



GUIDA MUSICAL 1973-74 14

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco.



M&R
MARTINI & ROSSI

Martini and M & R are
registered Trade Marks

EDITORIAL

SIR GEORG SOLTI

Penetrar a fons en la personalitat d'un home és cada dia més difícil. La voràgine del món actual mitifica i desmitifica el semblant de les persones, dels nuclis o corrents ideològics. L'anul·lació d'unes característiques o el desfigurament d'uns trets essencials són procediments normals en la manipulació de les idees. Només per atzar, moltes vegades, toquem de front amb la veritable personalitat que ens subjuga o ens repel·leix.

Solti ve, per primera vegada a Barcelona, per a dirigir dos concerts amb l'Orquestra de París. Ens encarem, doncs, amb una de les figures artístiques i humanes més representatives de la música dels nostres dies. Potser l'afirmació escarida pugui sorprendre a qui no intueixi la importància d'aquest nom. I és precisament la seva personalitat musical i humana que ens interessa, en aquest cas. Com descobrir-la? El seu pensament pot acostar-nos-hi.

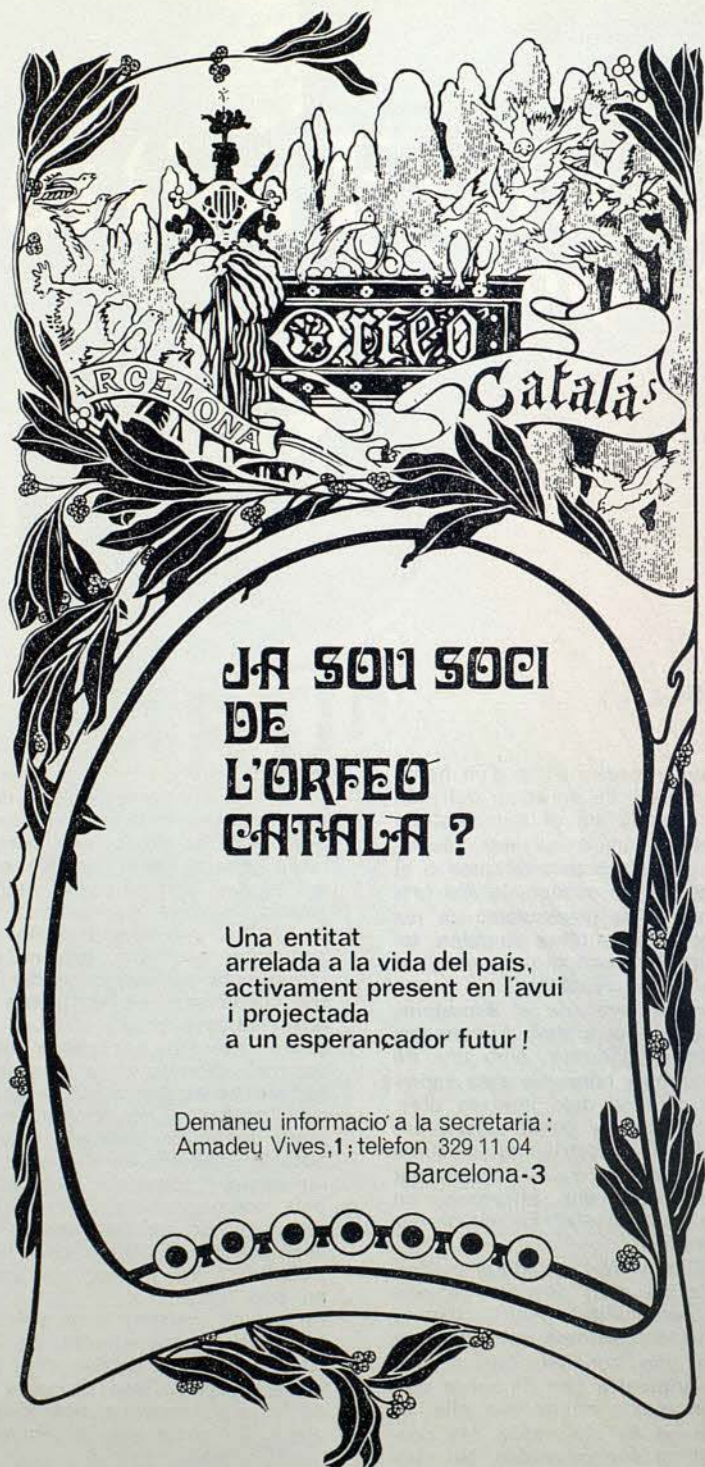
A la pregunta d'Edith Walter sobre si l'orquestra permet a un gran director de realitzar la seva personalitat, Solti respon: «Exactament. Però cal, primer que tot, que sigui acomplerta una condició bàsica: els components de l'orquestra han de saber que el director és un músic millor que ells. Si aquesta premissa no és observada, les condicions de treball no són possibles. No oblideu que el director i els músics són dos

enemics mortals com el domador i el lleó! Si el lleó sent una feblesa davant el domador, se'l menja; si se sent fort, s'hi sotmet. Sempre hi ha excepcions, però aquesta és la regla general. Però, no. No es tracta de jugar al lleó i al domador, sinó de crear una relació humana per la qual l'orquestra se us confia, sap que treballa amb un coneixedor del seu ofici, que no és un xerraire, i que està allà per a ajudar-la. Amb aquestes condicions, els contactes de treball són quasi sempre bons.»

Sobre aquesta necessària qualitat, afegeix encara: «Només dues vegades en la meua carrera he arribat a sentir una oposició contra l'orquestra. He tingut, en canvi, excel·lents contactes amb els músics, perquè no sóc precisament un dictador: jo mateix sóc un músic, i comprenc molt bé els problemes dels instrumentistes des del moment que ells intenten de comprendre els meus: fer bona música. Si trobo bona voluntat, podem treballar junts; si no, sóc un músic boig, i no puc treballar.»

Hi ha una insistència en les seves paraules: treballar, compenetració. És simple exigència, imposició o actitud vital per a un resultat pretès? Els dos concerts de l'Orquestra de París a Barcelona, poden donar-nos la resposta. Resposta que ja sabem d'entrada.

M. de V.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

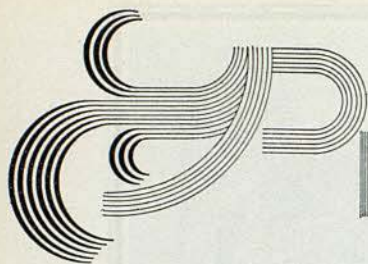


ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44



RESENCIA

JOSEP CASANOVAS

Per telèfon li vaig demanar de parlar de la Marathon Bach, saber la seva opinió, i publicar la nostra conversa a la Guia. Li va semblar bé el tema, tot i que podíem enfocar les coses devers altres vessants: el seu ofici de crític musical, permet fixar-se en tan diversos aspectes! Això no obstant, he de confessar que m'interessava molt el tema...

—No sé, potser és prematur parlar gaire seriosament de la recent Marathon Bach. És un esdeveniment massa experimental, precisament fora de les nostres fronteres, com per atribuir-li massa transcendència. Això no vol pas dir que no faci gràcia i ens sembli a tothom d'una oportunitat incontrovertible. S'ha fet a fora i ha estat un encert indiscutible d'Antoni Ros Marbà que n'hagi fet promoció a casa nostra. Ha estat un encert total i ja n'hi ha prou per dir que ha estat un èxit.

Continua dient, amb la pipa a la boca i sense interrupció:

—És també cert que es tracta d'un fet que no podem tractar com a un simple concert més, encara que sigui amb unes característiques artístiques peculiars que en aquest sentit el diferencien d'un concert convencional. Gravita massa sobre seu el context sociològic, perquè aquest es pugui ignorar. Sembla que hi ha una crisi que s'accentua en la institució del concert tradicional i sembla clar que s'han de produir modificacions substancials al seu entorn. Personalment, per exemple, estic en contra de la figura encarada del concertista, enfundada en un frac absurd...! Una Marathon com la que hem presenciada només es pot dur a terme amb una vestimenta adient, o sigui en «cos de jersel», encara que aquesta vegada hi hagués una certa anarquia comprensible.

(Jo m'he preguntat des del primer dia, el per què de la Marathon...)

—Ara bé; no acabo de fer-me càrrec del tot de la pretensió oculta o aparent d'una Marathon qualsevol, tret de la seva originalitat. És clar que, en la present ocasió s'ha navegat amb el vent a favor d'una ancestral predisposició del nostre públic per la figura

de Bach. Hi ha una afecció total per tot el que porti el seu nom i que arriba a la categoria de fanatisme. Seria insensat dubtar de la immensa dimensió de Bach, com de la d'altres sis o vuit noms de la música eterna: però a Catalunya hi ha per ell —com per Mozart i Haydn— una flaca especial! Molts devots amants de la música en general es tornen una mica «pica pits» exagerats davant d'aquests noms... Altrament, una Marathon semblant no crec que es pugui organitzar a Barcelona sense caure en grans diferències de nivell i de qualitat. (Llavors...)

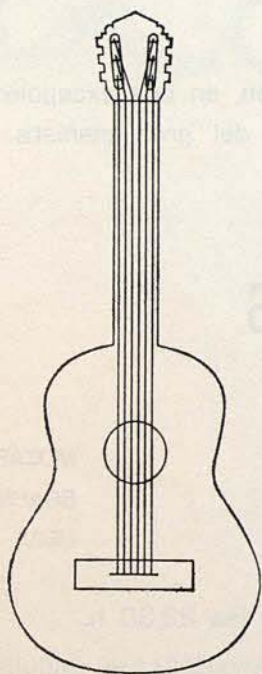
—Insisteixo que potser el fenomen sociològic arrenca d'una idea massificadora que potser ha invertit els termes. Potser és més important fer arribar un programa d'immillorable categoria i solvència a una gran massa de persones —a totes les viles i pobles— que no pas un magma de música de Bach, en versions sensiblement indiscriminades, a un sol públic contingent i limitat.

—...

—Franz Walter al·ludia directament a aquestes experiències en la seva comunicació de la recent Setmana de Música Nova, fent-ho en termes d'un cert escepticisme, com també a d'altres, per exemple: música feta al carrer, per als vianants... En canvi, va recordar les altres direccions de contingut sociològic que van encaminades a portar la música a d'altres ambients humans que la desconeixen i n'estan desproveïts. No sé si cal anar —com feien els nazis— a les fàbriques, i penjar futurísticament els instruments, i els músics entre les màquines o al seu damunt! El que és evident és que més aviat cal acostar la música als nuclis humans que habitualment no la reben...

No m'ha resultat cap mena d'esforç obtenir totes aquestes opinions: tot m'ho ha donat ja «amanit» en Josep Casanovas, sense escatir cap opinió, cap criteri personal... No cal afegir res; sols, si cal, que en molts punts estic plenament d'acord amb ell.

MARIA TERESA GIMENEZ



taurus

•
GUITARRAS *Luthier*

PASEO DEL MONTE, 26

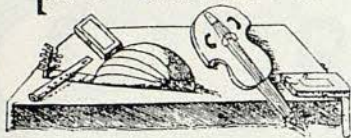
TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo

pro musica



Presentación, en dos excepcionales
conciertos, del gran pianista ruso

EMIL GUILLELS

PROGRAMA

Sonata en fa mayor K. 533-494

Fantasia op. 116

Sonata en si menor

MOZART

BRAHMS

LISZT

Sábado, 23 de marzo de 1974, a las 22,30 h.

EMIL GUILLELS, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección: ANTONI ROS MARBÀ

PROGRAMA

Leonora núm. 3 (Obertura)

Muerte y transfiguración

Concierto núm. 2, en si bemol mayor op. 83,
para piano y orquesta

BEETHOVEN

STRAUSS

BRAHMS

Lunes, 25 de marzo de 1974, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — Bajo la dirección de Rafael Ferrer, subdirector de la Orquesta Ciudad de Barcelona, nuestro primer conjunto sinfónico actuará en el Palau los días 16 y 17 del presente mes. Intervendrá como solista el gran arpista Nicanor Zabaleta; sería obvio querer presentar a esta figura de talla universal, aplaudido y aclamado por los públicos de todo el mundo; su absoluto dominio de tan singular instrumento, el conocimiento de todos sus recursos y posibilidades han otorgado a Nicanor Zabaleta una maestría incuestionable. En sus actuaciones en nuestra sala de conciertos Zabaleta ha obtenido siempre éxitos y triunfos rotundos y memorables. En esta nueva ocasión será el intérprete idóneo de los conciertos para arpa y orquesta de Haendel y Ginastera. Junto a estas obras, el programa quedará completado por el «Concerto grosso» de Haendel y «Pinos de Roma» de Respighi.

PATRONATO PRO MÚSICA / GRAN TEATRO DEL LICEO. — Renovando la fructífera colaboración iniciada en años anteriores, Patronato Pro Música de Barcelona y la Empresa Juan A. Pamias del Gran Teatro del Liceo han organizado una brillantísima serie de conciertos a celebrar en el Liceo. De la importancia y transcendencia de estas audiciones hablan bien la simple enumeración de los in-

térpretes que intervendrán: Orquesta de París, dirigida por Sir Georg Solti, y con intervención de los solistas Bernard Ringeisen (piano) y Luben Yordanoff (violín) —días 4 y 5 de marzo—; la soprano Jessye Norman, con la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Charles Vanderzand, en un interesantísimo programa Wagner —día 8 de marzo—; la New Philharmonia Orchestra, bajo la dirección de Lorin Maazel, con la colaboración del pianista Gary Graffman —días 14 y 15 de marzo—. Dificilmente podría presentarse un cuadro de intérpretes más importante que el que ha conseguido para estas audiciones la colaboración de Pro Música y el Gran Teatro del Liceo. Sin discusión alguna, estamos ante un acontecimiento de primera magnitud por el relieve, importancia y categoría excepcionales de tan ilustres intérpretes.

TRADITIONAL JAZZ STUDIO PRAGA. — Mañana, domingo día 3 de marzo, tendrá lugar en el Palau una excepcional actuación del célebre conjunto Traditional Jazz Studio Praga, bajo la dirección de Pavel Smetacek. Tras el éxito de su anterior concierto de presentación, que obtuvo el consenso unánime del público y de la crítica, esta nueva actuación de este conjunto singular dejará constancia de una manera inédita y atrayente de concebir el jazz.

VIDA MUSICAL

AMICS DELS CONCERTS. — En el Palau de Congressos, tuvo lugar el concierto núm. 90 de las periódicas audiciones que organiza la dinámica entidad «Amics dels Concerts» de la Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona. Intervinieron las coblas Barcelona, La Principal del Llobregat y Popular bajo la dirección de Lluís Lloansí i Marill. En programa, obras de Albert, Paulís, Lamote de Grignon, Morera, Serra, Serrat, Garreta, Vila, Joaquim Serra, Vilamanyà, Lloansí, Vilà i Eduard Toldrà. Una vez más, se evidenció el noble esfuerzo de «Amics dels Concerts» en la organización de estos conciertos de sardanás y música para cobla de tan alto interés.

ROSA SABATER. — Dentro del ciclo Beethoven que viene desarrollándose en Sevilla bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial «San Fernando», la pianista barcelonesa Rosa Sabater tuvo una destacadísima actuación como solista de la Orquesta Filarmónica Sevillana, en la interpretación del «Concierto núm. 4 para piano y orquesta» de Beethoven. El público y la crítica aplaudió entusiastamente la labor de nuestra gran artista que renovó, con esta

actuación, su merecido prestigio de intérprete sensible, en posesión de una técnica segurísima al servicio de unas versiones profundas de concepción y desarrollo.

MILÁN. — Por vez primera el ballet de Igor Strawinsky «El pájaro de fuego» ha tenido como protagonista a un danzarín, según concepción coreográfica de Maurice Béjart. El famoso director del «Ballet del siglo veinte» ha ideado una nueva coreografía en la que el papel de protagonista ha sido ofrecido al bailarín Jorge Dann; Maurice Béjart simboliza en «El pájaro de fuego» la libertad y la lucha contra la opresión.

CASTELLÓN. — Precedida de una gran expectación ha actuado en la Sociedad Filarmónica la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Bucarest. Ha sido el tercer concierto conmemorativo del cincuenta aniversario de la fundación de la prestigiosa sociedad. La magnífica agrupación de cámara, interpretó un programa integrado por obras de Enescu, Popovici, Corelli, Haendel, Vivaldi y Mozart.

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL



SCHIMMEL

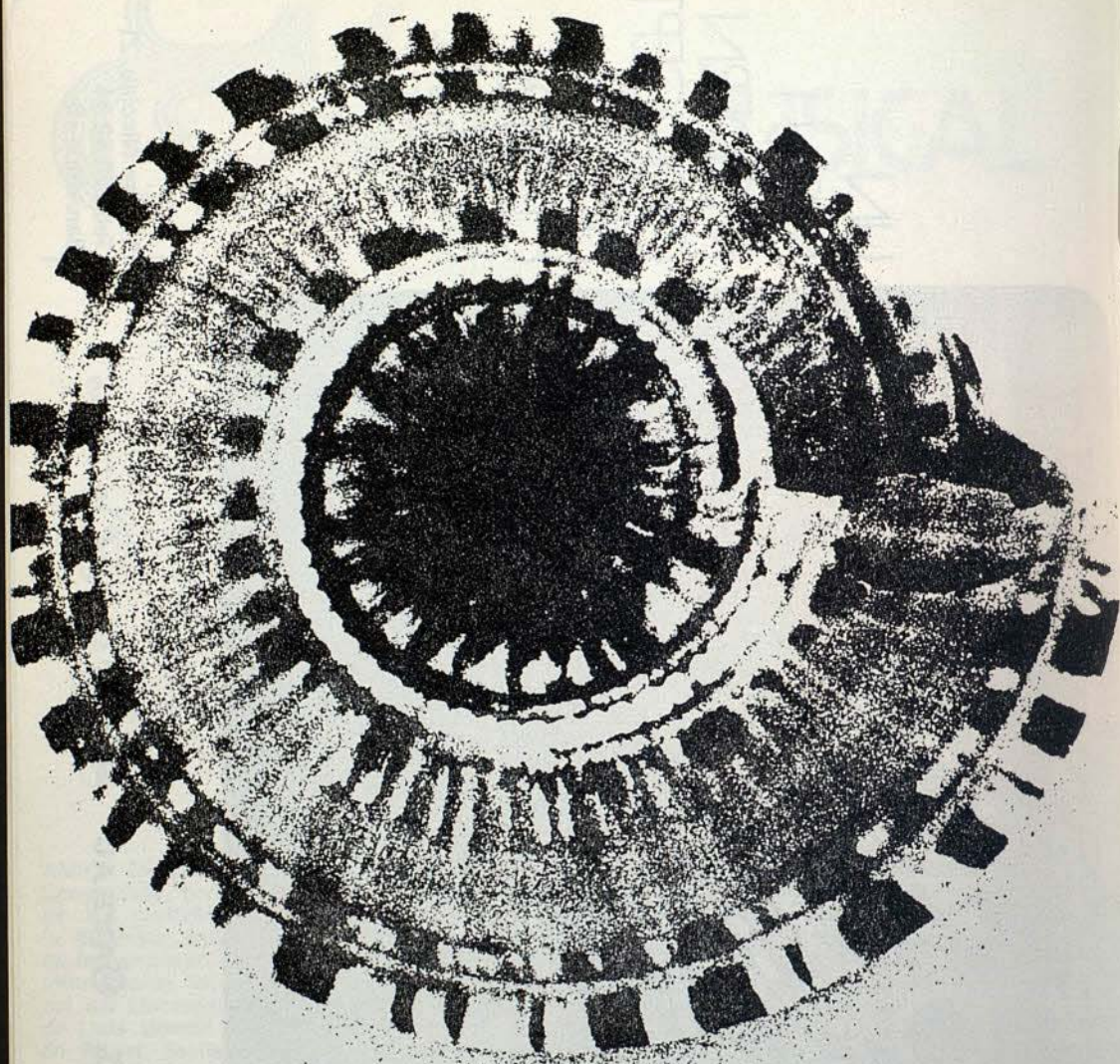
PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

MUSICA 73

JAÉN. — Organizado por el Instituto de Estudios Giennenses se ha convocado el «XVIII Concurso Internacional de Piano Premio Jaén 1974» que se registrará por las siguientes bases: 1) Podrán participar en este concurso pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, con la sola excepción de los que hayan obtenido el Premio Jaén en años anteriores. 2) La inscripción queda abierta hasta el día 28 de marzo de 1974; deberán enviarse los boletines de inscripción por carta dirigida al Sr. Consejero Delegado del Concurso de Piano «Premio Jaén», Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaén, remitiendo 500 pesetas en metálico como cuota de inscripción; el mencionado boletín de inscripción puede ser sustituido por carta firmada por el interesado, en la que se haga constar: a) Nombre, apellidos, edad, residencia y nacionalidad; b) Centro o centros en los que cursó los estudios, premios alcanzados en sus actividades musicales y un breve curriculum vitae; c) Títulos y autores de las obras elegidas; d) Que conoce las bases del concurso, está conforme con ellas y acepta las decisiones del Jurado. 3) El concurso constará de tres pruebas eliminatorias, haciéndose por el Jurado una calificación después de cada una de ellas, designando los concursantes que han de pasar a la siguiente.

1.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Todos los concursantes interpretarán las obras del Grupo A, más el primer tiempo de la sonata que hayan elegido para la segunda prueba eliminatoria; 2.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Los concursantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria, interpretarán una obra del Grupo B y otra del Grupo C, elegidas libremente por el concursante; PRUEBA FINAL: Todos los concursantes finalistas interpretarán una obra del Grupo D, otra del

Grupo E y otra del Grupo F, elegidas libremente por el concursante. 4) Todas las obras se interpretarán de memoria y sin repeticiones; los concursantes están obligados a facilitar al Jurado, por lo menos, un ejemplar de las obras que interpreten. 5) Antes de tomar parte en el concurso, los concursantes presentarán un documento oficial que garantice su personalidad. 6) Los ejercicios darán comienzo el 4 de abril de 1974 y terminarán el día 6 de abril de 1974. 7) El Jurado será designado por el Instituto de Estudios Giennenses y su fallo será inapelable. 8) Los premios serán los siguientes: a) Primer premio: 100.000 pesetas, medalla de oro y contrato de conciertos; b) Segundo premio: 50.000 pesetas; c) Tercer premio: 25.000 pesetas. 9) Obras: GRUPO A: Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien temperado»; Chopin: Un estudio (op. 10 ó 25); Liszt: Un estudio (de los Paganini o Transcendentes); Primer tiempo de la sonata clásica que se haya elegido para la 2.ª prueba eliminatoria. GRUPO B: Haydn: Una de las sonatas núm. 31, núm. 33, núm. 42, núm. 43, núm. 47, núm. 49, núm. 53, núm. 59, núm. 60, núm. 62; Mozart: Una de las sonatas, a excepción de la K. 545; Beethoven: Una de las sonatas, a excepción de las op. 49 núm. 1, op. 49 núm. 2 y op. 79; GRUPO C: Una obra de cada uno de los siguientes autores: J. Turina, F. Mompou, X. Montsalvatge; Albéniz: Una obra de Iberia; Granados: Una obra de Goyescas; Falla: Fantasía Bética o cualquiera de las cuatro Piezas Españolas. GRUPO D: Una obra romántica de importancia pianística entre las de Brahms, Chopin, Schumann, Liszt, C. Franck. GRUPO E: Una obra a elegir entre las de Fauré, Debussy, Ravel, Scriabin. GRUPO F: Una obra de importancia pianística entre las de Prokofieff, Bartók, Strawinsky, Hindemith.

SIGLO XX

BESANÇON. — La producción de Rolf Liebermann para la televisión, «Los demonios de Loudun» de Krzysztof Penderecki, ha sido galardonada con el Premio Especial de los Festivales Internacionales de Música y Coreografía 1973 de Besançon.

MADRID. — Ha sido dado a conocer el fallo del «Concurso Nacional de Composición de Música Sinfónica» convocado por la Agrupación Sindical de Músicos Españoles. El primer premio ha sido otorgado a «Sinfonía equidistante» de Agustín Bertomeu; el segundo premio fue para «Concierto para orquesta» de Luis Coello, y el tercero para «Entorno» de Claudio Prieto Alonso.

VALENCIA. — El Conservatorio Superior de Música de Valencia en colaboración con el Ayuntamiento, Sociedad Filarmónica y Caja de Ahorros y Monte de Piedad ha convocado el III Certamen Nacional de Música de Cámara «Manuel Palau», para agrupaciones de cámara de instrumentos de cuerda.

Se ha establecido dos secciones con premios y actuaciones independientes, dedicadas respectivamente, una a agrupaciones profesionales, y otra a no profesionales.

En la primera sección se concederá un primer premio de 25.000 pesetas y un concierto patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Valencia por la misma cuantía y un segundo premio de 15.000 pesetas concedido por el Conservatorio. En la sección no profesional se concederá un primer premio de 15.000 pesetas patrocinado por el Ayuntamiento para la modalidad de «tríos de cuerda» y otro premio de 15.000 pesetas para la modalidad de «tríos con piano».

Las agrupaciones o dúos inscritos en cada una de las dos secciones interpretarán una obra obligada para todas ellas y otra de libre elección. La de ejecución obligada para la sección profesional será «Cuarteto en estilo popular», de Manuel Palau; y para la sección no profesional, para la modalidad de tríos de cuerda, «Trío para violín, viola y violoncelo, Op. 3, en mi bemol mayor», de Beethoven; para la modalidad de tríos con piano, «Trío para violín, violoncelo y piano Op. 11, en si bemol mayor», de Beethoven; para la especialidad de dúos violín-piano, la obra obligada es «Sonata n.º 8 en do mayor 296», de Mozart y modalidad dúos violoncelo-piano, «Sonata en re mayor», de Bach.

MADRID. — Los «Amigos de la Opera» han dado a conocer el programa del XI Festival de Opera en Madrid, que ha quedado estructurado de la siguiente forma: días 14 y 16 de mayo: Estreno mundial de «Selene» de Tomás Marco, y «Payasos» de Leoncavallo; días 23 y 25 de mayo: «La Bohème» de Puccini; días 30 de mayo y 1 de junio: «Un ballo in maschera» de Verdi; días 6 y 8 de junio: «Adriana Lecouvreur» de Cilea. Entre los intérpretes figuran los nombres de María Orán, Pedro Lavirgen, Giampero Mastromei, Antonio Blancas, Julián Molina, Anna Ricci, Luciano Pavarotti, Mieta Sighele, Paolo Washington, Vicente Sardinero, Stella Silva, Montserrat Caballé, José M.ª Carreras, Bianca Berini, Attilio d'Orazi, Orazio Mori, los directores Odón Alonso, Nino Sanzogno y Gianfranco Massini y los registas Rafael Pérez Sierra, Giampaolo Zenaro y Beppe de Tomasi.

YOGHOURT
DESCREMADO
yogusbelt

DANONE

ALIMENTA Y NO
ENGORDA



SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... cómo no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY



DISCOS

SCHUMANN: Kreisleriana, op. 16. Estudios Sinfónicos, op. 13. Wilhelm Kempff, piano. Deutsche Grammophon 2530 317.

En el último número de esta publicación reseñábamos la aparición de una magnífica grabación de Murray Perahia sobre unas obras pianísticas casi olvidadas de Robert Schumann. Hoy debemos insistir nuevamente sobre unas partituras pianísticas de Schumann, muy conocidas ciertamente, pero en una versión que podría muy bien ser definitiva. Nos referimos a la gran maestría de Wilhelm Kempff ante dos de las obras más bellas del romanticismo germánico: Las Fantasías que componen su opus 16 y los definitivos Estudios Sinfónicos.

Kreisleriana está compuesta por ocho pequeñas fantasías autónomas, independientes, pero concatenadas, con un nexo evidente, que las alternancias entre tonalidades mayores y menores contribuye a resaltar. Los doce Estudios Sinfónicos o Estudios en forma de variaciones son quizá las obras más populares de las obras pianísticas de Schumann. Por su virtuosismo y por su carácter de pretendida emulación sinfónica, son obras escogidas por los concertistas.

Dentro de la actual temporada, el Palau ha de ser escenario, una vez más, de un recital de Kempff. Sobre todo intento de definir y clasificar la personalidad de tal intérprete. Baste recordar que la cultura, en su faceta musical, debe mucho a un hombre que, sin divisarnos ni extravagancias, ha sabido como pocos comunicarnos la música, con una simplicidad y elegancia insuperables. Escuchar, por ejemplo, los Estudios Sinfónicos de manos de Kempff (la grabación nos ofrece una preciosa oportunidad) constituye una de las más hermosas vivencias que puede comunicarnos la música.

BARTOK: Conciertos núms. 2 y 3 para piano y orquesta. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Philippe Entremont, piano. Leonard Bernstein, director. CBS Estéreo 72737.

En su colección de Obras Maestras, la firma discográfica americana CBS incluye dos de los tres conciertos para piano de Béla Bartók. Espléndido acierto, por cuanto si bien ambas obras se hallan plenamente representadas en el catálogo discográfico, su audición conserva siempre un interés valiosísimo.

Con su segundo concierto Bartók había conseguido un gran reconocimiento como pianista, principalmente fuera de Hungría. En él se evidencia, lejos de todo supuesto cerebralismo, la jovialidad, sinceridad y temperamento del compositor. «Dejemos que la música —escribió— hable por sí misma; con seguridad es lo suficientemente explícita y fuerte como para afirmarse 'per se'». Su tercer concierto, y obra póstuma, fue un regalo de cumpleaños para su esposa Ditta Pásztory que había sido también su alumna. Sabido es que Bartók murió exclamando: «¡El problema es que aún me queda tanto por decir!» Si al menos supiéramos, a su vez, comprender todo lo que dice su música.

Esto es lo que intentan decirnos los intérpretes de la reciente versión de CBS. El pianista francés Philippe Entremont que, a sus 40 años, posee una reputación internacional, protagoniza una versión viva, inteligente y ágil de los conciertos, cautivando por su bello timbre y pulsación. El gran director Leonard Bernstein, ya en las esferas de lo mítico, dibuja con precisión y poesía el encanto de una música subyugante, con un instrumento de tanta calidad como es la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Calidad evidenciada «en directo» por los que se dieron cita con ella en el Palau el pasado noviembre. — A. S.

GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
2, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ramón Coll, piano. Obras de Sardà, Liszt, Beethoven. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.45 h.	Palau	Recital Patxi Andion.
3, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ramón Coll, piano. Repetición del programa anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.15 h.	Palau	Traditional Jazz Studio Praga. Dir.: Pavel Smetacek. (Organización A. Sanz, jr.)
4 al 8 10 h.	Palau	«Història del Soldat» de Strawinsky. (XII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares.)
4, lunes 22.15 h.	Liceo	Orquesta de París. Dir.: Sir Georg Solti. Bernard Ringeissen, piano. Luben Yordanoff, violín. Obras de Berlioz, Ravel, Strauss. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
5, martes 22.15 h.	Liceo	Orquesta de París. Dir.: Sir Georg Solti. Obras de Mozart, Berlioz. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
8, viernes 18.30 h.	Ateneu	Mercè Torrens, Anton Carrera. Recital poético-musical.
19.30 h.	Instituto Francés	Aleth Lamasse, violoncelo. Christine de Vogüé, piano. Obras de Fesch, Beethoven, Fauré,
22.15 h.	Liceo	Jessye Normann, soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Charles Vanderzand. Obras de Wagner. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
9, sábado 22.45 h.	Palau	Recital Pi de la Serra.
10, domingo 18.30 h.	Palau	Recital Daniel Viglietti.
14, jueves 22.15 h.	Liceo	New Philharmonia Orchestra. Dir.: Lorin Maazel. Obras de Schubert, Bruckner. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
15, viernes 22.15 h.	Liceo	New Philharmonia Orchestra. Dir.: Lorin Maazel. Gary Graffman, piano. Obras de Mendelssohn, Tchaikowsky. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo.)
22.45 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat.

TEMPORADA 1973-74 - 2 marzo 1974 - Núm. 14 - Edición de 5.000 ejemplares

Editado por FORUM MUSICAL - Via Laietana, 49, 4.º - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona