



un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
... Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



EDITORIAL

AL PLE DE LA TEMPORADA: CONCERTS I BALLET

Just després de Pasqua, passat el brevíssim període de calma que precedeix les grans tempestes, ens hem trobat amb un allau de concerts, recitals i altres actes de significació musical. Anotem pel cantó intrínsecament concertístic, dues actuacions de Montserrat Caballé; els concerts habituals de l'Orquestra de la Ciutat (amb el violinista Jaume Francesch). Dos concerts extraordinaris de l'Orquestra Simfònica de la R.T.V.E. que dirigí E. García Asensio amb qui col·laborà el pianista José Tordesillas; dos altres concerts pel cèlebre conjunt anglès «The Academy of St. Martin in the Fields», amb el violinista Manoug Parikian. Un recital de piano de Geza Anda a més dels concerts a l'Institut Francès, al Cercle Artístic, a l'Ateneu... Simultàniament i pel cantó escènic, el Liceu ha obert les portes per donar entrada a l'habitual temporada de ballet a la qual enguany participen les companyies «Ballet del Teatre Nacional de Belgrad» i «Ballet del Teatre de l'Opera Alemanya del Rin» (Düsseldorf-Duisburg). Notem de passada que tot el panorama exposat té efectivitat en el terme d'una setmana i s'estén cap al futur immediat. Som al ple de la temporada. En els actes succintament esbossats, s'alia la quantitat, amb la qualitat dels intèrprets. Podem creure, davant d'aquesta eufòria sonora, que l'aficionat es troba al llindar del paradís mu-

sical, però, ens hem aturat a examinar el contingut dels programes? En termes generals, si hom s'atura a contemplar aquest punt, es trobarà que la quantitat i qualitat invocades són un miratge i que musicalment no hem avançat ni un pas, o en altres paraules, que som encara al segle passat o a tot estirar a la primera meitat d'aquesta centúria. Llevat unes obres de Bartok, de Strawinski o de Strauss, el gros de la producció musical oferta pertany a les etapes més qualificades del barroc al romanticisme amb la seqüela d'una tediosa manca de renovació.

S'objectarà que per la banda coreogràfica el Liceu presenta indubtables novetats. Sí, però no indubtables, perquè si algunes partitures responen a criteris creadors més actuals, les realitzacions escèniques muntades sobre elles responen encara als principis del ballet clàssic amb la consegüent incongruència estilística.

Sé que el problema que re-plantejo (em penso que cada any en parlo) no té solució previsible a curt termini. Oblidem-lo i a la vista de la densitat musical contemplada creiem que, efectivament, ens trobem en un país que oficialment es preocupa per la cultura.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

Establiments
de confiteria
i bomboneria

Foix de Sarrià



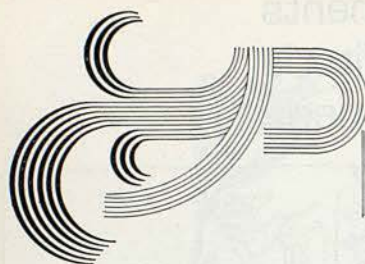
ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria
i gelateria

Major de Sarrià, 57

Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10

Tel. 203 04 73



RESENCIA

ROBERTO BENZI

(Fa vint-i-cinc anys, va actuar a Barcelona)
—Llavors era un nen, encara. Va ser l'època de «nen prodigi»; evidentment, les experiències adquirides en tants anys, m'han servit de molt. He pogut, així, fer molt coneixement de repertori, d'obres interessants... Però el veritable contacte amb el públic, és el que he fet durant la que en podríem dir la meua «segona època», a partir dels 20 anys... És com si hagués fet una segona carrera, tot i que no vaig deixar mai la música ni el tracte amb el públic, però més llunyà durant el temps en què vaig fer altres estudis.

(El temps de «nen prodigi» potser l'ha condicionat...?)

—És ben cert que aquesta diguem-ne condició, és un «handicap». Encara avui me'n resento. Per exemple: el públic dels països llatins on vaig debutar (Sud-Amèrica, Itàlia) encara no han entès ben bé qui sóc actualment. I en contrast, Amèrica del Nord, Alemanya, m'han considerat com un director fet i coneixedor de la seva feina. La prova és que cada any sóc invitat a dirigir-hi diferents concerts!

(No és desitjable, doncs, tenir un «nen prodigi» a casa...)

—El que cal és que se l'encamini bé. Si jo tingués un fill, no el forçaria mai a endinsar-se en la música, sinó en la mesura que les seves inclinacions i forces li ho permetessin. És molt important l'ambient que rodeja el nen i que condiciona la seva formació; pares, mestres... Cal pensar que en qualsevol carrera, s'ha de demostrar que es val i, sense experiència, sense haver estat alumne i oient, sense haver posat atenció a d'altres que ja tenen un bagatge adquirit d'anys, demostrar res és molt difícil. Fa falta experiència, ja li ho he dit! Jo, tot i la meua llarga carrera des dels deu anys —i en tinc trenta-set— em sento alumne sempre; sempre tinc coses per aprendre dels altres! (Això vol dir que no cal córrer...)

—Quina equivocació voler assimilar o fer-te assimilar massa ràpidament! Jo vaig tenir la sort de tenir uns pares responsables que mai no van abusar de la meua situació diguem-ne «eixorivida». Però molts d'altres no han tingut aquest avantatge. De grans, han quedat «cremats», esgotats i en alguns casos, sense pena ni glòria, sinó arraconats. En tot s'ha d'aconseguir la majoria d'edat i costa temps d'adquirir-la plenament, si mai s'hi arriba, cosa ben difícil. (Anar treballant amb la música, coneixent el públic...)

—I no endopir-se en absolut! Fins ara, he preferit no lligar-me definitivament a cap entitat. Dic «fins ara», perquè des del mes de setembre tinc a càrrec meu la formació d'una Orquestra a Bordeus, per encàrrec del Ministeri de Cultura francès, que ja de temps m'ho demanava. Hi he trobat força interès entre els instrumentistes; el lloc per treballar i seu de l'orquestra és un teatre molt bonic i acollidor, i espero posar-ho a punt aviat, sense presses... Però no deixar pas de dirigir com a director invitat les orquestres dels diferents països que ho sol·licitin... (Amb preferències?)

—M'agrada la feina de dirigir; és normal, això no obstant, que una vegada coneguts uns determinats públics, et trobis més a gust entre uns que entre altres. La gent centro-europea és extraordinàriament sensibilitzada musicalment. Saben calibrar amb exactitud qui val i qui no, i demostrar-ho! Tenen una receptivitat com no n'he observat en d'altres llocs, potser influïda per la gran tradició musical que s'hi viu de fa tants i tants anys...

Després d'aquesta conversa, una certa tristesa ens ha envaït: l'ambient musical en altres països, el seu, el nostre i tants, és tan lluny d'arribar al d'aquests llocs que ell ha citat! Però tant Roberto Benzi com jo, encara confiem: confiem que un present d'esforç ens acosti al nivell musical d'altres indrets en el futur.

MARIA TERESA GIMENEZ



OFERTA ESPECIAL LIMITADA

Academy of St. Martin-in-the-Fields
en España
Dir.: Neville Marriner



5 ALB 413

(Cuatro Long-Plays stereofónico-compatibles)

Precio normal 1.500 ptas.

Precio oferta **1.100 ptas.**

EL NACIMIENTO DE LA SINFONIA

Las mejores Sinfonías de la etapa inicial de este género, en sus más deliciosas y hondas versiones.



67 07 020/04

(Cuatro Long-Plays stereofónico-compatibles)

Precio normal 1.500 ptas.

Precio oferta **1.100 ptas.**

INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los conciertos mozartianos de viento—trompa, clarinete, fagot, flauta y oboe— a través de unas interpretaciones de incomparable belleza.



67 00 045/02

(Dos Long-Plays stereofónico-compatibles)

Precio normal 800 ptas.

Precio oferta **600 ptas.**

LOS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO

La primera versión discográfica mundial de la inmortal obra de Bach, en su versión completa, sin los habituales cortes.

SOLO DESDE EL 22 DE ABRIL AL 31 DE MAYO DE 1974

DISTRIBUYE:

fonogram
s.a.



ANTIGA CASA GOL

DE M. BAYER

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 2226146

BARCELONA-1



Unic recital a Barcelona

NARCISO YEPES

guitarra

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

- Preludi en do menor, BWV 999 J. S. BACH
Suite en mi menor, BWV 996. . . . J. S. BACH
Suite en la menor, BWV 995. . . . J. S. BACH

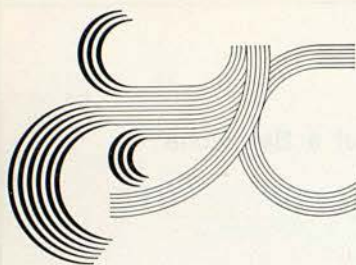
II

- Fuga en la menor, BWV 1000. . . . J. S. BACH
Suite en mi major, BWV 1006 J. S. BACH
Chacona en re menor J. S. BACH

Dimarts, 21 de maig de 1974, a les 22,15 h.

Preus de les localitats: 200'-, 150'-, 100' i 50' ptes.
Preu especial per a estudiants; 25' ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCIERTOS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar los días 4 y 5 de mayo (sesiones de tarde y matinal, respectivamente) en el Palau, bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà. Colaborará como solista, el excepcional pianista Alexis Weissenberg en la interpretación del «Concierto núm. 4 para piano y orquesta» de Beethoven y del «Concierto núm. 2 para piano y orquesta» de Bartok, obras que —con la «Suite de El mandarín maravilloso» de Bartok— integrarán el programa. Las reiteradas intervenciones de Alexis Weissenberg en nuestra sala de conciertos le han acreditado ante nuestro público como uno de los más brillantes intérpretes de la actualidad; sus recitales y conciertos han merecido siempre el consenso unánime del público y de la crítica. Esta nueva actuación de Weissenberg con la Orquesta Ciudad de Barcelona constituirá, sin duda alguna, una brillante ratificación de sus innumerables triunfos.

PATRONATO PRO MUSICA. — Tras la brillantísima serie de audiciones que hasta el momento presente ha organizado esta benemérita entidad en su XVI Temporada, dos nuevos conciertos por ella presentados reclamarán la atención y el interés del aficionado musical: los que en el Palau, los días 10 y 11 de mayo celebrará la famosísima English Chamber Orchestra con el director y solista Daniel Barenboim. En la memoria de todos los aficionados están las memorables audiciones de la English Chamber Orchestra en nuestra sala de conciertos —con el mismo Barenboim en noviembre de 1969 y con Pinchas Zukerman en abril de 1972—. Sin discusión alguna, la English Chamber Orchestra es uno de los primerísimos conjuntos del momento presente en su especialidad; sus actuaciones en las principales salas de concierto le han granjeado el respeto y la admiración de la crítica más exigente; su intervención en los festivales de música de

más solera, la estima y el aprecio del aficionado. Por su parte, Daniel Barenboim es considerado como uno de los primeros músicos de su generación; y si inicialmente fue aplaudido como pianista de categoría indiscutida, posteriormente su dedicación a la dirección orquestal ha situado su nombre en primerísimo lugar entre las principales batutas de la actualidad. Barenboim, en esta reaparición ante el público barcelonés actuará en su doble faceta de director y solista; en el primer programa —día 10 de mayo— integrado exclusivamente por obras de Mozart será el solista del «Concierto núm. 26» (Coronación) obra que junto con la «Sinfonía número 36 (Linz)» y la «Sinfonía núm. 38 (Praga)» integrará el aludido programa; en el segundo y último concierto —día 11 de mayo— interpretará la parte solista del «Concierto núm. 25 para piano y orquesta» de Mozart; el programa se completará con la «Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor» de Schubert y «Noche transfigurada» de Schoenberg.

FORUM MUSICAL. — El día 21 de mayo, Fórum Musical presentará en el Palau un único recital del guitarrista Narciso Yepes. Apenas cabría apostillar la noticia: un recital de Narciso Yepes es siempre y en todo momento un acontecimiento de primerísimo orden. Pocos intérpretes pueden ostentar, como Narciso Yepes, un poder de convocatoria tan acusado con unos programas severos, de alta exigencia artística. En cualquier parte que actúe, Yepes ejerce un magisterio incuestionable que subyuga por igual al crítico y al simple melómano; de ahí que sus audiciones se cuenten por éxitos clamorosos. En su próximo concierto, Yepes interpretará exclusivamente obras de J. S. Bach: Preludio en do menor, Suite en mi menor, Suite en la menor, Fuga en la menor, Suite en mi mayor y Chacona en re menor. Narciso Yepes en un recital Bach: esta podría ser la síntesis de la noticia cuya importancia no escapará al auténtico aficionado.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social: Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te vi,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

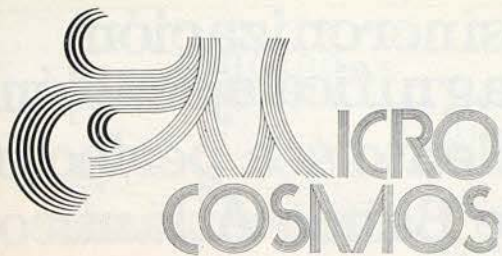
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





EL MÓN DE LA SIMFONIA

«La simfonia està imbricada en la societat, en depèn i està vinculada al canvi d'estructura social... La sort del gènere simfònic no ha estat purament musical, sinó que depèn de la conjunció de diversos esdeveniments musicals i extramusicals.» De fet, el gènere musical simfònic (fusió sonora) representa una bona part de la història de la música des de finals del segle XVI. No cal dir, la seva importància dins el romanticisme. Les paraules d'Ursula von Rauchhaupt que hem citat ens parlen ja d'un fet extramusical, dins la mateixa música. Hom diria tot un procés socio-musical influenciable i influent. Per tant, un aspecte prou important com per a estudiar-lo dins el context històric modern i actual. I això és el que fa, de forma exhaustiva i aclaridora, el llibre tot just aparegut titular «El món de la Simfonia» («El mundo de la Sinfonia», Editorial Labor, 1973, Barcelona, 324 pàgs.).

Aclarim-ho: es tracta d'un volum important dins la bibliografia musical, no massa extensa per cert dins la nostra àrea cultural. Sota la direcció de l'esmentada Ursula von Rauchhaupt nombrosos especialistes ens aporten llur visió a la història, desenrotllament, afinitats, difusió i altres aspectes del gènere simfònic. L'obra s'enriqueix amb quadres sinòptics, diccionari de tecnicismes, discografia, etc.

Cal dir encara, i posar de relleu, un aspecte molt important del volum: la seva presentació. Perquè les nombroses fotografies, il·lustracions, i gravats que la il·lustren en fan un document atractiu, i valuós alhora.

De fet, aquesta obra tant important és el complement literari i il·lustratiu a l'edició discogràfica anomenada així mateix «El món de la simfonia», commemorativa del 75è aniversari de la Deutsche Grammophon. Les dues, veritables obres d'art.

FESTIVAL DE MUSICA DE SALZBURG

24-30 agost 1974

Les Noces de Figaro — El rapte del Serrall — Così fan tutte
La flauta màgica, de Mozart —
Die Frau ohne Schatten, de R. Strauss.

Orquestra Filharmònica de Berlín — Orquestra Filharmònica de Viena — Orquestra ORTF — Karl Böhm — Von Karajan — Leif Segerstam — Alexis Weissenberg — Maurizio Pollini — I Solisti Veneti — Orquestra del Mozarteum — Edith Mathis — Brigitte Fassbaender — Peter Schreier — Gundula Janowitz — Nicolai Gedda — Hermann Prey Fischer-Dieskau, etc.

VIATGE I ENTRADES PLACES LIMITADES

Inscripcions:

FORUM MUSICAL

Amadeu Vives, 3.-3er 1.ª B

Tels. 231 90 01 / 02

BARCELONA-3

Organització tècnica:

AEROJET EXPRESS, S. A.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



BIA

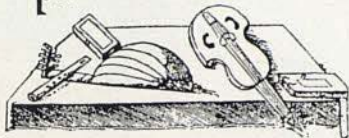
Banco Atlántico
un estilo propio



Aprobado por el Banco de España con el n.º 9.208/2

Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glimo Franco, 407

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

Dos excepcionales conciertos
de la famosa

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Director y solista

DANIEL BARENBOIM

Primer concierto: Viernes, 10 de mayo, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Sinfonía núm. 36, "Linz", K. 425 . . . MOZART

Concierto núm. 26 para piano y orques-
ta, "Coronación". MOZART

Sinfonía núm. 38, "Praga", K. 504. . . MOZART

Segundo concierto: Sábado, 11 de mayo, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor . . . SCHUBERT

Noche transfigurada SCHOENBERG

Concierto núm. 25, para piano y orques-
ta, K. 503 MOZART

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

A black and white photograph of a woman and a young child. The child, on the left, is leaning in and kissing the woman on the cheek. The woman, on the right, is smiling broadly, looking upwards and to the right. The image has a soft, intimate feel. In the foreground, at the bottom center, is a white plastic cup with the Danone logo. The text "DANONE. LO MAS NATURAL" is superimposed in large, bold, white capital letters across the middle of the image.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**



MUSICA 73

NAMUR. — Organizado por el Ministerio de Cultura francés, en colaboración con la provincia y la ciudad de Namur, se ha convocado un «Curso Internacional de Interpretación para violinistas» a celebrar en Namur del 24 de junio al 12 de julio de 1974, bajo la dirección de Arthur Grumiaux. El Curso se desarrollará bajo las siguientes bases: 1) Para ser admitido al curso el candidato debe reunir una de las dos siguientes condiciones: haber obtenido un primer premio en un conservatorio real o en un centro docente extranjero de un nivel equivalente, o justificar un expediente académico suficiente. 2) La edad máxima para los asistentes al curso es de 35 años. 3) Los candidatos deberán comprometerse a seguir enteramente las sesiones: 4) El número de alumnos ha sido fijado en ocho; Arthur Grumiaux juzgará personalmente a los candidatos para determinar quienes podrán seguir el Curso de Interpretación. 5) El derecho de inscripción es de 5.000 francos belgas, que serán satisfechos a la llegada a Namur. 6) Cada candidato deberá interpretar en la citada audición previa: 1) Una fuga de una de las sonatas para violín de J. S. Bach; 2) Un fragmento de uno de los siguientes conciertos de Mozart: KV. 207, 216, 218 ó 219; 3) Un «Capricho» de Paganini. 7) Durante el curso, los alumnos trabajarán, como mínimo, dos obras del re-

pertorio siguiente: *Obras con orquesta*: Bach: Conciertos en la menor y mi mayor; Mozart: Conciertos K. 207, 216, 218, 219; Conciertos de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaikowsky, Strawinsky; Berg: Concierto «A la mémoire d'un ange»; Saint-Saëns: Introduction y Rondo capriccioso; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane. *Sonatas*: Bach: Sonatas y Partitas para violín; Mozart: Todas las sonatas; Beethoven: Todas las sonatas; Brahms: Las tres sonatas; Prokofiev: Sonata en re mayor; Debussy, Ravel. 8) Toda clase de información sobre el curso y sus condiciones puede solicitarse a: «Ministère de la Culture française. Direction des Arts musical et lyrique. 3.^e étage, avenue de Cortenbergh 158. 1040 Bruxelles». 9) El período de inscripción finalizará el día 10 de junio.

CÁDIZ. — En Cádiz y Sevilla, entre el 23 y 26 de mayo próximos, se celebrará el IV Congreso Nacional de Juventudes Musicales, con la fundamental finalidad de estudiar unas ponencias relacionadas con los campos musicales de la Federación Internacional de Juventudes Musicales y la problemática actual de los jóvenes intérpretes de España. Se ultiman los detalles del programa de conciertos que ha de acompañar la celebración del citado congreso.

SIGLO XX

TRIESTE. — El compositor y violinista Cesare Barison falleció en la ciudad italiana de Trieste a la edad de 89 años. Procedente de la Academia de violín de Praga, se reveló como un experto en música del barroco italiano. Fue profesor de esta materia en el Conservatorio Tartini, de Trieste y dirigió en el Teatro Verdi, de la misma ciudad. Entre sus composiciones más destacadas figuran una «Sonata italiana antigua» y «Paolo e Francesca»; entre sus obras de investigación y estudio, dos volúmenes sobre la técnica superior del violín.

STUTTGART. — Glen Tetley, de 48 años, de nacionalidad norteamericana, va a asumir la dirección del ballet de Stuttgart tras el interregno que supuso el fallecimiento del anterior director John Cranko. Tras sus estudios como coreógrafo, Tetley logró imponerse en 1962 en Nueva York con «Pierrot Lunaire» de Schönberg; de 1962 a 1970 perteneció como bailarín y coreógrafo al Nederlands Dans Theater, para el que creó algunas de sus más importantes coreografías; después de haberse dado a conocer internacionalmente como coreógrafo en la Modern Dance, Tetley se ha orientado cada vez más en los últimos años hacia una línea clásico-académica.

SINZIG. — La ciudad de Sinzig, junto al Rhin, dispone desde hace un año de uno de los órganos de técnica más moderna; construido en consideración a los deseos de los compositores, entre ellos György Ligeti, por un lado deberá responder a los requerimientos de la literatura vanguardista de órgano y por otro poder presentar de forma óptima las obras tradicionales. Recientemente tuvo lugar el estreno de cinco composiciones con ocasión de un coloquio sobre el tema «Órgano en el servicio religioso actual»; bajo la presidencia de H. H. Eggebrecht, veinte compositores, especialistas en órgano y musicólogos discutieron sobre la misión y fines del órgano y de la música en la liturgia.

LISBOA. — Del 14 al 21 del presente mes de abril, ha tenido lugar en la capital portuguesa una nueva edición de las «Semanas cantantes» que periódicamente organiza la Federación Europea de Jóvenes Corales. Intervinieron en las sesiones de trabajo, preparación y ensayo de las obras objeto de estudio los siguientes directores: Willi Gohl, de Zurich (Misa en sol, de Schubert), Oriol Martorell, director de la barcelonesa Coral Sant Jordi (Misa, de Stravinsky) y Fernando Eldoro, de Lisboa (Magnificat, de Monteverdi).

NOVO MUSICA

UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL



SCHIMMEL

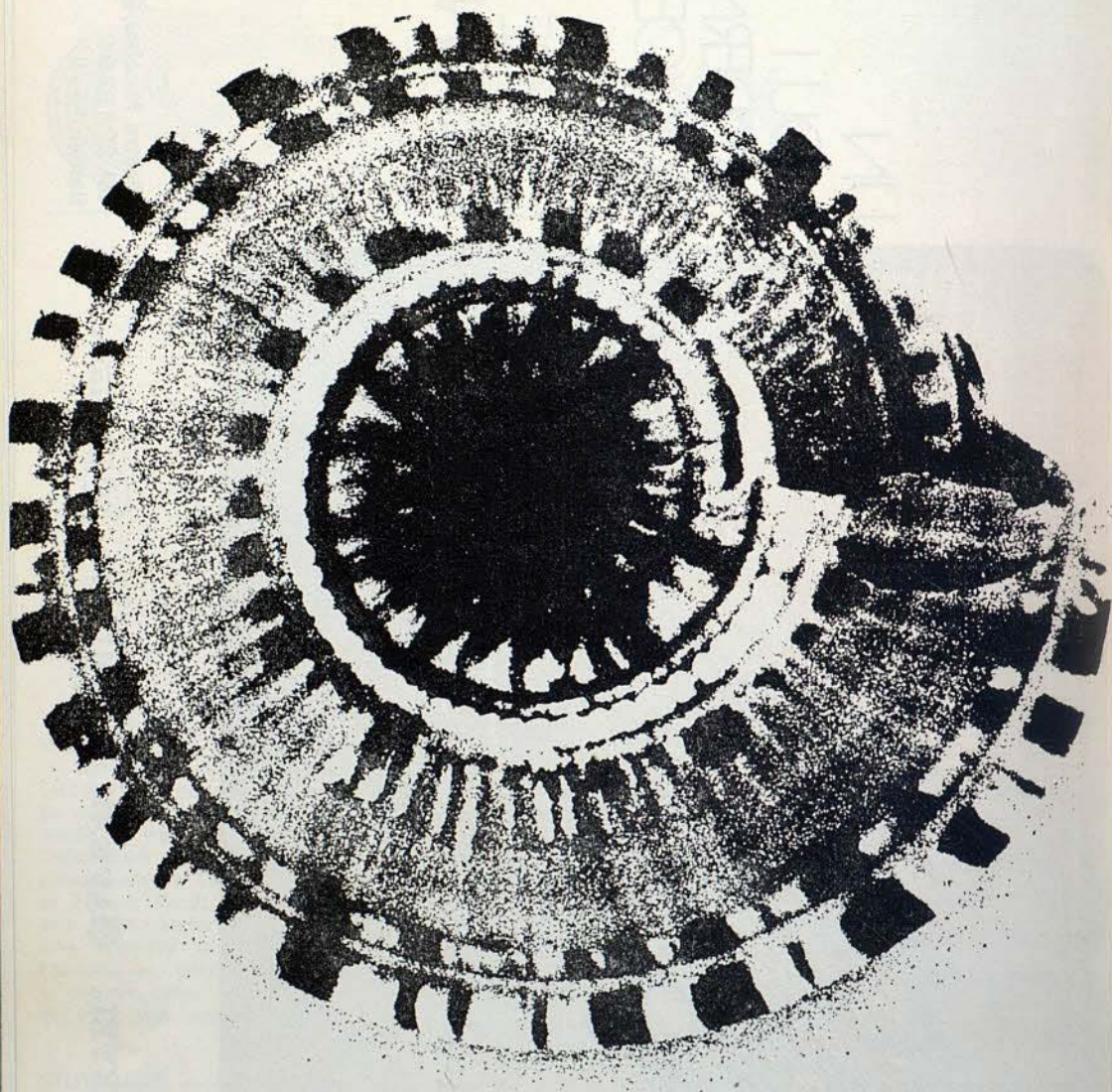
PLEYEL

GAYEAU

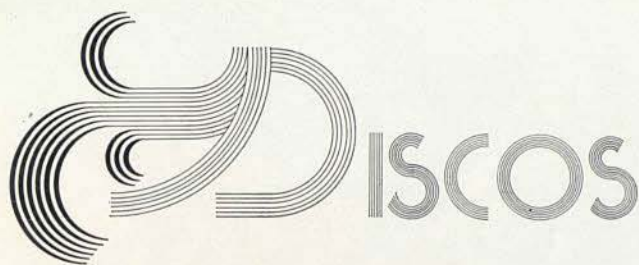
Grands

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



DISCOS

MOZART: «La flauta mágica». Martti Talvela, Stuart Burrows, Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Equiluz, Cristina Deutekom, Pilar Lorengar, Hermann Prey, Renate Holm, René Kollo, Hans Sotin. Coro de la Opera del Estado de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Georg Solti. DECCA Stereo SET 479/81.

La presencia de Georg Solti en el pódium de director es ya un acontecimiento musical de primera magnitud. Su oficio, sus dotes de mando, su total conocimiento de la orquesta, le convierten en galvanizador, en el director persuasivo e ideal. Si estas elementales consideraciones son válidas cuando se trata de la música en directo, lo son igualmente en el campo de la discografía. Porque todo disco que ostente el nombre de Sir Georg Solti, tiene asegurada ya la más amplia de las garantías. Y en el caso de este director húngaro de nacimiento, británico de nacionalidad, internacional por su predicamento, el fenómeno adquiere caracteres extraordinarios, ya que Solti se ha mantenido en la misma empresa discográfica durante veinticinco años. Todo un récord.

Lo antedicho sirve para destacar la importancia de una nueva versión de «La flauta mágica» debida precisamente a este director. Se trata de una grabación efectuada en 1969 en Viena, pero que pese a los cinco años transcurridos puede considerarse en toda su validez y actualidad. Y no sólo destaca la personalidad innegable de Solti, sino la colaboración de un grupo inusitado de cantantes, todos ellos de máximo renombre. Todo lo cual no hace más que añadir méritos a una obra que puede considerarse como básica y fundamental en la historia de la ópera y de la música misma.

Añadamos la perfección técnica de la grabación, cualidad fundamental en toda edición discográfica de nuestros días.

BACH: Seis Conciertos de Brandeburgo. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Neville Marriner, director. PHILIPS 67 00 045/02.

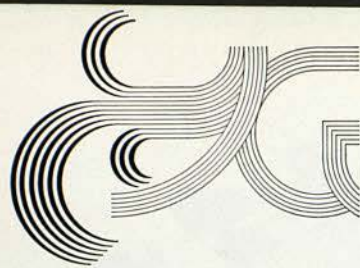
La aparición de un álbum conteniendo la integral de los brandeburgueses de Bach por la Academy of St. Martin-in-the-Fields ha coincidido con los dos conciertos que esta formación camerística inglesa han celebrado en el Palau. La impresión no puede ser más unánime ante un conjunto de tanta categoría, a quien el reclamo publicitario presenta como «la más aristocrática de las orquestas europeas».

Valgan únicamente estas líneas para decir cuán interesante resulta la audición de esta nueva grabación. Digamos, ante todo, que no se trata de una versión más, entre las muchas que existen en el mercado discográfico. La cualidad del conjunto londinense, la destaca de forma extraordinaria de tal manera que uno no puede mostrarse indiferente ante semejantes resultados.

Otra peculiaridad que la hace atractiva e interesante es que se trata de la primera grabación de la versión original. Esta innovación se debe a los estudios y revisión efectuada por Thurston Dart, una de las figuras más admiradas de la vida musical británica en sus múltiples facetas de tratadista, intérprete, maestro y escritor. Precisamente contribuyó también en estas grabaciones como intérprete, asumiendo la parte del clavicémbalo en los conciertos 2.º, 3.º y 4.º. Murió en 1971, en plena grabación de estos discos.

La teoría de Thurston Dart es que estos conciertos fueron escritos por Bach para instrumentos solistas. Y así están concebidas estas versiones, únicamente con los instrumentos requeridos, mostrando grandes diferencias con las versiones tradicionales que estamos acostumbrados a oír.

El resultado no puede ser más interesante. En manos de estos músicos, con Marriner al frente, los conciertos de Brandeburgo resultan de una belleza sin par. Los recomendamos vivamente. — A. S.



GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
27, sábado 19 h.	Conservatorio Municipal	María Carbonell de Massià, piano. Obras de Beethoven, Massià, Liszt.
22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé, soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Kurt Wöss. Obras de Strauss. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
29, lunes noche	Liceo	Ballet del Teatro Nacional de Belgrado.
MAYO		
2, jueves 19.30 h.	Real Círculo Artístico	«Génesis» de Miquel Pujol, sobre 14 dibujos de Subirachs. Miquel Pujol, violoncelo solo.
3, viernes 22.30 h.	Palau	Toti Soler, guitarra. Jordi Sabatés, piano. Orquesta Mirasol (Edigsa).
4, sábado 17 h.	Conservatorio Municipal	Francisco J. Joaquín, percusión. Angel Soler, piano.
19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obras de Beethoven, Bartok. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.30 h.	Parròquia St. Josep Calassanç	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
5, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obras de Beethoven, Bartok. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
7, martes noche	Liceo	Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin - Düsseldorf/Duisburg (y días 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 mayo).
10, viernes 22.30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Director y solista: Daniel Barenboim. Obras de Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
11, sábado 22.30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Director y solista: Daniel Barenboim. Obras de Schubert, Schoenberg, Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
18, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Obras de Rodrigo, Dukas, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
19, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Repetición del concierto anterior. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)

TEMPORADA 1973-74 - 27 abril 1974 - Núm. 19 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany

Crema d'Afaitar amb brotxa

Crema d'Afaitar escumosa

Xampú

Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona