



Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



EDITORIAL

LA MÚSICA EN LA FESTA DE MAIG DE LES LLETRES CATALANES

En la personalitat de l'il·lustre filòleg valencià Manuel Sanchis Guarner ha recaigut enguany el Premi d'Honor de les Lletres catalanes. Després de concedir-se tan alta distinció al doctor Jordi Rubió (1969), als poetes Joan Oliver (1970), Salvador Espriu (1972) i J. V. Foix (1973), al filòleg mallorquí Francesc de B. Moll (1971), ara, i en coincidència amb la celebració dels cinc-cents anys del llibre en català (editat a València), una distingida figura de la intel·lectualitat valenciana ha estat distingida amb el Premi d'Honor de les nostres lletres.

No fa gaires dies, el Palau fou l'escenari de la festa celebrada amb aquest motiu, en la qual la música tingué una destacada participació. Després dels discursos de rigor —o més ben dit, «entre» els parlament al·ludits a càrrec de Josep Vallverdú i del mateix agraciat— la «Coral Sant Jordi» que dirigeix Oriol Martorell oferí a la concurrència un breu concert amb obres representatives de la polifonia vocal catalana, obres anònimes dels segles XV-XVI, pàgines de Mateu Fletxa, Joan Brudieu, Joan Verdalet, Pau Casals, per acabar amb dues harmonitzacions per a cor (realitzades per A. Ros-Marbà i M. Oltra) d'unes conegudes cançons de Raimon. La integració de la nostra música en el món de la nostra lletra fou total, i en el desenvolupament general de l'acte la participació musical es realitzà de forma coherent i lògica.

Davant d'aquesta compenetració entre dues

manifestacions espirituals i atès que *Omnium Cultural*, entitat organitzadora de l'acte (que alhora atorga el premi), es presenta com a promotora de la cultura catalana, hom es pregunta per què fins ara l'expressió d'aquesta cultura s'ha centrat en l'àrea literària (el premi i la festa són específicament de les *Lletres*) i per què no abraça altres camps de les manifestacions de la cultura catalana. Davant l'espòrica referència a la música, el lector pensarà en la possible demanda d'atenció per aquest sector de la manifestació cultural catalana. No. Entenc que no hi hauria d'haver parcel·les privilegiades i que pintura, música, arquitectura, etc. podrien integrar-se indiscriminadament en les activitats que «han contribuït de manera notable i continuada a la vida cultural dels països catalans».

Que la qüestió de la conservació, conreu i difusió de la llengua és *prima facie*, la qual cosa reclama particularment la nostra atenció és quelcom d'innegable, perquè en bona part d'ella depèn el sentit de cohesió comunitari de la nostra col·lectivitat. Però cal pensar també en la universalitat que atorgaren en el pretèrit a la cultura catalana, músics (Albéniz, Granados, Gerhard), arquitectes (Gaudí, Sert, etc.) pintors, etc. També ara, en aquestes i altres branques, podem donar fe, aquí i enllà de les nostres fronteres, d'altres valors. Cal pensar-hi.

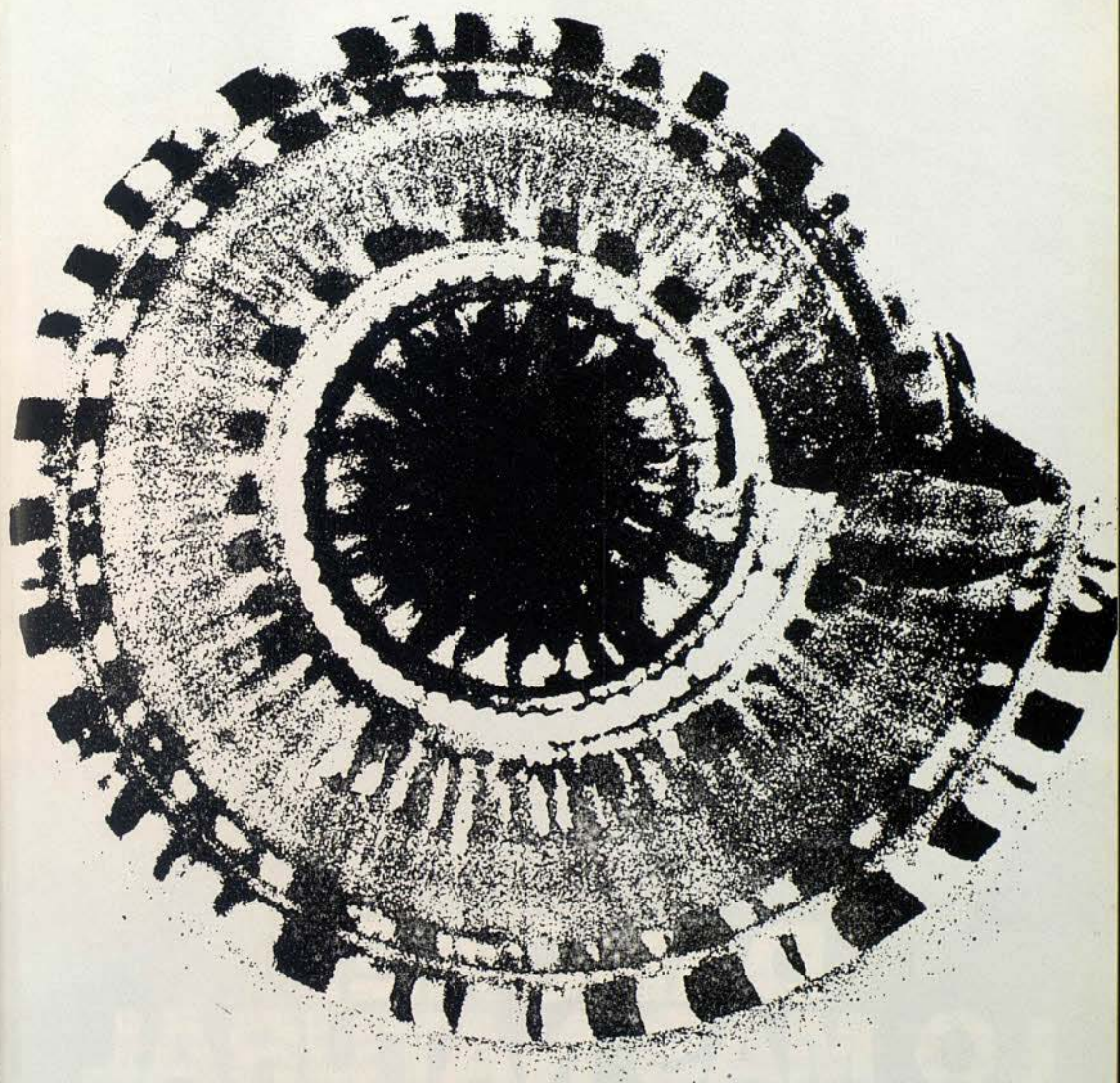
MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 11 04
Barcelona-3

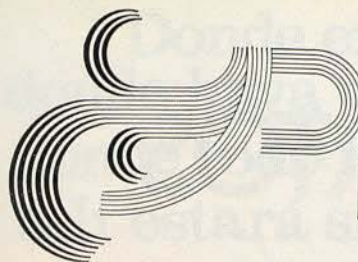


VIETA
és
ALTA FIDELITAT

A black and white photograph of two women. The woman on the left is leaning in and kissing the woman on the right on the cheek. The woman on the right is smiling broadly, showing her teeth. In the foreground, a small white cup of Danone yogurt sits on a dark plate. The cup has the 'DANONE' logo and three horizontal lines below it. The background is dark and out of focus.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**

DANONE



RESENCIA

JORDI ALCARAZ

Ha escoltat atentament, bo i seguint amb la partitura de butxaca, l'execució a primera vista que ha fet un dels seus deixebles d'orgue. Quan aquest ha llegit ja l'obra de Bach que interessava «veure», Jordi Alcaraz s'hi ha acostat, li ha fet diferents indicacions sobre qüestions tècniques i d'execució i, després d'una pausa, ha afegit:

—Para molta atenció al fraseig! Saps què podries fer? Aquells moments que et cal esperar, per exemple, mentre es refreda la sopa del migdia, posar-te davant la partitura i llegir, llegir. Cal avançar feina per quan et posis davant de l'orgue i no esperar a fer-ho tot davant de l'instrument.

—Certament, l'orgue és un instrument molt bonic, però incòmode per estudiar-lo... —li he dit.

—Sí; cal fer moltes combinacions d'horaris per poder anar on n'hi hagi un de disponible per a treballar-hi.

—Tu, Jordi, et sents més organista o més compositor?

No respon a l'instant. És concís en les respostes, però les pensa molt.

—Sóc organista, com a mitjà de guanyar-me la vida, podríem dir. Actualment, amb la càtedra d'orgue, tinc poc temps per dedicar-me a la composició. A més, cal ser realista i veure clar que avui, la composició al nostre país i a molts d'altres, no permet pas viure si no s'hi afegeix quelcom més.

—Com a compositor actual, voldria preguntar-te: ¿Què sent el creador de nous timbres, nous ritmes, nous sistemes sonors quan, com tu, incita els deixebles, s'obliga ell mateix en raó del seu ofici d'organista, a interpretar obres clàssiques, aquests preludis de Bach, o Pachelbel, per exemple? No tens la sensació d'estar fora del temps, no sé ben bé de quin, si del passat o del present? S'ha quedat seriós. Tot seguit em diu:

—Estic convençut que el compositor que no té una preparació musical ben sòlida, corre el perill d'escriure coses que ja s'han dit. Cal conèixer el passat per intentar fer quelcom nou.

—Creus que encara hi ha coses per dir?

Somriu i afegeix ràpidament, aquesta vegada:

—Subjectivament, sempre hi ha quelcom a dir...!

—Tot i l'afecció que s'adverteix especialment entre la gent jove per conèixer les noves produccions musicals, estem mancats de poder escoltar-les més d'una vegada, com és corrent de sentir-les. Quan comences a trobar-hi quelcom que intenta dir-te alguna cosa i voldries tornar a escoltar, ja no és possible...! Al públic també ens cal esforçar-nos per comprendre això que subjectivament hi ha de nou a dir-nos!

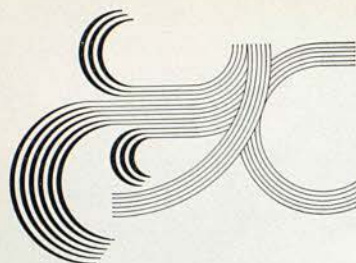
—Tens raó; una sola audició fa sols una petita impressió d'una obra. Però pensa que, al llarg de la història, el públic difícilment ha copsat mai, al mateix moment, tota la magnitud d'una obra, sigui musical, pictòrica, o del tipus que sigui. ¿Com varen poder ser xiulades pel públic algunes de les obres de Beethoven? O, què passava amb algunes estrenes de Bach, i d'altres autors?

—Essent tu organista, la teva obra de composició s'encara devers aquest instrument preferentment?

—Doncs... no. Tinc una obra per a orgue, «Pasacalle», que va estrenar a Itàlia Montserrat Torrent no fa gaire. Però la veritat és que la composició orquestral, com que en desconec la tècnica, m'interessa molt més. M'obliga a endinsar-me dins els secrets de cada instrument i a preocupar-me molt més pel que faig. L'orgue ja no en té, de secrets, per a mi, la veritat. A més, durant el temps que vaig estudiar a Alemanya, el mestre que tenia em va aconsellar que no fes res per a orgue... i que aprengué el que hi havia d'interessant en la composició orquestral.

Dues alumnes esperen que acabem la conversa. Destorbo l'ordre de la classe, i en vigílies d'exàmens no convé pas. Ell té feina, a més, a preparar la seva intervenció en el fi de curs del Conservatori Superior Municipal de Música d'enguany. Ja és molt que hàgim tingut aquesta estoneta tan interessant!

M.^a TERESA GIMENEZ

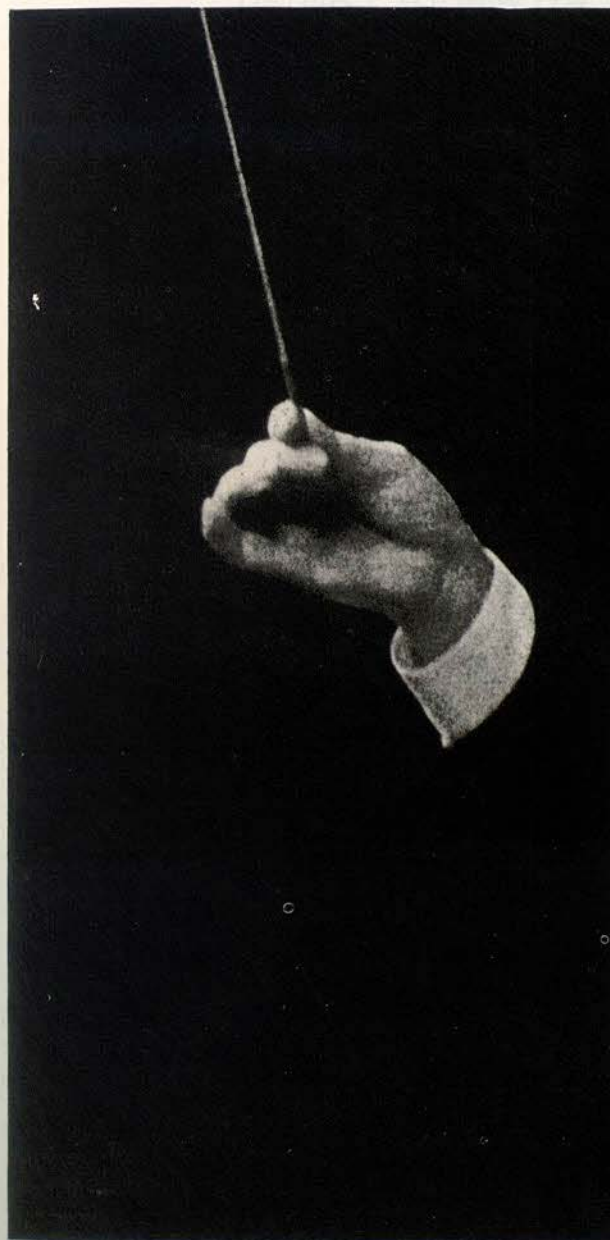


CONCIERTOS

PATRONATO PRO MÚSICA. — El martes día 28 de mayo, en el Palau, Pro Música clausurará su temporada de conciertos, con la actuación del gran pianista André Watts y la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Yuval Zaliouk. En programa, obras de Beethoven («Sinfonía núm. 8»), Strauss («Till Eulenspiegel») y Tchaikowsky («Concierto número 1 para piano y orquesta»). El director Yuval Zaliouk (presentado por Pro Música en sus conciertos de Cuaresma celebrados en el Gran Teatro del Liceo en marzo del 1973) ha seguido una brillante carrera tras la consecución de destacados galardones internacionales —entre ellos, el primer premio del Concurso de Besançon y el «Dimitri Mitropoulos» de Nueva York—; sus reiteradas actuaciones en Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Francia y Alemania le han valido una sólida reputación. André Watts es, sin discusión alguna, una de las primeras figuras de su generación; nacido en 1946 en Núremberg, este pianista de nacionalidad norteamericana, ha colaborado reiteradamente con las orquestas de más prestigio y con los directores de más solvencia; público y crítica han ido al unísono en sus juicios estimativos, juicios que otorgan a André Watts los más encendidos elogios.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. — Conforme ha sido anunciado, el próximo día 10 de junio, a las 22'30 de la noche en el Palacio de la Música, Asociación de Cultura Musical clausurará el Curso 1973/74 con un concierto de suma importancia musical dedicado a los compositores checoslovacos. En este concierto toma parte la Orquesta Filarmónica de Ostrava bajo la dirección del prestigioso Maestro Otakar Trhlik con el concurso del violinista Bohuslav Matousek. El programa está integrado por obras de Smetana, Dvorak y Janacek. Queremos hacer destacar que el Curso 1973/74 de la «Cultural» ha sido pródigo en la presentación de eminentes artistas y agrupaciones instrumentales: Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse, Salzburger Mozartspieler, Traditional Jazz Studio de Praga, Cuarteto Búlgaro Dimov, y la Orquesta Filarmónica de Ostrava. Entre los solistas Wítold Malcuzynski, Aaron Rosand, el Duo Bernard-Krapp, el guitarrista Christopher Parkening y el sensacional pianista Géza Anda. Ya ha sido fijado el concierto de inauguración de la Temporada 1974/75 que se efectuará el día 25 de octubre con la Orquesta de Cámara Leos Janáček y con la intervención de cuatro de nuestros más prestigiosos solistas: José Luis Lopátegui, guitarrista; Gonçal Comellas, violinista; Lluís Claret, violoncelista, y Rosa Sabater, pianista.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gino Franco, 407

Aprobado por el Banco de España con el n.º 9.208/2

TAURUS

guitarras de excelente calidad
dentro de la selección de los mejores
artículos, para los más expertos,
que encontrará en

BERISTAIN, S. A.

auténticos especialistas en artículos
deportivos y todos sus complementos

BARCELONA - TARRAGONA - LA MOLINA

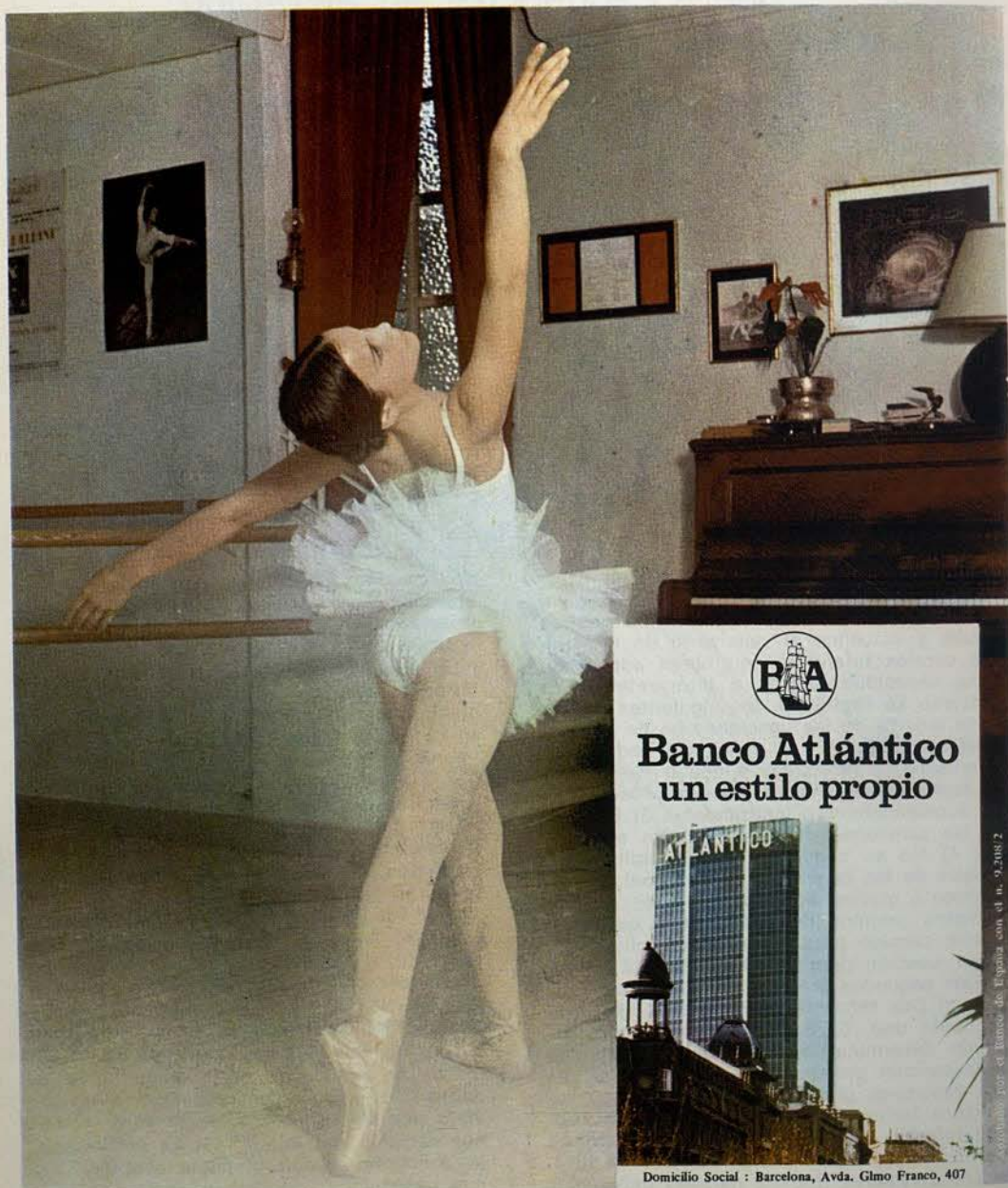
Central: RAMBLAS DE BARCELONA
(esquina calle Fernando)

MUSICA 73

MANRESA. — Joventuts Musicals de Manresa ha convocado el «VI Concurs de Cançons Infantils» con el propósito de que se amplie y actualice el repertorio de los grupos corales infantiles con obras adecuadas a su capacidad mental e interpretativa. El concurso se regirá por las siguientes bases: 1) La música de las canciones ha de ser original e inédita. 2) Las canciones podrán ser al unísono, armonizadas a dos o tres voces en forma de canon y deben ser presentadas sin acompañamiento instrumental. 3) El texto de las canciones debe ser escrito en catalán. 4) No es condición imprescindible que la letra de las canciones sea original. 5) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Dos primeros premios de 10.000 ptas. cada uno (mejor canción para niños hasta ocho años; mejor canción para niños de 8 a 13 años); b) Dos segundos premios de 5.000 ptas. cada uno; c) Dos terceros premios de 2.500 pesetas cada uno. 6) Será de competencia del jurado determinar a qué edad corresponde cada canción presentada a concurso. 7) Las dos canciones ganadoras de cada grupo entrarán a formar parte del repertorio de «Corals Infantils de Catalunya». 8) El plazo de admisión finalizará el día 30 de junio de 1974. 9) Los originales (letra y música) deberán ir

acompañados de cinco copias y deberán ser enviados a «Joventuts Musicals de Manresa, Apartado de Correos núm. 162, Manresa»; es preciso, también, adjuntar dos copias de la letra sola. 10) Los trabajos presentados deberán ostentar un lema o el título de la canción; este lema constará asimismo en el exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior habrá las referencias personales del autor. 11) El jurado estará integrado por Oriol Martorell (de la Coral Sant Jordi, de Barcelona), Albert Jané (de la revista Cavall Fort, de Barcelona), M.^a Teresa Giménez (de la coral L'Espurna, de Barcelona), Maria Blasco (de la coral La Mainada, de Barcelona), Josep Viader (de la coral Saba Nova, de Girona) y Francesc Travé (de la coral L'Aliret, de Manresa). 12) El resultado del concurso será dado a conocer en un acto público a celebrar en Manresa y que será oportunamente anunciado a su debido tiempo. 13) El fallo del jurado será inapelable. 14) Los originales de las canciones no premiadas serán devueltos a sus autores. 15) Cualquier contingencia no prevista por las presentes bases será resuelta por decisión del jurado. 16) La participación al concurso supone la plena aceptación de sus bases.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gimo Franco, 407

VIDA MUSICAL

ST. JUST DESVERN. — Del 27 de junio al 3 de agosto, tendrá lugar en St. Just Desvern la XVI edición de los «Concerts d'Estiu» que organiza el Orfeo Enric Morera, de la citada localidad. Entre otras, están previstas las actuaciones del Ballet de Maria Cinta Aparicio, un recital por la soprano Eva Clemens de Folch acompañada al piano por Maria Teresa Balcells y al arpa por Rosa Balcells, Trio Bartok, Orfeo Manresa (Dir.: Agustí Coll), Esbart Dansaire Barcelona y Orfeo Enric Morera (Dir.: Antoni Coll i Cruells). Esta nueva celebración de los «Concerts d'Estiu» constituye una de las más nobles realizaciones del Orfeo Enric Morera; en el transcurso de las anteriores quince ediciones han actuado en St. Just Desvern, artistas, agrupaciones, solistas y conjuntos de cámara de gran categoría.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Como en años anteriores, el Institut Joan Llongueres ha programado para el próximo verano (1 al 13 de julio) un cursillo para la formación del profesor en el área de expresión dinámico-musical. Las materias se agrupan en dos apartados y los temas a desarrollar en cada uno de ellos son los siguientes: **EDUCACION MUSICAL.** Solfeo (desarrollo del sentido auditivo y rítmico, notación), rítmica (educación musical por el movimiento), audiciones (análisis, programación), canto (técnica vocal, dirección, repertorio), instrumentos (de percusión, flauta dulce). — **EDUCACION DEL MOVIMIENTO.** Expresión corporal (psicomotricidad, educación del gesto, ritmo), dramatización (danzas y juegos rítmicos, juegos de expresión verbal, teatro escolar, máscaras y disfraces). Para toda clase de detalles, los in-

resados pueden dirigirse a la Secretaría del Institut Joan Llongueres, c/. Séneca, 22, 2.º

ACTIVIDADES CORALES. — Entre las numerosas manifestaciones de las entidades corales de nuestra región celebradas últimamente, cabe mencionar las siguientes: Corals Escriny, Gavina, Ginesta, Canigó, Esplai i Sant Jordi (Taradell), Coral Cererols (parroquias de Crist Rei, N. D. de Núria, St. Pius X, de Barcelona), Coral Sant Jordi (Palafrugell, Palau de la Música Catalana), Coral Polifónica de Calella (Terrassa), Polifónica de Girona (Maià de Montcal), Coral L'Eixam (Reus), Coral Al·leluia de l'Esclèsia Evangèlica de Sabadell (Badalona), Orfeo Berguedà (Berga).

HIPÓLITO LÁZARO. — A los ochenta y seis años de edad, ha fallecido en Barcelona víctima de un ataque cardíaco el gran cantante Hipólito Lázaro que durante medio siglo recorrió triunfalmente los teatros nacionales y extranjeros interpretando las principales obras del repertorio operístico mundial. Entre sus estrenos más importantes cabe citar «La cena de las burlas» de Giordano, «Fedra» de Romano, «Il Piccolo Marat» de Mascagni, «Yolandita» de Arregui, «El Estudiante de Salamanca» de Gauguier, «Euda d'Uriac» de A. Vives, «La reina Fiammette» de Laroux, «Las joyas de la Madonna» de Wolf Ferrari y «Kabelia» de Sánchez Fuentes; todo ello sin abandonar la interpretación del repertorio más característico. Hipólito Lázaro fue una de las grandes voces del mundo operístico durante más de un cuarto de siglo; con su muerte desaparece el más genuino representante de un peculiar modo estilístico de entender y encarnar el género lírico.

SIGLO XX

TOLEDO. — Organizada por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes, se ha celebrado en Toledo la «VI Decena de Música», con la intervención de destacadas agrupaciones y solistas vocales e instrumentales: Orquesta y Coro Nacionales (Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos), «Diabolus in Musica» (Dir.: Joan Guinjoan), Sestetto Vocale Italiano; André Watts, piano; Jiri Roppek, órgano; Genoveva Gálvez (clave) y Enrique Santiago (viola); Enriqueta Tarrés, soprano y Philips Huttenlocher, barítono; Esther Casas y Montserrat Alavedra, sopranos, acompañadas al piano por Angel Soler. Paralelamente a los conciertos ha tenido efecto en el Palacio de Fuensalida un seminario dedicado a «Los jóvenes y la música en España; su problemática».

LUCERNA. — Las Semanas Internacionales de Música de Lucerna celebrarán este año su 36 edición, que contará con la participación de importantísimas formaciones orquestales (Orquesta Suiza del Festival, New England Conservatory Symphony Orchestra (Boston), Orquesta della Radio Svizzera Italiana (Lugano), Orquesta de la Radio Austriaca (Viena), Orquestas Filarmónicas de Berlín y Los Angeles) bajo la dirección de las más prestigiosas batutas (Sergiu Celibidache, Stanislaw Skrowaczewski, Gunther Schuller, Eliahu Inbal, Ivan Anguelov, Wolfgang Sawallisch, Milan Horvat, Herbert von Karajan y Zubin Mehta). En un concierto coral, bajo la dirección de Carl Melles, se presentará el Coro lucernés del Festival. Figuran en programa, además, conciertos de música de cámara, sere-

natas y recitales. El Teatro Municipal de Lucerna presentará la ópera de Bellini «Romeo y Julieta» con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Lucerna bajo la dirección de Ulrich Meyer. En el Conservatorio de Lucerna, y durante el período del Festival, tendrán lugar los cursos de interpretación para piano, violín, violoncelo, clarinete y canto.

RENTERÍA. — Del 12 al 18 de mayo ha tenido lugar la «Semana Musical en Rentería» «Musikaste», organizada por la Coral Andra Mari. En su transcurso se han sucedido conciertos y audiciones de alto y positivo interés, agrupados en diversos apartados; así «Música vasca al órgano» por los organistas Esteban Elizondo y Lorenzo Blanco; «Día Coral» con la intervención del Coro Ametsa de Irún, Coro de cámara de la Coral Andra Mari de Rentería, Coral de Cámara, Coro Donosti Ereski, Coro Maitea y Coro Easo de San Sebastián, y Orquesta de Cámara de San Sebastián bajo la dirección de José María Franco Gil; «Clásicos vascos», audición en homenaje al compositor Andrés Isasi, por el tenor Javier de Solaun, el violinista Ricardo García Armesto y el pianista Juan Padrosa; «Músicos vascos de vanguardia» a cargo de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián, el barítono José Luis Ochoa de Olza, la soprano Esperanza Abad, Lugán (escultor de arte cinético), todos ellos bajo la dirección de José María Franco Gil; en el «Concierto de clausura», participaron la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Orfeón Pamplonés y el Orfeón Donostiarra, bajo la dirección general de Pedro Pirfano.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grands

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

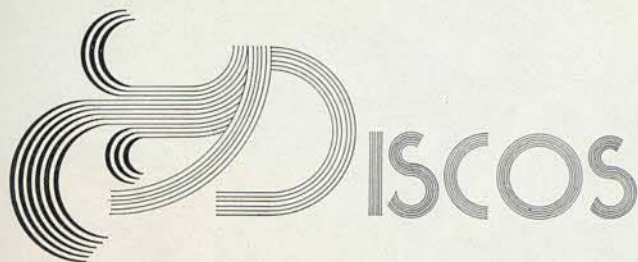
¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DEBUSSY: Preludios. Libro I y II. Dino Ciani, piano. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 2530 304/305.

En un ensayo aparecido en el año 1960 en «Die Reihe», Dieter Schnebel demostró que los Preludios de Debussy son piezas fundamentales de la música de nuestros días, con las cuales logra traspasar las fronteras de la tradición, anticipando las tendencias estilísticas de la música moderna. Ante todo hay que convenir en una de las principales características de estas pequeñas obras para piano: su absoluta libertad. Libertad que nace de una auténtica visión de lo que es la música, verdadero sentimiento de expresión. Ningún programa preestablecido enturbia estas subjetivas apreciaciones, expresadas a través de la música.

Los «Preludios» de Debussy no representan tan sólo un estilo musical. A través de un sutil encanto penetramos donde juegan constantemente el increíble refinamiento expresivo de los medios sonoros, la novedad, la variedad, y la sutilísima paleta de colores. Las piezas constituyen en sí mismas un mundo abierto, sin condicionamientos ni trabas. Los dos libros constan cada uno de ellos de doce piezas. Para el primero —publicado en 1910— utiliza esbozos anteriores. Cuando continúa el segundo, había dado fin ya a «Pelléas» y a «El martirio de San Sebastián». No había terminado todavía «El mar». Todo parece indicar la transposición de unas impresiones literarias. Sus títulos así nos lo sugieren: «Les fées sont d'esquisses danseuses», «La Puerta del Vino», «La Terrasse des audientes du clair de lune», «La Cathédral engloutie», etc.

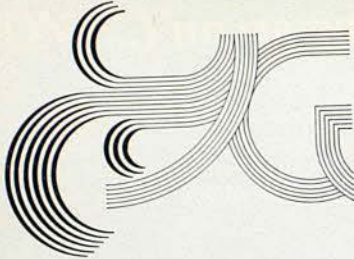
Dino Ciani se revela como un pianista muy sensible, y su versión es de absoluta calidad.

MOZART: Serenata «Haffner». English Chamber Orchestra. Pinchas Zukerman, director y solista. EMI J 063-02.364.

Como toda la música de Mozart nos hallamos ante un prodigio de creación, belleza y originalidad. Factores que prácticamente nadie pone en tela de juicio, pero que en manos —nunca la expresión resulta más exacta— de la English Chamber Orchestra supone una nueva sugestión. El dinamismo, la transparencia, todo un mundo de refinamiento es puesto en juego para servirnos una obra que no acostumbra a programarse normalmente en las salas de conciertos, pero que merece toda la atención. El disco de EMI nos permite llegar a compenetrarnos con ella.

Durante sus años de estancia en su ciudad natal, Mozart compuso la gran mayoría de sus obras que, para entendernos, podríamos clasificar de «ligeras». (Las denominaciones, las clasificaciones, son siempre arbitrarias, y en el fondo definen muy poco.) Entre estas composiciones figuran las serenatas, los divertimentos, las danzas y las casaciones. Todas estas obras fueron compuestas para ser ejecutadas en las festividades y acontecimientos en el palacio episcopal que domina la ciudad de Salzburg o para celebraciones privadas de las grandes familias. Entre éstas figura la de Sigmund Haffner, comerciante, banquero y burgomaestre de la ciudad. Para la boda de su hija, compuso Mozart la serenata en re mayor núm. 7, K. 250, que es la composición más importante entre estas piezas «privadas». Para otro acontecimiento familiar compondría más tarde también la serenata en seis movimientos que en su adaptación, conocemos ahora como Sinfonía Haffner.

Gracias al virtuosismo de Pinchas Zukerman y a la inteligente versión de la English Chamber Orchestra tenemos en nuestro poder una de las obras más encantadoras de Mozart.-A.S.



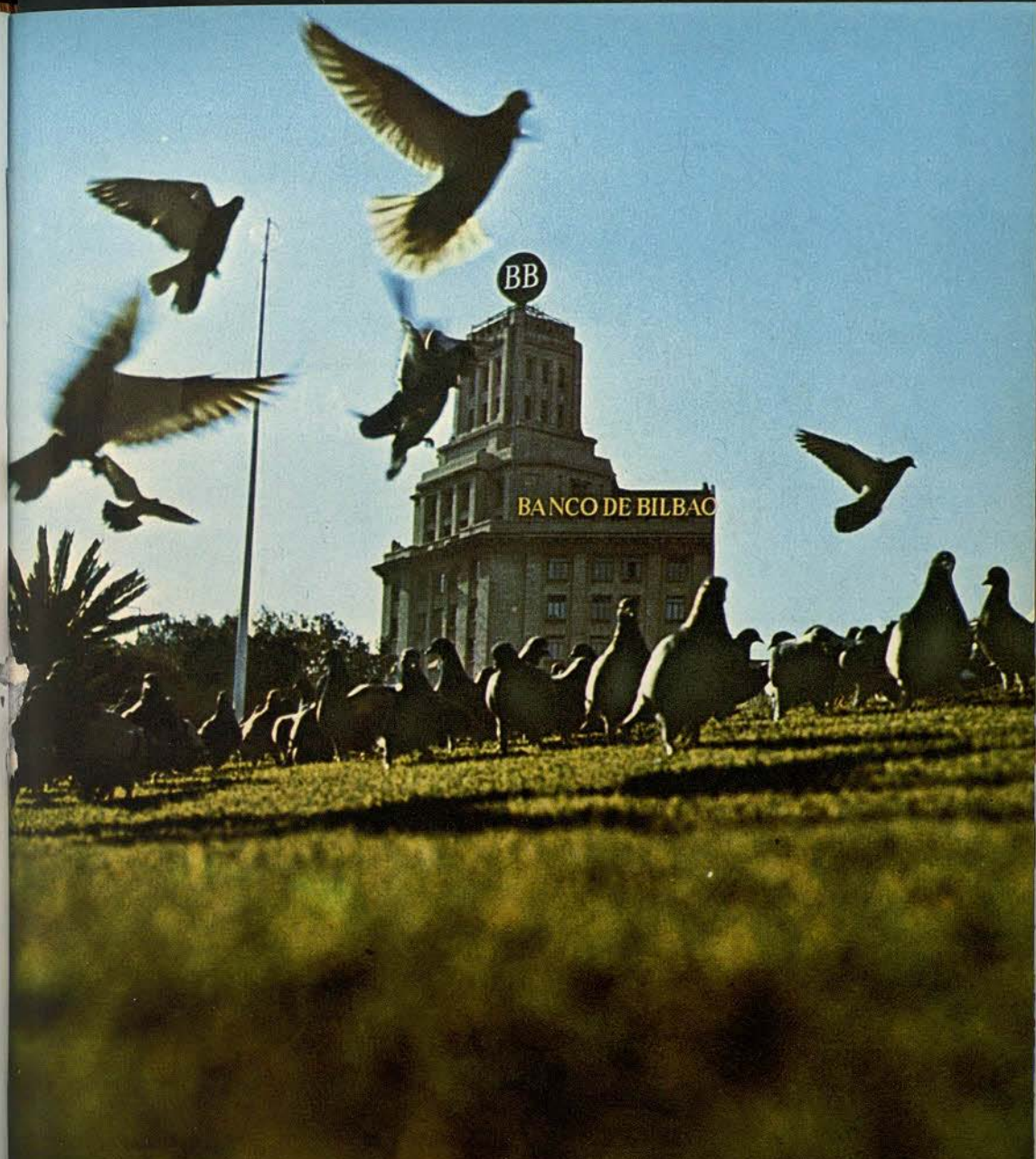
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
27, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Ostrava. Dir.: Otakar Trhlik. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Tchaikowsky, Casals, Beethoven. (Asociación de Cultura Musical.)
28, martes 22.30 h.	Palau	André Watts, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Obras de Beethoven, Strauss, Tchaikowsky. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
29, miércoles 19.30 h. 22.15 h.	Camarote Granados Tinell	María Vilardell, piano. Obras de Mozart, Schumann, Granados, Mompou, Albéniz. (Amigos de Granados.) Agrupación «Diabolus in Musica». Dir.: Joan Guinjoan. Obras de Marco, Homs, Schönberg, Guinjoan, Strawinsky. (Instituto Alemán de Cultura - Patronato Pro Música de Barcelona.)
JUNIO		
10, lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Ostrava. Dir.: Otakar Trhlik. Bohuslav Matousek, violín. Obras de Smetana, Dvorak, Janacek. (Asociación de Cultura Musical.)
12, miércoles 22.30 h.	Parròquia St. Josep Calassanç	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)

TEMPORADA 1973-74 - 27 mayo 1974 - Núm. 23 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Olí escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona