





un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL

EVOCACIÓ DE DUKE ELLINGTON

El meu primer contacte amb el nom i la figura de Duke Ellington pot situar-se en els anys que immediatament precediren la nostra guerra civil. El jazz i els seus principals protagonistes (Armstrong, «Fats» Waller, Sydney Bechet, Coleman Hawkins i el mateix Ellington) havien guanyat en aquelles calendes els fonamentals públics europeus (públics i compositors!) i entre nosaltres començava a interessar i a ser compresa aquesta nova i exòtica manifestació musical, la qual cosa no vol pas dir que fos universalment acceptada. L'afició musical, seguidora del concert tradicional, considerava que els saxos, les trompetes, les bateries, els banjos i els cants dels negres constituïen una intolerable intromissió en la depurada espiritualitat que transcendia de la música clàssica. Els timbres extorsionats dels instruments i les veus rogalloses dels cantants eren exactament un atemptat al bon gust i quasi diríem als bons costums de la nostra burgesia musical. En la data en què situo aquesta actitud, es projectà un film, «El crim de les Vanitats», de Mitchel Leisen, en el qual participava Duke Ellington. Em sembla recordar que aquest compositor i pianista que fa pocs dies que ha mort, encarnava amb les seves obres el triomf de la nova música (el jazz), enfront a la música clàssica, representada per la Rapsòdia n.º 2 de Liszt en versió orquestral. També a mi em revoltà la intromissió jazzística, però no per la seva essència, sinó per la grolleria de la comparació. Però Ellington —i el jazz— ja s'havien imposat. El caràcter amable de les obres d'Ellington d'aquell moment («Solitude», «Sophisti-

cate Lady») mundialment conegudes per les versions dels més diversos intèrprets (d'Armstrong a Dina Shore, tot passant pel mateix autor) facilitaren el camí, que més tard eixamplà amb partitures de superior ambició espiritual («Black, Brown and Beige», «Liberian Suite» i «Harlem Suite») fins a retornar al fons inicial i religiós del jazz amb pàgines com «Freedom» (Llibertat) que probablement l'afició musical del país recordarà per les memorables versions que donà a l'església de Santa Maria del Mar, amb la col·laboració de la Coral Sant Jordi que dirigeix Oric Martorell.

Per l'inveterat costum de l'home occidental a classificar, el nom d'Ellington està definitivament situat en l'epígraf assignat al jazz. Per a molts la seva figura porta aparellada la imatge dels pianos blancs, que destaquen sobre el fons de les seccions de saxofons i de metalls, en les quals cada intèrpret tenia al davant un sumari faristol rígid, amb un escut, amb una E a dintre. Ellington.

És una imatge tòpica i banal. Ellington fou essencialment músic. Tant en el vessant d'intèrpret, com en el de compositor o en el d'adaptador, destaquen les seves intuïcions sonores que tenen el jazz com a definidor (la classificació!) però que es fonamenten —com en els grans músics— en la continua recerca de noves possibilitats expressives i tècniques.

Amb la mort de Duke Ellington, la música d'avui ha perdut un dels seus grans mestres i el jazz, un significat apòstol-definidor.

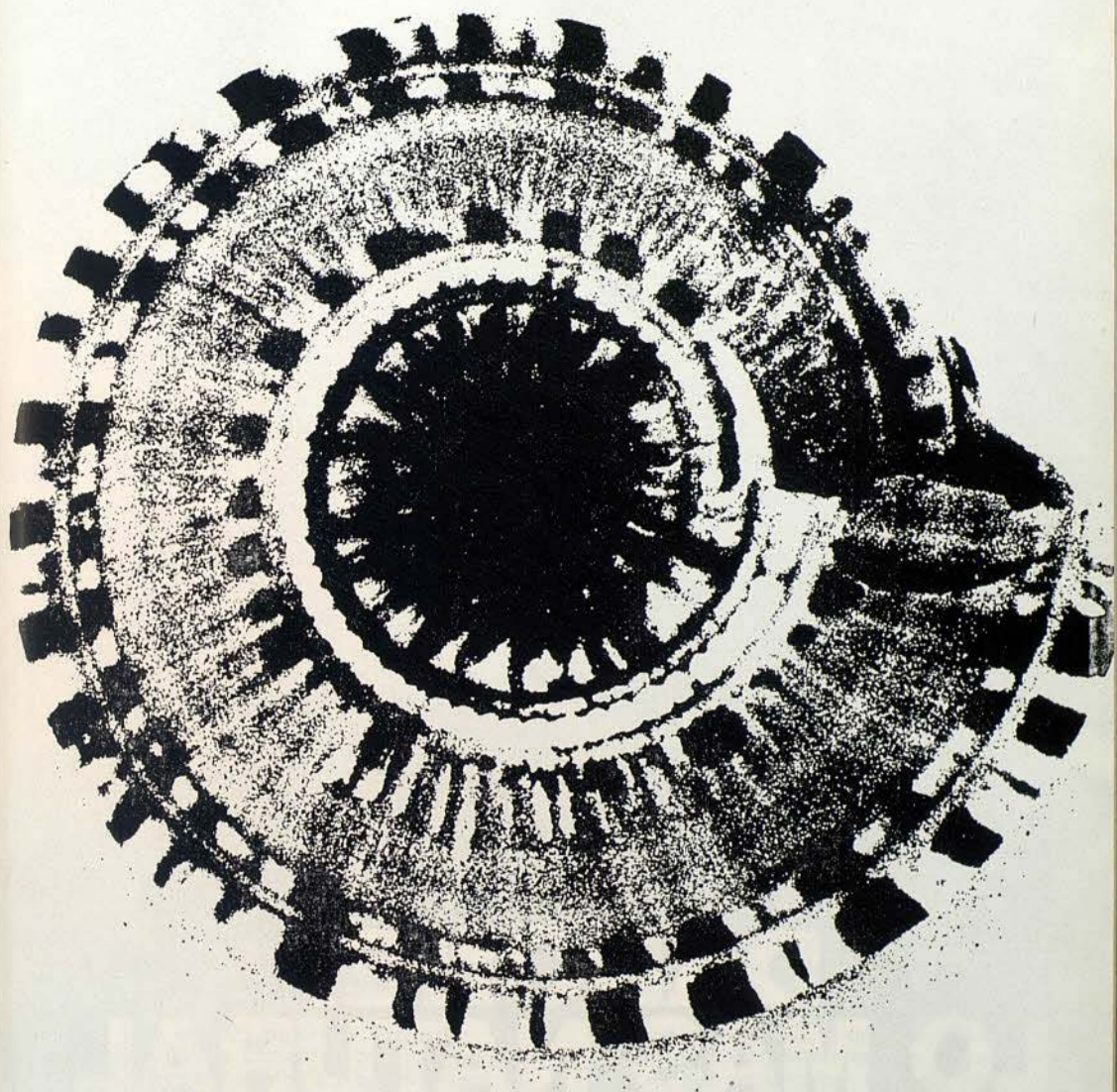
MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

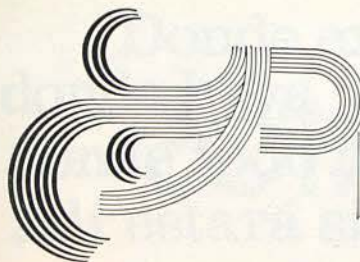
Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 329 11 04
Barcelona-3



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

A black and white photograph of two women. The woman on the left is leaning in and kissing the woman on the right on the cheek. The woman on the right is smiling broadly, showing her teeth. In the foreground, there is a white plastic cup of Danone yogurt with the brand name visible on the label. The background is dark and out of focus.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**



RESENCIA

OTAKAR TRHLIK

Res no em sap tant de greu com demanar una estona d'atenció a un artista recent acabat d'actuar en un concert... Però de vegades no hi ha més remei i em sembla que llavors es posa a prova la dosi de bona fe i de simpatia que aquest artista professa al públic, i fins i tot a les esclavituds, diguem-ne, de la seva professió.

Lluís Claret me'l va presentar tot just acabat el concert de la Cultural. S'havia lliurat de l'estirament del frac, per quedar més còmode en mànigues de camisa. La seva esposa, una dona agradabilíssima, endreça les peces de roba que han quedat disperses per damunt de les cadires, i ens ajuda a traduir del txec quan les paraules en francès no acudeixen tan ràpides com el marit voldria, a donar la resposta a quelcom que jo pregunto. Ell, Otakar Trhlik, sembla fet de fusta tallada i sense polir. De faccions acusades, fins i tot dures, però amb una llumeta de simpatia darrera les constants ulleres.

—Marxem demà per fer un recorregut d'unes tres setmanes per diverses capitals d'Espanya. El dia 10 tornem a Barcelona i tanquem les nostres activitats en aquest país, a Reus. Jo vaig venir-hi per primera vegada amb l'Orquestra, ja fa dos anys, i em plau sempre retornar.

—He llegit en el programa que vostè és professor de Pedagogia a l'Acadèmia d'Arts Musicals Janacek. Aquesta faceta, està encarada a gent amb estudis superiors, suposo?

—Sí; i que pensin dedicar-se a l'ensenyament musical. El nostre sistema d'ensenyament és semblant al d'Hongria, que vostè ja coneix, oi? L'Acadèmia representa una graduació d'estudis com els graus superiors d'aquí, aproximadament... A més, sóc professor de Direcció orquestral, també. I a més de Director de l'Orquestra Filharmònica d'Ostrava, en tinc tota la responsabilitat artística.

(Mentre parlem, penja el frac, plega la corbata...)

—Oi que em dispensa per prendre'm la llibertat d'anar fent? Hi ha tantes coses a preparar...!

—L'Orquestra de Cambra «Leos Janacek» que hem sentit ja diverses vegades a Barcelona, quin lligam té amb la Filharmònica?

—Està composta per elements solistes de la

Filharmònica, que treballen l'especialitat de música de cambra... i el nom de Leos Janacek no el porta sols en honor del nostre compositor, sinó que és, al nostre país, un títol honorífic que sols es permet d'usar als estaments musicals molt distingits per la seva qualitat o la seva tasca divulgadora de la música de la nostra terra.

—Ostrava, quants habitants té?

—Aproximadament uns 350.000. Per què ho pregunta?

—I quantes orquestres hi tenen activitat normalment?

—Ah! Ja veig per on va. Doncs... estables, quatre, a més dels grups orquestrals formats per la molta gent jove estudiant que omple els nostres centres d'ensenyament musical. D'això no ens en podem pas queixar! Al nostre país es respira, de molt antic, una gran tradició musical que no ha decaïgut gens, tot i les diverses circumstàncies adverses i de tot tipus per les quals ens cal passar. Com li deia, tenim l'Orquestra Filharmònica amb la qual estem fent uns concerts aquí a Espanya; després hi ha la de l'Òpera, composta per uns 85 músics. Una altra d'un centre musical acreditat i la de l'Opereta, més reduïdes: 50 i 40 músics, respectivament. Totes actuant assiduament i amb gran assistència de públic. L'esposa intervé sovint per corroborar el que el marit explica. Ara afegeix:

—L'ensenyament musical, a Txecoslovàquia, va paral·lel ja des de la primera infància, amb els altres coneixements que es van adquirint. Això fa que no decaïgui l'afecció per la música, i que sempre hi hagi un bon planter d'elements joves interessats per aquest art, ja sigui com a músics professionals o com a pedagogs. Però, ja li dic; comencen els infants ja al parvulari...

Els components de l'orquestra han marxat tots a descansar o a passejar per la Rambla, que també és un bon descans, després del concert al Palau. Penso, una vegada més, que no anem errats quan diem que per a estimar qualsevol cosa, en aquest cas la música, cal conèixer-la ben aviat, practicar-la a nivell de les possibilitats de cadascú... i ensenyar a estimar-la...!

MARIA TERESA GIMENEZ

CONCIERTOS

LUNES MUSICALES DE RADIO NACIONAL. —

Radio Nacional ha iniciado este año una nueva modalidad de emisión musical consistente en el concierto directo, transmitido en el mismo momento en que se celebra; la serie de audiciones encuadradas bajo el epígrafe de «Los lunes de Radio Nacional» ha sido una de las más positivas experiencias llevadas a cabo hasta el presente especialmente por la rigurosa exigencia en la selección de los programas. Ahora, y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y de Fórum Musical, los «Lunes de Radio Nacional» inician un nuevo ciclo en Barcelona con una serie de audiciones que tendrán lugar en la Capilla del Antiguo Hospital de la Sta. Cruz. En su transcurso se prestará atención a «El piano de Beethoven» (día 10 de junio: Sonatas núms. 27 y 23, por Rafael Orozco), «Polifonía del siglo XVIII» (día 17 de junio: Coral Sant Jordi, con la colaboración de Montserrat Martorell, mezzo, Pere Serra y Joan Llinares, violines, Pere Busquets, violoncelo y Salvador Mas, clave, todos ellos bajo la dirección de Oriol Martorell; en programa obras de Antoni Soler, Narcís Casanoves y W. A. Mozart), «Música de cámara para guitarra» (día 24 de junio: José Luis Lopátegui, guitarra y Cuarteto Sonor, en obras de Boccherini y Haydn), y «Clavicinistas españoles» (día 1 de julio: obras de Tomás de Sta. María, J. Cabanilles, N. Casanoves, J. Gallés, M. Blasco de Nebra, C. Bager, Larrañaga, V. Ferrer y A. Soler, por la clavicembalista Maria Lluïsa Cortada). Los conciertos, que serán transmitidos en directo por el II Programa de Radio Nacional, se iniciarán a las 20 h.; la asistencia, es por invitación.

X CICLO DE SERENATAS EN EL BARRIO GÓTICO. —

El ciclo de Serenatas en el Barrio Gótico que organiza Juventudes Musicales bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona, llega este año a su décima convocatoria, lo que aprovechan los organizadores para hacer un pequeño repaso a la labor realizada durante las 97 serenatas programadas en estos años, repaso que se verá reflejado en el programa extraordinario que se editará con este motivo. Como es lógico la mejor celebración se ha previsto potenciando al máximo la calidad e interés de los conciertos. Entre los artistas extranjeros, destaca la presencia de dos extraordinarios y conocidos artistas polacos, el violinista Kulka y el violoncelista Jablonski, que aprovechan su venida a Cataluña para actuar en el Festival de Cadaqués como miembros del Cuarteto de Varsovia. Dos coros extranjeros de procedencia bien dispar, los «Exeter University Singers» que nos presentarán un programa de polifonía inglesa y la «Schola Cantorum de Caracas», fundada y dirigida por un catalán, Albert Grau, con un interesantísimo programa de música venezolana, que acompañan con instrumentos típicos. Entre los nacionales, todos de gran categoría, serán novedad la reaparición de dos violinistas que trabajan en el extranjero, Manuel Villuendas y Gerard Claret, la presentación de un joven cantante que causó sensación en la Marathon Bach, el tenor sevillano Manuel Cid, etc. La inauguración del ciclo no puede ser más prometedora: Josep Trotta con 3 Suites de Bach.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glinio Franco, 407

Aprobado por el Banco de España el n.º 9.208/2

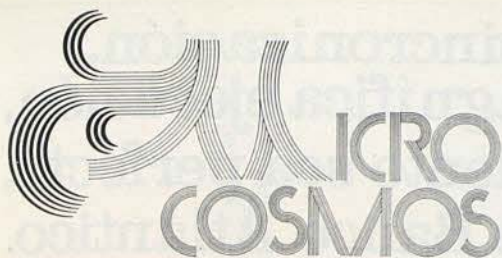


ES YA UN PRESTIGIO

JORQUERA  PIANOS

exposicion y venta: AVDA. CATEDRAL 10 — BARCELONA 3 — telf: 319 60 96

talleres: COPONS 2 — BARCELONA 2 — telf: 218 71 44



FESTIVAL DE MUSICA DE SALZBURG

24-30 agost 1974

DOS MÚSICS. DOS ADÉUS.

Duke Ellington, aristòcrata del jazz, músic intuïtiu i verídic, ha mort als 75 anys. La seva música ha configurat bona part del panorama jazzístic fins a fer-ne l'interpret més universal. Comunicatiu, imbuït del sentit irradiador de la música d'origen popular, del ritme d'una raça, fou músic integral. Podríem dir-ne honest.

Les seves actuacions a Barcelona —ultra els dos memorables concerts a Santa Maria del Mar— tenien el Palau com a marc. Viatger constant, en retrobar-se dins el clima fantasiós i imposant, manifestava la seva admiració per aquest recinte. S'hi sentia atret i presoner alhora. Tenia un gran respecte per la seva atmosfera i la càlida acollença que hi rebia. En cada ocasió s'hi extasiava. Ara, el Palau el recorda. Encara hi resta, misteriosament difosa, la força, la sinceritat de la seva música.

Als 32 anys ha mort Dino Ciani. El pianista italià, deixeble de Cortot desapareix en plena joventut, en l'inici d'una gran carrera. Un accident d'automòbil ha malmès un futur, una vida. Conegut directament a Barcelona, l'any 1972, al Teatre del Liceu, com a interpret dels cinc concerts de Beethoven, el seu nom tenia un sòlid reconeixement. Sensible, intuïtiu, més aviat introvertit, era ja una realitat en el camp de la interpretació pianística. La Deutsche Grammophon l'havia inscrit dins la seva col·lecció «Début» des de 1969, amb un disc dedicat a Schumann. Acabava tot just de gravar els Preludis de Debussy que, per pura i trista casualitat, eren comentats en el número anterior.

Dos músics. Dos adéus.

Les Noces de Figaro — El rapte del Serrall — Così fan tutte La flauta màgica, de Mozart — Die Frau ohne Schatten, de R. Strauss.

Orquestra Filharmònica de Berlín — Orquestra Filharmònica de Viena — Orquestra ORTF — Karl Böhm — Von Karajan — Leif Segerstam — Alexis Weissenberg — Maurizio Pollini — I Solisti Veneti — Orquestra del Mozarteum — Edith Mathis — Brigitte Fassbaender — Peter Schreier — Gundula Janowitz — Nicolai Gedda — Hermann Prey Fischer-Dieskau, etc.

VIATGE I ENTRADES PLACES LIMITADES

Inscripcions:

FORUM MUSICAL

Amadeu Vives, 3.-3^{er} 1.^a B

Tels. 231 90 01/02

BARCELONA-3

Organització tècnica:

AEROJET EXPRESS, S. A.

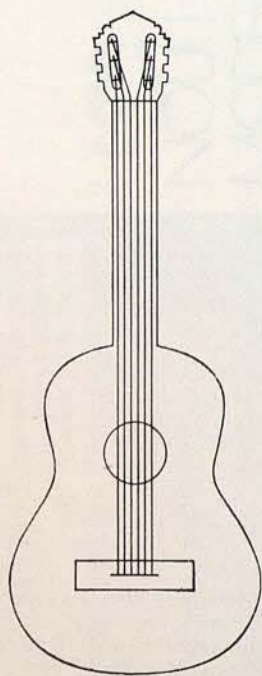
**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glmo Franco, 407



taurus

®
GUITARRAS *Luthier*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo

MUSICA 73

GRANADA. — Del 26 de junio al 9 de julio se celebrará en Granada el XXIII Festival Internacional de Música y Danza. Los conciertos y audiciones tendrán por marco el Palacio de Carlos V, los patios de los Arrayanes y de los Leones de la Alhambra, el Teatro de los Jardines del Generalife, la Catedral y la Capilla Real. Intervendrán la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Cámara de Los Angeles, la Orquesta Sinfónica de Londres, los directores Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Neville Marriner y Erich Leinsdorf, el Cuarteto Italiano, la pianista Alicia de Larrocha y el Ballet de la Ópera de Hamburgo.

MONTREUX-VEVEY. — El XXIX Festival de Música tendrá lugar este año del 30 de agosto al 1 de octubre. En su transcurso se celebrará sendos «Ciclo Beethoven» y «Ciclo J. S. Bach»; en el primero de ellos participarán l'«Orchestre Symphonique de Bâle» dirigida sucesivamente por Alfred Walter, René Klopfenstein y Rainer Miedel, la Orquesta Filarmónica de Los Angeles (Dir.: Zubin Metha) y la Orquesta Sinfónica de Sydney (Dir.: Charles Mackerras y Willem van Otterloo); en el «Ciclo Bach» intervendrán los organistas Marie-Claire Alain y Karl Richter, la Orquesta de Cámara de Colonia (Dir.: Helmut Müller-Brühl), Amati Ensemble de Berlín y la Orquesta de Cámara de Lausanne que con el Coro del Festival y solistas vocales bajo la dirección general de André Charlet interpretará la «Pasión según San Juan». Otros intérpretes que actuarán en el Festival son: Menuhin Festival Orchestra (Director y solis-

ta: Yehudi Menuhin), Orquesta de Cámara de Viena (Dir.: Carlo Zecchi), Quinteto Barroco de Winterthur, Trio Beaux Arts de Nueva York, Henryk Szeryng, Géza Anda, etc.

FRANKFURT. — Bajo la dirección de Christoph von Dohnányi se comenzó hace tres años a presentar óperas ejemplares en versión de concierto. En cada temporada, una obra importante pero poco interpretada es así presentada poniendo a prueba su capacidad vital ante el gusto actual. La serie de estas presentaciones concertantes comenzó con la obra de Wagner «Rienzi»; el pasado año siguieron el monodrama «Erwartung» (Espera) y la obra en un acto «Von heute auf morgen» (De hoy a mañana), de Schönberg. En el programa de este año figura «La judía», de Jacques Fromental Halévy (1799-1862) y para el próximo se anuncia «María Stuarda» de Donizetti.

BERLÍN. — La versión que Nikolai Bojartschikow (director del ballet de Perm en los Urales) ha realizado del ballet «Romeo y Julieta» de Prokofiev —y que ha sido presentada en la inauguración de las «Jornadas de Ballet de Berlín»— supone una clara renuncia a la escenificación estrenada en 1940, debida a Leonid Lawrowski y que tuvo en la URSS valor no sólo de modelo sino casi de dogma. Mientras que Lawrowski se orientó sobre todo a la presentación de la situación conflictiva social en la que se encuentran ambos protagonistas y ante la que sucumben, Bojartschikow abandona toda referencia realista de la trama.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grands

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY



DISCOS

BRUCH: Conciertos para violín y orquesta núms. 1 y 2. Yehudi Menuhin, violín. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. EMI J 063 02.332.

La discografía ha tenido el gran acierto de darnos a conocer obras poco divulgadas, pero que merecen, sin embargo, el mérito de ser consideradas. En general, la esporádica audición lleva consigo seguidamente la grabación de un disco que permite la perfecta consideración de la obra. Aunque Max Bruch no es un autor desconocido es por lo menos infrecuente su nombre en nuestras latitudes. Así, la tentativa de Menuhin al grabar estos dos conciertos para violín nos parece interesante, ya que augura una traducción por lo menos valiosa.

El presente disco incluye el concierto núm. 1 en sol menor op. 26 y el concierto núm. 2 en re menor, op. 44. Bruch compuso otro concierto para violín, además de otras ocho composiciones sinfónicas que tienen como protagonista a este instrumento. En cambio, y como curioso contraste, escribió sólo tres sinfonías.

El primer concierto para violín ha gozado siempre de más predicamento que el segundo, ya sea por la forma estructural del mismo ya por haber sido interpretado con más frecuencia. El concierto en re menor lleva en la partitura, escrita por el propio Max Bruch, la anotación: «Dedicado a mi amigo Pablo Sarasate. Completado en 1878.» Su primera ejecución tuvo lugar aquel mismo año en el Crystal Palace de Londres, siendo Sarasate el solista y el compositor el director de la orquesta.

Lo hemos anotado ya: la versión de Menuhin con la London Symphony Orchestra, dirigida por Sir Adrian Boult, tiene un gran interés, no ya sólo para los discófilos sino para el público interesado por la música.

SCHUMANN: Sonata para piano, núm. 1 en fa sostenido menor, op. 11. Fantasía en do mayor, op. 17. Maurizio Pollini, piano. DEUTSCHE GRAMMOPHON. Stereo 25 30 379.

Maurizio Pollini: he aquí un virtuoso del teclado que será probablemente desconocido para la mayor parte de nuestros aficionados a la música. Pollini, sin embargo, es ya uno de los pianistas más importantes de la actualidad, pese a su juventud. Nacido en Milán en 1942 está considerado universalmente como uno de los más completos y sorprendentes pianistas de nuestros días. Sus interpretaciones son siempre motivo de entusiasmo. Las intervenciones en los grandes festivales internacionales de música y los constantes conciertos en los grandes centros musicales, han confirmado lo que la crítica ha asegurado desde las primeras apariciones públicas. Por otra parte, sus grabaciones son ya fundamentales en la discografía actual, hasta el punto que sus Estudios de Chopin merecieron el «Gran Premio del Disco» del Festival de Montreux en 1973.

En las presentes versiones de Schumann el arte de Maurizio Pollini no es menos evidente. Su interpretación, por ejemplo, de la Fantasía en Do mayor puede ser considerada antológica y comparada a las versiones magistrales de un Kempff, un Richter, etc. En ella consigue todo el clima de una obra escrita en un momento particularmente desgraciado en la vida de Schumann (1836), alejado entonces de Clara Wieck. «El primer movimiento, escribió el compositor, es sin duda lo más apasionado que he hecho jamás...» Su alusión, en el transcurso de la obra, a Beethoven simboliza un deliberado homenaje al gran compositor que infundió unas claras líneas al romanticismo y a la música del siglo XIX. Sabido es que el segundo movimiento, que debe ser ejecutado «muy enérgicamente», representa una de las páginas más bellas y atrayentes de Schumann. — A. S.

GUÍA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
10, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Rafael Orozco, piano. Obras de Beethoven. (Lunes de Radio Nacional.)
22.30 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Ostrava. Dir.: Otakar Trhlik. Bohuslav Matousek, violín. Obras de Smetana, Dvorak, Janacek. (Asociación de Cultura Musical.)
12, miércoles 22.30 h.	Palau	Lone Star (Diresa).
22.30 h.	Parròquia St. Josep Calassanç	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
17, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Coral Sant Jordi. Montserrat Martorell, contralto. Pere Serra, Joan Llinares, violines. Pere Busquets, violoncelo. Salvador Mas, clave. Dir.: Oriol Martorell. Obras de A. Soler, N. Casanoves, Mozart. (Lunes de Radio Nacional.)
20, jueves 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Josep Trotta, violoncelo. Obras de Bach. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
24, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	José Luis Lopátegui, guitarra. Cuarteto Sonor. Obras de Boccherini, Haydn. (Lunes de Radio Nacional.)
26, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Cuarteto Sonor. Obras de Cervelló, Toldrà, Brahms. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
JULIO		
1, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Maria Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Tomás de Sta. Maria, Cabanilles, Casanoves, Gallés, Blasco de Nebra, Baguer, Larranaga, Ferrer, A. Soler. (Lunes de Radio Nacional.)
3, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Exeter University Singers. Música coral profana inglesa. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
10, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Manuel Villuendas, violín. Angel Soler, piano. Obras de Brahms, Beethoven, Bartók. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)

TEMPORADA 1973-74 - 10 junio 1974 - Núm. 24 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona