



UIA MUSICAL 1973·74 18



un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.

Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.

Añade más para beber.

Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

RECTIFICACIÓ I ACLARIMENT

Tenyit d'un matís una mica pessimista, parlava en el darrer pòrtic de la GUIA, arran de la publicació de «Montsalvat», de l'efímera vida de les revistes i publicacions musicals, així com de la seva precària existència degut a un ambient poc propici per a la seva difusió. Relacionava en l'al·ludit escrit, algunes de les publicacions que meresqueren aquell destí.

Un amable comunicant —el crític i compositor Artur Menéndez Aleixandre— m'ha fet notar que en l'esmentada relació (que era solament enunciativa) ometia una revista, «Ritmo», que en el curs dels últims quaranta-cinc anys és l'única que a través de les més diverses contingències ambientals, ha mantingut inalterable la periodicitat i regularitat de la seva sortida, sempre al servei de la música des d'un angle estètic i actual, e més d'aportar una valuosa informació.

És cert. Crec que cal rectificar. «Ritmo», en el dilatat període de quaranta-cinc anys i sen-

se ajudes econòmiques externes, ha donat fe de vida dels actes, problemes (estètics, concertístics, professionals, jurídics, etc.) i vicissituds, per què ha passat la música en aquest període, i a més a més, ha modernitzat sensiblement el seu format i la seva presentació.

Aquesta excepció confirma la regla i, de re-top, posa sobre la taula el problema de les limitacions en la difusió musical per les entitats oficials encarregades de la cultura. He parlat de limitacions i en realitat, es tracta d'inexistència de difusió escrita del que es refereix a la música.

Una veterana revista, «Ritmo», i una jove, nissima publicació, «Montsalvat», amb coratjosa presència i amb evident risc econòmic, són des de l'esfera privada, els únics portaveus del que passa en la música en les nostres latituds.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

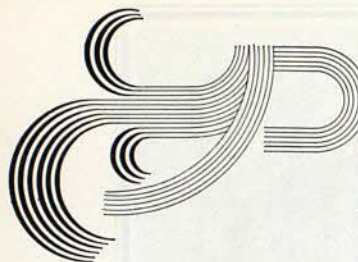


ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44



RESENCIA

JAUME FRANCESCH

Del concert per a violí i orquestra de Hindemith, prou que en parlarà el programa de mà, en el moment de la primera audició a Barcelona. M'ha semblat més adient que en Jaume Francesch em parlés també d'altres coses. Això no obstant, la novetat d'aquesta obra que estrena amb l'Orquestra de la Ciutat, ens ha dut a comentar-la:

—Hem revisat arxius i programes d'activitats ja molt endarrera en el temps amb l'Antoni Ros Marbà, i estem segurs que, certament, és la primera vegada que aquest concert s'interpreta a Barcelona.

—Com hi vas pensar a executar aquesta obra?

—Va ser en Ros Marbà qui m'ho va suggerir. A pesar de les dificultats tècniques que té aquesta composició, em va interessar ja des del primer moment. M'hi vaig dedicar a fons i és veritablement molt difícil, però molt interessant! I això sol ja compensa de la feina que suposa endinsar-se dins una obra d'aquesta magnitud.

—A més, no deu pas ser això solament el que t'ocupa el temps, ni ara ni durant el curs...

—I tant! Precisament he tingut molta activitat amb el Quartet Sonor del qual ja saps que formo part; hem fet força concerts patrocinats per la Comissaria de la Música, i amb obres molt diverses, d'autors, d'estils, de dificultats. A més, a part de l'activitat amb el quartet, hem interpretat música a duet, violí i piano, amb l'Antoni Besses.

Somriu i afegeix:

—Molta feina... però es fa de gust!

—Ara, deixa'm ser una mica curiosa i aclareix-me una cosa que fa temps que m'interessa: què representa ser «primer violí-concertino» d'un grup orquestral? Quines prerrogatives té? Quines responsabilitats comporta?

(Potser és la puerilitat de la meua pregunta, potser és la seva senzillesa de tarannà, que el fa somriure de nou quan em respon:)

—Per donar-te una definició ben clara, podria dir que el primer violí és, després del director d'una orquestra, la màxima autoritat en qüestions de tècnica violinística, s'entén!

Ell és qui, per tal d'interpretar més bé el que demana el director, indica al seu grup de corda la millor manera d'aconseguir-ho amb les arcades ajustades a la interpretació volguda; qui té cura que l'afinació general de l'orquestra sigui exacta, després que l'oboè, si n'hi ha, ha donat el to...

—¿No crea, algunes vegades, la seva personal manera d'interpretar els dissenys del qui dirigeix, problemes d'execució entre els diferents instrumentistes que han après la seva tècnica en escoles ben diverses, i fins i tot en èpoques més o menys llunyanes?

—En general, si això arriba, és normal que s'accepti el criteri del «concertino», encara que vagi més o menys a repèl d'algú. Primer que tot s'ha d'unificar el grup de corda, tant en sonoritat com visualment. Et diré més encara: el mateix director, encara que sigui sols per deferència, quan fa alguna indicació tècnica, la consulta al primer violí... Fins i tot en casos en què aquest director és un bon violinista...! Posteriorment és el primer violí, el qui transmet als seus companys el que el director demana i, junt amb ells es prenen les decisions per tal que sigui adequat per a tothom el camí a seguir per tal de millorar el passatge que ho necessita... I no sé si t'hi has fixat; a les orquestres estrangeres, la importància del «concertino» es reflecteix fins i tot en la seva entrada a l'escenari del concert, per exemple: ell no s'asseu mai a l'estrada fins que ja tots els altres músics hi són. Ho fa pocs moments abans del director... És força corrent que també ell tingui aplaudiments, en aparèixer a escena...

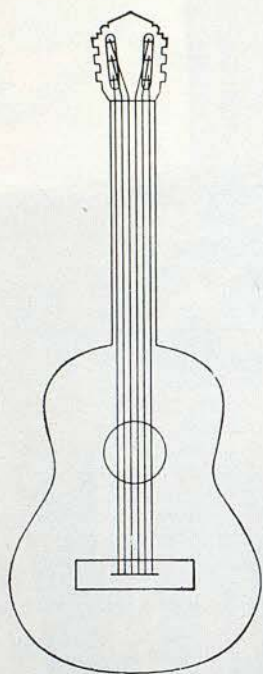
Les seves darreres observacions podrien semblar, si no el coneixíem —i no cal que sigui a fons— una mena d'enyor que ací, a casa nostra, no transcendeixi tant, potser, la importància d'un primer càrrec com el que en Jaume Francesch té; però en una persona com ell, en qui la senzillesa i l'afabilitat són ben notables, no cal ni suposar-ho! No deu ser gens difícil de treballar-hi, com no ho és gens de conversar-hi...

MARIA TERESA GIMENEZ



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



taurus

GUITARRAS *Luthierie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo



Viernes, día 26 de abril de 1974
10,30 noche. Palacio de la Música

el

mundialmente

famosísimo

pianista

Gerardo Andía

interpretando un programa de excepción integrado por: Partita II, en do menor: BACH. - Sonata en si menor op. 35: CHOPIN. - Valses nobles y sentimentales: RAVEL y Carnaval op. 9: SCHUMANN.

EN UN UNICO RECITAL EN ESPAÑA

Exclusivamente socios de

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Detalles e inscripciones. Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª - Tel. 2324332



CONCIERTOS

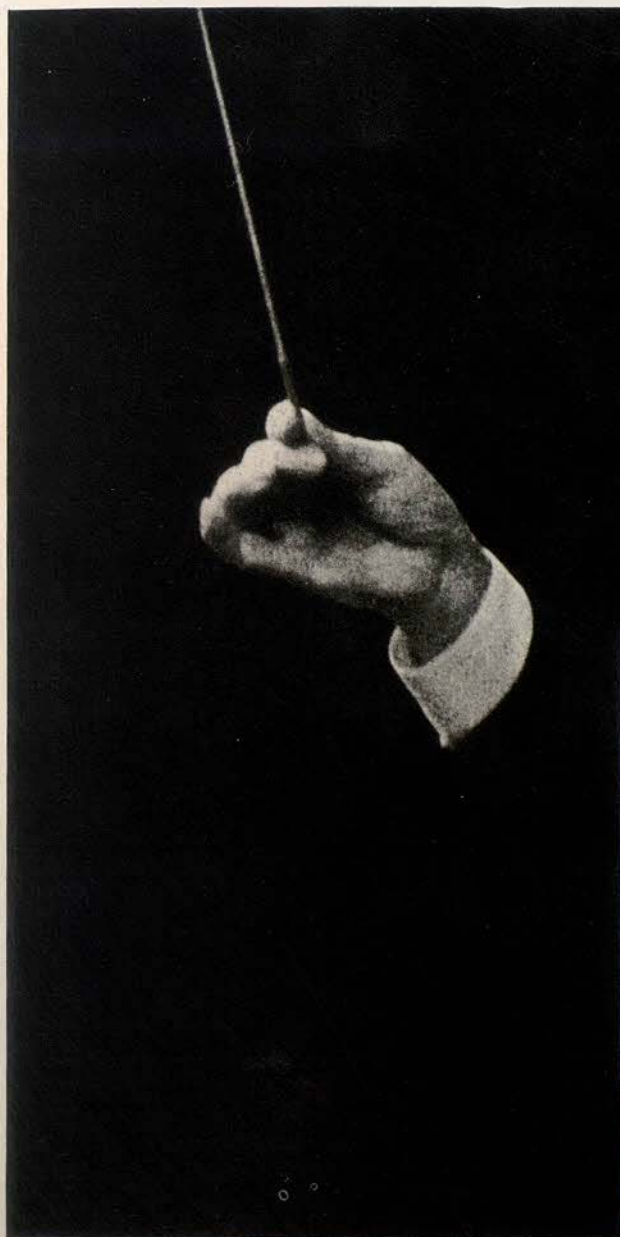
PATRONATO PRO MÚSICA. — La brillantísima temporada de conciertos del Patronato Pro Música de Barcelona tiene en sus inmediatas manifestaciones uno de sus puntos culminantes: las actuaciones de Montserrat Caballé y las de The Academy of St. Martin in the Fields. Es ésta la primera ocasión que Montserrat Caballé actúa para Pro Música; y ello se produce en el momento culminante de su carrera gloriosa, jalonada de éxitos en los principales centros mundiales. De ahí la extraordinaria importancia del acontecimiento; su recital de hoy noche (acompañada al piano por Miguel Zanetti) y su concierto el próximo sábado día 27 (con la colaboración de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por el eminente maestro Kurt Wöss) con un programa Strauss, han de ser señalados por su relieve excepcional e inusitado. Los días 22 y 23 actuará en nuestra sala de conciertos la famosísima agrupación The Academy of St. Martin in the Fields, con el violinista Manoug Parikian. En la memoria de todos los aficionados está la inmejorable impresión causada por esta formación de cámara en su participación en el «Ciclo de música barroca italiana» del pasado curso; crítica y público coincidieron en la justa apreciación de sus valores incuestionables. Estas nuevas audiciones (con programas integrados por obras de Mozart, Vivaldi, Rossini, Haendel, Telemann, Elgar, Mendelssohn) serán ocasión propicia para calibrar en su justa medida la categoría indiscutible de The Academy of St. Martin in the Fields.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Después de una larga ausencia, motivada por los numerosos contratos que debe cumplir el famosísimo pianista (mundialmente reconocido como uno de los más preclaros valores de la actualidad), vuelve a actuar en Barcelona Geza Anda; y es la benemérita

Asociación de Cultura Musical que, venciendo infinidad de dificultades y con un gran sacrificio por parte de la entidad, nos ofrece esta única actuación —exclusivamente en Barcelona— de un artista que hoy día ocupa en Zurich el puesto de aquel insigne intérprete, Edwin Fischer, dedicado a la alta Escuela de Interpretación y que estaba vacante desde 1960. Pianista excepcional, Geza Anda está considerado en ese plano de superior calidad: interpretación, musicalidad, técnica al servicio de la música; por todo ello y por su enorme personalidad, es el pianista que absorbe en el ambiente musical mundial un considerable número de conciertos. Actuará en el Palau el día 26 de abril con un programa de los que le han hecho famoso: Bach, Chopin, Ravel, Schumann.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — El próximo concierto del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar los días 4 y 5 de mayo (sesiones de tarde y matinal, respectivamente) en el Palau, bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà. Colaborará como solista, el excepcional pianista Alexis Weissenberg en la interpretación del «Concierto núm. 4 para piano y orquesta» de Beethoven y del «Concierto núm. 2 para piano y orquesta» de Bartok, obras que —con la «Suite de El mandarín maravilloso» de Bartok— integrarán el programa. Las reiteradas intervenciones de Alexis Weissenberg en nuestra sala de conciertos le han acreditado ante nuestro público como uno de los más brillantes intérpretes de la actualidad; sus recitales y conciertos han merecido siempre el consenso unánime del público y de la crítica. Esta nueva actuación de Weissenberg con la Orquesta Ciudad de Barcelona constituirá, sin duda alguna, una brillante ratificación de sus innumerables triunfos.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**





Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social - Barcelona, Avda. Gmto Franco, 407

Aprobado por el Banco de España en el n. 9.208/2

NARCISO YEPES

guitarra

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

- Preludi en do menor, BWV 999 . . . J. S. BACH
Suite en mi menor, BWV 996. . . J. S. BACH
Suite en la menor, BWV 995. . . J. S. BACH

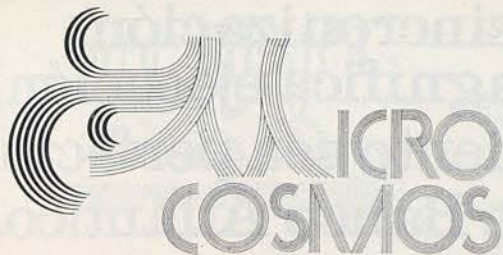
II

- Fuga en la menor, BWV 1000. . . J. S. BACH
Suite en mi major, BWV 1006 . . . J. S. BACH
Chacona en re menor . . . J. S. BACH

Dimarts, 21 de maig de 1974, a les 22,15 h.

Preus de les localitats: 200'-, 150'-, 100' i 50' ptes.
Preu especial per a estudiants; 25' ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



FESTIVAL DE MUSICA DE SALZBURG

RUBINSTEIN I LA SEVA JOVENTUT

L'actuació pública a primers de mes d'Artur Rubinstein al Palau ha posat de manifest, una vegada més, l'autèntic miracle que prefigura una de les personalitats més atraients del segle vintè. I no ens hem de referir a una interpretació justificativa del seu renom, sinó a la presència mateixa d'un intèrpret, la genialitat del qual ultrapassa la pròpia anècdota. A les diverses crítiques oficials, oficiosos o els simples i candorosos comentaris diletants, una idèntica concomitant: la joventut dels vuitanta-set anys de Rubinstein! L'any passat —és, doncs, recent encara— un títol literari feia furor als Estats Units amb motiu de la seva publicació: «My young days». El seu autor: Artur Rubinstein, el jueu polonès nascut a Lodz el 1887. Paradoxalment és un dels llibres més acusadament «joves» que puguem trobar. Perquè, cal aclarir-ho: no es tracta d'una autobiografia clàssica, sinó més aviat d'una extrovertida història, plena de vida, d'il·lusió, de llibertat. No és el replegament d'un mateix, la visió d'un personatge damunt el seu propi passat. Més aviat, un càntic a la il·lusió, a la confiança de viure. Un llibre, doncs, gens històric, sinó d'actualitat.

Si Rubinstein se'ns revelà com extraordinari actor en el film «L'amor a la vida», ara ens sorprèn i subjuga com a escriptor. «Els anys de la meva joventut» (diguem, també, que existeix una magnífica traducció francesa) és un llibre apassionant, ple d'optimisme. Història o caricatura d'una societat, relat d'un personatge sempre jove —ulls atents i mentalitat apassionada—, heus ací unes pàgines que ens fan, així mateix, estimar la vida.

24-29 agost 1974

VIATGE I ENTRADES
PLACES LIMITADES

Inscripcions:

FORUM MUSICAL

Amadeu Vives, 3.-3^{er} 1.^a B

Tels. 231 90 01 / 02

BARCELONA-3

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



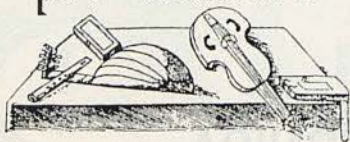

Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gímno Franco, 407

Asesorado por el Banco de España con el n.º 9.208.2

pro musica



PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Se honra en presentar
cuatro excepcionales conciertos

MONTSERRAT CABALLÉ

soprano

Sábado, 20 de abril a las 22,30 h. - RECITAL

MIGUEL ZANETTI, piano

Sábado, 27 de abril, a las 22,30 h. - CONCIERTO

Programa STRAUSS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: KURT WÖSS

THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

MANOUG PARIKIAN, violín

Lunes, 22 de abril, a las 22,30 h.

Obras de MOZART, VIVALDI, ROSSINI, HAENDEL, MENDELSSOHN

Martes, 23 de abril, a las 22,30 h.

Obras de BACH, TELEMANN, HAENDEL, ELGAR, MOZART

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTA SINFONICA DE R. T. V. ESPAÑOLA

JOSE TORDESILLAS

piano

Director:

ENRIQUE GARCIA ASENSIO

PROGRAMA:

Sinfonía núm. 2

Concierto para piano y orquesta

El Pájaro de Fuego

Schumann

Albeniz

Strawinsky

Miércoles, 24 abril de 1974, a las 22'30 h.

Jueves, 25 abril de 1974, a las 19'30 h.

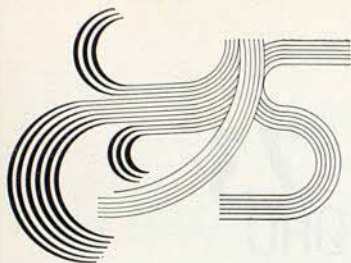
PALACIO DE LA MÚSICA

MUSICA 73

MADRID. — El Secretariado Nacional de Liturgia, el Secretariado Nacional de Cabildos Catedrales, la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos y Ediciones PPC-PAX convocan un Concurso Nacional para musicalizar la Liturgia de las Horas. El premio asignado es de quinientas pesetas por cada pieza (himno, antifona, salmo) seleccionada. Para toda clase de información los interesados pueden dirigirse al Departamento de Música del Secretariado Nacional de Liturgia, Pl. Conde de Barajas, 1, Madrid-12.

REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA. — La oficina central de colocaciones para teatro, televisión y cine ha publicado un interesante trabajo sobre la situación de los estudiantes de canto y baile. Según este informe los cantantes de ambos sexos que se esfuerzan por conseguir un contrato en las óperas de la República Federal son demasiados en comparación con el número de puestos disponibles (70 a 100 por temporada). Sin embargo, existe falta de personal en determinados sectores; faltan, por ejemplo, sopranos dramáticas y cantantes calificados para opereta, mientras que hay un gran número de aspirantes jóvenes al puesto de soprano lírica.

Los sueldos de los solistas de ópera que se negocian libremente están entre los 800 y 1.000 DM mensuales para los principiantes; esto es menos de lo que reciben los miembros del coro de la ópera, cuyos sueldos están reglamentados por tarifas oficiales. Según la calidad del artista y las posibilidades económicas de las distintas óperas, se eleva también el sueldo de los cantantes con contrato especial de 1.200 hasta 1.800 DM en las óperas pequeñas y de 1.500 a 2.500 DM en las medias; artistas de primera categoría reciben hasta 3.500 DM y más. Las posibilidades de trabajo son más favorables en los bailarines que en los cantantes (50 teatros poseen un conjunto propio de ballet, con un elenco de ocho a cincuenta bailarines). Casi todos los bailarines y bailarinas tienen un contrato estable. Para los bailarines de grupo se tiene una tarifa mensual de 900 a 1.600 DM (según el tamaño del teatro); los solistas reciben 1.300 DM y más; y las estrellas de ballet hasta varios miles de marcos. Sólo para una mínima parte de los bailarines existe la posibilidad de seguir trabajando, después de concluir su carrera activa, en puestos de pedagogía del baile, de coreógrafos o de maestro de ballet.



SIGLO XX

SAN SEBASTIÁN. — Del 20 al 25 de julio tendrá lugar la novena edición del Festival Internacional de Jazz. Las condiciones para participar en el mismo son las siguientes: 1) Podrán optar los conjuntos de cualquier tendencia o estilo que interpretando música de jazz no hayan hecho de ello su «modus vivendi»; la organización hará una selección entre los grupos inscritos. 2) Todos los músicos participantes tendrán pagada la estancia durante seis días (el alojamiento se hará en residencias universitarias o similares). 3) El tiempo de actuación será determinado por el comité organizador cuando se conozca el número de participantes y será comunicado a éstos con antelación suficiente. 4) Cada músico percibirá una cantidad como ayuda de gastos de viajes, determinada en función del país de procedencia. Para toda clase de informaciones e inscripción los interesados pueden dirigirse a «Festival de Jazz. Centro de Atracción y Turismo. San Sebastián».

AVILA. — La Comisaría General de la Música en colaboración con la Diputación, el Ayuntamiento y las Cajas de Ahorro de Avila, ha convocado un doble concurso internacional de órgano para compositores e intérpretes. El de composición es enteramente libre para todos los autores, sin discriminación de edad, sexo o nacionalidad; la parti-

tura (de una duración mínima de 10 minutos) deberá presentarse sin firma, con un lema que se reproducirá en un sobre lacrado en cuyo interior se especificará el nombre y las señas del autor; el plazo de admisión de las obras optantes al certamen finalizará el día 10 de julio; los trabajos deberán enviarse a la Comisaría General de la Música; para este concurso de composición se ha establecido un primer premio de 100.000 ptas. y un segundo de 50.000 ptas. El concurso de interpretación se dividirá en dos fases; habrá una prueba eliminatoria que tendrá lugar en Avila coincidiendo con la «V Semana de Polifonía» —del 25 al 31 de julio— y la prueba definitiva para los seleccionados, convocada para las fechas subsiguientes a las citadas; en la primera eliminatoria deberán interpretarse, a elección del concursante, tres obras (una clásica, otra romántica y otra moderna o contemporánea) una de ellas de autor español. En la prueba definitiva, los seleccionados deberán interpretar un programa elegido por ellos, de 20 a 30 minutos de duración en el que forzosamente deberán incluir la obra «Meditación IV» de Robert M. Helmschrott, cuyo ejemplar será facilitado por la Comisaría de la Música; para este concurso de interpretación, hay establecidos tres premios: el primero de 100.000 ptas., el segundo de 50.000 y el tercero de 25.000.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!

Mira: yo.... o sea.... quería decirte
que hace tiempo.... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví.... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

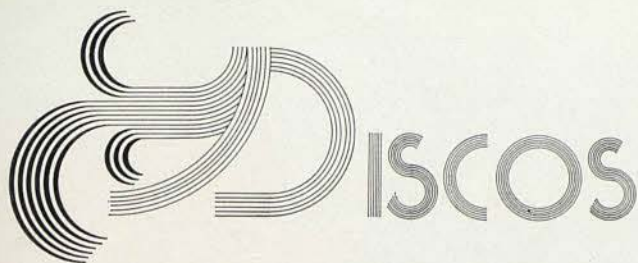
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.

¡Klik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

STRAWINSKY: 4 Ballets: Orfeo. Apollon Musagète. El beso del hada. Pulcinella. Orquesta Sinfónica Columbia. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: Igor Strawinsky. CBS S 77368.

Muy certeramente se ha venido en calificar a Strawinsky como al compositor que ha renovado el ballet del siglo XX. Sería difícil concebir este género escénico sin la personalidad del compositor ruso, ya que a su talento se debe gran parte de la vitalidad de la música de nuestros días. Strawinsky, autor ecléctico, no olvidó este singular género al que se vio impulsado por la gran personalidad de Diaghilev principalmente. Así, hemos de celebrar la pequeña antología que nos ofrece CBS en la cual encontramos cuatro grandes ballets de época muy distinta, pero marcados todos por la característica personalidad evolutiva del compositor ruso. Otra de las acertadas cualidades que podemos apreciar en este álbum es la dirección que asume el propio autor, lo que significa una excelente fuente para ajustar nuestra sensibilidad al criterio del compositor e intérprete.

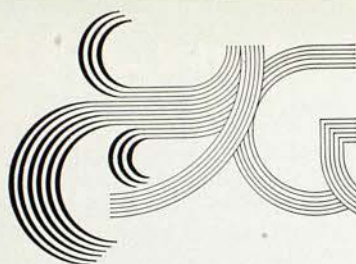
«Orfeo» fue debido a una idea de George Balanchine en 1946. «Apollon Musagète» fue estrenado en la Biblioteca del Congreso de Washington por encargo de Elisabeth S. Coddridge. Strawinsky lo concibió como un ballet de dos escenas cuyo verdadero tema, según palabras del propio compositor, «es la versificación, lo cual implica algo arbitrario y artificial para mucha gente, si bien debo admitir que para mí el arte es de hecho arbitrario, y como tal debe ser artificial». «El beso del hada» fue encargo de Ida Rubinstein para quien lo escribió en 1928. Finalmente, hallamos el que compuso en 1919 (el célebre «Pulcinella» en homenaje a la Commedia dell'Arte) a instancias de Diaghilev.

Con la Orquesta de Chicago Strawinsky dirige su «Orfeo». Los demás están interpretados por la Orquesta Sinfónica Columbia, con la calidad habitual en estas grabaciones.

CHOPIN: Veinticuatro estudios, op. 10 y 25. Rafael Orozco, piano. EMI J 063-11.679. Stereo.

Según Alexis Weissenberg —a quien debemos el breve estudio que acompaña la carpeta del disco— «Chopin compuso sus 'Estudios' para poner a prueba los medios excepcionales de la técnica completa de un pianista, y no con la idea de enseñarle a tocar el piano. No se toca mucho mejor el piano porque se hayan hecho los 'Estudios' de Chopin; es precisamente que se toca mucho mejor el piano cuando se tocan los Estudios.» Si es cierto, y se desprende del razonamiento de Weissenberg, que es preciso una auténtica agilidad digital para su interpretación, no lo es menos que sin una profunda compenetración con su espíritu no es posible una mediana ejecución. Ejecución que, actualmente, está reservada a los grandes intérpretes, ya que una exagerada autocontemplación de los mismos ha sido profusa y falsamente divulgada por los mediocres e incluso malos pianistas que por desgracia han pululado en nuestras —y en todas— salas de conciertos.

Hemos de agradecer, por tanto, la versión última de un pianista de talento como es Rafael Orozco quien a sus veintiocho años puede catalogarse entre los jóvenes fenómenos del teclado. Porque, lejos de buscar los efectismos, Rafael Orozco es ante todo un artista enamorado de la música, de la perfección. Cálido y apasionado, vive interiormente su arte. Y cuando se trata de ofrecer y demostrar lo más íntimo de su personal concepto, lo hace con una convicción y sutileza que llega a convencer decisivamente. Este es el caso de la interpretación de los doce estudios del Op. 10 y los 12 del op. 25, que forman unas páginas definitivas y antológicas de la pianística chopiniana. Un disco a tener en consideración, porque se trata de una excelente y cuidada versión. — A. S.



GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
20, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Roberto Benzi. Jaume Francesch, violín. Obras de Wagner, Hindemith, Franck. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Lotti, Pergolesi, Marcello, Paisiello, Schubert, Hahn, Ravel, Massenet, Debussy, Granados, Mompou, Obradors, Rodrigo. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
21, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Roberto Benzi. Jaume Francesch, violín. Repetición del concierto anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.	Ateneu	J. M. Alpiste, violín. M. ^a Rosa Llorens, piano. Obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Toldrà, Massià. (Associació Massià-Carbonell.)
22, lunes 22.30 h.	Palau	The Academy of St. Martin in the Fields. Obras de Mozart, Vivaldi, Rossini, Haendel, Mendelssohn. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
23, martes 22.30 h.	Palau	The Academy of St. Martin in the Fields. Manoug Parikian, violín. Obras de Bach, Telemann, Haendel, Elgar, Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
24, miércoles 19.30 h.	Instituto Francés	Olivier Gardon, piano. Obras de Haydn, Brahms, Ravel, Sancan, Faure, Prokofiev.
22.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. José Tordesillas, piano. Obras de Schumann, Albéniz, Strawinsky.
25, jueves 19.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. José Tordesillas, piano. Obras de Schumann, Albéniz, Strawinsky.
26, viernes 22.30 h.	Palau	Geza Anda, piano. Obras de Bach, Chopin, Ravel, Schumann. (Asociación de Cultura Musical.)
27, sábado 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé, soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Kurt Wöss. Obras de Strauss. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
MAYO		
2, jueves 19.30 h.	Real Círculo Artístico	«Génesis», de Miquel Pujol, sobre 14 dibujos de Subirachs. Miquel Pujol, violoncelo solo.
4, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obras de Beethoven, Bartok. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)

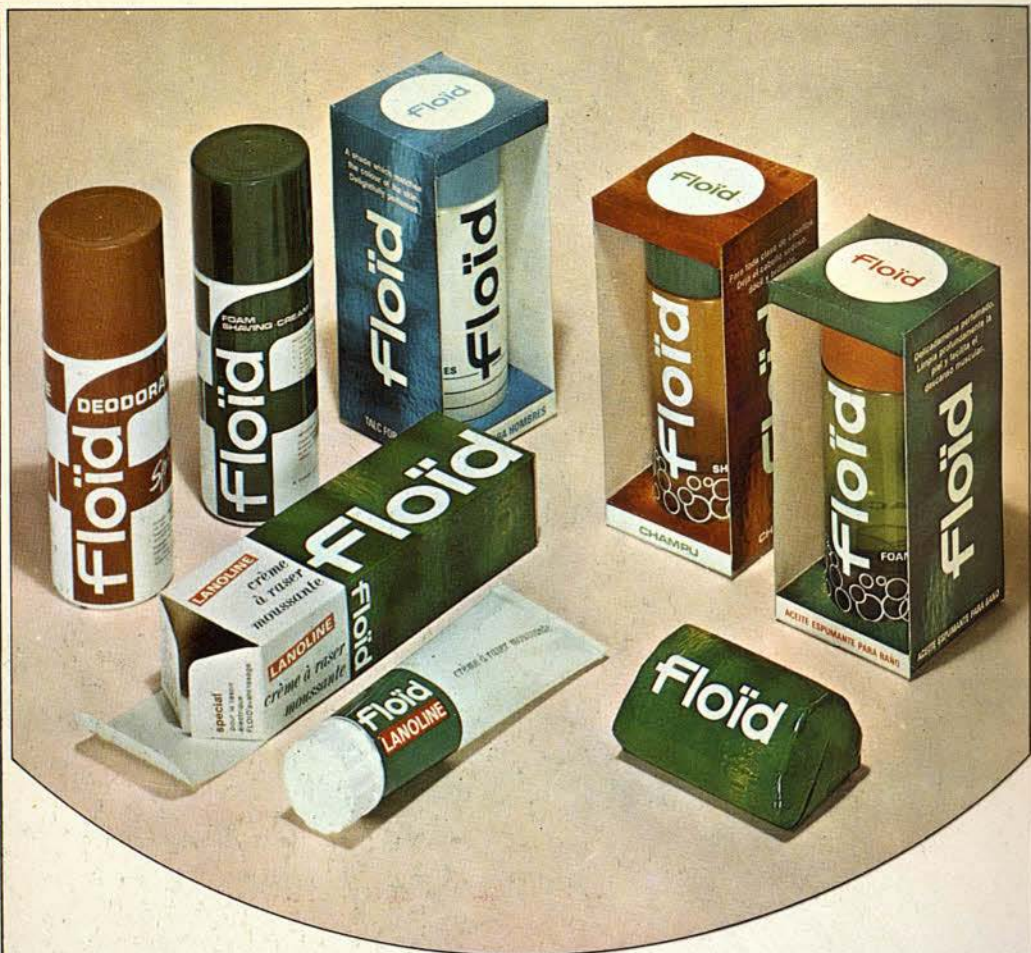
TEMPORADA 1973-74 - 20 abril 1974 - Núm. 18 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona