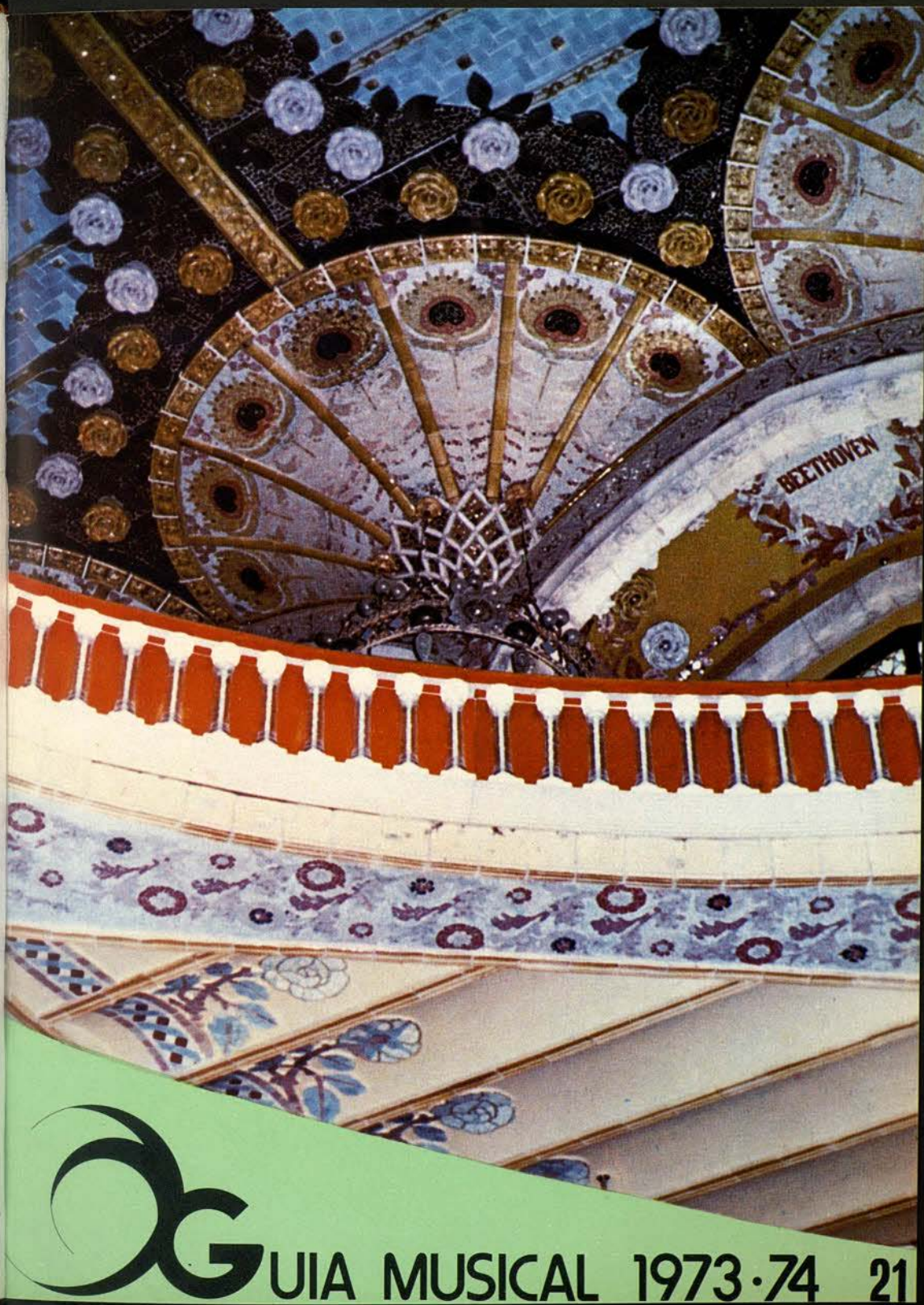






un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks

EDITORIAL

CONCERTS I EDUCACIÓ MUSICAL

Per un rar miratge existeix un estat de consciència que vincula el nivell musical d'un poble o d'una agrupació nacional, a la quantificació de la seva activitat concertística. Per simplificar, hom podria resumir aquest estat en la fórmula: a més concerts, més cultura musical.

Aquesta actitud mental, molt corrent en les nostres latituds, és el resultat d'un dilatat procés en el qual s'ha mantingut com a criteri indeclinable de valor la «funció-espectacle» de la música, tot oblidant o deixant al marge l'essencial funció cultural que porta aparellada i que només pot donar-se plenament si el públic, o sigui l'auditori, ha rebut prèviament una preparació, o si es vol, una educació que l'ha capacitat per comprendre la significació de la música. Breu: els recitals i els concerts i la seva immediata seqüela d'anuncis periodístics i de crítiques o comentaris, ens il·lustraran de la densitat d'aquestes convocatòries. Ara, la formació d'una musicalitat essencial, com a element integrat a la cultura del poble, cal cercar-la en altres zones.

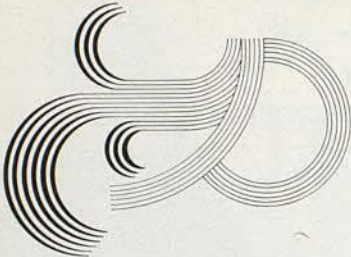
Fa uns dies, es va cloure el *XII cicle d'audicions per a la iniciació musical dels escolars* que organitza Joventuts Musicals. Les xifres que es donen a continuació ens parlen de l'abast d'aquest extraordinari programa de captació de les possibilitats de comprensió musical potenciades en l'escolar i que demà, constituïran el fonament del seu patrimoni cultural a la branca de l'art del so.

En el curs que acaba de tancar-se s'han donat al Palau set audicions repetides 42 vegades, a les que han concorregut alumnes de 109 escoles (uns 10.000 escolars, pel cap baix), i cinc audicions (a l'Orfeó de Sants) repetides 14 vegades per a 16 escoles amb un total de 1.400 alumnes. A més, s'han donat dotze audicions especials per a 14 escoles amb uns 3.900 escolars. Convé notar que algunes d'aquestes sessions s'han donat també a diverses ciutats de la província.

En el programa d'enguany les audicions del cicle s'han dedicat a la percussió, als instruments de vent, a l'òpera (*La serva padrona*, de Pergolese), a la flauta, al cant coral, al conservatori i a l'orquestra simfònica. En cada acte, s'ha explicat als escolars la significació de la parcel·la musical contemplada. A la darrera sessió —realitzada al Palau Nacional de Montjuïc— es calcula que hi assistiren uns sis mil escolars.

Si les dades, tan sumàriament exposades, parlen per elles soles de l'abast d'aquesta empresa, el detall de la temàtica tractada ens diu a la clara, que s'han posat els pilots essencials per a la fonamentació de l'autèntica consciència musical de les noves generacions, que és com dir, del futur. Que la casa no s'ha començat per la teulada...

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

L'activitat artística de l'Orfeo tindrà, abans de finalitzar el curs, diverses i destacades manifestacions, amb la presència i actuació a diversos llocs de la nostra regió.

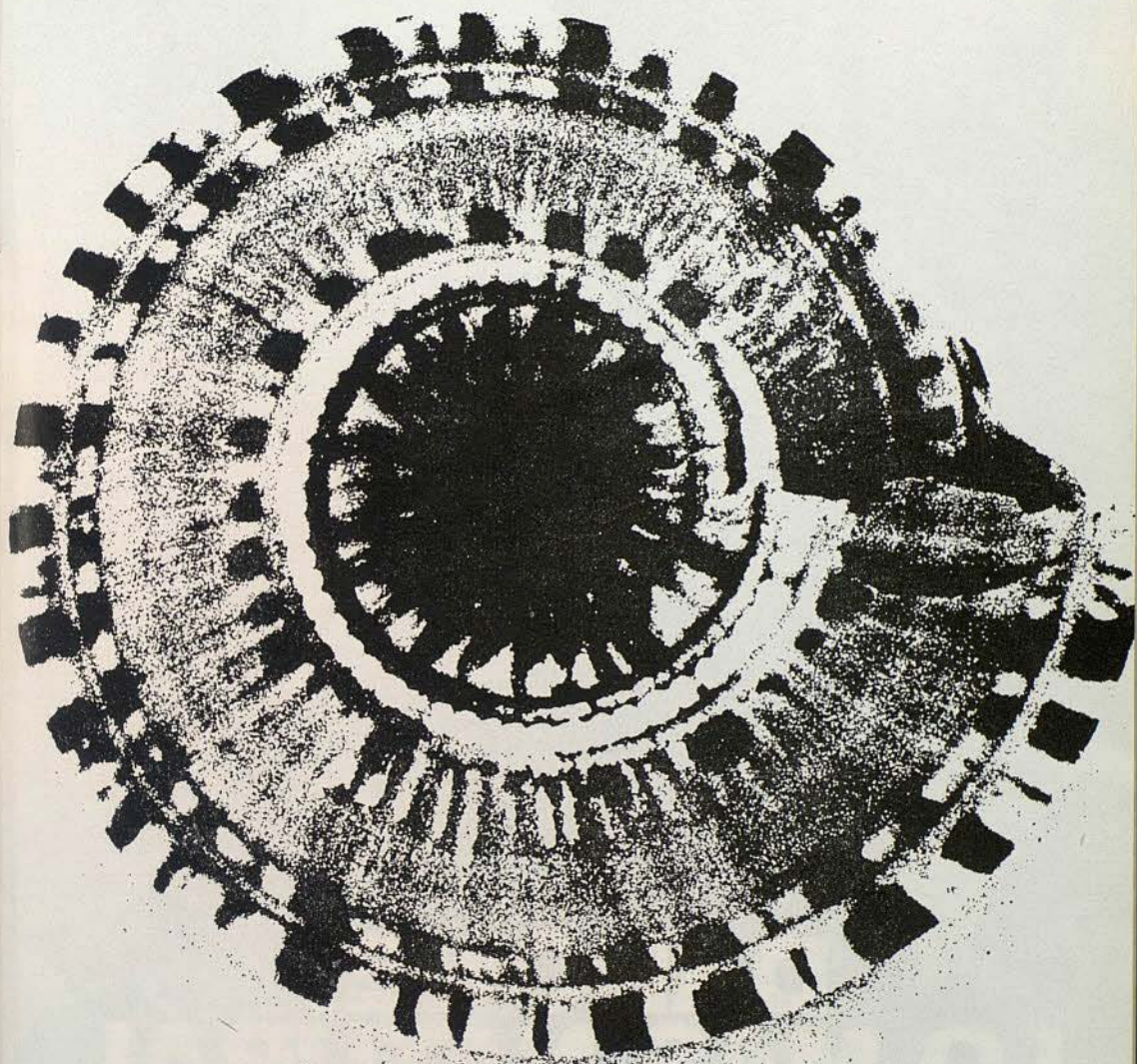
El dissabte dia 8 de juny, a la nit, i al Palau dels Esports de Granollers, tindrà lloc una extraordinària audició d'«El Pessebre» de Pau Casals, organitzada per la «Comissió Pompeu Fabra» de la dita ciutat. Hi intervindran, junt amb l'Orfeo, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i els solistes vocals M.^a del Carme Bustamante (soprano), Montserrat Aparici (contralt), Jaume Baró (tenor), Enric Serra (baríton) i Raimon Torres (baix); tots, sota la direcció d'Enric Casals, germà del violoncel·lista i músic insigne. Aquesta serà l'audició núm. 21 d'«El Pessebre», per l'Orfeo que —des de l'estrena europea a Assís l'any 1962— l'ha interpretat sota les batutes de Pau Casals, Enric Casals, Lluís Maria Millet i Rafael Frühbeck de Burgos.

El dia 13 de juny, a la tarda, a la Catedral de Girona, l'Orfeo donarà un concert amb mo-

tiu del «XIV Congrés de la Societat Espanyola de Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia». Aquesta serà la desena vegada que l'Orfeo actuarà a Girona, les anteriors havent estat els anys 1899, 1917, 1923, 1926, 1928, 1930, 1950, 1953 i 1960.

En el marc bellíssim i evocatiu del Monestir de St. Cugat del Vallès, l'Orfeo donarà un concert extraordinari el dissabte dia 15 de juny, manifestació rellevant dins dels actes culturals organitzats per la Creu Roja de Sant Cugat del Vallès. Les anteriors actuacions de l'entitat a St. Cugat havien estat als anys 1951 i 1969, el record de les quals perdura viu per la importància i relleu que assoliren.

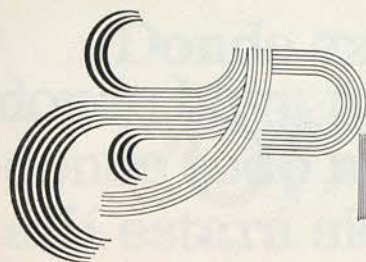
Finalment, el dia 6 de juliol, l'Orfeo actuarà per primera vegada a Palamós. El concert —organitzat per l'Associació La Salle— tindrà lloc a l'església parroquial i serà dirigit (com els altres dos anteriors) pel mestre Lluís M.^a Millet. El programa comprèn una escollida selecció de cançons originals i harmonitzades, polifonia religiosa i espirituals negres.



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

A black and white photograph of two women. The woman on the left is leaning in and kissing the woman on the right on the cheek. The woman on the right is smiling broadly, showing her teeth. In the foreground, a white plastic cup of Danone yogurt sits on a dark plate. The cup has the 'DANONE' logo and three horizontal lines. The background is dark and out of focus.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**



RESENCIA

MARIA CARBONELL

D'entre les diverses entitats musicals de Barcelona, destaca, per la seva tasca de promoció dels joves valors en interpretació, i de divulgació d'obres antigues i contemporànies, poc o gens conegudes del públic, l'Associació d'Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.

És ella, la viuda del mestre Massià qui, molt gentilmente, sempre amb el somriure a flor de llavi, amb una vivacitat jove i entusiasta, m'ha explicat un bon munt de detalls que jo desconeixia i que, per manca d'espai, resulten difícils de transcriure en la seva totalitat.

—Quan va morir el meu marit, vaig estar temptada d'abolir l'Associació! Passats els mesos d'estiu, més assossegada, vaig veure clar que tot havia de continuar. La Junta, aquest grup d'immillorables amics, també ho creien. I vàrem continuar endavant, en l'organització d'aquestes sessions, que abans del 1952, any en què es van redactar els Estatuts de l'entitat, ja es feien en pla més íntim que no ara, naturalment. Sempre ens ha preocupat què farien els nostres deixebles, en acabar els estudis; resulta en moltes ocasions difícil d'encarar-se amb el públic, trobar les ocasions... Ens sembla que cal ajudar-los tant com es pugui.

Parla entusiasmada. De vegades, les paraules sembla que no puguin donar l'abast a les idees...

—La idea de la Fundació de l'Associació va ser d'en Tusell. N'eren socis d'honor Vincent d'Indy, Blanca Selva, amb la qual vaig estudiar... i d'altres personalitats. Per cert; em ve a la memòria una anècdota que enllaça amb aquest concepte de «deixeble» que sempre i permanentment s'està formant, està aprenent. Sempre que ella tocava davant de d'Indy, el seu mestre, ben preparada com estava, ell li deia, invariablement: «C'est pas mal...!» Fins que Blanca Selva no va ser ja una dona ben madura (ell deuria tenir uns vuitanta anys) no li va dir: «Ja no et puc ensenyar res més...!» Voldria aclarir que aquest nom d'Amics i Deixebles que duu l'Associació, no vol pas dir que aquests darrers siguin gent que encara estudia. Tots estudiem sempre quan ens preocupa una tècnica o ens interessa veritablement una professió. Es tracta de persones que tenen ja els seus estudis oficialment acabats, però de-

sitgen continuar treballant amb la nostra assessoria, diguem-ne. Com deia d'Indy a Blanca Selva, mai no està tot prou bé com per caminar ben sol; sempre necessitem d'ajuda, necessitem de «l'altre» —en aquest cas, el mestre, el públic— perquè ens confirmi el que creiem nosaltres que és vàlid. A poc a poc, va venint el que deia Schumann, en el pròleg d'un dels seus llibres de piano: «A mesura que et vagis fent gran, escolta menys el mestre i... mira't més la partitura!»

—Quants concerts fan a l'any? Qui hi participa?

—Són nou sessions durant el curs: dues dedicades a l'Orquestra Joan Massià. Les altres audicions, per donar a conèixer nous concertistes, noves obres. També amb participació d'artistes estrangers; pel curs vinent, tindrem segurament Pierre Fournier, molt content de participar en les nostres activitats. Hi han desfilat figures molt importants: Conxita Badia, el P. Donostia, Pauline Marcelle... Hindemith havia de venir a dirigir l'Orquestra, però va morir abans...

—I com es manté, l'entitat?

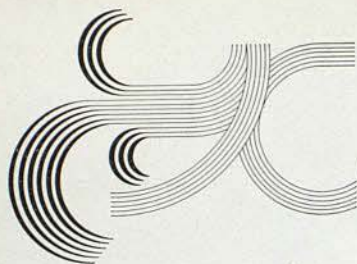
—Molt especialment per l'interès de tants bons amics com té. Tothom col·labora; i l'escalf que proporcionen a cada audició és francament animador per a l'artista que hi participa. Després, amb les quotes dels socis, que són uns tres-cents actualment. Cada tercer diumenge de mes, durant el curs, ens trobem aquest grup d'amics de debò que gaudim tan plenament amb la música, abans al Casal del Metge; ara a l'Ateneu Barcelonès. —Per tant, vius plenament dedicada als deixebles, a l'Associació, a...

—Plenament dedicada a la música, tant com pugui i mentre pugui!

Activa, alegre de tarannà, em diu «adéu»; l'esperen a casa. La jornada ha acabat. És hora de reposar i preparar-se per continuar totes les activitats de demà. I molt en especial aquesta que diuen els estatuts de l'Associació Massià-Carbonell:

«La celebració sense finalitats lucratives, ni remuneratòries pels executants, i amb caràcter exclusiu per als socis, de concerts i actes artístico-culturals relacionats amb el cultiu i el foment de l'art musical.»

M.^a TERESA GIMENEZ



CONCIERTOS

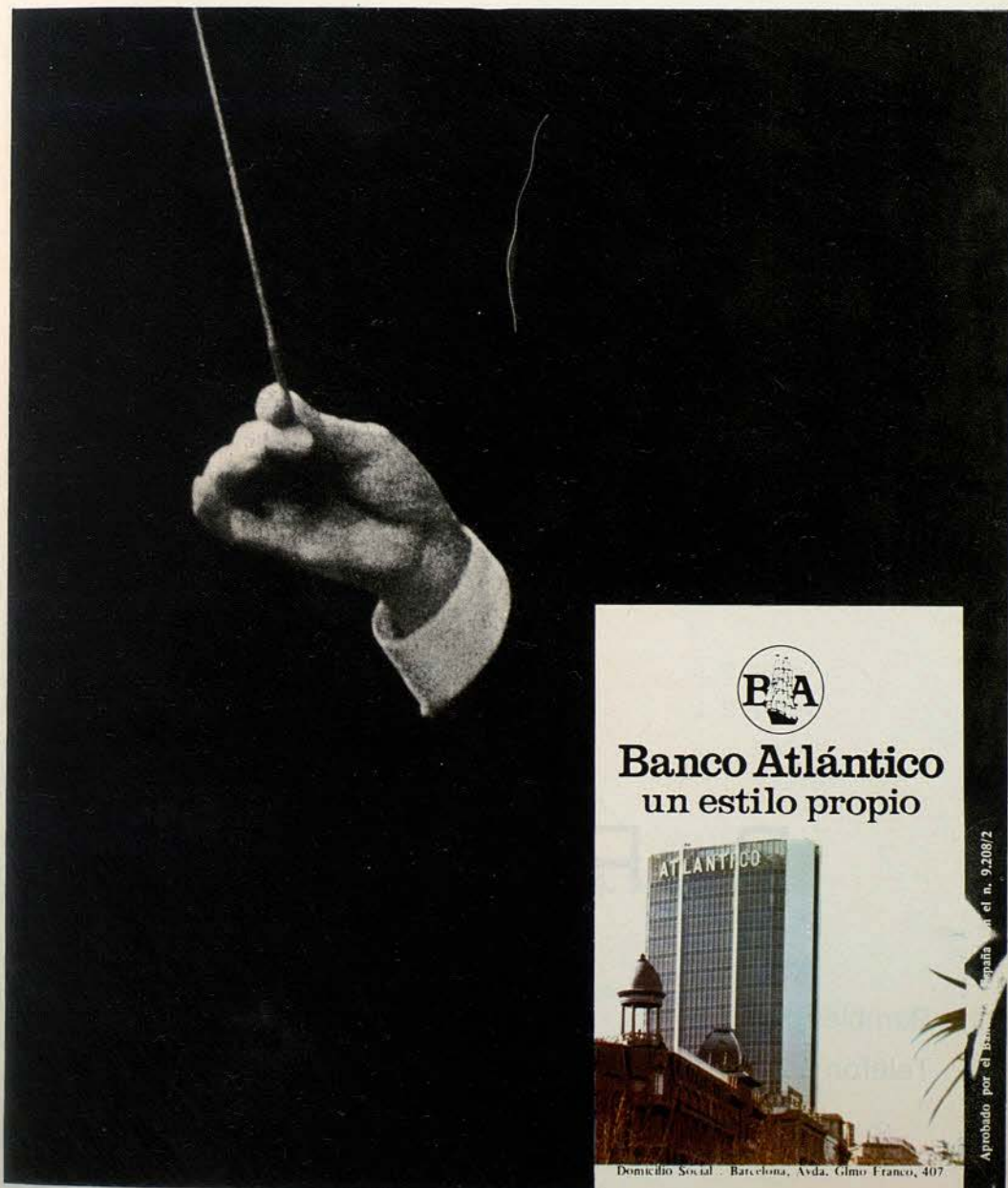
FORUM MUSICAL. — El martes día 21 de mayo, Forum Musical presentará en el Palau una única actuación del gran guitarrista Narciso Yepes, con un programa integrado exclusivamente por obras de J. S. Bach («Preludio en do menor, Suite en mi menor, Suite en la menor, Fuga en la menor, Suite en mi mayor, Chacona en re menor»). El nombre de Narciso Yepes figura ya, desde hace mucho tiempo, entre el de los intérpretes insignes cuyo arte es punto de obligada referencia para cualquier escala de valores comparativa. Por ello, un recital suyo es garantía infalible de calidad indiscutible. Los memorables triunfos que Narciso Yepes ha obtenido en nuestra primera sala de conciertos, se verán ratificados una vez más con este anunciado recital Bach.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. — Con dos importantísimos conciertos por la Orquesta Filarmónica de Ostrava bajo la dirección del prestigioso maestro Otakar Thrlik y con el concurso de los solistas Lluís Claret, violoncelista y Bohuslav Matousek, violinista, clausurará la Asociación de Cultura Musical su Curso 1973-74, los días 27 de mayo y 10 de junio, respectivamente, en el Palau de la Música. Las obras que integran los programas son las siguientes: «Obertura de Romeo y Julieta» de Tchaikowsky, «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enric Casals (en conmemoración del 25 aniversario del estreno del mencionado concierto en la Cultural), «Tercera Sinfonía 'Heroica'» de Beethoven, «Scherzo» de Smetana, «Concierto para

violín y orquesta» de Dvorak y la audición íntegra de «Taras Bulba» de Janacek. Con ambos conciertos pone un dignísima final de temporada la Asociación de Cultura Musical, Entidad que inaugurará su Curso 1974-75 el día 25 del mes de octubre.

PATRONATO PRO MÚSICA. — El martes día 28 de mayo, en el Palau, Pro Música clausurará su temporada de conciertos, con la actuación del gran pianista André Watts y la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Yuval Zaliouk. En programa, obras de Beethoven («Sinfonía núm. 8»), Strauss («Till Eulenspiegel») y Tchaikowsky («Concierto número 1 para piano y orquesta»). El director Yuval Zaliouk (presentado por Pro Música en sus conciertos de Cuaresma celebrados en el Gran Teatro del Liceo en marzo del 1973) ha seguido una brillante carrera tras la consecución de destacados galardones internacionales —entre ellos, el primer premio del Concurso de Besançon y el «Dimitri Mitropoulos» de Nueva York—; sus reiteradas actuaciones en Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Francia y Alemania le han valido una sólida reputación. André Watts es, sin discusión alguna, una de las primeras figuras de su generación; nacido en 1946 en Núremberg, este pianista de nacionalidad norteamericana, ha colaborado reiteradamente con las orquestas de más prestigio y con los directores de más solvencia; público y crítica han ido al unísono en sus juicios estimativos, juicios que otorgan a André Watts los más encendidos elogios.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social: Barcelona, Avda. Glimo Franco, 407

Aprobado por el Banco de España en el n.º 9.208/2



TOT PER A LA MÚSICA

- Instruments musicals
- Material per a la iniciació musical dels escolars
- Les més acreditades marques internacionals
- Guitarres TAURUS

P. RAFECAS

Rambles, 21

Telèfon 222 72 80

BARCELONA-2



Unic recital a Barcelona

NARCISO YEPES

guitarra

RECITAL BACH

PROGRAMA

I

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| Preludi en do menor, BWV 999 | J. S. BACH |
| Suite en mi menor, BWV 996. | J. S. BACH |
| Suite en la menor, BWV 995. | J. S. BACH |

II

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| Fuga en la menor, BWV 1000. | J. S. BACH |
| Suite en mi major, BWV 1006 | J. S. BACH |
| Chacona en re menor | J. S. BACH |

Dimarts, 21 de maig de 1974, a les 22,15 h.

Preus de les localitats: 200'-, 150'-, 100' i 50' ptes.
Preu especial per a estudiants; 25' ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**

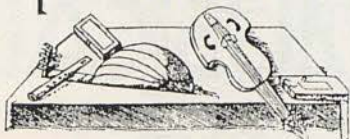


Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gímno Franco, 407

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

Unico concierto del sensacional pianista

ANDRÉ WATTS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dirección

YUVAL ZALIOUK

PROGRAMA

I

Sinfonía núm. 8

Till Eulenspiegel

BEETHOVEN

STRAUSS

II

Concierto núm. 1 para piano y orquesta

TCHAIKOWSKY

Martes, 28 de mayo de 1974, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

FUNDACIÓ GÜELL VIDA MUSICAL

FUNDACIÓ GÜELL. «Premis per a Composicions Musicals 1974 i 1975». — La «Fundació Güell» convoca unos premios destinados a composiciones musicales, de acuerdo con las siguientes bases: *Premio de 500.000 ptas.* Se concederá a la mejor composición sinfónico-coral sobre texto catalán conocido o inédito, con o sin solistas, de una duración mínima de 20 minutos (oratorio, cantata, ópera, suite o cualquier otra modalidad). Plazo de admisión: 31 de diciembre de 1975. *Premio de 250.000 ptas.* Se concederá a la mejor colección de obras corales (con un mínimo de cuatro y un máximo de seis) «a capella» y a voces mixtas, que además de su calidad intrínseca respondan asimismo a las posibilidades y necesidades de los conjuntos corales actuales, sobre texto catalán conocido o inédito. Plazo de admisión: 31 de diciembre de 1974. *Premio de 250.000 ptas.* Se concederá a la mejor suite o sonata para violoncelo solo (en homenaje a Pau Casals) con duración mínima de 10 minutos. Plazo de admisión: 31 de diciembre de 1974. Podrán concurrir al certamen los compositores nacidos en Cataluña, Valencia y Baleares o que estén domiciliados en estas regiones, desde un tiempo mínimo de 10 años. Las composiciones musicales serán rigurosamente inéditas y deberán ser enviadas antes del plazo correspondiente al Palau de la Música Catalana (c/. Amadeu Vives, 1, Barcelona-3), con destino a la «Fundació Güell»; únicamente ostentarán, además del título propio, un lema que las distinga. El Jurado o Jurados estarán constituidos por tres miembros nombrados por la «Fundació Güell» o por las entidades musicales que ella designe; el Jurado podrá declarar desiertos los premios, si así lo juzga necesario; su veredicto se hará público dentro de los 30 días siguientes al plazo de admisión. El Jurado, al emitir el fallo y a fin de comprobar la identidad de los premiados, pedirá la presentación del lema y los 8 primeros compases de la obra, o el fragmento inicial equivalente, acompañados del nombre y residencia del autor.

CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO. — En el salón de actos del Conservatorio Superior de Música del Liceo tuvo lugar un

concierto por el dúo Angel Jesús García (violín) y Ana M.^a Pinto (piano). En programa, obras de Mozart, Stanford, Beethoven, Wieniawsky y Sarasate. Los dos intérpretes evidenciaron (tanto en sus intervenciones conjuntas como en las individuales) una solidísima técnica al servicio de un recto y exigente criterio artístico.

INSTITUTO ALEMÁN. — Del 2 al 8 de mayo ha tenido lugar en el Instituto Alemán el «IV Seminario de Música Contemporánea» bajo la dirección de Joan Guinjoan, con el epígrafe general de «Problemática de la música electrónica». Los temas objeto de estudio y sus ponentes fueron los siguientes: «La música electrónica y síntesis de culturas» por el compositor Luis de Pablo; «El material acústico global» por el crítico José Bernís; «El sintetizador» por el compositor Andrés Lewin-Richter; «En torno a la música electrónica» por el compositor Miguel Angel Coria; «Música instrumental y electrónica; sus relaciones» por el compositor Mesías Maiguashca.

BARCELONA. — Se ha hecho pública la convocatoria del concurso del XI Día Internacional del Canto Coral, a celebrar en Barcelona en 1975. Los organiza cada año la Junta Municipal del distrito III, a cuya iniciativa se debe la creación de tan importante prueba musical dotada con un premio de 30.000 pesetas. Las bases del concurso exigen que las obras participantes sean originales e inéditas, escritas para coro mixto y orquesta y ceñirse en la parte coral a la división de cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo); no obstante, puede estructurarse, si el autor lo desea, en dos coros de las mencionadas características. La formación orquestal no puede exceder de 30 profesores; la duración de la obra ha de ser de veinte a veinticinco minutos y la parte coral ha de ser pensada para un conjunto numeroso (de 1.500 a 2.000 cantores) y no debe ofrecer excesivas dificultades técnicas. Para toda clase de información, los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del Concurso (Pl. del Poeta Zorrilla, 7, Barcelona-17).

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

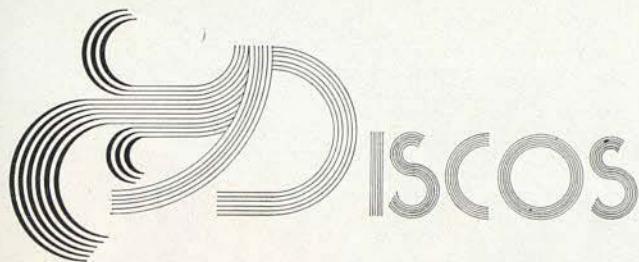
me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

MONTEVERDI: «Lamento d'Arianna». Coro Monteverdi de Hamburgo. Dir.: Jürgen Jürgens. ARCHIV Stereo 2533 146.

Al Coro Monteverdi de Hamburgo debemos un disco, no ha mucho editado en España, en el que hallábamos una selección de obras de Monteverdi agrupadas bajo el denominador de «Virtuose Madrigale». Como continuación a aquella importante selección tenemos ahora, editado por el mismo sello discográfico, una compilación de ocho característicos madrigales, entresacados de entre los nueve libros que sobre este peculiar género escribiera Monteverdi. Los mismos intérpretes nos ofrecen una versión muy interesante, siempre ajustada al estilo del autor del «Orfeo».

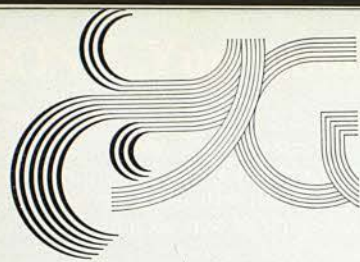
Entre los ocho madrigales (dos de ellos en deliciosos textos de Torcuato Tasso), destaca el célebre y conocido «Lamento d'Arianna», una de las páginas más bellas y decisivas de la historia de la música. El «Lamento d'Arianna», es originariamente la página más destacada, y actualmente la única que se conserva, de la ópera compuesta por Monteverdi sobre la «Arianna» de Runicini (1608). Posteriormente fue escrita para conjunto y después nuevamente reelaborada sobre texto modificado titulado «Pianto della Madonna» como monodía espiritual. De estas tres muestras, adquiere gran valor la versión madrigalesca incorporada al presente disco. En un momento en que las revisiones musicales suscitan el interés de los especialistas (y de los públicos más selectos), la versión de Jürgen Jürgens con su magnífico conjunto de voces de Hamburgo, es decisiva. El acoplamiento de voces, la transparencia en la ejecución y el rigor musicológico sin inútiles trabas, son cualidades visibles e inteligentes a lo largo de sus interpretaciones. Bella muestra que no debe pasar desapercibida.

J. S. BACH: Pasión según San Mateo. Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Peter Schreier, Horst R. Laubenthal, Fischer-Dieskau, Walter Berry, Anton Diakov. Cantores de Viena. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 1 ALB 416.

A las numerosas y contrastadas versiones de la Pasión según san Mateo de J. S. Bach, se une ahora la de Karajan. A lo largo de los últimos años el célebre y mítico director ha dado pruebas de una vitalidad extraordinaria, no sólo en sus audiciones públicas con la Filarmónica berlinesa o al frente de otras grandes orquestas (la de París, por ejemplo), sino a través de innumerables grabaciones y films. Con ello, y en contra de una extensa opinión de rígidos críticos, no solamente ha ensanchado el campo de las interpretaciones —desde Mahler a Sibelius, de Brahms a Stravinsky—, sino que ha profundizado decisivamente en el rigor estilístico y musical.

Así, una versión bachiana en manos de Karajan, que años atrás parecía no ser convincente, puede llegar a una categoría propia de los grandes especialistas. A un director preocupado por la forma, por el contraste de planos, por la textura de la composición, no había de ocultársele el sentido y la esencia misma de la música bachiana. Esto puede comprobarse, aún con todas las reservas admisibles, en la presente versión de la «Matthäus Passion».

A nadie podrá ocultársele la grandiosidad desplegada, fruto de un sentimiento y forma de concebir la obra, junto a la más exigente formulación estilística. Karajan sabe —y puede, evidentemente— reunir un selecto grupo de colaboradores que, junto a la gran clase de su orquesta berlinesa, consigue los más extraordinarios resultados. Y esto no deja de ser otra cualidad irrecusable. — A. S.



GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
18, sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Obras de Gabriel Rodó, Rodrigo, Dukas, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.30 h.	Palau	«Festa de Maig de les Lletres Catalanes», amb l'actuació de la Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell. (Omnium Cultural.)
noche	Liceo	Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin - Düsseldorf/Duisburg (v día 19 mayo).
19, domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Consuelo Colomer, piano. Obras de Gabriel Rodó, Rodrigo, Dukas, Tchaikowsky. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.	Ateneu	Nicanor Sanz, trompa. Jaume Morral, flauta. Angel Soler, piano. (Associació Massià-Carbonell.)
20, lunes 20.30 h.	Palau	«Una noche de hogar memorable». Orquesta, solistas, coro. Dir.: Mark R. Hansen.
21, martes 22.15 h.	Palau	Narciso Yepes, guitarra. Obras de Bach. (Fórum Musical.)
23, jueves 22.15 h.	Palau	Conservatorio Superior Municipal de Música. Concierto de clausura del curso 1973-74. Xavier Ribera, piano. Jordi Alcaraz, órgano. Inés Targarona, mezzo. Coro y Orquesta del Conservatorio. Dir.: Enric Rihó. Obras del P. Narcís Casanova, M. Oltra.
25, sábado 19 h.	Conservatorio Municipal	Ninfa Calvario, piano.
26, domingo 11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquesta de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. Andreu Biosca, violín. Obras de Förster, Vivaldi, Toldrà, Holst.
27, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Ostrava. Dir.: Otakar Trhlik. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Tchaikowsky, Casals, Beethoven. (Asociación de Cultura Musical.)
28, martes 22.30 h.	Palau	André Watts, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Beethoven, Strauss, Tchaikowsky. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
JUNIO		
10, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Ostrava. Dir.: Otakar Trhlik. Bohuslav Matousek, violín. Obras de Smetana, Dvorak, Janacek. (Asociación de Cultura Musical.)

TEMPORADA 1973-74 - 18 mayo 1974 - Núm. 21 - Edición de ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona