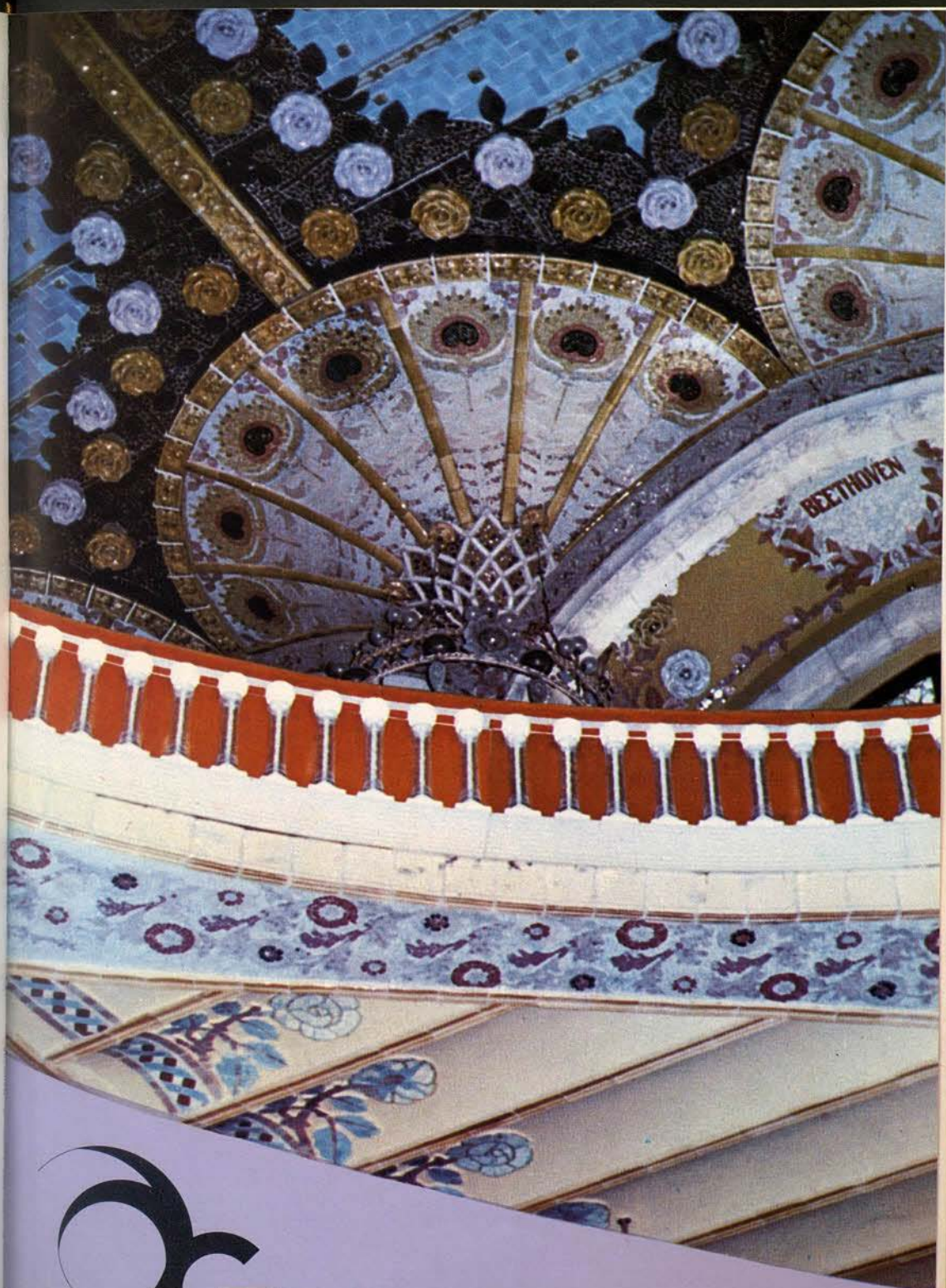




GUIDA MUSICAI 1973-74 15



un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
— Ah, más para beber,
para mí.
Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks

EDITORIAL

TEODOR TORNER, IN MEMORIAM

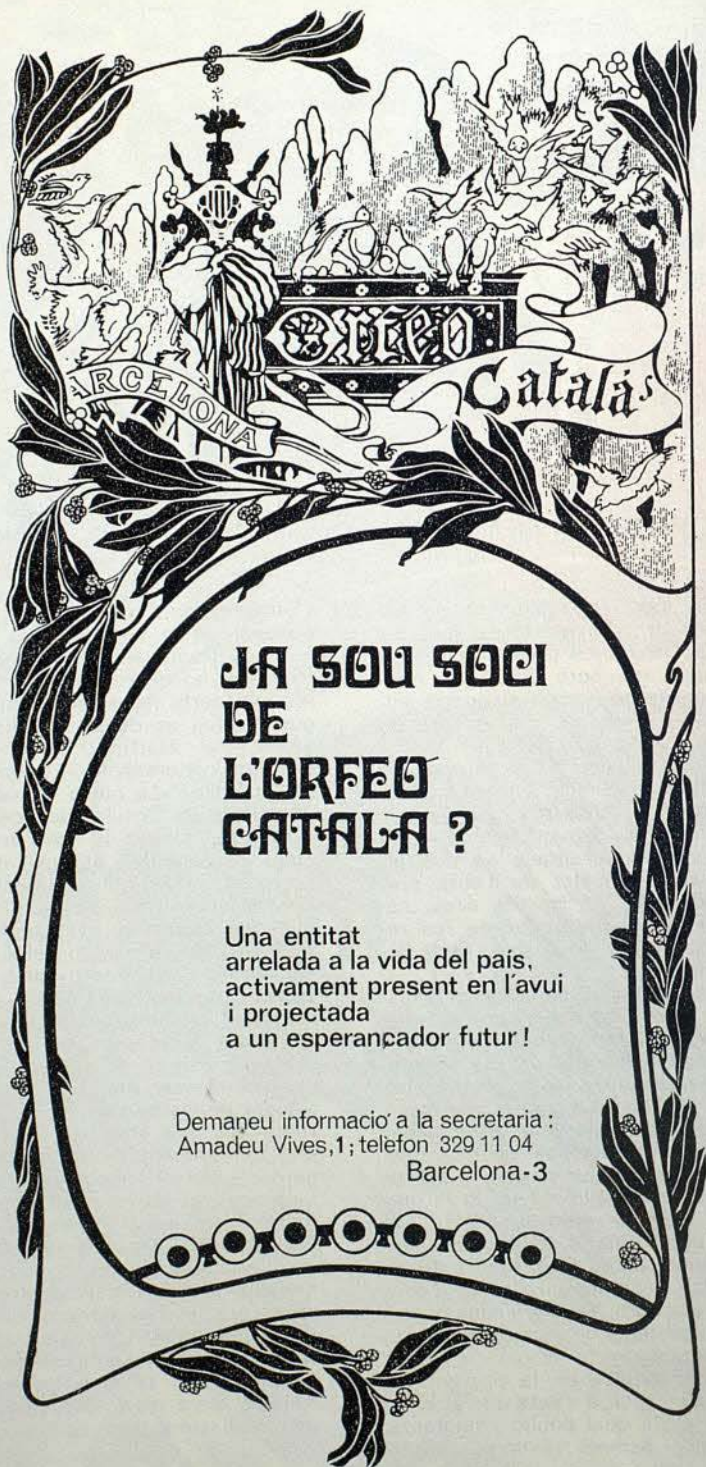
Teodor Torner ha mort. Probablement els qui no han seguit de prop el moviment musical de la ciutat, desconixedors potser de la personalitat del finat, els serà difícil de relacionar aquesta trista nova amb el nostre microcosmos artístic. Però els qui en els últims trenta anys s'han interessat i han viscut les incidències del nostre món musical en la seva especialitat escènica, l'òpera, no ignoren la participació activíssima que Teodor Torner tingué en el desvetllament d'una consciència operística assentada en dos pilars fonamentals: la novetat de l'obra presentada (és a dir, que es tractés d'una estrena a Barcelona), i comptar per a les representacions quasi en exclusiva, amb artistes «amateurs».

Si en els papers oficials, Teodor Torner consta com a metge, nosaltres sabem que la seva personalitat essencial fou la del músic, que uní als seus coneixements tècnics, l'entusiasme per tota empresa relacionada amb l'art del so en la qual participava vitalment. La figura de Teodor Torner com a instigador i promotor de representacions operístiques, no és la d'un simple aficionat, com a primera vista podria semblar. Servint-se de la preparació musical d'alguns elements del C. de F. Junior i comptant amb la inestimable col·laboració de Manuel Lobo i del mestre Josep Sabater, organitzà i muntà una sèrie d'òperes (preparava els cors, dirigia l'escena, assajava amb els cantants i personalment encarnava algun personatge principal de l'obra) que a l'estimable qualitat de la presentació s'afegia el fet d'atorgar a l'acte un aire de festa col·lectiva en la qual públic i figurants, per una simpàtica òsmosi restaven íntimament barrejats.

L'empenta de Teodor Torner i del seu incondicional equip (en tots els sentits del terme), es traduí en la presentació d'una sèrie d'òperes no representades fins al moment, als escenaris lírics barcelonins. Abans de la guerra civil es donaren «Una cosa rara» del valencià V. Martín i Soler; «El Zar Saltan» de Rimsky-Korsakof; «El barber de Sevilla» de Paisiello; «La núvia venuda» de Smetana; «El barber de Sevilla» de Rossini. Després de la guerra, s'inicià la nova tongada amb «Alcina» de Haendel; «El gall d'or» de Rimsky-Korsakof; «Merlin» d'Albéniz; «Czaar und Zimmermann» de Loitzing; «El barber de Bagdad» de Cornelius; «I quattro rusteghi» de Wolf-Ferrari; «Il mondo della luna» de Haydn; «Il ritorno di D. Pedro» amb música de Mozart; «Carmina Burana» i «Die Kluge» de Carl Orff; «L'hora espanyola» de Ravel; «L'amour des trois oranges» de Prokofiev; «L'ivrogne corrigé» de Gluck; «La dama boba» de Wolf-Ferrari, etc.

Aquest palmarès ens parla d'una manera directa del que significà l'activitat de Torner en l'enriquiment de la nostra escena lírica, però els qui el coneguérem personalment sabíem que al darrera del seu neguit de promotor s'amagava a més un esperit que vivia la música i per la música, que havia fet dels últims anys de la seva vida, un pelegrinatge als principals centres artístics d'Europa (era un fervent wagnerià) a la recerca de la perfecció. L'entusiasme presidí les seves empreses, i l'entusiasme (un entusiasme actiu) presidí la seva posició d'espectador. Amb la seva mort, Barcelona ha perdut una distingidíssima personalitat.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

Las manos expertas de treinta y un colaboradores, relevantes especialistas de la música de todo el mundo, descubren, para los que gustan y comprenden la creación musical, un mundo típico de excepcional atractivo.



EL MUNDO DE LA SINFONIA



**Obra dirigida por
Ursula von Rauchhaupt**

Auténtico alarde editorial de LABOR, por el que a través de 325 páginas de formato 31 x 31,5 cm., 140 láminas a color y 164 en negro, desfilan lugares y personajes, paisajes y escenarios que inspiraron páginas imperecederas de la historia de la Música.



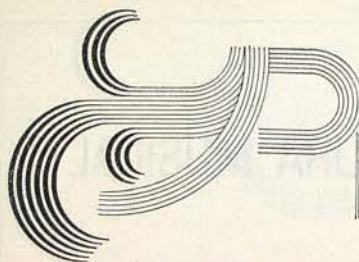
**EDITORIAL
LABOR, S. A.**

Ronda Universidad, 23
Barcelona / 7

A black and white photograph of a woman with long hair smiling broadly while a young child with short hair kisses her on the cheek. The child is wearing a striped sweater. The woman is wearing a patterned blouse. In the foreground, a white Danone yogurt cup is visible on a dark plate.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**





RESENCIA

JACQUES BOVER,
de l'Institut Francès

Aquesta vegada no és amb un concertista o un director molt anomenats; o amb una revelació que alguna entitat organitzadora ens dona l'oportunitat d'escoltar per primera vegada. Es tracta del Secretari General de l'Institut Francès a Barcelona. Ell ha correspost a la meua curiositat envers les activitats d'aquest Centre d'estudi de la llengua del país veí, per encàrrec del seu Director, Mr. Jean Dedieu, director cultural també de totes les activitats artístiques que se celebren a l'Institut. Molt ocupat per multitud d'afers, Mr. Dedieu li ha donat l'encàrrec de rebre'm i amb el Sr. Secretari, doncs, hem parlat llarga estona, tot i haver-li dit que no l'entretindria gaire...

—Desconec la majoria de les activitats de l'Institut; però a través de les meves informacions, sembla que dediquen una certa prioritat a les que es refereixen a la música...

—No pas més a aquesta que a les altres arts! Però, externament, pot semblar-ho... No obstant això, li explicaré els motius pels quals potser són més els concerts que no pas les exhibicions pictòriques, per exemple. És molt més fàcil «enviar música», intèrprets —que ja la porten amb ells, que no cal traslladar, en la majoria dels casos ni l'instrument que hauran de tocar, perquè el porten ells mateixos—, que no una col·lecció de quadres o escultures. Els transports són difícils i molt cars; hi ha moltes despeses. Això fa que el Govern francès, a través del Ministeri d'Assumptes Exteriors, opti per enviar els joves artistes músics, ja consagrats pel públic francès, primers premis del Conservatori de París i amb una carrera ja ben brillant, a actuar pels Instituts Francesos estesos per tot el món. El Ministeri paga viatges, hotels, etc. Nosaltres ens ocupem de la propaganda, de cercar l'allotjament, condicions de la sala i l'instrument, si es tracta de piano. Tot plegat és molt més fàcil que no pas moure l'exposició de qualsevol artista dedicat a les arts plàstiques.

—Té una certa prioritat Barcelona, per rebre aquests concertistes?

—Sí; és la capital més propera a la frontera, amb més vida musical a prop de França. Per tant, ací és on, amb preferència, arriben aquests músics joves. Després, o bé durant

la «tournée» que fan per tal país, es donen a conèixer a les capitals més importants. En això tenim sort! Pel Govern francès, és molt més còmode enviar-los ací o a d'altres països europeus, que no pas a Austràlia, per exemple!

—Essencialment, les sessions musicals són, doncs, dedicades a presentar artistes francesos...

—No; també es fan moltes audicions amb músics o conjunts barcelonins, espanyols. Recentment, recordi que ha actuat a casa nostra «Diabolus in Musica» en un concert dedicat a Messiaen... Als països molt allunyats de França, naturalment, els nostres Instituts s'han de refiar dels artistes locals més que no pas dels francesos.

—I el públic? Hi assisteix massivament? Predomina l'element jove, o de mitja edat?

—Molt de públic assisteix als nostres concerts. I això que de vegades, per coincidències difícils de preveure per tothom, s'escapen dos o tres concerts simultanis a Barcelona, que malauradament no té tant de públic amant de la música (com passa en d'altres capitals) com per emplenar dues o tres audicions que es fan alhora. Certament, d'uns anys ençà, potser sis o set, s'adverteix una afluència de jovent molt considerable. I no majoritàriament compost d'alumnes de la casa, perquè a molts els coincideix amb les classes nocturnes; aquests més aviat assisteixen en gran majoria a les conferències o sessions cinematogràfiques en francès, que els permeten de fer pràctica de comprensió de la llengua que aprenen.

—Quants concerts fan per terme mitjà, cada mes?

—Habitualment, dos. Ara, pel mes vinent, precisament hi ha dues sessions molt interessants; Oliver Gardon, pianista extraordinari i el «Florilegium Musicum» de París, conjunt de música antiga vocal i instrumental. Pot mirar tranquil·lament la seva referència... I tot seguit, s'aixeca i m'ensenya un programa d'aquest grup, on consten actuacions i la interessant varietat d'instruments antics amb què interpreten les obres dels seu repertori. Caldrà tenir-ho en compte!

M.^a TERESA GIMENEZ



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Barcelona - Curso 1973-74

Miércoles, 20 de marzo

Presentación del gran guitarrista norteamericano

CHRISTOPHER PARKENING

Obras de Dowland, Alonso Mudarra, Bach, Haendel, Weiss,
Poulenc, Ravel, Villa-Lobos, Rodrigo, Lauro y Albéniz

Martes, 2 de abril
(correspondiente a marzo)

Unico gran concierto del famosísimo

CORO MASCULINO DE PRAGA

(50 voces)

Director

MIROSLAV KOSLER

Obras religiosas, clásicas y populares

A las 10.30 en punto de la noche - Palacio de la Música

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles e inscripciones: Via Layetana, 113, 1.º, 2.ª - Tel. 232 43 32 (de 4 a 8)

CONCIERTOS

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — El próximo día 20 por la noche en el Palau de la Música efectuará la Asociación de Cultura Musical su primer concierto del mes de abril con la presentación del primer gran guitarrista norteamericano Christopher Parkening. Este eminente artista está considerado como uno de los más destacados instrumentistas, en su especialidad, en los Estados Unidos; sus giras de conciertos, tanto en Europa como en su país natal, alcanzan éxitos multitudinarios. El día 2 de abril, y en concierto correspondiente al mes de marzo, la Cultural ofrecerá a sus asociados las primicias de un extraordinario concierto con la actuación del famoso Coro Masculino de Praga, que dirige el gran maestro Miroslav Kossler. Esta agrupación coral ha recorrido el mundo con inusitados éxitos; su presentación en Barcelona constituirá un absoluto acontecimiento musical; en programa, obras polifónicas, clásicas y populares.

PATRONATO PRO MÚSICA. — Prosiguiendo la programación de su XVI Temporada Musical, el Patronato Pro Música de Barcelona presentará en el Palau dos excepcionales actuaciones del famosísimo pianista ruso Emil Guilels. No escapará al aficionado musical la trascendente importancia de la presencia en nuestra sala de conciertos de este intérprete insigne, una de las figuras más importantes de la especialidad en el momento actual; pocos artistas pueden ostentar —como Emil Guilels— con su sólo nombre una garantía infalible de indeclinable exigencia artística y absoluta calidad interpretativa. El público de nuestra ciudad, como antes el de

las principales salas de concierto europeas, se rendirá a la evidencia de un arte deslumbrante y refinado: el de Emil Guilels. En su recital —día 23— interpretará obras de Mozart (Sonata en fa mayor K. 533-494), Brahms (Fantasía op. 116) y Liszt (Sonata en si menor). En su colaboración con la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por su titular Antoni Ros Marbà —día 25— será el solista del «Concierto núm. 2 para piano y orquesta» de Brahms; junto a esta obra el programa quedará completado por la obertura de «Leonora núm. 3» de Beethoven y «Muerte y Transfiguración» de Strauss. El día 28, otro acontecimiento importante: la reaparición de Wilhelm Kempff, suficientemente conocido del público filarmónico por sus reiteradas intervenciones en anteriores cursos musicales. Kempff es ya un nombre mítico entre los intérpretes de la especialidad, cuyo magisterio queda ya plenamente incorporado a nuestra inmediata historia musical. El programa a interpretar por Wilhelm Kempff será el siguiente: «Sonata op. 31 núm. 3» de Beethoven, «Sonata op. 42» de Schubert y «Humoreske op. 20» de Schumann.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona dará una nueva audición de las integradas en su temporada de conciertos, los días 30 y 31 del presente mes, en sesiones de tarde y matinal, respectivamente. Intervendrán en esta ocasión la mezzo Margarita Lilova y el tenor Anton Dermota, solistas de la inefable «La canción de la tierra» de Mahler. En este mismo concierto tendrá lugar el estreno mundial de la obra de Joan Guinjoan «Ab origine».

VIDA MUSICAL

FIGUERES. — En la Sociedad Coral Erato ofreció un concierto la Capella Clàssica Polifònica del FAD, bajo la dirección de Enric Ribó. En la primera parte, la prestigiosa entidad coral barcelonesa interpretó cinco fragmentos del «Misteri d'Elx» y cinco «nadales» tradicionales; en la segunda parte, obras del P. Donostia, Lamote de Grignon y canciones populares catalanas armonizadas por Morera y el propio maestro Ribó. Colaboraron en el acompañamiento instrumental la arpista María Luisa Sánchez y los guitarristas Pepita Perelló y Albert Romani.

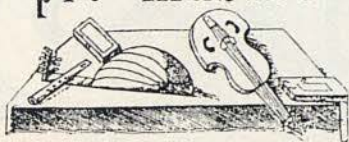
VITORIA. — Del 5 al 12 de abril se celebrará un nuevo «Ciclo de Música Sacra», organizado por el Patronato de Ciclos Musicales Vicente Goicoechea. Intervendrán en esta serie de conciertos el Coro Masculino de Praga, el Coro Araba, la Coral Iradier, el Orfeón Vergarés y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

GRANADA. — Organizado por la Comisaría General de la Música, del 26 de junio al 9 de julio tendrá lugar el XXIII Festival Internacional de Música y Danza en Granada con la participación de los siguientes conjuntos: Ballet de la Opera de Hamburgo, Williams Chamber Singers, Coro de Alumnos del V Curso Manuel de Falla, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España,

ña, Cuarteto Italiano, Coro de Cámara de Nuestro Salvador y London Symphony Orchestra; entre los recitales anunciados cabe destacar una actuación extraordinaria de Alicia de Larrocha.

LEONORA MILÀ. — La pianista catalana Leonora Milà —de quien recientemente ha aparecido una magnífica grabación de los dos conciertos de Ravel para piano y orquesta— está llevando a cabo una intensa gira de conciertos fuera de nuestras fronteras. Tras sus recitales en París, Bruselas, Luxemburgo, Munich y Frankfurt, del 13 al 31 del presente mes tiene previstas actuaciones en Nápoles, Roma y Atenas; y del 31 de marzo al 15 de abril girará visita a los principales centros musicales de la Europa del Este con audiciones en Sofía, Budapest, Bucarest, Praga y Varsovia. Todo ello, sin abandonar sus periódicas grabaciones para programas de radio y televisión (Emisora de la Suisse Romande de Ginebra, B.R.T. de Bruselas, etc.). El nombre de Leonora Milà ha hallado un eco dilatado y favorable en los ámbitos musicales europeos, cuya crítica ha aclamado sin reservas el arte depurado de esta artista sensible e inteligente. Paralelamente a esta actividad exterior, Leonora Milà ha actuado también en numerosos centros peninsulares (Mieres, Avilés, Murcia, Lorca, Elda, Villena, Altea, Denia) con singular éxito.

pro musica



Presentación, en dos excepcionales
conciertos, del gran pianista ruso

EMIL GUILLELS

PROGRAMA

Sonata en fa mayor K. 533-494

MOZART

Fantasia op. 116

BRAHMS

Sonata en si menor

LISZT

Sábado, 23 de marzo de 1974, a las 22,30 h.

EMIL GUILLELS, piano

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección: ANTONI ROS MARBÀ

PROGRAMA

Leonora núm. 3 (Obertura)

BEETHOVEN

Muerte y transfiguración

STRAUSS

Concierto núm. 2, en si bemol mayor op. 83,
para piano y orquesta

BRAHMS

Lunes, 25 de marzo de 1974, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

RODÉS

Guitarres TAURUS d'estudi i concert

Orgues electrònics Eminent

Avda. de la Catedral, 6 i 8

Telèfon 210 04 90

BARCELONA-2

MUSICA 73

ZARAGOZA. — El Premio Internacional de Música «Ciudad de Zaragoza» 1974 —instituido por Balay— se otorgará a la mejor composición para cuatro, tres o dos guitarras clásicas de idéntica tesitura. En igualdad de valoración artística, se preferirán las obras por el orden indicado: para cuarteto, trío y dúo. El certamen se regirá por las siguientes bases: 1) Se aceptarán obras compuestas en cualquiera de las diversas formas musicales y con absoluta libertad de estilo; duración: de ocho a quince minutos. 2) El importe del Premio, único e indivisible, será de 200.000 pesetas; el concurso no podrá ser declarado desierto; el compositor premiado seguirá conservando la propiedad de su obra, aunque la Entidad fundadora del Premio podrá reproducirla o publicarla en ediciones no venales; en cualquier tipo de edición deberá figurar la mención «Premio Internacional de Música de Ciudad de Zaragoza. Fundado por Balay». 3) Los concursantes deberán enviar tres ejemplares claramente legibles de sus obras, que serán inéditas en cualquier forma de publicación —impresa, discográfica, etc.—

a J. M. Espinàs, Secretaría del Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza, Comercial Balay, S. A., carretera Montañana, 19, Zaragoza; fecha límite de admisión: 15 de julio de 1974. 4) Dos de estos ejemplares serán devueltos a los autores que lo soliciten y el tercero se incorporará al archivo de la Secretaría del Premio. 5) En cada ejemplar figurará el título de la obra, el nombre y apellido del autor, y su dirección completa; en caso de utilizarse seudónimo, se incluirán en sobre adjunto los datos de identificación personal. 6) Formarán el jurado cinco personalidades especialmente conocedoras de la música de cámara en relación con el tema de esta convocatoria. 7) El fallo se dará a conocer durante el mes de agosto de 1974. 8) Se prevé que la primera audición pública de la obra premiada la ofrecerá el «Quartet Tarragó», especializado en música de cámara para guitarra, en el transcurso de un solemne acto que se celebrará en Zaragoza en otoño de 1974. 9) La participación en el Premio que aquí se convoca supone la aceptación de las presentes bases, en la interpretación de las cuales el criterio del jurado será inapelable.

SIGLO XX

RODÉS

CULTURAS TAURUS de la cultura

MOSCÚ. — El guitarrista español Diego Blanco ha realizado una serie de recitales en la Unión Soviética con extraordinario éxito artístico. Tras las iniciales audiciones en Moscú (en la sala de la Filarmónica y en la «Casa de los Científicos») prosiguió su gira con la celebración de conciertos en Vilnius (capital de Lituania), Leningrado, Riga (capital de Letonia) y Kiev (capital de Ucrania). En sus programas interpretó obras de Frescobaldi, Dowland, Bach, Gerard, Asensio, Albéniz y Falla.

GÉNOVA. — El festival internacional de ballet de esta ciudad, en su decimotercera edición, tendrá lugar durante el próximo mes de julio, según la programación que ha sido presentada por el teatro comunal de la ópera de la ciudad. Intervendrán siete compañías, con un total de trescientos cincuenta bailarines y su desarrollo tendrá lugar a lo largo del mes en los dos teatros al aire libre existentes en el parque de Nervi. Se anuncia la participación de los «Ballets nacionales» de Cuba, de los que es estrella Alicia Alonso —considerada como una de las máximas figuras de la danza del siglo XX— y los ballets de Marsella que dirige Roland Petit. Otros grupos que participarán en el festival son los de la Fundación Calouste Gulbenkian, con Elisabetta Terabust, los «Marottes» de Andre Thaon, Alvin Ailey con su «American Dancer Theater», y la compañía rusa de Vladimir Vasiliev y Ekaterina Maxinova, con coreografías de Balanchin.

CREMONA. — Un importante centro de música será creado en la ciudad italiana de Cremona por iniciativa del fallecido industrial suizo Walter Stauffer que legó cinco mil millones de liras para su fundación. Bajo el título de «Fundación Walter Stauffer», estará especialmente dedicado este centro al estudio y construcción de instrumentos musicales de la escuela «Stradivarius». La Fundación tendrá como sede el antiguo Palacio Raimondi, situado en el centro de la ciudad de Cremona.

NIZA. — Patrocinada por el Ayuntamiento de Niza y organizada por el promotor americano George Wein, se ha instituido la «Feria Anual Internacional del Blues y del Jazz Tradicional», que tendrá lugar este año por primera vez, en el Jardín de las Arenas de Cimiez, en Niza, del 15 al 21 de julio. El festival tiene por objeto el cultivo y difusión del jazz tradicional. En el recinto habrá cinco escenarios y actuarán treinta orquestas cada día, la mayor parte de Estados Unidos, aunque las habrá también de Francia, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Suiza, Italia y Austria. Entre los artistas anunciados figuran los nombres de The Olympia Brass Band, The Preservation Hall Jazz Band of New Orleans, Benny Carter, Roy Eldridge, Barney Bigard, Louis Jordan, Wild Bill Davison, Trummy Young, etc. La presentación del festival correrá a cargo de Lucille Armstrong, viuda del mítico artista que llenó toda una época del jazz.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grands

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

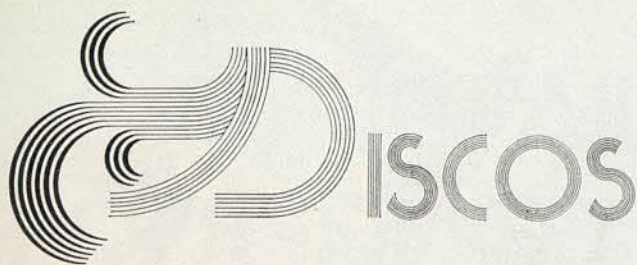
¡Clik!,
Mira: yo.... o sea,... quería decirte
que hace tiempo.... bueno, pueees, que...
El caso es que el primer día que te vi.... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





ISCOS

RAVEL: Concierto en sol mayor para piano y orquesta. Concierto para la mano izquierda para piano y orquesta. Leonora Milà, piano. Orquesta Nacional de la Opera de Montecarlo. Dir.: Pierre Colombo. EDIGSA AZ 70/10.

La pianista Leonora Milà nos sorprende con un nuevo disco que, si mal no recordamos, es el cuarto en su haber. La trayectoria de Leonora Milà no es precisamente espectacular, sino paulatinamente afianzada. Sus premios y distinciones confirman una sólida formación, de la cual se desprenden unos merecidos resultados. Quien haya seguido su evolución podrá percatarse que en Leonora Milà existen unas innatas condiciones que, unidas a un esfuerzo y una vocación férrea, son las más propicias al desarrollo de su temperamento.

La presente grabación de los dos conciertos para piano de Ravel (reunidos por primera vez en un solo disco) pone de relieve la calidad de la pianista barcelonesa. Es cierto que no podemos hablar de unos resultados perfectos —tanto por parte de la intérprete como de la Orquesta de Montecarlo dirigida por el mediocre Pierre Colombo— pero sí intuimos el temperamento recio de Leonora Milà. Las dificultades técnicas, de planteamiento y de clima, no han sido suficientemente superadas en gran parte.

Leonora Milà, con todo y a pesar de todo, destaca como una intérprete de solvencia, que puede darnos, dada su juventud, abundantes oportunidades para seguir admirando su personalidad. A la espera de nuevos encuentros, la audición de Ravel nos retorna la imagen de Leonora Milà.

BRAHMS: Conciertos para piano, núm. 1 en re menor, op. 15 y núm. 2 en si bemol mayor, op. 83. Emil Guilels, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Eugen Jochum. DEUTSCHE GRAMMOPHON 1 ALB 248.

La discografía del pianista ruso Emil Guilels es ampliamente conocida en España. Sus últimas grabaciones, sin embargo, son motivo de un interés más acusado si cabe por el hecho de su actuación pública por primera vez en Barcelona. Sus dos anunciados conciertos en el Palau ponen de relieve la personalidad de este extraordinario pianista, considerado internacionalmente como una de las primeras figuras del teclado.

Guilels es el prototipo del pianista que sabe proyectar sus interpretaciones de forma personalísima, con base a una predisposición innata pero con un plan debidamente estructurado. Lejos del tópico pianista romántico, Guilels establece previamente los condicionamientos que han de llevarle a la ejecución perfecta. Cada interpretación es una recreación, una resurrección de la obra bajo los efectos de la emoción directa. Fruto de todo esto es un arte muy vivo y actual en manos del pianista ruso que tiene siempre por norma básica la transparencia y sinceridad. De aquí que sus versiones sean importantes, nunca superficiales ni indiferentes.

Su presentación en Barcelona ha de corroborar estas ingenuas observaciones. Esperamos su recital —Mozart, Brahms, Liszt— y su concierto con Orquesta. Su versión del segundo concierto de Brahms puede resultar antológica. El disco que recomendamos encarecidamente pone de relieve la altísima categoría de Guilels, junto a la Orquesta Filarmónica de Berlín, al mando del veterano Jochum. Semejante grabación debería estar en poder de todos los que aman realmente la música. — A. S.

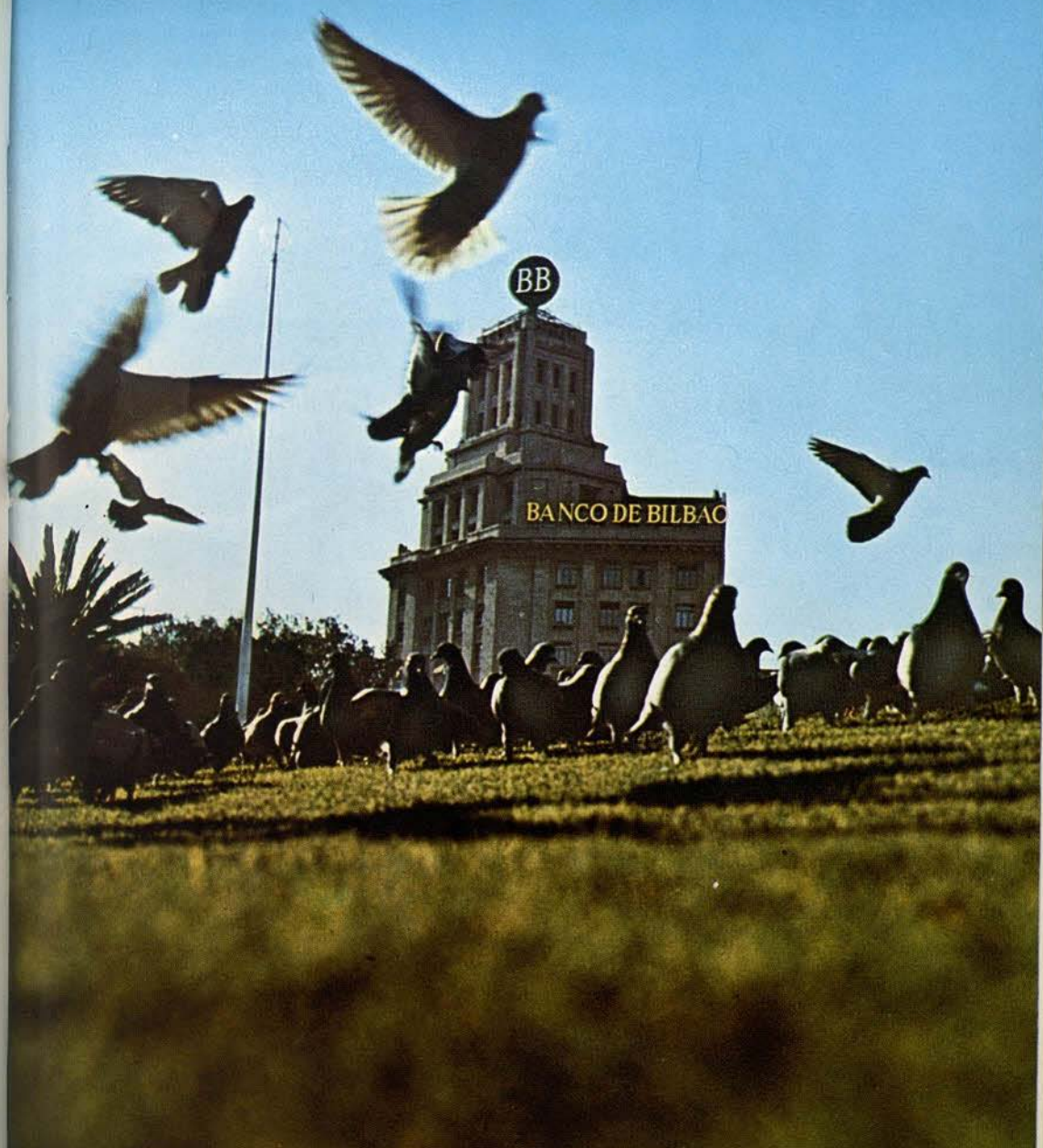
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
16, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de Haendel, Ginastera, Respighi. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.45 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat.
17, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer, Nicanor Zabaleta, arpa. Repetición del programa anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Dir.: Joan Palet. Quartet Vocal Orpheus. Obras de Rodríguez, Vivaldi, Skalkotas, Jaques-Dalcroze, Rillé, Morera, Grivé, Serra, Schubert.
18.30 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat.
18, lunes 22.45 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat.
19, martes 18.30 h.	Palau	Recital Joan Manuel Serrat.
20, miércoles 22.30 h.	Palau	Christopher Parkening, guitarra. Obras de Dowland, Mudarra, Bach, Haendel, Weiss, Poulenc, Ravel, Villa-Lobos, Rodrigo. (Asociación de Cultura Musical.)
22, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano.
22.30 h.	Palau	Recital Atahualpa Yupanki. (Asociación de Antiguos Alumnos del Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarriá.)
23, sábado 18 h.	Conservatorio Municipal	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero.
22.30 h.	Palau	Emil Guilels, piano. Obras de Mozart, Brahms, Liszt. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
25, lunes 22.30 h.	Palau	Emil Guilels, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obras de Beethoven, Strauss, Brahms. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
28, jueves 22.30 h.	Palau	Wilhelm Kempff, piano. Obras de Beethoven, Schubert, Schumann. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
29, viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.
22.45 h.	Palau	Blues Dixieland Jazz Band. New Jazz Five. Locomotora Negra. Modern Jazz Sextet. Tete Montoliu.

TEMPORADA 1973-74 - 16 marzo 1974 - Núm. 15 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. · New York / London / Paris / Barcelona