



UIA MUSICAL 1973·74 20

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



EDITORIAL

LA SIMFONIA ACTUALITZADA

El títol d'aquesta nota, pot desorientar el lector que probablement pensarà que pretenc tractar de la possible problemàtica de la creació simfònica d'avui. No. Entenc, en termes generals, que la simfonia com a gènere és un producte del classicisme vienès, que tingué el seu moment d'or en el segle passat (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Txaikowski, Brahms); que en les darreres dècades de la dita centúria tanca en un angoixós expressionisme (Mahler, Bruckner) el seu cicle evolutiu, i que tant en l'ordre formal, com en el de la intenció, els compositors del segle XX que han creat la simfonia (Sibelius, Shostakovitx, Prokofiev, Rousell, Honegger, Elgar, W. Williams, etc.) sembla que s'han emmirallat en el prestigi de la institució a la qual no han incorporat novetats substancials. Per tant, crec que difícilment es pot parlar de l'al·ludida problemàtica si no es mira amb el prisma del seu caràcter epigonal en relació a la simfonia romàntica.

Però sí es pot parlar de l'actualització de la simfonia, sobre la base de revalorar la seva essència i d'estudiar la múltiple projecció que ha tingut i té en els camps de l'estètica, de la sociologia, de la tècnica o de l'art en general. I aquesta empresa és la continguda en un llibre tot just editat a Barcelona, titulat «El mundo de la sinfonía» (Editorial Labor, 1974. Barcelona).

En aquesta excel·lent publicació, un equip de musicòlegs dirigit per Ursula von Rauchhaupt examina exhaustivament les zones de la cultura on la simfonia ha exercit la seva influència i així, després de situar el lector en la significació i els límits del gènere i de perfilar les etapes fonamentals de la seva evolució (amb els corresponents quadres com-

paratius en relació al desenvolupament de la música en general), es contemplan qüestions d'ordre sociològic com la creació de sales de concerts, l'aparició d'un públic especialitzat o la formació d'una consciència simfònica. Per la banda estètica, s'estudia la formació de la crítica musical; la funció del director d'orquestra i la lenta mutació de la seva figura com a «factotum» de l'execució i de la definició de l'estil interpretatiu.

Naturalment, i atesa l'enorme importància que té ara el disc per a la difusió de la música, trobem un capítol on s'examina aquest fet, a la vegada que es parla de les tècniques de gravació.

La formació de l'orquestra, així com la distribució dels instruments segons les èpoques, és també un tema d'especial atenció en el qual s'expliquen les causes dels canvis i s'indiquen gràficament les principals formes de disposició orquestral.

Després d'aquesta àmplia temàtica (que no he esgotat) s'entra en el detall de les escoles o més ben dit, de les nacionalitats simfòniques (la simfonia a França, a Alemanya, a Anglaterra, al Japó, als Estats Units...) amb la qual cosa es posa en relleu l'extraordinària penetració de la simfonia en tots els àmbits de la cultura. Cal notar que en el llibre, a l'interès de les qüestions plantejades s'ha d'afegir el de les il·lustracions que acompanyen el text, que a més de ser originals i de gran qualitat, «il·lustren» realment del que ens diu cada assagista o autor.

La simfonia —apuntava al començament— és una invenció dels nostres predecessors. Aquest llibre dona fe que el seu esperit és viu encara, entre nosaltres.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 329 11 04
Barcelona-3



ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44



Unic recital a Barcelona

NARCISO YEPES

guitarra

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

- Preludi en do menor, BWV 999 J. S. BACH
Suite en mi menor, BWV 996. . . . J. S. BACH
Suite en la menor, BWV 995. . . . J. S. BACH

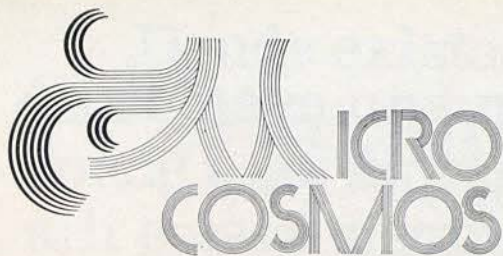
II

- Fuga en la menor, BWV 1000. . . . J. S. BACH
Suite en mi major, BWV 1006 J. S. BACH
Chacona en re menor J. S. BACH

Dimarts, 21 de maig de 1974, a les 22,15 h.

Preus de les localitats: 200'-, 150'-, 100' i 50' ptes.
Preu especial per a estudiants; 25' ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



UNA NOVA ORQUESTRA?

Pimer, Orquestra Municipal. Ara, Orquestra Ciutat de Barcelona. En el pròxim futur, Orquestra... La denominació, és fins a cert punt accessòria. L'adjectivació o la pertinença no sempre justifica la qualitat intrínseca del nom, de l'objecte, en aquest cas d'una Orquestra. Però sí que val la pena de saber de «quina» orquestra es tracta i a quines directrius respon. L'interessat per les qüestions musicals —ara i aquí, a Barcelona— ha sabut, més o menys, «què» i «com» era la «seva» Orquestra. Però des d'ara se li obra una incògnita. Notícies recents prediuen un nou aspecte per a la formació simfònica. Aspecte accidental, de detall, de nom, de règim interior, econòmic, etc.? O bé un replantejament més profund, una reorganització concreta, un funcionament divers?

El dia de Sant Jordi d'enguany, i amb motiu d'una important visita oficial a la ciutat, la premsa publicà una breu nota que afectava de ple l'Orquestra. Traduí: «Han estat establertes les bases per a una intensa col·laboració entre la Direcció General de R.T.V. i l'Ajuntament de Barcelona de cara a la potenciació de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. S'establirà una programació conjunta d'activitats que, amb les de l'Orquestra Simfònica de la R.T.V. i altres formacions orquestrals nacionals i estrangeres, poden intensificar la vida musical de Barcelona i servir, al mateix temps, les finalitats culturals de la R.T.V.»

És una primera notícia. No massa clara, per cert. La premsa l'ha fet conèixer. Després, però, ja no se n'ha ocupat més. Tampoc ha seguit altre comunicat oficial o de l'Ajuntament més aclaridor. Tot plegat, endevinem un desig de «potenciació» de l'Orquestra. Com? Els qui ens interessem pels afers musicals, podríem saber-ne alguna cosa més? Seria possible de fer sentir l'opinió dels interessats, dels afeccionats? O coneixerem, al seu dia (també a través d'un breu comunicat) els resultats i conseqüències d'aquestes bases de col·laboració?

L'Orquestra —la música, en definitiva— és un fet cultural prou important per a dedicar-li la màxima atenció. Existeix un projecte d'una certa reorganització. Bé, però, algú pot començar a aclarir-nos-en els termes? Fóra, no ja una deferència, sinó un gran servei.

FESTIVAL DE MUSICA DE SALZBURG

24-30 agost 1974

Les Noces de Figaro — El rapte del Serrall — Così fan tutte La flauta màgica, de Mozart — Die Frau ohne Schatten, de R. Strauss.

Orquestra Filharmònica de Berlín — Orquestra Filharmònica de Viena — Orquestra ORTF — Karl Böhm — Von Karajan — Leif Segerstam — Alexis Weissenberg — Maurizio Pollini — I Solisti Veneti — Orquestra del Mozarteum — Edith Mathis — Brigitte Fassbaender — Peter Schreier — Gundula Janowitz — Nicolai Gedda — Hermann Prey Fischer-Dieskau, etc.

VIATGE I ENTRADES PLACES LIMITADES

Inscripcions:

FORUM MUSICAL

Amadeu Vives, 3,-3er 1.ª B

Tels. 231 90 01 / 02

BARCELONA-3

Organització tècnica;

AEROJET EXPRESS, S. A.

CONCIERTOS

PATRONATO PRO MÚSICA. — Los días 10 y 11 del presente mes, en el Palau, Patronato Pro Música ofrecerá dos audiciones de la célebre English Chamber Orchestra, una de las más prestigiosas formaciones de cámara de la actualidad. A su frente, y en calidad de pianista solista y director, actuará Daniel Barenboim, cuya carrera —en su doble faceta de solista y director— se destaca con relieve propio entre los intérpretes de su generación. Ya en 1969 Pro Música posibilitó unas actuaciones en el Palau de la English Chamber Orchestra y Daniel Barenboim; el éxito que entonces obtuvieron se verá ratificado sin duda en los próximos conciertos cuyos programas están integrados por obras de Mozart, Schubert y Schoenberg.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. — El último concierto de la temporada del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar los días 18 y 19 de mayo (sesiones de tarde y matinal respectivamente). Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona contará con la colaboración de la notabilísima pianista alicantina Consuelo Colomer, cuya trayectoria artística desde sus precoces inicios musicales ha significado una gradual consolidación de un sólido prestigio. Consuelo Colomer será la solista del «Concierto Heroico, para piano y orquesta» de J. Rodrigo; las otras obras del programa son «El aprendiz de brujo» de Dukas y «Cascanueces» de Tchaikowsky.

FORUM MUSICAL. — El lunes día 13 de mayo —y en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura— Fórum Musical presentará en el Palau una única actuación de un conjunto de excepción: el Sestetto Vocale Italiano. Fundado en 1951 bajo la dirección de Piero Cavalli, el Sestetto Vocale Italiano es uno de los primeros conjuntos europeos dedicados al cultivo del madrigal y de la polifonía clásica. Su rigurosidad interpretativa y su exigencia estilística le han conferido un

sello propio y distintivo; sus numerosos conciertos y audiciones, su participación en los más acreditados Festivales de Música, le han granjeado la admiración y el aplauso del público y de la crítica más exigente. En su concierto de presentación en el Palau, el Sestetto Vocale Italiano interpretará un antológico programa integrado por obras de Baldassare Donato, Giovanni Croce, Juan del Encina, Gesualdo da Venosa, Palestrina, Victoria, Luca Marenzio y Claudio Monteverdi. El día 21 de mayo actuará en un único recital el guitarrista Narciso Yepes, con un programa integrado exclusivamente por obras de J. S. Bach («Preludio en do menor, Suite en mi menor, Suite en la menor, Fuga en la menor, Suite en mi mayor y Chacona en re menor»). Las reiteradas actuaciones de Yepes en nuestra ciudad han constituido siempre acontecimientos artísticos de primera magnitud; su arte depurado y severo ejerce un magisterio incuestionable que subyuga por igual al crítico y al simple melómano. Su recital en el Palau se producirá tras el éxito clamoroso que ha obtenido recientemente en Londres; éxito que, a no dudar, ratificará de forma brillante en este anunciado concierto.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Con dos importantísimos conciertos clausurará la Asociación de Cultura Musical su Curso 1973-74, los cuales se efectuarán los días 27 de mayo y 10 de junio respectivamente a las diez y media de la noche en el Palacio de la Música. En ambos conciertos intervendrá la Orquesta Filarmónica de Ostrava, bajo la dirección del maestro Otakar Trhlik y con el concurso de los solistas Lluís Claret, violoncelista y Bohuslav Matousek, violinista. Las obras que integran los programas de estos dos conciertos son las siguientes: «Obertura de Romeo y Julieta» de Tchaikowsky, «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enrique Casals, «Sinfonía n.º 3» de Beethoven, «Scherzo», de Smetana, «Concierto para violín y orquesta» de Dvorak y «Taras Bulba» de Janacek.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social: Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407



INSTRUMENTS DE
MÚSICA

ACCESSORIS,
REPARACIONS

PIANOS

GUITARRES
TAURUS

INSTRUMENTS
HISTÒRICS

(Llaüts,
Violes de Gamba)

CASA PARRAMON

Carme, 8

Telèfon 221 39 64

BARCELONA-1



En col.laboració amb
l'INSTITUT ITALIÀ DE CULTURA

SESTETTO VOCALE ITALIANO

LIDIANA ROSSI (soprano) - GIANNA LOGUE (Soprano)
ANDREA FRANCHI (Contratenor) - ANTONIO LEONE (Tenor)
GUIDO BALDI (Tenor) - PIERO CAVALLI (Baix i director)

PROGRAMA

I

Chi la gagliarda
Canzon del Cucco e del Rossignolo
con sentenza del Pappagallo
Cucu, cucu
Luci serene e chiare
Dolcissima mia vita
Sicut cervus
Ave Maria
Cruda Amarilli
Leggiadre Ninfe

BALDASSARE DONATO
GIOVANNI CROCE
JUAN DEL ENCINA
GESUALDO DA VENOSA
GESUALDO DA VENOSA
PIERLUIGI DA PALESTRINA
TOMAS LUIS DE VITORIA
LUCA MARENZIO
LUCA MARENZIO

II

Lacrime d'Amante al Sepolcro dell'Amata CLAUDIO MONTEVERDI

Dilluns, 13 de maig del 1974, a les 22,15 h.

Preus de les localitats: 200'-, 150'-, 100' i 50' ptes.

Preu especial per a estudiants: 25' ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



BAA

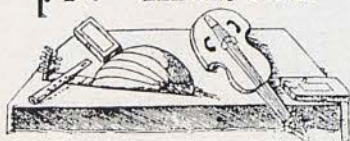
Banco Atlántico
un estilo propio



Autorizado por el Banco de España con el n.º 9.208/2

Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

Dos excepcionales conciertos
de la famosa

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Director y solista

DANIEL BARENBOIM

Primer concierto: Viernes, 10 de mayo, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Sinfonía núm. 36, "Linz", K. 425 . . . MOZART

Concierto núm. 26 para piano y orques-
ta, "Coronación". MOZART

Sinfonía núm. 38, "Praga", K. 504. . . MOZART

Segundo concierto: Sábado, 11 de mayo, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor . . . SCHUBERT

Noche transfigurada SCHOENBERG

Concierto núm. 25, para piano y orques-
ta, K. 503 MOZART

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VIDA MUSICAL

XX CONCURSO DE INTERPRETACION MUSICAL MARIA CANALS. — Tras las pruebas eliminatorias y finales correspondientes, los jurados de las diversas ramas del «XX Concurso Internacional Maria Canals» emitieron el siguiente veredicto: **PIANO.** Primer premio: desierto. Segundo premio: Bianca Bodalia (Yugoeslavia), Akira Amai (Japón), Pierre Reach (Francia), ex-aequo. **CANTO.** Primer premio: desierto. Segundo premio: Marius Cosmescu (Rumanía), Wally Salio (Italia), Juliana Paszthy (Hungría), ex-aequo. Tercer premio: Livia Budai (Hungría). **GUIARRA.** Primer premio: Marie Therese Ghirardi (Francia). Segundo premio: Dagoberto Linares (Brasil), Dusan Bogdanovic (Yugoeslavia).

CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO. — Bajo el epígrafe «Introducción a la música de nuestro tiempo» el compositor y crítico musical Joan Guinjoan ha tenido a su cargo cuatro interesantes sesiones-coloquio dedicadas al estudio y comentario del tema indicado. El temario desarrollado ha sido el siguiente: «Renovación del material sonoro (Schoenberg, Webern y Berg), El lenguaje musical de Olivier Messiaen y su aportación rítmica, Emancipación del serialismo y nuevos conceptos, La problemática de la música electrónica en su doble aspecto conceptual y creativo». Los comentarios fueron ilustrados con significativos fragmentos relacionados con cada tema.

III CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA. — Se afianza anualmente la celebración de este «stage» de guitarra que —organizado por Fórum Musical y regido por José Luis Lopátegui, catedrático del instrumento en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona— tiene lugar desde hace dos veranos en la localidad de Parets del Vallès. En el programa de este año, tan sugestivo para los estudiantes como el de años anteriores, se introduce la modalidad de una nueva asignatura: técnicas de conjunto vocal, que será desarrollada por el maestro Enric Ribó, catedrático de la asignatura en el Conservatorio Municipal. El prestigio de estos cursos ha trascendido nuestras fronteras; en Parets del Vallès se reúnen alumnos de muy diversos países (España, Estados Unidos, Alemania, Francia, Grecia, Latinoamérica, etc.) unidos por un mismo ideal de estudio y perfección. Narciso Yepes ha efectuado cada año una magistral «master class» ratificando así la línea pedagógica e interpretativa de José Luis Lopátegui.

DIADA DE LA SARDANA. — Con la organización conjunta del Cercle Sardanista, Amics dels Concerts y Obra de Divulgació Musical, se celebró el pasado día 27 de abril un extraordinario concierto de sardanas y música coral, con motivo de la «Diada de la Sardana 1974». Intervinieron las Coblas Barcelona y Popular y el Orfeó Badaloní bajo la dirección de Josep Maria Guillén.



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

MUSICA 73

ORENSE. — El Patronato del Conservatorio de Música de Orense ha acordado la nueva convocatoria de sus «Concursos Internacionales» que se celebran anualmente organizados por el Conservatorio de Música de Orense bajo el patrocinio de la Comisaría General de la Música y en colaboración con «Música en Compostela». El Concurso correspondiente a este año 1974 se referirá a la viola, al violoncelo y al contrabajo y tendrá lugar a mediados de septiembre con desarrollo en las siguientes bases: 1) Podrán tomar parte en el Concurso los instrumentistas, de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno; 2) El Concurso tendrá dos partes: A. *Prueba Eliminatoria*. Tendrá lugar en Santiago de Compostela, en los días inmediatos siguientes a la clausura del XVII Curso Internacional de Interpretación e Información de Música Española, «Música en Compostela». Todos los concursantes interpretarán obligatoriamente en esta prueba tres obras: una pre-clásica o clásica, una romántica y una moderna o contemporánea; una de estas obras será española. B. *Prueba Definitiva*. Tendrá lugar en Orense, a continuación de la Prueba Eliminatoria. Los concursantes, seleccionados en la misma, interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes; cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora y un máximo de cuarenta y cinco minutos, aproximadamente. En este programa estarán incluidas obligatoriamente obras preclá-

sicas o clásicas, románticas, modernas o contemporánea, españolas; 3) Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado al Conservatorio de Música de Orense, deberán ser recibidas antes del día 31 de agosto de 1974, acompañadas del «currículum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical; 4) En concepto de derechos de inscripción, cada concursante abonará la cantidad de 500 ptas. en el momento de formalizar la misma; 5) El Tribunal, además de estimar las actuaciones de los concursantes, juzgará asimismo acerca de la altura e interés de los programas por ellos presentados; su fallo será inapelable; 6) Los concursantes tienen derecho a traer su propio pianista acompañante o a solicitar del Conservatorio de Música de Orense la asistencia de un pianista a su cargo; 7) El Conservatorio de Música de Orense y los Amigos de «Música en Compostela» serán beneficiarios de un recital público dado en su honor por quien obtenga el Primer Premio del Concurso. Los premios a otorgar son los siguientes: Primer premio: 100.000 ptas. y 10 recitales y conciertos por España; segundo premio: 50.000 ptas. y 5 recitales por España; tercer premio: 50.000 ptas.; cuarto premio: 25.000 ptas.; quinto premio: 15.000 ptas.; sexto premio: 10.000 ptas. Para toda clase de información, los interesados pueden dirigirse a «Concursos Internacionales del Conservatorio de Música de Orense, Pl. Mayor, 2, Orense».

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de qué lo sepas y... como no

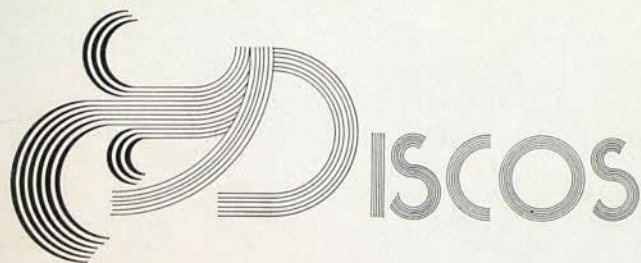
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

BRAHMS: Un Requiem alemán. Edith Mathis, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Coro del Festival de Edimburgo. Orquesta Filarmonica de Londres. Dir.: Daniel Barenboim. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 1 ALB 247.

«Un director de orquesta que se limita a la dirección puede fácilmente perder contacto con los problemas de la interpretación. Un director de orquesta debe tener una sensibilidad síquica de la sonoridad; si le falta esto el oído no oye con agudeza, con la suficiente diferenciación. Yo siempre mantengo que después de un período en el que se ha dirigido mucho, puedo interpretar mejor. Se es entonces más objetivo y se escucha con más precisión, se oye uno a sí mismo. Se está libre de tendencias. Estas dos actividades musicales se complementan. Para mí no son dos cosas diferentes, sino las dos caras de una medalla.»

La oportunísima cita de Daniel Barenboim enjuicia de lleno, en su propia experiencia, el tan difícil equilibrio del director/intérprete y del intérprete/director. Ciertamente que una cuestión no está reñida con otra, pero no siempre esta simbiosis se produce de manera natural y de forma que una faceta no destruya o ensombrezca a la otra. Daniel Barenboim es uno de los contados casos en que el papel de director está perfectamente equilibrado con el de intérprete. Porque se trata de un músico total, que pese a su juventud, ha alcanzado ya una sólida maestría. Barenboim nos ofrece un Requiem alemán lleno de encanto, plétórico de fuerza, sumamente expresivo y acentuando el carácter humano y esperanzador de esta gran obra. Dado en el Festival de Edimburgo con los mismos intérpretes, la grabación consigue un clima de gran belleza.

El álbum se complementa con «Cuatro canciones serias», op. 121 de Brahms interpretadas por Fischer-Dieskau y Barenboim al piano. Posiblemente la mejor versión que de ellas exista.

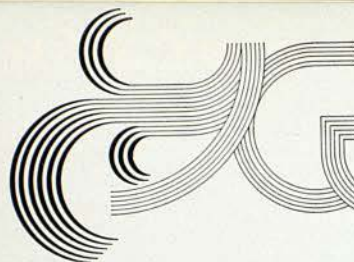
SCHUBERT: Cuarteto para cuerda en re menor, op. póstumo, «La muerte y la doncella». DEUTSCHE GRAMMOPHON Stereo 11 38 048.

El Cuarteto Amadeus tiene una merecida y sólida fama. Desde su fundación en 1947 ha conseguido renombre internacional por sus grabaciones y audiciones, siendo considerado como uno de los mejores de la actualidad. Nadie que haya tenido la suerte de oírlos puede olvidar jamás la rara perfección y belleza que estos cuatro músicos saben infundir a sus interpretaciones. Estas características las manifiestan totalmente en uno de los últimos discos aparecidos en España, con una de las obras camerísticas más conocidas y espléndidas de Schubert: el Cuarteto denominado comúnmente de «La muerte y la doncella».

Sabido es que, junto al quinteto conocido por «la trucha», representa la síntesis ideológico-musical del compositor. Por otra parte son sus obras más divulgadas, aunque su cuarteto póstumo no se prodiga lo suficiente en nuestras audiciones. Y es una verdadera pena que esto suceda, por la gran calidad, fuerza y encanto que emana.

Escrito prácticamente en 1825, recoge en su segundo movimiento (andante con moto) las variaciones sobre el lied «La muerte y la doncella», compuesto en febrero de 1817 sobre un poema de Matthias Claudius e inspirado en las dulces y tremendas palabras de la muerte: «No temas, tú reposarás dulcemente en mis brazos».

El Cuarteto Amadeus consigue una versión definitiva, rebosante de vitalidad, no exenta de lirismo y personalidad acusada desde un ángulo estilístico e interpretativo. Completa el disco un movimiento del Cuarteto en do menor, op. póstumo, que es el allegro inicial de un cuarteto para cuerda inacabado o por lo menos desconocido en todo su desarrollo. — A. S.



GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
8, miércoles 22.30 h.	Palau	Montserrat Caballé, soprano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Kurt Wöss. Obras de Strauss. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
noche	Liceo	Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin-Düsseldorf/Duisburg (v días 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 mayo).
10, viernes 19.30 h.	Casal del Metge	Dúo Schumacher-Maiguashca (violoncelo, piano y sintetizador). Obras de Mayuzumi, Maiguashca, Atehortúa, Stockhausen. (Instituto Alemán.)
22.30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Director y solista: Daniel Barenboim. Obras de Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
11, sábado 19 h.	Conservatorio Municipal	Paula Torrónategui, piano. Obras de Schumann.
22.30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Director y solista: Daniel Barenboim. Obras de Schubert, Schoenberg, Mozart. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
13, lunes 22.15 h.	Palau	Sestetto Vocale Italiano. Obras de Donato, Croce, Juan del Encina, Gesualdo de Venosa, Palestrina, Victoria, Marenzio, Monteverdi. (Fórum Musical - Instituto Italiano de Cultura.)
18, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Obras de Gabriel Rodó, Rodrigo, Dukas, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
19, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Obras de Gabriel Rodó, Rodrigo, Dukas, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.	Ateneu	Nicanor Sanz, trompa. Jaume Morral, flauta. Angel Soler, piano. (Associació Massià-Carbonell.)
20, lunes 20.30 h.	Palau	«Una noche de hogar memorable». Orquesta, solistas, coro. Dir.: Mark R. Hansen.
21, martes 22.15 h.	Palau	Narciso Yepes, guitarra. Obras de Bach. (Forum Musical.)
23, jueves 22.15 h.	Palau	Conservatorio Superior Municipal de Música. Concierto de clausura del curso 1973-74. Xavier Ribera, piano. Jordi Alcaraz, órgano. Inés Targarona, mezzo. Coro y Orquesta del Conservatorio. Dir.: Enric Ribó. Obras del P. Narcís Casanova, M. Oltra.
25, sábado 19 h.	Conservatorio Municipal	Ninfa Calvario, piano.

Temporada 1973-74 - 8 mayo 1974 - Núm. 20 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Tale

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona