



un Martini...es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.

Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.

... Algo más para beber,
para vivir.

Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



EDITORIAL

LA VINTENA CONVOCATÒRIA DEL CONCURS MARIA CANALS

Quan en el curs dels darrers decennis, hom ha assistit al naufragi o a la decadència d'institucions dotades d'una certa entitat i significació, cal celebrar la presència d'empreses que iniciades en temps reculats, mantenen ara l'empenta i el vigor de les seves primeres manifestacions i una vigència sempre renovada de les inicials propostes. Entenc que és aquest el cas del Concurs internacional d'execució musical Maria Canals que enguany assoleix la vintena convocatòria.

Les vicissituds experimentades pel «Concurs» al llarg de vint anys, constitueixen un seguit d'actes encaminats d'una part a engrandir el seu mostrari de proves i, de l'altra, a eixamplar l'abast de la seva influència en l'àmbit internacional.

És així que, nascut com a concurs pianístic, no tardà a integrar a les convocatòries altres especialitats interpretatives: al piano, s'afegiren el violí, el cant, la guitarra, etc., amb la qual cosa s'incrementà l'interès de cada nou anunci per a concursar.

Però hi ha més. Ja en un principi el concurs Maria Canals tingué una decidida vocació internacional, demostrada de forma (diríem empírica) per la densa representació de participants dels més diversos i allunyats països. Aquesta projecció internacional no

tardà a ser reconeguda oficialment. Al cap de pocs anys d'activitat, el Concurs Internacional Maria Canals era admès com a membre de la «Fédération des concours Internationaux de Musique», entitat a la qual pertanyen les més importants convocatòries, les quals, a la vegada, compten amb l'aval de qualitat del seu patronatge.

No parlarem de la serietat i el rigor artístic que presideix la concessió dels premis de tan prestigiós concurs, per ser matèria de tots coneguda. Apuntarem, en canvi, que al reclamar de la seva convocatòria s'han congregat a Barcelona personalitats com Georges Auric, Vuataz, Gagnebin, Pierre Barbizet, Roland-Manuel, Franz Walter, etc. (al costat dels nostres Frederic Mompou, Conxita Badia, Lluís M.^a Millet, Manuel Blancafort, Rafael Ferrer, Oriol Martorell, J. J. Llongueres, Xavier Turull, J. Pich Santasusana, M.^a Carme Bustamante, Raimon Torres, etc.) i a més a més, gràcies al concurs, el nom de Barcelona s'ha projectat arreu en el pla musical. Aquest any, el concurs comprèn les variants de cant, piano i guitarra.

Optaran als premis 107 concursants. Per això, i pel que s'ha dit, el fet és important. I així cal remarcar-ho.

MANUEL VALLS



**JA S'OU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 329 11 04
Barcelona-3

Las manos expertas de treinta y un colaboradores, relevantes especialistas de la música de todo el mundo, descubren, para los que gustan y comprenden la creación musical, un mundo típico de excepcional atractivo.



EL MUNDO DE LA SINFONIA



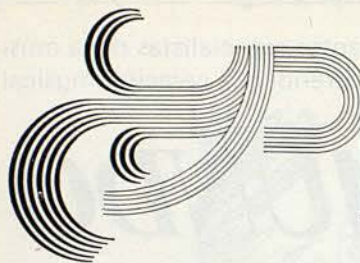
**Obra dirigida por
Ursula von Rauchhaupt**

Auténtico alarde editorial de LABOR, por el que a través de 325 páginas de formato 31 x 31,5 cm., 140 láminas a color y 164 en negro, desfilan lugares y personajes, paisajes y escenarios que inspiraron páginas imperecederas de la historia de la Música.



**EDITORIAL
LABOR, S. A.**

Ronda Universidad, 23
Barcelona / 7



PRESENCIA

NICANOR ZABALETA

Bo i pensant en la conversa que tindria amb aquest gran arpista espanyol, vaig arribar a la conclusió que es podrien desfer una bona pila d'idees construïdes sobre bases no gaire certes o desconegudes. És per això que, en lloc d'escriure sobre les activitats concertístiques del protagonista de la conversa, m'he proposat explicar quelcom que em sembla més interessant...

—Què ho fa que hi hagi tan pocs arpistes, tant professionals del concert com estudiants?

—Indubtablement, la tècnica i l'estudi que exigeix aquest instrument, és una de les coses que més dificulta la continuïtat d'uns estudis, potser iniciats sense conèixer-lo massa a fons. I sobretot, em sembla que el seu preu fa decantar per un altre instrument. Pensi que una arpa de categoria només mitjaneta, costa més de cent mil pessetes. I sols és una arpa d'estudi! Imagini el que val, per exemple, la que jo faig servir en els concerts! A més, d'aquest instrument no hi ha mercat que en subministri d'usats, de segona mà. La fabricació és molt limitada; no es poden pas fer en sèrie, com altres coses. Avui, de les cases especialitzades d'Alemanya, en solen sortir unes 18 cada any, i unes 120 de Nord-Amèrica. També en fabrica Rússia, i ara comença a fer-ho el Japó.

—Encara sorprèn un home tocant l'arpa...

—I això que és un instrument que demana molta força i molt d'esforç muscular. Fixi's quina paradoxa: la guitarra, que és més feble, que no necessita tanta potència en la polsació, ha donat molts més homes bons guitarristes que no pas l'arpa... encara que, cercant en la Història, durant l'època barroca, eren els homes els qui tocaven l'arpa. Va passar a ser més del domini femení, cap al segle XVIII.

—Hi ha molta literatura per a arpa?

—Només del segle XVI, n'hi ha tanta com per fer tota una carrera d'interpret d'aquest instrument: com a solista, en música de cambra, concerts, etc. A Espanya, durant aquesta època i posterior, era tan important com l'orgue i el clavecí. Teníem aleshores un model d'arpa que va deixar d'usar-se, en aparèixer altres instruments més moderns i fàcils de transportar: l'arpa cromàtica, de 2 ordres o sigui amb dos jocs de cordes, que

permetia d'interpretar les obres per a clavecí amb la mateixa propietat. Cabezón té un tractat on figuren obres escrites per a ser interpretades indistintament amb els dos instruments. El que és curiós és que de tot això se'n va haver d'assabentar un alemany, Zingel, i no la gent erudita del país; ell va escriure un llibre molt interessant amb totes les recerques que va fer: «La importància del Arpa en el siglo XVI». Mentre aquí l'arpa era un instrument amb gran categoria, amb excel·lents intèrprets (sols a la capella Reial de Madrid hi havia 3 arpistes! entre ells el famós Juan Hidalgo, a qui s'atribueix la composició de la primera òpera espanyola), Europa mirava devers altres tècniques instrumentals i ignorava la d'aquest tan bell!

—Actualment, però, molt sovint podem escoltar obres compostes ja per a arpa, o adaptacions d'obres per a altres instruments de corda polsada. Què en pensa?

—De les transcripcions? Em sembla que no hem de ser tan prim-mirats rebutjant-les, com fan alguns. Bach transcriví obres pròpies i d'altres autors, per a diferents instruments; Beethoven feia infinitat d'arranjaments de les seves pròpies obres, ja fos d'orquestra a piano, de quintet a trio... Fins i tot les encarregava a Czerny, quan calia. Una bona transcripció pot contribuir a difondre l'obra d'autors més o menys coneguts. A més, com ja li he dit, d'obres per a clavecí és relativament fàcil de fer-ne la convenient adaptació a l'arpa! D'aquesta manera podem omplir el buit que es va fer en la literatura arpística, durant el romanticisme, mentre es millorava el sistema de pedals, la construcció... Van passar cinquanta anys fins que es van conèixer les possibilitats de l'instrument «modernitzat»!

L'arpa descansa al mig de la saleta on seu Nicanor Zabaleta després de l'assaig general; ell parla mentre reparteix la mirada entre el seu instrument i jo. Quantes coses interessants no es podrien saber, si tinguéssim més estona! La conversa, ha estat quasi una petita conferència sobre la història d'un dels instruments més antics que coneixem, i explicada per un conegedor profund de tot el que fa referència a aquest bellíssim instrument.

M.^a TERESA GIMÉNEZ



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44

CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — Dos intérpretes vocales de primera magnitud colaborarán en el concierto que la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de Antoni Ros Marbà dará en el Palau los días 30 y 31 de marzo: la mezzo Margarita Lilova y el tenor Anton Dermota, que tendrán a su cargo la parte solista de «La canción de la tierra» de Mahler. Si Anton Dermota es suficientemente conocido de nuestro público por sus numerosas actuaciones en nuestra ciudad, Margarita Lilova, en cambio, hará su presentación con estas audiciones; de nacionalidad búlgara, y tras una completísima formación en el Conservatorio del Estado de Sofía, ha realizado una brillante carrera internacional con repetidas actuaciones a las órdenes de las más eminentes batutas (Karajan, Bernstein, Krips, Sawallisch, etc.). En este concierto tendrá lugar el estreno absoluto de «Ab origine» del compositor Joan Guinjoan que, con esta partitura, ha creado una de sus más ambiciosas obras.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — El próximo día 2 de abril, la Cultural ofrecerá a sus asociados un concierto de un interés excepcional con la presentación del Coro Masculino de Praga que dirige Miroslav Kosler. Es bien sabido el merecido prestigio de que gozan las formaciones corales del Este de Europa; repetidamente, y en concursos y certámenes internacionales, se alzan con los premios y distinciones más elevados. Buen ejemplo de ello es el Coro Masculino de Praga, formación de 50 voces que está considerado como uno de los mejores conjuntos

de la especialidad. Su presentación en el Palau tendrá lugar con un programa altamente sugestivo integrado por composiciones religiosas, populares y clásicas.

PATRONATO PRO MÚSICA. — El próximo día 5 de abril, Pro Música presentará en el Palau un concierto extraordinario a cargo del pianista Arthur Rubinstein. No haría falta ya añadir nada más a esta noticia escueta, por cuanto una actuación de Rubinstein es siempre y en todo momento un acontecimiento excepcional, único, cuya importancia se ve aumentada y potenciada cuando, como en este caso, el recital está integrado completamente por obras de Chopin. Figura universal, nombre mítico en la historia de la interpretación musical, Arthur Rubinstein escapa a todo comentario comparativo, a toda ponderación exaltada y a todo análisis meticuloso y crítico. Sus conciertos y recitales son un auténtico acto de creación que da nueva vida a unas páginas musicales que, en sus manos, cobran matices y calidades insospechadas. Reiteradamente, en sucesivas temporadas a lo largo de muchísimos años, Rubinstein ha triunfado en el Palau de la Música; no sería aventurado suponer que es uno de los artistas que más veces ha actuado en nuestra sala de conciertos donde ha obtenido triunfos y éxitos clamorosos y multitudinarios. Esta unánime aceptación y este consenso significativo tendrá sin duda nueva y brillante ratificación en el próximo recital del día 5 de abril, organizado por Pro-Música y que —excepcionalmente— dará inicio a las ocho y media de la noche.

VIDA MUSICAL

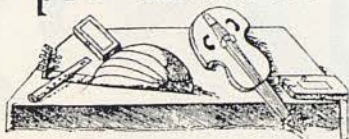
QUINTETO DE VIENTO «CIUDAD DE BARCELONA». — Como clausura del «IV Ciclo de Intérpretes Españoles en España» que organiza la Asociación de Amigos de la Música Religiosa «Maestro Pradas», el Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona dio una audición extraordinaria en Cuenca. En programa, obras de Beethoven y Haydn. El Quinteto —integrado por Salvador Gratacòs (flauta), Domènec Segú (oboe), Rodolfo Jiménez (clarinete), Nicanor Sanz (trompa) y Ramon Isbert (fagot)— obtuvo un rotundo éxito de público y crítica.

ACTIVIDADES CORALES. — Entre las últimas actuaciones de las entidades corales de nuestra región merecen citarse las siguientes: Cor Al·leluia de JJ.MM. de Tarragona (Vilabella), Coral Cererols (St. Joan de Déu), Coral Egara de Ràdio Terrassa (Terrassa), Cor Madrigal (Cadaqués, Terrassa, Conserva-

torio Municipal de Música de Barcelona), Coral Sant Jordi (Madrid), Coral Joventut Sardanista (Manresa), Schola Cantorum d'Igualada (Igualada), Orfeó Rosinc (Garriguella) y Orfeó Badaloní (Badalona).

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — El tercero de los seminarios que periódicamente organiza el Secretariat para directores actuales y futuros, tendrá lugar los días 30 y 31 del presente mes y correrá a cargo de la mezzo Montserrat Martorell sobre el tema: «Problemes de respiració i tècnica vocal». El reconocido prestigio de nuestra artista, conocedora de las más avanzadas técnicas pedagógicas relacionadas con cuanto tenga referencia con el complejo ámbito de la voz humana, otorga un relieve singular a este nuevo seminario que promete renovar con éxito la favorable acogida que obtuvieron los anteriormente celebrados.

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

Único recital en Barcelona

ARTHUR RUBINSTEIN

piano

PROGRAMA CHOPIN

Viernes, 5 de abril de 1974, a las 20,30 h.

Este concierto tendrá lugar excepcionalmente a las
8,30 de la tarde

NOTA IMPORTANTE: El Patronato Pro Música de Barcelona lamenta comunicar la suspensión del concierto de Wilhelm Kempff, previsto para el día 28 de este mes, a causa de una intervención quirúrgica del famoso pianista.

A fin de substituir esta audición, el Patronato Pro Música ha conseguido la participación excepcional de ARTHUR RUBINSTEIN que ofrecerá un recital Chopin el día 5 de abril en el Palau. Para este concierto serán válidos los abonos (en su modalidad total o parcial) y las localidades previamente adquiridas.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AUDENIS

GUIITARRES TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Música

Instruments

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

BARCELONA-8

MUSICA 73

GELSENKIRCHEN. — Una obra sobre Hitler —evocación patética y burlesca de un período histórico— de la que son autores Leinert (padre e hijo) se ha estrenado en esta ciudad alemana. El hilo conductor de la acción es la misma peripecia vital de Hitler, desde sus andanzas infantiles hasta su epílogo en el «bunker» de la cancillería berlinesa. Los autores han cuidado en grado sumo la ambientación y la escenografía a la que han conferido papel esencial y determinante; la obra es, en su conjunto, casi una ópera bufa, a medio camino de este género y del «musical».

VARSOVIA. — El Hessisches Staatstheater de Wiesbaden presentará durante el presente mes de marzo obras de Wagner (*La Walkiria*), Fortner (*Don Perlimpin ama a Belisa en su jardín*) y Weber (*Euryanthe*).

SAGUNTO. — Veinte años después de su estreno, se darán en el próximo mes de julio unas nuevas representaciones de «La destrucción de Sagunto» tragedia de José María Pemán y música del maestro Rodrigo que compuso para esta obra una de sus páginas más significativas.

CASTELLÓN. — La arpista parisina Giselle Herbert ha dado dos extraordinarios recitales

encuadrados en la serie de audiciones de la IV Temporada Sinfónica para la Juventud. Una vez más, esta destacadísima intérprete dejó constancia de su arte depurado y sobrio.

CUENCA. — Del 8 al 14 de abril tendrá lugar la celebración de la XIII Semana de Música Religiosa cuyas audiciones tendrán por marco la iglesia románica de San Miguel, el templo de los PP. Paúles y la iglesia de Arcas. Entre los intérpretes participantes figuran el Coro y Orquesta Gulbenkian (dirección: Michel Corboz), el Coro de Cámara Gulbenkian, la Orquesta Ciudad de Barcelona (dirección: Antoni Ros Marbà), la Coral Sant Jordi (dirección: Oriol Martorell), la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE (dirección: Odón Alonso), la Escolanía de Ntra. Sra. del Recuerdo, el Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid y la Coral de Cámara de San Sebastián (dirección: Isidoro García Polo). Junto a estos conjuntos y agrupaciones intervendrán un nutrido grupo de solistas vocales e instrumentales. Al margen de los conciertos, todos los días en la Casa de Cultura se celebrarán unas sesiones de estudio a cargo de personal técnico de la Comisaría de la Música a las que asistirán —además del público que lo desee— veinticinco estudiantes designados por diversos Conservatorios.

SIGLO XX

MILÁN. — Con algunos gritos de protesta contra el director de la obra, Luca Ronconi, fue presentada en sesión de gala, en La Scala de Milán, «La Walkiria» de Wagner. Los motivos de la crítica de parte del público estaban directamente relacionados con algunas soluciones escenográficas dispuestas para la ópera, tales como una lámpara de petróleo en manos de Siglinda, y algunos libros dispuestos desordenadamente sobre una mesa, en medio de una especie de sala de los espejos que quería representar el Walhalla germánico en la época de los nibelungos.

PARÍS. — La Academia «Charles Cros» ha concedido los galardones que integran el «Gran Premio Internacional del Disco» que este año ha sido el 27 desde su fundación. El director de orquesta británico Colin Davis, la organista francesa Marie-Claire Alain y el cantante de igual nacionalidad Gilbert Beaud han recibido los tres principales premios. La música y los intérpretes de Europa Central ocupan puestos importantes en el palmarés. Han sido premiadas tres grabaciones húngaras de obras para piano y para coros, de los últimos años de Liszt, y de dos sinfonías de Laszlo Lajtha. Asimismo, ha sido galardonada una obra de Janacek en una realización del Teatro Nacional de Praga. Por su parte, Polonia ha obtenido un premio por la grabación de la obra de música religiosa «Utrenja» de Penderecki, que interpretan los coros de la Filarmónica de Varsovia. En el apartado correspondiente a opereta ha sido premiada una versión de Von Karajan de la obra de Franz Lehar «La viuda alegre».

STUTTGART. — Bajo una nueva dirección —Anne Woolliams y Dieter Gräfe— ha vuelto a cosechar un gran éxito el Ballet de Stuttgart. El primer estreno después de la muerte de Cranko no supuso ruptura alguna con la etapa precedente; en opinión de la crítica especializada no sólo se constatan líneas de unión directa a Cranko en el «Concerto» de Kenneth MacMillan, sino también en el estreno de la obra de Glen Tetley «Voluntaries».

FRANKFURT. — El efecto de la música sobre la psique humana y la curación de enfermos psíquicos por medio de la música es un tema que cada vez interesa más a los médicos de la República Federal de Alemania. Desde hace cerca de un año, el profesor Dietfried Pieschl de la Clínica de Enfermedades Nerviosas de la Universidad de Frankfurt realiza investigaciones que deben responder a la cuestión de qué música influye en qué enfermos y dónde promete más éxito la audición pasiva o la actividad musical propia. El profesor Pieschl observa tres grupos de experimentación con quince enfermos psíquicos cada uno: el primer grupo es tratado con terapia musical, el segundo con terapia de movimiento y el tercero inicialmente no recibe ningún tratamiento; el resultado ya conseguido muestra que el «valor de mejora» en los pacientes tratados musicalmente es doble que en los del segundo grupo, mientras que el estado del grupo dejado a sí mismo empeoró.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
El caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

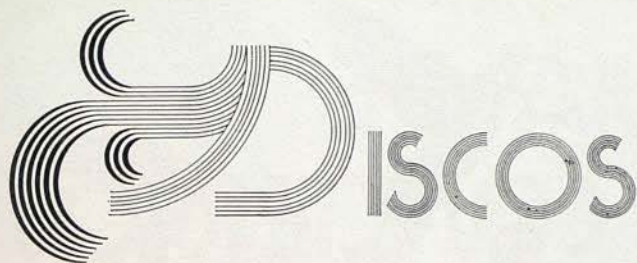
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

BERNSTEIN: Misa. Allan Titus, barítono. Coro Norman Scribner. Coro infantil Berkshire. Solistas y Orquesta. Dir.: Leonard Bernstein. CBS Quadraphonic M2 31008.

Nadie desconoce el nombre de Leonard Bernstein. Su personalidad destaca entre los músicos de nuestros días como compositor, pedagogo y extraordinario director. Su paso al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York (1958-1969) fue decisivo no sólo para la misma orquesta sino para toda la música de nuestros días. Al dejar la dirección de la Filarmónica neoyorquina para dedicarse a la composición, su primera gran obra fue precisamente la «Misa».

Con esta obra monumental (propia de una pieza teatral para cantantes, orquesta y danzarines) y bajo su dirección, fue inaugurado el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington el día 8 de septiembre de 1971.

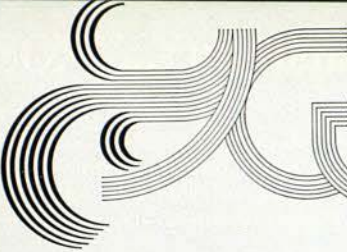
La Misa produce una fuerte impresión al oír-la por primera vez. En la grabación falta, evidentemente el clima de la acción escénica, lo mismo que ocurre con la versión discográfica de las óperas. Con todo, la magia personalísima del autor de «West Side Story», su decisiva intencionalidad y su peculiar estilo, están presentes en cada nota de esta composición cuyo texto sigue libremente el de la misa romana con interpolaciones de Stephen Schwartz y del propio compositor. La obra respira un aire litúrgico y se puede definir, siguiendo la intención de Bernstein, como un canto a la fe, cuya crisis es uno de los síntomas de nuestro siglo. Al cabo de un año de su aparición en Estados Unidos, tenemos entre nosotros esta importantísima obra en una grabación perfecta: Indudablemente se trata de un acontecimiento discográfico de primera magnitud.

HAENDEL: «El Messias». Helen Donath, soprano. Anna Reynolds, contralto, Stuart Burrows, tenor. Donald McIntyre, bajo. Coro John Alldis. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Karl Richter. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo ALB 318.

Una grabación de Bach o de Haendel que lleve el nombre de Karl Richter como intérprete o director, supone ya una garantía absoluta. Porque el arte, el estilo, el pensamiento y, en definitiva, la interpretación de Richter gustarán más o menos, pero nunca podrán dejar indiferente a nadie. Richter es, actualmente, una fuerte y acusada personalidad en el campo de la música barroca. (Sabemos que después de su magnífico recital de órgano en Barcelona, tenía el encargo de ARCHIV de grabar nada menos que cincuenta cantatas de Bach.)

La presente grabación de «El Messias» lleva inconfundiblemente el dinamismo y profundidad que suele infundir Richter a sus interpretaciones. Para esta grabación el director ha utilizado la edición Peters sin supresiones, con lo cual exime a la obra de la instrumentación suplementaria que era costumbre añadir desde la época de Mozart. La orquesta comprende la sección de cuerda, clave y dos fagotes para las arias; cuatro oboes y un pequeño órgano para los coros; timbales y dos trompetas para los grandes corales. Un coro de casi cincuenta miembros y una orquesta de sesenta, garantizan el vigor de la interpretación equilibrado por la austeridad ornamental de la edición Peters (1939), escogida por coincidir con el criterio de Richter de acentuar el espíritu dramático de semejante obra.

Karl Richter ha escogido un cuarteto solista de absoluta garantía y un coro dúctil, disciplinado, como el que dirige John Alldis. Con estos elementos, la presente versión de «El Messias» destaca entre las varias existentes. — A. S.



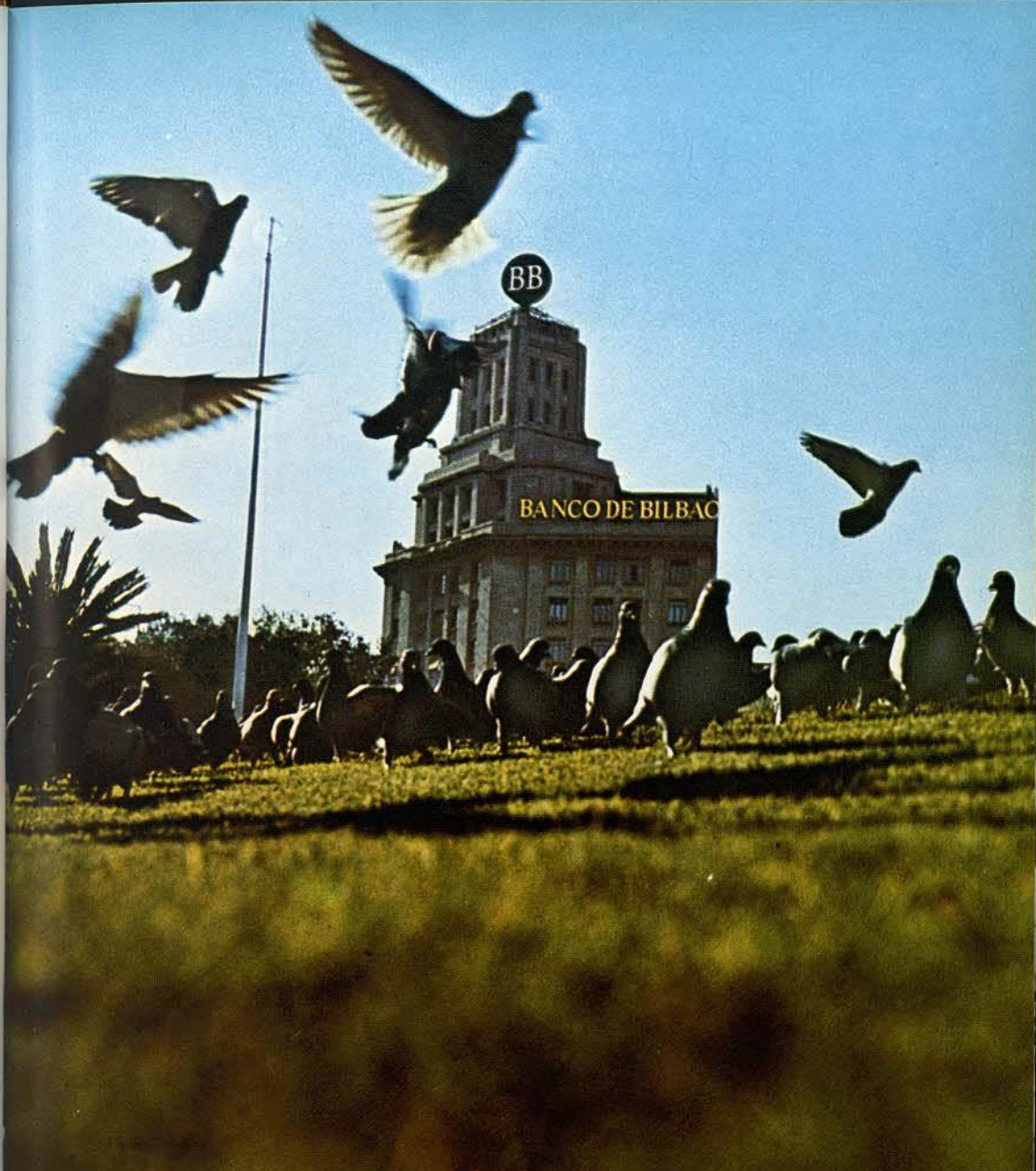
GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
23, sábado 22.30 h.	Palau	Emil Guilels, piano. Obras de Mozart, Brahms, Liszt. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
25, lunes 22.30 h.	Palau	Emil Guilels, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obras de Beethoven, Strauss, Brahms. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
29, viernes 20.30 h. 22.45 h.	Pompeia Palau	P Robert de La Riba, órgano. Obras de Bach. Blues Dixieland Jazz Band. New Jazz Five. Locomotora Negra. Modern Jazz Sextet. Tete Montoliu.
30, sábado 19 h. 22.30 h.	Palau Parròquia St. Josep Calassanç	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Margarita Lilova, mezzo. Anton Dermota, tenor. Obras de Guinjoan, Mahler. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.) Orfeo de Les Corts. Dir.: Antoni Santandreu. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
31, domingo 11 h. 18.30 h.	Palau Ateneu	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Margarita Lilova, mezzo. Anton Dermota, tenor. Repetición del concierto anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.) M. ^a Rosa Llorens, piano. Pere Carbonell, violín. Jordi Jené, viola. Lluís Sedó, violoncelo. Ferran Sala, contrabajo. Obras de Beethoven, Mozart, Schubert. (Associació Massià-Carbonell.)
ABRIL		
2, martes 22.30 h.	Palau	Coro Masculino de Praga. Dir.: Miroslav Kosler. Obras religiosas, clásicas y populares. (Asociación de Cultura Musical.)
3, miércoles 20.30 h.	Palau	XX Concurso Internacional María Canals. Prueba final.
4, jueves 22.30 h.	Palau	Art Blakey y los Jazz Messengers. (Hot Club de Barcelona.)
5, viernes 20.30 h.	Palau	Arthur Rubinstein, piano. Obras de Chopin. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
9, martes 18 h. 22.15 h.	Palau	Cine musical. «La Traviata» de Verdi. Cine musical. «Don Juan» de Mozart.
10, miércoles 18 h. 22.15 h.	Palau	Cine musical. «La Traviata» de Verdi. Cine musical. «Don Juan» de Mozart.

TEMPORADA 1973-74 - 23 marzo 1974 - Núm. 16 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona