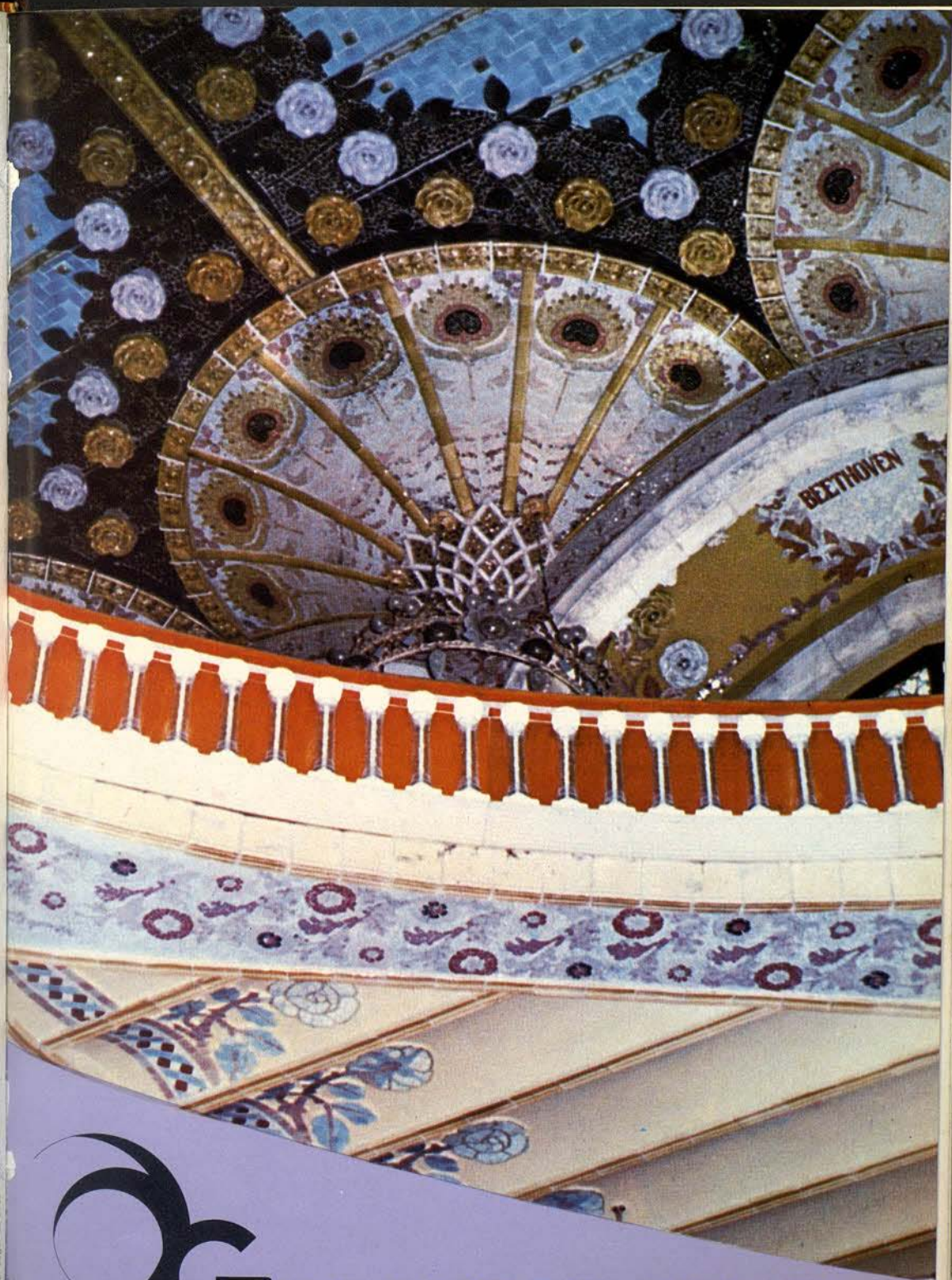






un Martini... es más

Un vermouth es un vermouth,
un Martini es más.
Un Martini siempre tiene
la vida alrededor.
... Algo más para beber,
para vivir.
Un Martini... es más.

¡Claro que sí!



EDITORIAL

FINAL D'ETAPA I PONT D'ENLLAÇ

Una vegada més ens trobem a la fi d'un curs musical, a les darreres manifestacions d'una temporada que agonitza. Els draps calents d'algun recital o concert escadusser allargaran encara —com amb els humans— artificialment el cicle que fatalment ha d'extingir-se. En altres paraules: la temporada concertística s'ha acabat, la qual cosa no vol dir que com l'*Ave Fenix* no reneixi de les seves pròpies cendres en el termini d'uns mesos. Naturalment, les precedents paraules es refereixen al curs oficial. Però a l'estiu i abans que el Festival de música de Barcelona doni entrada a un nou període, ens trobem amb una sèrie d'actes que enllacen la temporada extingida, amb la que reneix. El lector pensa segurament en el cicle de «Serenates al barri gòtic» que organitza Joventuts Musicals en els mesos caniculars per esplai espiritual i oreig material dels resignats aficionats barcelonins que no fan vacances.

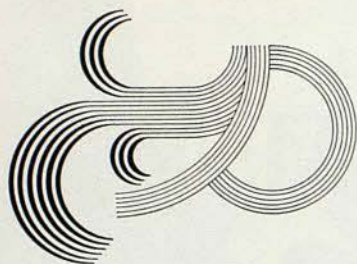
Però hi ha més. Ara, una altra iniciativa vindrà a sumar-se a la precedent: *Radio Nacional*, estimulada per l'èxit dels *Lunes Musicals de Radio Nacional*, sèrie de recitals presentats al llarg de l'hivern, es proposa d'eixamplar l'àmbit de la seva activitat a altres zones de la Península i és així que ha organitzat amb la col·laboració de l'Ajuntament de la ciutat i de Fòrum Musical un sumari cicle de concerts que tindran una doble audiència: d'una banda, la de l'escenari material, la Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, on es materialitzaran els con-

certs, i per l'altra, el superior auditori del seguidor dels programes radiofònics. Sembla que l'experiència pilot realitzada a Madrid i prevista per aquest mes de juny a Barcelona, continuarà més endavant —segons la veu autoritzada d'Enrique Franco— a les ciutats del nord, Sant Sebastià, Bilbao, La Corunya i altres.

Els actes anunciats són els següents: Dia 10. Recital pel pianista Rafael Orozco, que interpretarà dues sonates de Beethoven. Dia 17. Concert d'obres polifòniques del segle XVIII (Soler, Casanoves i Mozart) per la Coral Sant Jordi que dirigeix Oriol Martorell amb qui col·laboraran Montserrat Martorell, Pere Serra, Joan Llinares, Pere Busquets i Salvador Mas. Dia 24. Música de cambra per a guitarra a càrrec del Quartet Sonor i el guitarrista J. L. Lopategui (obres de Boccherini i Haydn). Dia 1 de juliol. Recital de la clavecinista M.^a Lluïsa Cortada amb obres de compositors espanyols (Tomás de Santa Maria, Cabanilles, Casanoves, Gallés, Blasco de Nebra, Baquer, Larrañaga, Ferrer i Soler).

Ara que es parla d'oberturisme, el programa tot just esbossat em sembla un començament prometedori. Si l'empresa iniciada té continuïtat —no l'esporàdica mostra d'un mes d'estiu— i s'organitza permanentment aquí i allà on calgui, ¿ens permetrà de creure que som a les envistes de la terra promesa, la de la descentralització musical? Com cada any, tanco les meves reflexions amb una pregunta.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

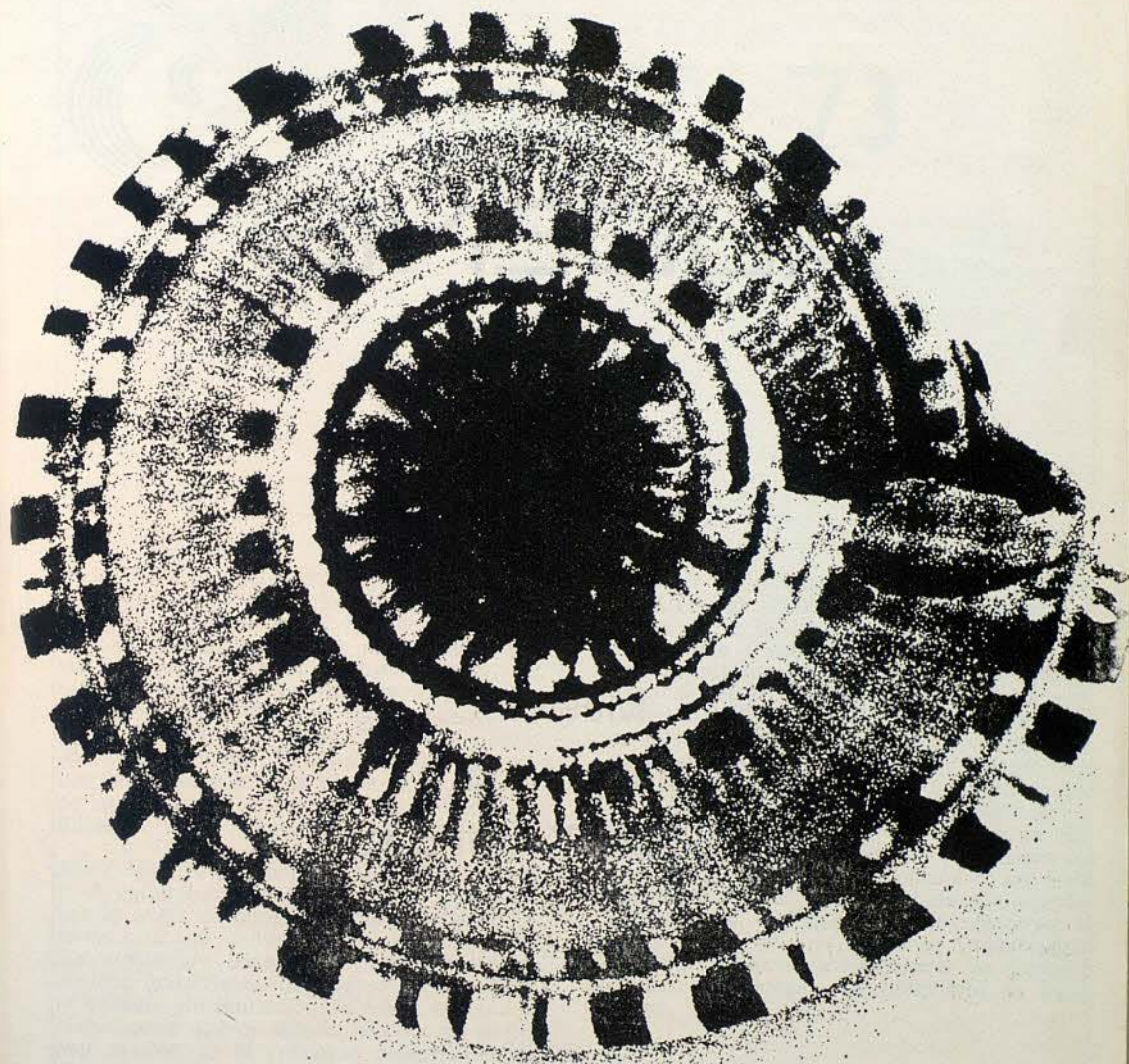
El dissabte dia 8 de juny tingué lloc a Gralloners una extraordinària audició d'«El Pessebre» de Pau Casals, organitzada per la «Comissió Pompeu Fabra» de la dita ciutat. Junt amb l'Orfeo Català, hi participaren l'Orquestra Ciutat de Barcelona i els solistes vocals Maria del Carme Bustamante (soprano), Montserrat Aparici (contralt), Jaume Baró (tenor), Enric Serra (baríton) i Raimon Torres (baix); tots, sota la direcció del mestre Enric Casals.

L'enorme expectació suscitada per aquesta audició d'«El Pessebre» féu insuficient el Pavelló Esportiu —on tingué lloc el concert—. Una immensa gernació vinguda d'arreu de la comarca omplí l'amplíssim recinte i seguí amb vivíssima atenció i interès l'obra del violoncel·lista i músic insigne.

Abans de començar l'audició unes breus paraules del president de l'Orfeo, Sr. Joan A. Maragall, serviren de glossa a l'acte i d'entusiasme a l'esforç dels organitzadors i els seus col·laboradors. L'Orfeo, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i els solistes vocals, atents a les indicacions expressives d'Enric Casals, donaren una ajustada i precisa versió de l'oratori,

que tingué el seu punt culminant en el «Glòria a Déu» final escoltat a peu dret pels assistents, les intenses ovacions dels quals n'obligaren la repetició. Aquesta ha estat l'audició núm. 21 d'«El Pessebre» per part de l'Orfeo.

Altres concerts i audicions faran viva la presència de l'Orfeo a diversos llocs de Catalunya abans de finalitzar el curs. El dia 13 de juny a Girona donarà un concert a la Catedral dins dels actes organitzats amb motiu del «XIV Congrés de la Societat Espanyola de Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia». El marc bellíssim del Monestir de Sant Cugat del Vallès donarà acolliment una vegada més —el dia 15 de juny— als cants de l'Orfeo, manifestació rellevant dins dels actes culturals organitzats per la Creu Roja de la ciutat. Finalment, el dia 6 de juliol l'Orfeo actuarà per primera vegada a Palamós; el concert —organitzat per l'Associació La Salle— serà dirigit (com els altres dos anteriors) pel mestre Lluís Maria Millet; el programa comprèn una escollida selecció de cançons originals i harmonitzades, polifonia religiosa i espirituals negres.



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

AUDENIS

Pianos

Música

Instruments

Guitarres **TAURUS**

Balmes, 116

::

Tel. 215 06 45

::

Barcelona-8

MUSICA 73

OVIEDO. — Del 15 al 25 de septiembre tendrá lugar la «XXVII Temporada de Opera de Oviedo» a celebrar en el Teatro Campoamor de esta capital. Las obras programadas son las siguientes: «Lucia di Lammermoor, Un ballo in maschera, La Traviata, La Favorita, Nabucco y Macbeth», en cuyos repartos figuran nombres de primera fila en el mundo operístico mundial. El coro previsto para todas las actuaciones es el de la Escuela Superior de Canto; la orquesta, la Sinfónica de Bilbao.

BENICASIM. — Organizado y patrocinado por el Ayuntamiento, tendrá lugar en Benicasim del 20 al 23 de agosto el «VIII Certamen Internacional de Guitarra» que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán participar cuantos guitarristas, nacionales y extranjeros, lo deseen, sin limitación de edad, excepto el concursante que el pasado año obtuvo el primer premio. 2) El concurso constará de un ejercicio previo de carácter eliminatorio, para el que será obligada la interpretación de la obra de Rodrigo Riera «Preludio criollo» editada por Unión Musical Española de Madrid; los concursantes que pasen satisfactoriamente el ejercicio eliminatorio deberán interpretar, para poder optar a los premios, una obra obligada y tres de libre elección, entre las siguientes: *Obra obligada*: «Sonata para guitarra» de Mario Castelnuovo Tedesco, editada por B. Schott's Söhne; *Obra de libre elección*: a) Una obra de época antigua; b) Una obra contemporánea; c) Una obra de Francisco Tárrega. 3) Los premios a otorgar son los siguientes: 1.º, 100.000 pesetas; 2.º, 50.000 pesetas; 3.º, 25.000 pesetas; Premio a

la mejor interpretación de la Obra de Francisco Tárrega: 25.000 pesetas. 4) El jurado se reservará la facultad de poder declarar desiertos uno o varios premios si, a su juicio, los concursantes no son merecedores de alguno de ellos; del mismo modo, podrá conceder accésit, si estima que algún concursante lo merece. 5) La composición del jurado será publicada oportunamente y su fallo será inapelable. 6) Todas las actuaciones serán ante el público; la junta organizadora se reserva la facultad de poder realizar en privado el ejercicio eliminatorio. 7) El plazo de admisión de solicitudes finalizará el día 5 de agosto de 1974. 8) Las solicitudes para poder participar al Certamen deberán dirigirse al Señor Presidente de la Junta Organizadora del VIII Certamen Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega», Ayuntamiento de Benicasim.

BESANÇON. — Del 5 al 15 de septiembre se celebrará el «XXVII Festival Internacional de Musique» en cuyo transcurso están previstas actuaciones de destacados conjuntos sinfónicos y relevantes intérpretes instrumentales y vocales: Orchestre Nord-Picardie de l'ORTF, Orchestre National de l'ORTF (Dir.: Sergiu Celibidache), Orchestre de Paris (Dir.: Josef Krips), I Solisti Veneti, Cuarteto Parrenin, Ensemble vocal et instrumental de Lausanne (Dir.: Michel Corboz), Alexis Weissenberg, Alfred Brendel, Gundula Janowitz, etc. Encuadrado también en el Festival tendrá lugar del 6 al 9 de septiembre el «XXIV Concours international de jeunes chefs d'orchestre» con la Orchestre Nord-Picardie de l'ORTF.

CONCIERTOS

LUNES MUSICALES DE RADIO NACIONAL. — La interesantísima experiencia iniciada este año por Radio Nacional (los «Lunes Musicales de Radio Nacional», conciertos directos transmitidos en el mismo momento en que se celebran) han iniciado un nuevo ciclo en Barcelona. Radio Nacional —con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y de Fórum Musical— los presenta en la Capilla del Antiguo Hospital de la Sta. Cruz; celebrado ya el primero de la serie con un recital del pianista Rafael Orozco, los próximos a celebrar son los siguientes: día 17 de junio: «Polifonía del siglo XVIII» (Coral Sant Jordi, con la colaboración de Montserrat Martorell, mezzo, Pere Serra y Joan Llinares, violines, Pere Busquets, violoncelo y Salvador Mas, clave, todos ellos bajo la dirección de Oriol Martorell; en programa, obras de Antoni Soler, Narcís Casanoves y W. A. Mozart); día 24 de junio: «Música de cámara para guitarra» (José Luis Lopátegui y Cuarteto Sonor, en obras de Boccherini y Haydn); día 1 de julio: «Clavecínistas españoles» (con la actuación de Maria Lluïsa Cortada en la interpretación de obras de Tomás de Sta. María, J. Cabanilles, N. Casanoves, J. Gallés, M. Blasco de Nebra, C. Bager, Larrañaga, V. Ferrer y A. Soler). La asistencia a estos conciertos es por invitación.

X CICLO DE SERENATAS EN EL BARRIO GÓTICO. — El ciclo de Serenatas en el Barrio Gótico que organiza Juventudes Musicales

bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona, llega este año a su décima convocatoria, lo que aprovechan los organizadores para hacer un pequeño repaso a la labor realizada durante las 97 serenatas programadas en estos años, repaso que se verá reflejado en el programa extraordinario que se editará con este motivo. Como es lógico la mejor celebración se ha previsto potenciando al máximo la calidad e interés de los conciertos. Entre los artistas extranjeros, destaca la presencia de dos extraordinarios y conocidos artistas polacos, el violinista Kulka y el violoncelista Jablonski, que aprovechan su venida a Cataluña para actuar en el Festival de Cadaqués como miembros del Cuarteto de Varsovia. Dos coros extranjeros de procedencia bien dispar, los «Exeter University Singers» que nos presentarán un programa de polifonía inglesa y la «Schola Cantorum de Caracas», fundada y dirigida por un catalán, Albert Grau, con un interesantísimo programa de música venezolana, que acompañan con instrumentos típicos. Entre los nacionales, todos de gran categoría, serán novedad la reaparición de dos violinistas que trabajan en el extranjero, Manuel Villuendas y Gerard Claret, la presentación de un joven cantante que causó sensación en la Marathon Bach, el tenor sevillano Manuel Cid, etc. La inauguración del ciclo no puede ser más prometedora: Josep Trotta con 3 Suites de Bach.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**





Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilio Franco, 407

España en el n. 9.208/2

SIGLO XX

COPENHAGUE. — El premio de la «Fundación Leonnie Sonning» ha sido concedido este año al guitarrista español Andrés Segovia. Con tal motivo, la televisión danesa emitió un programa especial, de una hora de duración, dedicado a la trayectoria artística del intérprete español. El premio «Leonne Sonning» ha sido concedido en ocasiones anteriores a instrumentistas de fama mundial como Arthur Rubinstein y Yehudi Menuhin.

MADRID. — El maestro Anton García Abril ha obtenido la cátedra de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid. El nuevo catedrático ha estudiado en los conservatorios superiores de música de Valencia y Madrid, en la Academia Chigiana de Siena, y en la de Santa Cecilia de Roma, y es uno de los compositores españoles de más prestigio.

LISBOA. — En la sala de conciertos de la Fundación Gulbenkian el guitarrista español Narciso Yepes obtuvo un señaladísimo éxito en un recital integrado por obras de J. S. Bach, I. Albéniz, M. de Falla, J. Turina, A. Mardarra y A. Leroy.

MOSCÚ. — Como represalia por su actitud, las autoridades soviéticas han retirado al gran bailarín del ballet Kirov de Leningrado, Valery Panov, el título de «Artista Benemérito de la U.R.S.S.» que le fue concedido por sus grandes triunfos artísticos tanto en su país como en el extranjero.

MILÁN. — En un recital en La Scala de Milán la mezzo-soprano española Teresa Berganza suscitó el entusiasmo unánime del público y de la crítica. La presentación de la artista española, acompañada al piano por Miguel Zanetti, fue subrayada por el autorizado «Corriere della Sera» como una de las más dignas de admiración.

CARACAS. — Invitado por la Orquesta Sinfónica de Venezuela y bajo los auspicios de la municipalidad de Caracas y el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, el director español Pedro Pirfano —titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao— obtuvo un éxito resonante en su presentación en el Teatro Municipal de Caracas. El próximo mes de julio, Pedro Pirfano volverá a Iberoamérica, para dirigir una serie de conciertos en Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

PRADA. — El Festival de Música de este año se celebrará del 27 de julio al 13 de agosto con la intervención, entre otros, de los siguientes intérpretes: Orquesta Jean-François Paillard, Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse, The Academy of St. Martin-in-the-Fields, Pierre Fournier, Christian Ferras, Rafael Puyana, Karl Richter, Rafael Orozco, Jean-Bernard Pommier, Alexis Weissenberg, Maxence Larrieu, Alexandre Lagoya, Deller Consort.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gimo Franco, 407

Asignado por el Banco de España con el n.º 9.208/2



J. S. BACH: Las seis suites francesas. Huguette Dreyfus, clavicémbalo. ARCHIV Stereo 2533 138/39.

Bach, el nombre mítico que arrastra actualmente una gran masa de jóvenes adictos, está siempre presente en la discografía, no sólo por la vastitud de su obra, sino por las diversas versiones de la misma. De vez en cuando, pero, hallamos excelentes grabaciones de sus opus menos divulgadas. En estos casos, generalmente, encontramos verdaderos hallazgos que nos devuelven el Bach auténtico, sin mixtificar, despojado de cualquier «amateurismo» propenso a oscurecer la genuina imagen bachiana. Este es el caso de la integral de las Suites francesas que nos llegan de la mano de la clavecinista francesa Huguette Dreyfus.

Con estas seis Suites para clavecín se enfrentaba Bach por primera vez con el género de la composición sobre movimientos de danza. Igual que las Suites inglesas —ninguna de ambas denominaciones, aunque consolidadas en vida de Bach, pueden considerarse auténticas— fueron escritas entre 1720 y 1723, durante el período en la Corte de Anhalt-Cöthen. La base de todas las suites para teclado es la concatenación normalizada de Allemande, Courante, Sarabande y Gigue. En la época del compositor estas cuatro danzas no se bailaban ya. Con ello el compositor pretende renovar la ya antigua tradición de agrupar cíclicamente varios movimientos de danzas. Ello dio origen a la constitución de un sistema musical propio, imitando la música en boga en las cortes europeas. Solamente en Francia, sin embargo, en la corte de Luis XIV, alcanza la suite de danzas la categoría de género representativo, primero en la música orquestal, luego en la de teclado.

Huguette Dreyfus con esta integral de las suites francesas, a la que añade el «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo», se nos revela como una clavecinista de absoluta categoría.

MUSICA INDIA: Rāga Piloo. Rāga Ananda Bhairava. B. BARTOK: Sonata núm. 1 para violín y piano. Ravi Shankar, sitar. Yehudi Menuhin, violín. Hepzibah Menuhin, piano. EMI Stereo J 063-00.969.

«Muchos amantes de la música clásica india saben que Yehudi Menuhin ha tomado una parte muy activa en animar a los oyentes occidentales a considerar con serio interés la música de la India. En estas últimas décadas su amor y conocimientos de esta música han crecido hasta un extremo tal, que ya no se siente satisfecho con participar pasivamente en ella.» Estas palabras de Ravi Shankar hablan por sí solas sobre este fenómeno de aproximación a la música oriental y de uno de los músicos que mejor ha sabido comprenderla y, en consecuencia, divulgarla. He aquí una de las realizaciones concretas que los editores del presente volumen presentan bajo el denominador de «Cita entre Oriente y Occidente».

Para mostrarnos unos breves ejemplos de la música india se han escogido dos obras: «Rāga Piloo», dúo para violín y sitar con acompañamiento de tabla y «Rāga Ananda Bhairava», solo de sitar con acompañamiento de tabla. La primera es una composición original de Ravi Shankar compuesta especialmente para el concierto del Día de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas en diciembre de 1967. La segunda es de carácter ritual.

Acercarse a la música india significa una experiencia de gran interés. Una cuestión que propone este disco es si esta experiencia auditiva es de clase diferente a la que ofrece la música occidental. Para ello se ha elegido, como punto de contraste, la sonata núm. 1 para violín y piano de Béla Bartók. Su contribución a descubrir igualmente a un occidental nuestra música parece ser ideal, ya que se trata de una obra extraída de las fuentes primarias de la experiencia musical, como puede ser esta investigación exhaustiva de la música magiar. En conjunto, una bella ocasión para los que gusten de la música en sus puros orígenes. — A. S.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Klik!,
Mira: yo.... o sea.... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Klik!

La ilusión se llama

SONY



ACTIVIDADES EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1973-74

AGRUPACIONES

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (41). — Orquesta de la RTV. de Moscú (4). — Orquesta Sinfónica Nacional de la Unión Soviética (3). — Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de Ostrava, Orquesta Sinfónica de RTVE (2). — Landesjugendorchester Nord-Rhein/Westfalen, Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música, Orquesta Filarmónica de Zagreb (1).

ORQUESTAS DE CÁMARA. — English Chamber Orchestra, The Academy of St. Martin-in-the-Fields (2). — Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse, Orquesta de Cámara Paul Kuentz, Orquesta de Cámara Pro Música de Belgrado, Orquesta de Cámara Studium Musicae (1).

CONJUNTOS DE CÁMARA. — Ars Nova, Cuarteto Búlgaro Dimov, Cuarteto Guarneri, Deutsche Bachsolisten, Miembros de Pro Música Antiqua de Madrid, Percusionistas de Wurzburg, Salzburger Mozartspieler, Sestetto Vocale Italiano, Trio Beaux Arts (1).

COROS. — Orfeo Català (6). — Cor Madrigal, Coral St. Jordi (4). — Coral Antics Escolans de Montserrat (3). — Coral Cantiga, Orfeo de Sants, Polifónica de Girona (2). — Coro Masculino de Praga, Escolania de Montserrat, Orfeo Laudate (1).

DIRECTORES

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (19). — Yuri Ahronovitch, Vladimir Fedoseyev (4). Rafael Ferrer (3). — Odón Alonso, Daniel Barenboim, Roberto Benzi, Herbert Blamstedt, Enric Casals, Gaetano Delogu, Enrique García Asensio, Milton Katims, Dmitri Kitaeyenko, Mario Rossi, Otakar Trhlik (2). — Mladen Basic, Wilfried Boettcher, Marius Constant, Odissey Dimitriadis, Siegfried Fink, Hiroyuki Hiwaki, Djura Jaksic, Salvador Mas, Enric Ribó, P. Ireneu Segarra, Martin Stephani, Helmut Winschermann, Kurt Wöss, Yuval Zaliouk (1).

DIRECTORES DE CORO. — Lluís M.^e Millet (4). — Oriol Martorell (3). — Adolf Cabané, Manuel Cabero, J. López Esparbé, Lluís Millet (2). — Angel Colomer del Romero, Miroslav Kosler, Leo Massó (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

ARPA. — Nicanor Zabaleta (2).

CLAVICÉMBALO. — M.^a Lluïsa Cortada (2). — Irmgard Lechner (1).

FLAUTA. — Solita Cornelis, Peter Lukas Graf, Salvador Gratacòs, Burghardt Schaeffer (1).

FLAUTA DE PICO. — Pere Casulleras, Pilar Figueras (1).

GUITARRA. — José Luis Lopátegui, Christopher Parkening, Narciso Yepes (1).

OBOE. — Pierre Pierlot (2). — Helmut Winschermann (1).

ORGANO. — Jordi Alcaraz, Anton Heiller, Edgar Krapp, M.^a Teresa Martínez, Karl Richter (1).

PERCUSION. — Sylvio Gualda (1).

PIANO. — Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Consuelo Colomer, Ramon Coll, Emil Guilels, Jean Bernard Pommier, José Tordesillas, Alexis Weissenberg (2). — Géza Anda, Claudio Arrau, Sequeira Costa, Tikhon Khrennikov, Leonidas Lipovetsky, Witold Malcuzyński, Xavier Ribera, Arthur Rubinstein, Angel Soler, André Watts (1).

TROMPA. — Nicanor Sanz (2). — Louis Lantoin, Camille Leroy (1).

TROMPETA. — André Bernard, Albert Calvayrac (1).

VIOLA D'AMORE. — Monique Frasca-Colombier (1).

VIOLÍN. — Jaume Francesch (3). — Josep Maria Alpiste, Gonçal Comellas, Daniel Heifetz, Valeri Klimov (2). — Agustín León Ara, Bohuslav Matousek, Ernst Mayer-Schierning, Manoug Parikian, Aaron Rosand, Henryk Szeryng (1).

VIOLONCELO. — Lluís Claret (3). — Pierre Fournier, Lorne Monroe (2). — Josep Trotta (1).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

CLAVICÉMBALO. — Salvador Mas, Xavier Salietti, Eva Vicens (1).

ÓRGANO. — Josep M.^a Roma (4). — Joan Casals, P. Gregori Estrada, Xavier Salietti (1).

PIANO. — Adolf Cabané (4). — Alfred Herzog, Brian Lamport, Félix Lavilla, Miguel Zanetti (1).

VIOLONCELO. — Sergi Casademunt (1).

SOLISTAS VOCALES

SOPRANOS. — M.^a Rosa Valls (6). — Esther Casas (4). — Montserrat Caballé (3). — M.^a Carmen Bustamante (2). — Montserrat Alavedra, Carme Casellas, Gundula Janowitz, Montserrat Pueyo, Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de los Angeles (1).

CONTRALTOS. — Montserrat Aparici, Margarita Lilowa, Alicia Nafé (2). — M.^a Dolors Agell, Teresa Berganza, Martha Kessler, Montserrat Martorell, Anna Ricci, Inés Targarona (1).

TENORES. — Gaietà Renom (4). — Jaume Baró, Anton Dermota, Martin Ritzmann (2). — Manuel Cid, Xavier Torra (1).

BARÍTONOS Y BAJOS. — Francesc Chico, Enric Serra, Derek H. Stroud, Raimon Torres (2). — Joaquim Proubasta (1).

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES CELEBRADAS EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1973-74

CONCIERTOS SINFONICOS

Orquesta sola	3	
» y arpa	2	
» y canto	7	
» y oboe	2	
» y piano	16	
» y trompa	2	
» y violín	10	
» y violoncelo	5	47

CONCIERTOS SINFONICO-CORALES 5

CONCIERTOS DE CAMARA

Orquestas de Cámara	7	
Conjuntos de Cámara	6	13

CONCIERTOS INICIACION MUSICAL
PARA ESCOLARES 40

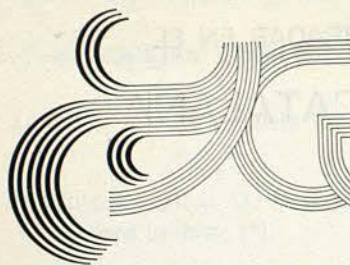
CONCIERTOS CORALES 8

RECITALES

Piano	6	
Canto y piano	3	
Violín y piano	1	
Flauta y clavicémbalo	1	
Guitarra	2	
Organo	2	
Trompeta y órgano	1	16

OTRAS ACTIVIDADES

Actos y conciertos diversos	44	
Jazz	14	
Sesiones cinematográficas	53	111
		240



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
12, miércoles 22.30 h.	Palau	Lone Star (Diresa).
22.30 h.	Parròquia St. Josep Calassanç	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. (II Cicle de la Cançó Coral Catalana.)
16, domingo 11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquesta de Cámara «Amics dels clàssics». Dir.: Joan Palet. Maria A. Serra, soprano. Joan Miró, viola. Obras de Portillo, Vivaldi, Telemann, Britten, Respighi.
17, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Coral Sant Jordi. Montserrat Martorell, contralto. Pere Serra, Joan Llinares, violines. Pere Busquets, violoncelo. Salvador Mas, clave. Dir.: Oriol Martorell. Obras de A. Soler, N. Casanoves, Mozart. (Lunes de Radio Nacional.)
20, jueves 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Josep Trotta, violoncelo. Obras de Bach. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
24, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	José Luis Lopátegui, guitarra. Cuarteto Sonor. Obras de Boccherini, Haydn. (Lunes de Radio Nacional.)
26, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Cuarteto Sonor. Obras de Cervelló, Toldrà, Brahms. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
JULIO		
1, lunes 20 h.	Capella Antic Hosp. Sta. Creu	Maria Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Tomás de Sta. Maria, Cabanilles, Casanoves, Gallés, Blasco de Nebra, Bagues, Llañaga, Ferrer, A. Soler. (Lunes de Radio Nacional.)
3, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Exeter University Singers. Música coral profana inglesa. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
10, miércoles 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Manuel Villuendas, violín. Angel Soler, piano. Obras de Brahms, Beethoven, Bartók. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)
16, martes 22.30 h.	Pati Antic Hosp. Sta. Creu	Gerard Claret, violín. Angel Soler, piano. Obras de Leclair, Bach, Mozart, Halffter, Bartók. (Juventudes Musicales. «Serenatas en el Barrio Gótico».)

TEMPORADA 1973-74 - 12 junio 1974 - Núm. 25 - Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} 1.^a B - Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



El Banco de la Plaza Cataluña



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

ALLEN TURN
OF FLINT
WARRIORS
AT AFRICA



PROJECT
REALITY
DUTY
HIGHER

Field

