Via Layetana, 113, 1.º 2.ª - Tel. 232 43 32 (de 4 a 8)

El gran guitarrista norteamericano: CHRISTOPHER PARKENING que será presentado por Asociación de Cultura Musical el día 20 de marzo en el Palacio de la Música. PARKENING es un guitarrista de fama internacional, habiendo intervenido con las más famosas orquestas de Estados Unidos: Filarmónica de Nueva York, Philadelphia, Los Angeles, San Francisco, Nacional de Washington, Dallas, Houston, etc. Ha efectuado giras por Japón, Australia, Nueva Zelanda y últimamente en Europa.



pro musica



Presentación del extraordinario

TRIO BEAUX ARTS

MENAHÉM PRESSLER, piano

ISIDORE COHEN, violín

BERNARD GREENHOUSE, violoncelo

PROGRAMA

I

Trío op. 1 núm. 1

Trío

BEETHOVEN

RAVEL

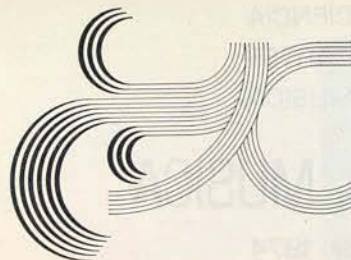
II

Trío op. 87

BRAHMS

Viernes, 15 de febrero de 1974, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCIERTOS

ORFEÓ CATALÀ. — Los días 17 y 24 de febrero, el Orfeó Català dará los tradicionales conciertos dedicados exclusivamente a sus socios. Bajo la dirección de Lluís Maria Millet —y también con la intervención de cuantos con él colaboran: Adolf Cabané, Lluís Millet y J. López Esparbé— será interpretado un ecléctico programa de música coral: obras de L. Millet, J. Noyon, F. Pujol, N. Rimsky-Korsakoff, J. Civil, F. Mendelssohn, A. Cabané, A. Vives, E. Morera; a destacar la inclusión en el programa de «La Negrina», «ensalada» de Mateu Fletxa —una de las composiciones más características de nuestro acervo musical— y el «Poema Nadalenc» de Lluís Maria Millet, sobre las poesías «Nadal» de Joan Maragall.

IV SEMANA DE NUEVA MUSICA. — Organizada por la Comisaría General de la Música, del 19 al 25 de febrero tendrá lugar en Barcelona la «IV Semana de Nueva Música» dedicada a las más vivas manifestaciones de la nueva expresión musical. Esta nueva edición de la «Semana» —tan favorablemente acogida en los cursos anteriores— contará con la participación de destacados artistas y agrupaciones de reconocido prestigio: Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Antoni Ros Marbà y con la intervención del violinista Agustín León Ara (día 19, Palau de la Música Catalana), Grupo Canon bajo la dirección de Miguel Arrieta y con la participación de la soprano Esperanza Abad (día 20, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Conjunt Català conducido por Franco Gil, con la mezzo Anna Ricci como solista (día 21, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Evenings for new music, The Center of the creative and performing arts in the State University of New York at Buffalo dirigido por Jan Williams (día 22, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Pro Arte Ensemble de Graz a cuyo frente se presentará Karl Ernst Hoffmann (día 24, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz) y Ars Nova, con Sylvio Gualda como solista de percusión y Marius Constant como director (día 25, Palau de la Música Catalana). El día 23, en el Camarote Granados el conferenciante Enrique Franco disertará sobre «Nacimiento y evolución de la Nueva Música en Barcelona y Madrid». También en el Camarote Granados tendrán lugar una serie de «Conversaciones en torno a la Nueva Música»

con intervención de Tomás Marco, Franz Walter y José Casanovas.

UNA «MARATHON» BACH. — La próxima audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona (sábado 23, a las 17.30 h.) presenta, aunque esté incluida en la serie normal de los conciertos de su Patronato, unas específicas y diferenciales características que le confieren auténtica excepcionalidad. Bajo el título de «Una 'Marathon' Bach» se interpretarán, prácticamente sin interrupción, unas cuatro horas y media de música orquestal y camerística de J. S. Bach, para culminar con su grandioso «Magnificat» y —recabando la participación directa del público— el coral final de la Cantata núm. 147. Anteriormente se habrán ido sucediendo alternativamente diversas obras orquestales (Suite en Re y Tercer Concierto de Brandeburgo), concertantes (Conciertos en La menor para violín y en Fa menor para piano, y Cuarto Concierto de Brandeburgo para dos flautas dulces y violín), solísticas (Fantasías, Fugas, Partitas, Preludios, Sonatas, Suites y Toccatas, para órgano, clavicémbalo, flauta, violín o violoncello), y para órgano y coro (dobles versiones de cuatro corales del «Orgelbüchlein»). La larga lista de intérpretes de tan importante e inhabitual manifestación comprende los más significados nombres de artistas, solistas y agrupaciones de nuestro país.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Después de los importantes conciertos que viene efectuando en el presente Curso la Asociación de Cultura Musical, en febrero ofrecerá dos interesantes sesiones, con carácter de exclusividad a sus afiliados. El día 18 interviene en el concierto el Dúo Bernard-Krapp, trompeta y órgano, con un programa extraordinario. Aún recordamos la intervención de André Bernard con la Orquesta de Cámara de París en temporadas anteriores. El día 26 presenta la «Cultural» al famoso Cuarteto Estatal Búlgaro Dimov, uno de los conjuntos europeos que figuran al frente de agrupaciones similares y cuya celebridad nos ha llegado por los diferentes discos que obran en nuestro poder. En marzo actuarán también por primera vez en Barcelona la gran violinista japonesa Yoko Koubou con el pianista Takashi Hironaka y en un segundo concierto el sensacional guitarrista norteamericano Christopher Parkening.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

IV SEMANA DE NUEVA MUSICA

BARCELONA, 19-25 de Febrero de 1974

Martes, 19 de febrero, 22'15 h. — Concierto inaugural. — PALAU DE LA MUSICA CATALANA.
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Obras de W. Lutoslawsky, T. Marco, K. Penderecki, A. Sardá y B. A. Zimmermann.
Solista: AGUSTIN LEON ARA (violín)
Director: ANTONI ROS MARBA

Miércoles, 20 de febrero, 22'15 h. — CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ.
GRUPO CANON
Obras de El Can Non (teatro musical)
Solista: ESPERANZA ABAD (soprano)
Director: MIGUEL ARRIETA

Jueves, 21 de febrero, 19 h. — CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ.
CONJUNT CATALA
Obras de R. Barce (estreno mundial), L. Berio, L. Brouwer, J. Homs (estreno mundial) y
K. Serocki.
Solista: ANNA RICCI (mezzosoprano)
Director: FRANCO GIL

Viernes, 22 de febrero, 22'15 h. — CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ.
EVENINGS FOR NEW MUSIC
THE CENTER OF THE CREATIVE AND PERFORMING ARTS IN THE STATE UNIVERSITY OF NEW
YORK AT BUFFALO.
Obras de J. Eastman, M. Feldman, L. Foss, L. Hiller y L. de Pablo.
Director: JAN WILLIAMS

Sábado, 23 de febrero, a las 12 horas. — CAMAROTE GRANADOS.
«Nacimiento y evolución de la Nueva Música en Barcelona y Madrid»
Conferenciante: ENRIQUE FRANCO

Domingo, 24 de febrero, 18'30 h. — CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ.
PRO ARTE ENSEMBLE DE GRAZ
Obras de J. Antunes, A. González Acilu (estreno mundial), G. Ligeti, M. Peragallo y I. Xenakis.
Director: KARL ERNST HOFFMANN

Lunes, 25 de febrero, 22'15 h. — Concierto de clausura. — PALAU DE LA MUSICA CATALANA.
ARS NOVA
Obras de M. Constant, L. Dao, J. P. Drouet y A. Bertomeu.
Solista: SYLVIO GUALDA (percusión)
Director: MARIUS CONSTANT

CONVERSACIONES EN TORNO A LA NUEVA MUSICA. — CAMAROTE GRANADOS.
Días 20, 21 y 22, a las 12 horas
Conferenciantes: TOMAS MARCO, FRANZ WALTER, JOSE CASANOVAS.

- Entrada única para cada concierto: 25 ptas.
- Estudiantes y jóvenes: 10 ptas. (con carnet estudiantil).
- Venta anticipada de localidades. En las taquillas del Palau de la Música Catalana de 17 a 21 h.
- Venta de localidades el mismo día del concierto: Conciertos en el Palau: de 11 a 13 y a partir de las 16 h. — Conciertos en la Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz: una hora antes del concierto, en el mismo local.



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



VIDA MUSICAL

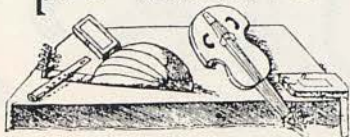
JORDI CERVELLÓ. — Con su obra sinfónica «Seqüències sobre una mort» Jordi Cervelló ha conseguido el «Premio de Música Ciudad de Barcelona». Es este un nuevo galardón a añadir a una brillante serie de composiciones que han situado el nombre del compositor en lugar destacado entre las últimas promociones. Ultimamente, también, Jordi Cervelló ha sido seleccionado para componer una pieza en homenaje a Arthur Rubinstein, con motivo de la imposición del título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Tel Aviv a dicho pianista en la próxima primavera.

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — El segundo de los seminarios que periódicamente organiza el Secretariat, dedicado a los directores, se ha celebrado en Manresa y ha corrido a cargo del P. Gregori Estrada. El tema del seminario ha sido: «L'interès de l'expressivitat del cant gregorià en la història de la Música». El P. Gregori Estrada (monje de Montserrat, compositor, musicólogo y uno de los promotores del renacido impulso del canto colectivo religioso en nuestra región) presentó en sus sesiones de trabajo los nuevos criterios interpretativos (rítmicos, melódicos y expresivos) del canto gregoriano, fuente principal de las dos más importantes modalidades de nuestros repertorios: la canción popular y la música polifónica. Tanto en las sesiones de trabajo como en las mesas redondas y los coloquios, el P. Gregori Estrada mostró sus profundísimos conocimientos de la materia que hacen de él una de las personalidades más relevantes de la especialidad. El próximo de los seminarios versará sobre técnica vocal y ha sido confiado a la contralto Montserrat Martorell; se celebrará los días 30 y 31 de marzo.

TERRASSA. — En el Auditori del Gran Casino —y organizado por Amics de les Arts y Juventudes Musicales— tuvo lugar un concierto de la Coral Càrmina bajo la dirección de Jordi Casas. A pesar del poco tiempo transcurrido desde su creación, la Coral Càrmina se ha situado ya en lugar distinguido entre las jóvenes formaciones corales. En programa, obras de Arcadelt, Costeley, Wilbye, Scandellus, O. di Lasso, Silcher, Glück, Lau, Kodály, las «Trois chansons françaises de Charles d'Orleans» de Debussy, «Tres cançons sobre poemes de Rilke» de Hindemith y diversas composiciones del Cançoner d'Uppsala.

CAMAROTE GRANADOS. — Organizada por Amigos de Granados se celebró una emotiva evocación-homenaje a la memoria de Pau Casals. Tras unas palabras iniciales del doctor Carreras, Joan Alavedra evocó con palabra fácil y emocionada la figura del músico insigne, trazando las principales líneas de su existencia vital y de su personalidad artística proyectada en los más diversos ambientes y en su irradiación universal. La soprano Francesca Callao, acompañada al piano por el maestro Pere Vallribera interpretó un breve recital integrado por composiciones de Pau Casals sobre poemas de Apelles Mestres y J. Verdaguer estrenadas por Conchita Badia en 1934. A destacar, el estreno de «El silenci» composición escrita sobre un poema de Joan Alavedra durante los años del refugio del maestro en Prada del Conflent. Finalmente, Conchita Badia cantó «El mirall canviant» la pieza más breve de esta colección lírica.

pro musica



Gran recital BACH
por el sensacional organista

KARL RICHTER

PROGRAMA

I

- | | |
|---|------------|
| Tríosónata n. 1 en mi bemol mayor BWV 525 | J. S. BACH |
| Concierto en la menor BWV 593 | J. S. BACH |
| Fantasia en sol mayor BWV 572 | J. S. BACH |

II

- | | |
|--|------------|
| Toccata. Adagio y Fuga en do mayor BWV 564 | J. S. BACH |
| Fantasia y Fuga en sol menor BWV 542 | J. S. BACH |

Jueves, 21 de febrero de 1974, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CASA PAGÉS

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments musicals

Pianos

Harmòniques

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

BARCELONA-11

MUSICA 73

AREZZO. — La Asociación de Amigos de la Música de Arezzo convoca el «XXII Concurso Polifónico Internacional Guido d'Arezzo» (a celebrar del 21 al 25 de agosto de 1974) reservado exclusivamente a grupos corales «amateurs» y regido por las siguientes bases: A) Se establecen cinco categorías: 1.ª Para coros mixtos de no más de 40 voces ni menos de 18. 2.ª Para coros masculinos de no más de 30 voces y no menos de 18. 3.ª Para coros femeninos de no más de 30 voces y no menos de 18. 4.ª Para coros de voces blancas —niños y niñas de edad no superior a quince años— de no más de 30 voces ni menos de 18. 5.ª Para coros mixtos de no más de 40 voces ni menos de 18, o bien coros masculinos o femeninos de no más de 30 voces ni menos de 18. Existe también un apartado correspondiente a canto gregoriano. B) Cada una de estas categorías comprende diversas pruebas de eliminación y clasificación. Las correspondientes a la PRIMERA CATEGORIA son las siguientes: 1) Prueba eliminatoria: Cada coro deberá interpretar como pieza obligada: «Ecco, morirò dunque!» de Carlo Gesualdo di Venosa; como pieza de libre elección, una obra polifónica original «a cappella» a 4 ó más voces, de cualquier época y escuela. 2) Fase de clasificación: Como pieza obligada, deberá interpretarse «Salut, Dame sainte» del «Triptyque Marial» de César Geoffray; como pieza de libre elección, una composición polifónica original «a cappella» a 4 ó más voces de autor preferiblemente contemporáneo. La SEGUNDA CATEGORIA comprende: 1) Prueba

eliminatoria: Cada coro deberá interpretar como pieza obligada «O Jesu mi dulcissime» de G. Felice Anerio; como pieza de libre elección, una composición polifónica original «a cappella» a 4 ó más voces, de cualquier época y escuela. 2) Fase de clasificación: Los coros que hayan superado la prueba anterior deberán interpretar como pieza obligada «Estete» de Luigi Dallapiccola; como pieza de libre elección, una composición polifónica original «a cappella» a 3 ó más voces de autor preferiblemente contemporáneo. C) Cada coro no podrá participar en más de tres categorías. En lo que se refiere a las piezas de libre elección, los coros inscritos deberán indicar en la hoja de inscripción las dos obras que interpretarán (las correspondientes a la fase eliminatoria y a la fase de clasificación); su duración no superará los seis minutos ni deberá ser tampoco inferior a los tres. D) Las partituras de las piezas obligadas podrán solicitarse directamente a la Asociación de Amigos de la Música de Arezzo. E) El término de inscripción ha sido fijado improrrogablemente en el día 15 de abril de 1974. F) Los premios a adjudicar son los siguientes: PRIMERA CATEGORIA: 1.º, 500.000 L.; 2.º, 300.000 L.; 3.º, 200.000 L. SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIA: 1.º, 300.000 L.; 2.º, 200.000 L.; 3.º, 150.000 L. CUARTA Y QUINTA CATEGORIA: 1.º, 200.000 L.; 2.º, 150.000 L.; 3.º, 100.000 L. Para toda clase de detalles, información complementaria y solicitud de inscripciones, los grupos y entidades interesados pueden dirigirse a: «Associazione Amici della Musica, Piazza Grande, 6, 52100 Arezzo (Italia)».

SIGLO XX

CASA PAGES

SUIZA. — En el último Concurso Internacional de Composición «Dante Luini» para conjunto de viento, metal y percusión, organizado e instituido por el «Ensemble Romande d'Instruments de Cuivre» en colaboración con la Radiotelevisión de la Suisse Romande, y para conmemorar el XX aniversario de su fundación, el compositor español Rogelio Groba, director del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de La Coruña, ha obtenido el primer premio, en competencia con altas personalidades de la composición.

GINEBRA. — Tras las pruebas y eliminatorias del «XX Concurso Internacional de violín 'Niccolo Paganini'» el jurado del certamen —presidido por el compositor italiano Luigi Cortese— proclamó el siguiente veredicto: 1.º, Alejandro Kramarov (URSS); 2.º, Yaron Yubal (Israel); 3.º, Vania Milanova (Bulgaria); 4.º, Lee Sung (Corea); 5.º, Giuliano Carmignola (Italia); 5.º ex-aequo, Stefan Stalánowski (Polonia). Entre los miembros del jurado figuraba el compositor español Frederic Mompou.

MADRID. — Las obras de Jesús Villa Rojo «Formas planas» y de Ramon Barce «Cuarteto núm. 3» han obtenido el premio de música de los concursos nacionales de Bellas Artes. El jurado estaba integrado por D. Antonio Iglesias, D. Cristóbal Halffter, D. Tomás Marco, D. Joaquín Rodrigo y D. Manuel Castillo, bajo la presidencia de D. Ramón González de Amezúa.

BERLÍN. — En el pasado mes de noviembre se celebró en Berlín el III Concurso Internacional de Directores organizado por la Fundación Herbert von Karajan. Por primera vez el jurado ha concedido dos primeros premios: se adjudicaron a Wassily Sinaisky (URSS) de 27 años y a Kazuhiro Koizumi (Japón) de 24 años. El segundo premio fue otorgado al holandés Hubert Soudant de 27 años; el tercero, a Herbert Gietzen (República Federal Alemana) de 26 años.

NUOVA YORK. — La producción de Rolf Liebermann para la televisión, «Orfeo en los infiernos» de Offenbach, ha sido galardonada con una medalla de oro en el Festival Internacional de Cine y Televisión de Nueva York.

KASSEL. — Kassel ha tenido recientemente una doble celebración: las «XXX Jornadas Musicales» y el cincuenta aniversario de la editorial Bärenreiter. El primer gran trabajo de la editorial, después de sus comienzos en el marco del movimiento pro canto y órgano, fue la «Musica antiqua»; en 1942 se iniciaron los trabajos de la enciclopedia «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», que se concluyó en 1968; últimamente se ha comenzado a trabajar en ediciones completas de compositores del siglo XIX. También de Bärenreiter partió la fundación de las «Jornadas Musicales» que el año pasado ofrecieron sólo composiciones de autores de la editorial (entre ellos, Karl Marx, Günter Bialas, Ernst Krenek, Giseler Klebe, Diether de la Motte, Rudolf Kelterborn, Theodore Antoniou, Johannes G. Fritsch y Nicolaus A. Huber).

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te vi,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

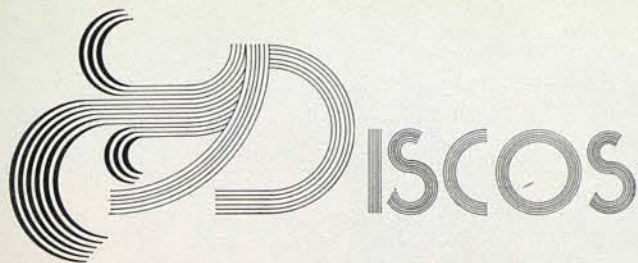
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





A. SCARLATTI, A. VIVALDI, G. SAMMARTINI, T. ALBINONI. Conciertos para flauta. Hans-Martin Linde, flauta. Maurice André, trompeta. Collegium Musicum Zurich. Dir.: Paul Sacher. ARCHIV Stereo 11 98 466.

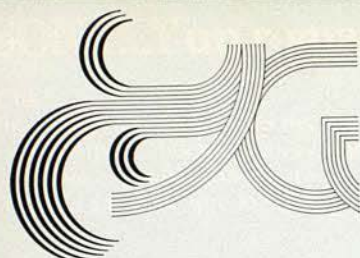
He aquí el contenido de un excelente disco dedicado a la flauta en la época del barroco: Sinfonía núm. 2 para flauta, trompeta, cuerda y continuo, en re mayor, de Alessandro Scarlatti; Concierto para flauta, cuerda y continuo, op. 10 núm. 2, en sol menor, «La notte», de Antonio Vivaldi; Concierto para flauta de pico soprano, cuerda y continuo, en fa mayor, de Giuseppe Sammartini y, finalmente, Concierto para flauta, cuerda y continuo, en sol mayor, de Tomasso Albinoni.

En resumen, cuatro bellas muestras de unos conciertos barrocos que tienen como principal protagonista a la flauta. Cuatro conciertos muy dentro del gusto italiano, que tanto apreció Juan Sebastián Bach. Después de unos años —demasiados quizás— en el puro olvido, una reacción a favor de la música barroca que se extiende prácticamente a toda la esfera occidental, redescubre conciertos prácticamente inéditos, de una gran calidad y apropiados para el virtuosismo instrumental. Este es el caso de uno de los flautistas importantes de la actualidad, Hans-Martin Linde. Un sonido bello para un instrumento que ha alcanzado últimamente una gran importancia. Un sonido bello, decimos, al servicio de una técnica perfecta. Lo que más sorprende no es la pura exhibición a que se presta semejante interpretación, sino la más absoluta exigencia musical al servicio de la partitura a la que confiere una vivacidad y naturalidad difícil de superar. Notemos la participación en el concierto de Vivaldi del gran trompeta francés Maurice André.

SCHUMANN: Davidsbündlertänze, op. 6 y Fantasiestücke, op. 12. Murray Perahia, piano. CBS. Stereo 73202.

Si se ha dicho que el piano era para Schumann no sólo un medio de creación sino su más personal instrumento de comunicación artística, las piezas que se incluyen en el presente álbum nos lo demuestran con creces. Porque se trata de unas pequeñas obras intencionadas, expresivas, prestas al diálogo. En la primera de ellas (Danzas de la Sociedad de Amigos de David), el compositor expresa su personal criterio acerca de esta sociedad a base de una serie de breves danzas contrastadas. Es una sucesión de piezas lentas y alocadas. Una confrontación de caracteres, una oposición de criterios.

Las piezas de fantasía, escritas en el mismo año que la anterior (1856) son ocho fragmentos encadenados de modos variables, que guardan entre sí una libre relación, a la manera de un ciclo de canciones temáticas. De forma muy especial hemos querido hacer hincapié en este reciente disco interpretado por uno de los jóvenes valores del teclado, que nunca se ha puesto en contacto directo con el público barcelonés. Sin embargo, su presentación en Madrid, al inaugurar el ciclo de conciertos de la Orquesta Nacional de la presente temporada, causó un impacto extraordinario. Esperamos igual oportunidad, para comprobar que se trata de uno de los pianistas mejor dotados del momento actual. Este disco fue elegido como mejor álbum clásico del pasado año por la revista americana Time. La elección no sorprende, al comprobar que se trata de una versión llena de aciertos. Pocas veces, la romántica música de Schumann es traducida con tal templeamento y expresividad como en la versión definitiva de Murray Perahia. — A. S.



GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
12, martes 19.30 h.	Instituto Francés	Diabolus in Musica. Rose-Marie Cabestany, piano. Juli Panyella, clarinet. Jaume Francesc, violín. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Messiaen.
13, miércoles 21.30 h.	Liceo	«El caballero de la rosa» de Strauss (y días 16, 19).
22.30 h.	Palau	Teresa Berganza, mezzo. Félix Lavilla, piano. Obras de Monteverdi, Scarlatti, Caldara, Pergolesi, Rossini, Wolf, Villalobos, Guri, Nin-Culmell. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
14, jueves 22 h.	Capella Ant. Hosp. Sta. Creu	Lluís Claret, violoncelo. Rose-Marie Cabestany, piano. Obras de Hindemith. (Juventudes Musicales.)
15, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, órgano.
21.30 h.	Liceo	«La novia vendida» de Smetana (y días 17, 20).
22.30 h.	Palau	Trio Beaux Arts. Obras de Beethoven, Ravel, Brahms. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
17, domingo 18.15 h.	Palau	Orfeo Català. «Concert dedicat als socis». Obras de Ll. Millet, J. Noyon, Ll. M. ^a Millet, F. Pujol, Rimsky-Korsakoff, E. Morera, A. Vives, M. Fletxa.
18.30 h.	Ateneu	Mercè Cardona, Maria Albet, piano. Obras del P. Soler y Mozart para dos pianos. (Associació Massià/Carbonell.)
20.15 h.	Parròquia Bonanova	Josep M. ^a Mas Bonet, órgano. Obras de Messiaen.
18, lunes 22.30 h.	Palau	André Bernard, trompeta. Edgard Krapp, órgano. Obras de Purcell, Bach, Sweelinck, Albinoni, Gervaise, Mozart, Vivaldi. (Asociación de Cultura Musical.)
19, martes 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Agustín Leon Ara, violín. Obras de W. Lutoslawsky, T. Marco, K. Penderecki, A. Sardà, B. A. Zimmermann. (IV Semana de Nueva Música.)
20, miércoles 22.15 h.	Capella Ant. Hosp. Sta. Creu	Grupo Canon. Dir.: Miguel Arrieta. Esperanza Abad, soprano. Obras de El Can Non (teatro musical). (IV Semana de Nueva Música.)
21, jueves 19 h.	Capella Ant. Hosp. Sta. Creu	Conjunt Català. Dir.: Franco Gil. Anna Ricci, mezzo. Obras de R. Barce, L. Berio, L. Brouwer, J. Homs, K. Serocki. (IV Semana de Nueva Música.)
22.30 h.	Palau	Karl Richter, órgano. Obras de Bach. (Patronato Pro Música de Barcelona.)

TEMPORADA 1973-74 - 13 febrero 1974 - Núm. 12 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona