



GUJA MUSICAL 1974-75/2

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



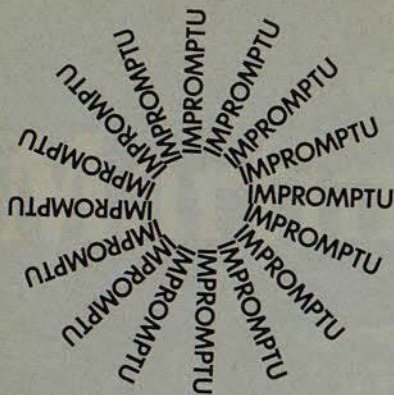
MÚSICA Y DISCOS

La música grabada —disco, «casette», cartuchos— supone la gran conquista contemporánea en cuanto se refiere a posibilidades de difusión y valor de testimonio. Es imposible que la ciudad más rica en vida de conciertos, recitales y ópera, pueda ofrecer en una semana lo que el poseedor de una buena discoteca tiene a su alcance en el mismo período de tiempo. Bien sabemos que la audición de música directa no constituye una experiencia análoga a la escucha de música grabada. Pero ésta es, y será siempre, no sólo sustitutivo de lo que no es fácil esté a nuestra disposición en el lugar y momento que queramos, sino estupendo auxiliar de una formación musical media, capaz de perfeccionar al melómano que frecuenta los conciertos.

Ahora bien, la industria discográfica —y por extensión la de música grabada para su reproducción mecánica por cualquier procedimiento— ha crecido lo suficiente, incluso en países de menor potencia en este aspecto como es España, de forma que lo que en muchos casos ayuda a formar, en otros contribuye a deformar. Resulta que con la expansión de dicha industria ya no graban sólo artistas enteramente responsables, por no decir magistrales, sino también otros de dudosa valía. Se me dirá que no hay tal problema, ya que el comprador puede seleccionar aquellas versiones de positivo mérito. Aquí empieza el problema ya que la música grabada —artículo de consumo organizado con arreglo a los habituales procedi-

mientos comerciales— cuenta con posibilidades de lanzamiento y promoción de fuerza difícilmente esquivable por todos. Por mil razones pueden llegar a crearse prestigios «discográficos» que no responden a verdadera valía. Muchos melómanos, con formación deficiente, admitirán tal cual versión que «no puede» ser mala estando, como está, avalada por este o aquel sello; aceptará y aplaudirá nombres que la publicidad, con machacona insistencia, ha clavado en su mente. Miles de oídos y sensibilidades llegarán a creer que Bach, Mozart, Chopin o Schubert son «precisamente así». Y hasta se dará el caso de que a la hora de enfrentarse con una versión egregia, el bien intencionado melómano-discómano, la rechace por la falta de coincidencia con la que se tiene aprendida. Muchas veces pienso, ante este grave problema si los críticos musicales no estamos perdiendo bastante el tiempo al ocuparnos, por encima de todo, de los conciertos vivos cuando el máximo consumo de música —en la casa, junto al tocadiscos o a través de la radio o el H.M.— se hace hoy a través de la reproducción mecánica. Porque una de las tareas urgentes, si queremos perfeccionar la formación del público musical, es la de orientarles por el espeso y hasta enmarañado bosque de la producción discográfica. Que se sepa cuáles son las versiones mejores aun cuando no coincidan a veces con las de los intérpretes-mitos.

ENRIQUE FRANCO



UN TEXTO DE JOAQUIN TURINA

RECUERDOS DE ALBENIZ

El presente año se ha cumplido un cuarto de siglo de la muerte de Joaquín Turina (Sevilla, 9 de diciembre 1882 - Madrid, 14 de enero 1949). Con este motivo las orquestas españolas han dedicado especial atención a la obra de uno de los protagonistas del nacionalismo musical español. Concretamente, la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, consagra el segundo programa de su ciclo a partituras turinescas tan destacadas como «La Oración del Toro», «Canto a Sevilla», «Rapsodia sinfónica» y «Sinfonía sevillana».

Turina fue, también, un agudo escritor y crítico. Traemos a estas páginas sus recuerdos del encuentro en París con Isaac Albéniz, texto de considerable interés histórico.

— oOo —

Allá por el año 1907, escuchaba yo un concierto del Cuarteto Parent, en la Sala Aeolian de París, cuando se sentaron junto a mí dos

señores que hablaban español. Naturalmente, puse atención a lo que decían. Parent y sus colegas estrenaban aquella noche un cuarteto modernista con unas disonancias horribles. «¡Qué mal suena esto!», dijo uno de mis vecinos. «¿Y qué quiere usted?», le respondió el otro, «estas cosas están de moda ahora y yo mismo estoy escribiendo una serie de piezas en las que empleo los mismos procedimientos». Era Albéniz que hablaba de su serie de piezas titulada «Iberia». No pasó más aquella noche pero en octubre del mismo año, y en los conciertos del Salón de Otoño, celebrados en el Gran Palais, de los Campos Eliseos, toqué con el Cuarteto Parent mi «Quinteto para piano y cuerda». Dicho quinteto tenía sus raíces profundas en los estudios que yo hacía entonces en la Schola Cantorum, es decir, llevando como base las formas de César Franck. Al terminar la audición se presentó a mí Albéniz, decidido y simpático. Sin más preámbulos nos cogió del brazo a Manuel de Falla y a mí, llevándonos hacia mi maestro Vincent D'Indy, que en un rincón del salón estaba gritando con todas sus fuerzas: «¡La invasión de los bárbaros!».



Noches Elegantes.

Distinción.

En los trajes de gala para el "Gran Teatro".

Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.

Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.

Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,

guardan el secreto de la distinción.

para las noches elegantes.

El Corte Inglés

A partir de aquí trabé con él gran amistad, que no duró mucho tiempo, ya que enfermó poco después sobreviniendo la muerte. Nada más simpático y atrayente que el hogar de Albéniz. En mis primeras visitas encontré allí a otro gran músico: Paul Dukas, retenido cariñosamente en la casa, a causa de una desgracia familiar. Catalán, moldeado en andaluz, Albéniz hacía gala de su meridionalismo, pidiendo a sus hijas «bebía fresca», obsequiando a sus amigos y sentándose al piano, no para tocar que ya no podía casi, sino para hacer una extraña fantasía de sus «Iberia», en la que tomaban parte sus manos, su voz y hasta el cigarro habano que, en sus complicadas volutas de humo, semejava la guirnalda de notas que rodea las bellas melodías de «Triana».

No se crea por esto que faltase la buena música en el saloncito de Albéniz. Blanca Selva, en todo su apogeo entonces, tocaba las piezas de la «Iberia» a medida que se iban publicando. Estudiadas a conciencia, sudaba tinta la pobre mujer. Albéniz la escuchaba contentísimo y nos guiñaba un ojo como diciéndonos: «Mirad, mirad cómo trabaja». Concurría también a estas veladas Gabriel

Fauré y ya comprenderéis la enorme distancia que mediaba entre aquellos dos grandes músicos: Fauré, cortesano y quintaesenciado compositor; Albéniz, vibrante y pletórico de ideas. Cierta noche apareció por allí Ángel Barrios con dos granadinos más. Llevaban guitarras, laúdes y bandurrias. Tocaron primorosamente piezas de la primera época de Albéniz: «Córdoba», «Granada», «Preludio». Albéniz defendía a sus primeros hijos con todo ardor: «Pues, indiscutiblemente, hay algo en estas piecicillas. No las rechazo, nada de eso.»

En una de mis últimas visitas me cogió del brazo y me dijo lo siguiente, con gran extrañeza mía: «Ese quinteto franckiano se va a editar. Lo hago cuestión de gabinete. Pero usted me da su palabra de no escribir más música de esta clase. Tiene que fundamentar su arte en el canto popular español, o andaluz, puesto que usted es sevillano.» Palabras que fueron decisivas para mí; consejos que he tratado de seguir a lo largo de mi carrera, y que ofrendé siempre a la memoria de aquel hombre genial y único.

JOAQUIN TURINA

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE

AGFA

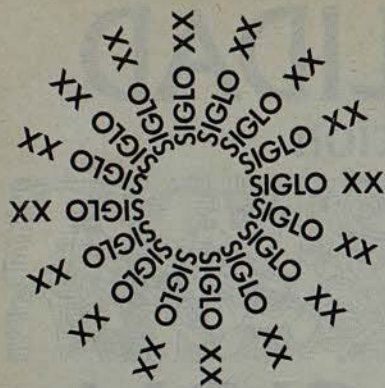
tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado con las CASSETTES SUPER DE AGFA. Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT



STROUD. — Organizado por el Festival de Stroud ha sido convocado un «Concurso Internacional de Composición» que se regirá por las siguientes bases: 1) Al concurso pueden participar todos los compositores, sin distinción de nacionalidad, que no hayan cumplido 40 años de edad en la fecha de 30 de abril de 1975. 2) La obra deberá ser forzosamente un dúo para violoncelo y piano, de uno o más movimientos, y con una duración no superior a 15 minutos ni inferior a 10. 3) Cada concursante podrá enviar una sola composición. 4) La obra no debe haber sido interpretada públicamente con anterioridad al 16 de octubre de 1975. 5) A la cabecera de cada hoja de la composición deberá constar el número asignado al concursante en el formulario de inscripción; no está permitida ninguna otra clase de indicación. 6) Cada composición presentada deberá acompañarse con un formulario de inscripción y con el envío de los derechos de participación al concurso (£ 2.50). 7) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 30 de abril de 1975. 8) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— elegirá las tres mejores composiciones, que serán interpretadas en un concierto durante el «Stroud Festival 1975»; el jurado tiene la facultad de elegir menos de tres obras si, a su juicio, no las hay dignas de ser premiadas. 9) El premio de £ 400 será repartido entre los compositores galardonados. 10) Para toda clase de detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a: «I. C. Secretary, Lenton, Houndscroft, Stroud, Glos. GL5 5DG, England».

PALMA DE MALLORCA. — Del 28 de octubre al 2 de noviembre tendrá lugar en el Auditorium de Palma de Mallorca la representación de la Tetralogía wagneriana por la compañía del Gran Teatro de la Ópera de Graz (Austria). Se iniciará este extraordinario ciclo el día 28 con «El Oro del Rhin»; «La Walkyria» está anunciada para el día 29 —con una nueva reposición el día 3 de noviembre—; el día 31 se representará «Sigfrido» y el 2 de noviembre «El ocaso de los dioses». Entre los solistas vocales figuran los nombres de Rolf Polke, Herbert Becker, Gottfried Hornik, Günther Lackner, Sigurd Björnsson, Ingrid Steger, Olga Voll, etc.; asumirá la dirección el prestigioso maestro Gustav Cerny, siendo el regista André Diehl y el escenógrafo Wolfram Skalicki.

BARCELONA. — Con motivo de su 75 aniversario el F. C. Barcelona convoca un concurso musical para premiar el «Cant del Barça» cuyas bases, sintetizadas, son las siguientes: 1) El «Cant del Barça» sobre texto que facilita la secretaría del concurso ha de ser una melodía al unísono, fácilmente cantable y coreable por una gran colectividad. 2) El premio del concurso es de 100.000 ptas. 3) Las obras concursantes, originales e inéditas, se presentarán en forma anónima en las oficinas del F. C. Barcelona, Maternidad, 2, Barcelona-14, antes del próximo día 10 de noviembre. 4) Al emitir su veredicto —que será inapelable— el jurado tendrá presente las condiciones de funcionalidad del «Cant del Barça» expresadas en la base 1.ª; el premio podrá ser declarado desierto. 5) Para mayor información, los interesados pueden dirigirse a la secretaría anteriormente citada.



VALENCIA. — La Orquesta Municipal de Valencia ha dado a conocer la programación completa de la temporada pronta a iniciarse y que finalizará el día 14 de junio de 1975. Hay previstos trece conciertos en doble audición (jueves por la tarde y sábados por la mañana). Nueve de los conciertos serán dirigidos por el titular de la orquesta, y los cuatro restantes lo serán por Enrique García Asensio, Iosif Conta, Odón Alonso y Tadeusz Strugala. Entre los solistas que intervendrán figuran los violinistas Konstanty Kulka y José Luis García Asensio, los pianistas Rafael Orozco, Joaquín Soriano, Alexis Weissenberg y José Iturbí, los solistas vocales Pedro Farrés, M.^a del Carmen Bustamante, Pedro Lavirgen, Hernán Salerno, etc., la Coral Polifónica Valentina y el Orfeón Universitario de Valencia. En la víspera del concierto inaugural fijado para el día 24 de octubre, hay prevista una conferencia del crítico Antonio Fernández-Cid sobre el tema «Un año en la crónica viajera de un crítico musical español».

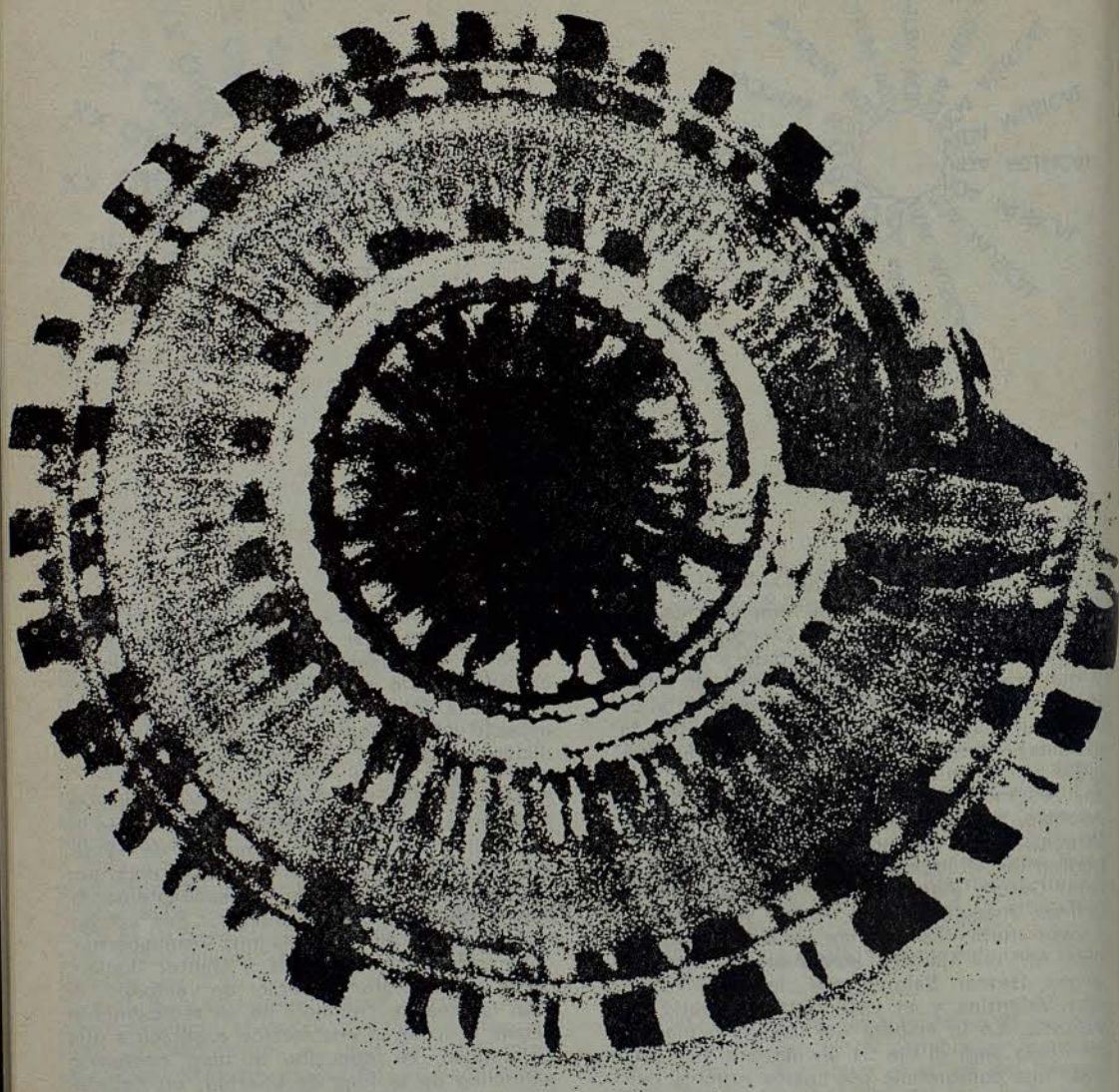
OVIEDO. — El célebre tenor Giacomo Lauri-Volpi ha instituido en memoria de su esposa, la cantante española María Ros, fallecida hace poco tiempo, el premio de canto «María Ros de Lauri-Volpi». La asignación de los tres primeros premios es de cien mil pesetas, sesenta mil pesetas y cuarenta mil pesetas.

WIESBADEN. — La Ópera de Leipzig ha presentado una nueva escenificación de «Xerxes» de Haendel, con una insólita concepción del texto que pretende acercarse a la forma del lenguaje cotidiano actual. La dirección corrió a cargo de Joachim Herz.

DONAUESCHINGEN. — Del 18 al 20 de octubre ha tenido lugar una nueva edición de las célebres «Jornadas Musicales» dedicadas al cultivo, estudio y difusión de las formas más avanzadas del fenómeno musical tanto en su aspecto interpretativo como en el de composición y creación.

BREMEN. — El joven director del teatro de Bremen Nikolaus Lehnhoff ha emprendido la realización de una nueva versión de «Fidelio», bajo el primer título «Leonore» dado por Beethoven a su obra, y, consecuentemente, con la obertura Leonora núm. 3. Sus colaboradores han sido Hans Magnus Enzensberger, como refundidor del texto, y Günter Uecker, como escenógrafo y director de vestuario. Si bien la idea de Lehnhoff no es radicalmente nueva, sí lo es la abstracción escénica a que ha llegado, la reducción al puro contenido simbólico de la idea de libertad; en definitiva, es ésta la más radical de las versiones entre las realizadas hasta el presente en esta dirección.

PARÍS. — Una vez más, la joven música española goza de especial atención en los medios internacionales. En el Festival de Otoño y dentro de las «Jornadas de Música Contemporánea», el pasado día 18 se desarrollaron dos conciertos enteramente dedicados a joven música española. El primero estuvo a cargo del «Ensemble 2e2m», dirigido por Joan Guinjoan y el segundo tuvo a la Orquesta Filarmónica de Loire como protagonista. Se seleccionaron partituras de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Jesús Villarojo, José Ramón Encinar, Tomás Marco y Francisco Cano.



VIETA
es
ALTA FIDELIDAD

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa: JUAN A. PAMIAS

EXTRAORDINARIA TEMPORADA DE OPERA - INVIERNO 1974-75

- FALSTAFF, de *Verdi*. Por Cornell MacNeil, Michèle Le Bris, Angeles Chamorro, Licia Galvano, Nuccio Saetta. Maestro: Herbert Handt.
- ANNA BOLENA, de *Donizetti*. Por Montserrat Caballé, Janet Coster, Nicola Ghiuselev, John Sandor, Juan Pons, Giovanna Vighi. Maestro: Gianfranco Masini.
- OTELLO, de *Verdi*. Por Gilbert Py, Esther Casas, Gianpiero Mastromei, Germán Bustos, Cecilia Fondevila. Maestro: Nino Verchi.
- DON PASQUALE, de *Donizetti*. Por Paolo Montarsolo, Sesto Bruscantini, Cecilia Albanese, Paolo Barbacini. Maestro: Franco Ferraris.
- LA GIOCONDA, de *Ponchielli*. Por Grace Melzia Bumbry, Stella Silva, Patricia Payne, Flaviano Labò, Gianpiero Mastromei, Maurizio Mazzieri. Maestro: Ino Savini.
- GUILLERMO TELL, de *Rossini*. Por Anselmo Colzani, Luigi Ottolini, Viktor de Narké, Leona Mitchell, Neyde Thomaz, Gene Bullard. Maestro: Franco Ferraris.
- LA FORZA DEL DESTINO, de *Verdi*. Por Hana Janku, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Bonaldo Giaiotti, Giovanna Vighi, Bruno Grella. Maestro: Anton Guadagno.
- LA JUIVE, de *Fromental Halevy*. Por Richard Tucker, Michèle Le Bris, Ana M.^a Miranda, Pierre Thau, Gene Bullard. Maestro: Anton Guadagno.
- TOSCA, de *Puccini*. Por Gilda Cruz-Romo, Jaime Aragall, David Ohanesian, Juan Pons, Bruno Grella. Maestro: Adolfo Camozzo.
- CARMEN, de *Bizet*. Por Rosalind Elias / Joyce Davidson / Elena Obrastsova / Grace Melzia Bumbry, Faye Robinson / Gabriella Novielli / María Fleta / M.^a Carmen Hernández, Richard Tucker / Gilbert Py / Plácido Domingo / Pedro Lavirgen, John Wiles / Stojan Popov / Justino Díaz / Matteo Manuguerra, Christian Poulizac, Enrique Serra. Maestro: Paul Ethuin.
- I VESPRI SICILIANI, de *Verdi*. Por Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Justino Díaz, Ryan Edwards, Germán Bustos, Juan Pons. Maestro: Eva Queler.
- MACBETH, de *Verdi*. Por Matteo Manuguerra, Marisa Galvany, Pedro Lavirgen, Mario Rinaudo, José Manzaneda. Maestro: Ottavio Ziino.
- DON JUAN, de *Mozart*. Por Nicola Ghiuselev, Montserrat Caballé, Eduardo Giménez, Stefan Elenkov, Margreta Elkins, Wladimiro Ganzarolli, Enrique Serra, Angeles Chamorro. Maestro: Georges Sebastian.
- ELEKTRA, de *Strauss*. Por Danika Mastilovic, Ursula Boese, Bozena Ruk-Focic, Fritz Uhl, Oystein Liltved, Juan Pons. Maestro: Georges Sebastian.
- FIDELIO, de *Beethoven*. Por Siv Wennberg, Kari-Walter Böhm, Peter Winberger, Manfred Schenk, Josephine Engelskamp, Erik Seitter, Enrique Serra. Maestro: Ljubomir Romansky.
- BILLY BUDD, de *Britten*. Por Nigel Douglas, Thomas Alleen, Forbes Robinson, Julián Moyle, Stuart Kale, Michael Rippon, Frank Olegario, Arthur Davies. Maestro: Richard Armstrong.
- EL MATRIMONIO SECRETO, de *Cimarosa*. Por Edy Martelli, Cecilia Fusco, Rosa Laghezza, Alfredo Mariotti, Eduardo Giménez, Gian-Carlo Luccardi. Maestro: Sergio Mazarón.
- MANON, de *Massenet*. Por Jeanette Pilou, Jaime Aragall, Attilio D'Orazi, Viktor de Narké, Marie Laurence, Tania Poscia, Yvonne Dalou. Maestro: Paul Ethuin.
- LA DOLORES, de *Bretón*. Por Mirna Lacambra, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Julio Catania, Juan Pons, José Ruiz. Maestro: Gerardo Pérez Busquier.
- SIEGFRIED, de *Wagner*. Por Jean Cox, Ludmila Dvorakova, Peter Winberger, Jacob Rees, Patricia Payne, Gottfried Hornik, Kurt Rydl. Maestro: Oskar Danon.

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gmto Franco, 407

Aprobado por el Banco de España en el n.º 9.208/2



MADRID. — Según disposición del Ministerio de Educación y Ciencia los precios que regirán para la temporada de conciertos de la Orquesta Nacional serán los siguientes: 1) Precios de las localidades para los conciertos que la Orquesta Nacional de España organice en el Teatro Real de Madrid. a) Localidades de conciertos de abono de viernes y sábados y de conciertos fuera de la temporada de abono: Butacas de patio, platea, entresuelo, piso primero y primera fila de segundo: 250 ptas.; Butacas de segunda fila de segundo piso: 125 ptas.; Butacas de tercera fila de segundo piso y anfiteatro: 75 ptas.; Butacas de anfiteatro lateral para jóvenes y estudiantes, previa presentación del carnet estudiantil o juvenil de música: 10 ptas. b) Localidades de domingo: Butacas de patio, platea, entresuelo, piso primero y primera fila de segundo: 90 ptas.; Butacas de segunda fila de segundo piso: 45 ptas.; Butacas de tercera fila de segundo piso: 35 ptas.; Butacas de anfiteatro: 20 ptas.; Butacas de anfiteatro lateral para jóvenes y estudiantes, previa presentación del carnet estudiantil o juvenil de música: 10 ptas. 2) En los conciertos que tengan la consideración de extraordinarios, por las características de las obras o la categoría de los artistas participantes, que no superarán el número de cinco, dentro de la temporada de abono, los precios serán in-

crementados en un 100 por 100. 3) En los conciertos que se organicen por la Orquesta Nacional de España fuera del Teatro Real, los precios establecidos en los artículos anteriores serán adaptados a las circunstancias que reúnan los locales en que se celebren.

BARCELONA. — Del 17 al 24 del próximo mes de noviembre tendrá lugar en Barcelona el XII Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», para los jóvenes cantantes líricos de cualquier nacionalidad que no hayan superado los treinta y dos años (voces femeninas) y treinta y cinco años (voces masculinas). Los concursantes podrán participar en las ramas Oratorio, Opera y Canción. Los premios alcanzan casi el medio millón de pesetas, además de contratos, actuaciones y bolsas de estudio (Teatro Massimo de Palermo, «Mozarteum» de Salzburgo, etc.). Destacan los premios dedicados especialmente a los cantantes españoles. El concierto a cargo de los premiados tendrá lugar como cada año en el Gran Teatro del Liceo. El Jurado estará compuesto por eminentes figuras de la Música, nacionales y extranjeras, entre ellas Gino Bechi, Janine Micheau, Anton Dermota, Federico Mompou, etc. El plazo de inscripción finaliza el próximo día 4 de noviembre. Información e inscripción en la Secretaría del Concurso, calle Bruch, 125, Barcelona-9.

OFERTA ESPECIAL EXTRAORDINARIA

OTOÑO 1974-75

Valedera hasta el 31 de Enero de 1975

SOLO LA VOZ DE SU AMO PODIA PRESENTAR ESTA SENSACIONAL OFERTA



165 - 00.627 / 28

BEETHOVEN:
Missa solemnis
op. 123

Elisabeth Schwarzkopf,
Christa Ludwig, Nicolai
Gedda, Nicola Zaccaria.
Orquesta Filarmonia.
Dir. Herbert von Karajan.

Precio normal: Pts. 750
Precio oferta: Pts. 580



165 - 02.464 / 66

BOITO:
Mefistófeles.

Norman Treigle, Mont-
serrat Caballé, Plácido
Domingo, Joseella Ligi.

Orquesta Sinfónica de
Londres.
Dir. Julius Rudel.

Precio normal: Pts. 1.125
Precio oferta: Pts. 870



165 - 50.268 / 70

RACHMANINOFF:
La obra completa para piano y orquesta.

Nueva Orquesta Filarmonia.
Agustín Anievas, piano.
Directores: Frühbeck de
Burgos, Moshe Atzmon,
Aldo Ceccato.

Precio normal: Pts. 1.125
Precio oferta: Pts. 870



165 - 50.347 / 49

KLEMPERER dirige
WAGNER

Rienzi. El buque fantas-
ma. Tannhäuser, Los
Maestros Cantores, Tris-
tán e Iseo, El Oro del
Rhin, La Walkyria, Sig-
frido, El Crepúsculo de
los Dioses, Parsifal.

Precio normal: Pts. 1.125
Precio oferta: Pts. 870



165 - 30.154 / 56 Q

MOZART:
La flauta mágica.

Kurt Moll, Peter Schreier,
Anneliese Rothenberger,
Theo Adam, Walter Ber-
ry, Edda Moser, Brigitte
Fassbaender etc.

Coros y Orquesta de la
Opera del Estado de Ba-
viera.
Dir. Wolfgang Sawallisch

Precio normal: Pts. 1.125
Precio oferta: Pts. 870



163 - 00.151 / 53

VERDI:
Simon Boccanegra

Tito Gobbi, Victoria de
los Angeles, Boris Chris-
toff, Giuseppe Campora.

Orquesta y Coros de la
Opera de Roma,
Dir. Grabele Santini.

Precio normal: Pts. 1.050
Precio oferta: Pts. 870



SUPREMOS EN ARTE



Y CALIDAD DE SONIDO



LUCERNA Y SU FESTIVAL DE MUSICA (II)

RENOVACIÓN

Las versiones programadas fueron de una absoluta perfección y belleza, cuando no de puro asombro. Sé que, ya en el primer concierto, las «Variaciones para Orquesta, op. 31» de Schönberg obtuvieron una magistral traducción a cargo de Sergiu Celibidache. Por mi parte, pude presenciar unas versiones que me serán difíciles de olvidar, a través de la Filarmónica de Berlín (con Karajan) y de la Filarmónica de Los Angeles (con Zubin Mehta). Me refiero al «Pelleas und Melisande» y a las «Cinco piezas para orquesta, op. 16» de Schönberg, a las «Drei Orchesterstücke» de Berg y a las «Seis piezas para orquesta, op. 6», de Webern. Toda la expresividad y riqueza tímbrica que encierran estas obras fueron expuestas con una precisión y unos medios sonoros que podemos calificar de ideales. Es así como deben «servirse» —utilizo el término con intencionalidad— composiciones semejantes si se pretende conocerlas en toda su valía. Las malas y mediocres versiones a que estamos acostumbrados no conducen más que a un confusionismo, cuando no al menosprecio.

El ejemplo de Lucerna es estimulante. Aunque no siempre los planteamientos decididos encuentren el apoyo popular, con el perjuicio económico correspondiente, los organizadores han demostrado un criterio muy acorde con las auténticas apetencias musicales.

1975: LA CONTINUIDAD

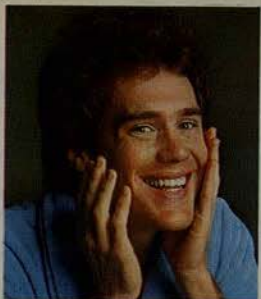
Se perfilan ya las líneas de las Semanas Musicales de 1975 que se celebrarán del 13 de agosto al 6 de septiembre. Los nombres de Ravel, en el centenario de su nacimiento, y

de Béla Bartok, en el trigésimo aniversario de su muerte, merecerán una especial dedicación. Además de la Orquesta Suiza del Festival intervendrán la Filarmónica de Berlín con Karajan, la Filarmónica de Nueva York con Pierre Boulez, la Filarmónica de Israel con Zubin Mehta y Michael Tilson Thomas. Entre otros directores se aseguran los nombres de Janos Ferencsik, Silvio Varviso y Riccardo Muti. Los estrenos mundiales, encargos del Festival y primeras audiciones, se sumarán a las grandes obras del repertorio tradicional y a la música contemporánea. (Witold Lutoslawski, que ha protagonizado una interesante sesión este año, dará a conocer profundamente su obra). Junto a estas manifestaciones y durante el período del Festival continuarán los cursos de interpretación para piano, violín, violoncelo, clarinete y oboe. Entre los posibles reparos al Festival —que podrían convertirse en sugerencias— encontramos a faltar los nombres de los grandes intérpretes españoles. No vemos ni hemos visto programados a la Orquesta Nacional o a la de la Radiotelevisión. Nombres como los de Montserrat Caballé, Frühbeck de Burgos, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Eduardo del Pueyo, el Orfeón Donostiarra o la Coral Sant Jordi, por ejemplo, podrían representarnos perfectamente. (Algunos lo hicieron ya en años anteriores.) Tampoco dentro de las series de «Música Nova» y «Perspectivas», que se desarrollan dentro del Festival desde 1958, hemos visto un solo nombre de un compositor español. ¿Desconocimiento, olvido o falta de interés?

Con todo, el Festival se abre siempre a nuevos horizontes. En palabras del Dr. Othmar Fries, director del Festival, «la reacción del mundo musical internacional demuestra claramente, que las Semanas Musicales de Lucerna prevalecen en su reciente forma y han merecido la aprobación. Solamente un espíritu vivo, abierto al mundo, que no tema las controversias fructíferas, pero a veces fatigosas, con las fuerzas del presente, podrá hacer reflejar el pasado y el presente en un futuro que, como dice Kasimir Pfyffer, solamente se esfuerza en copiar las virtudes y no las faltas de los tiempos pasados».

En definitiva, la tradición de Lucerna es un ejemplo. La continuidad una esperanza, que equivale a voluntad de vida.

A. SABAT



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

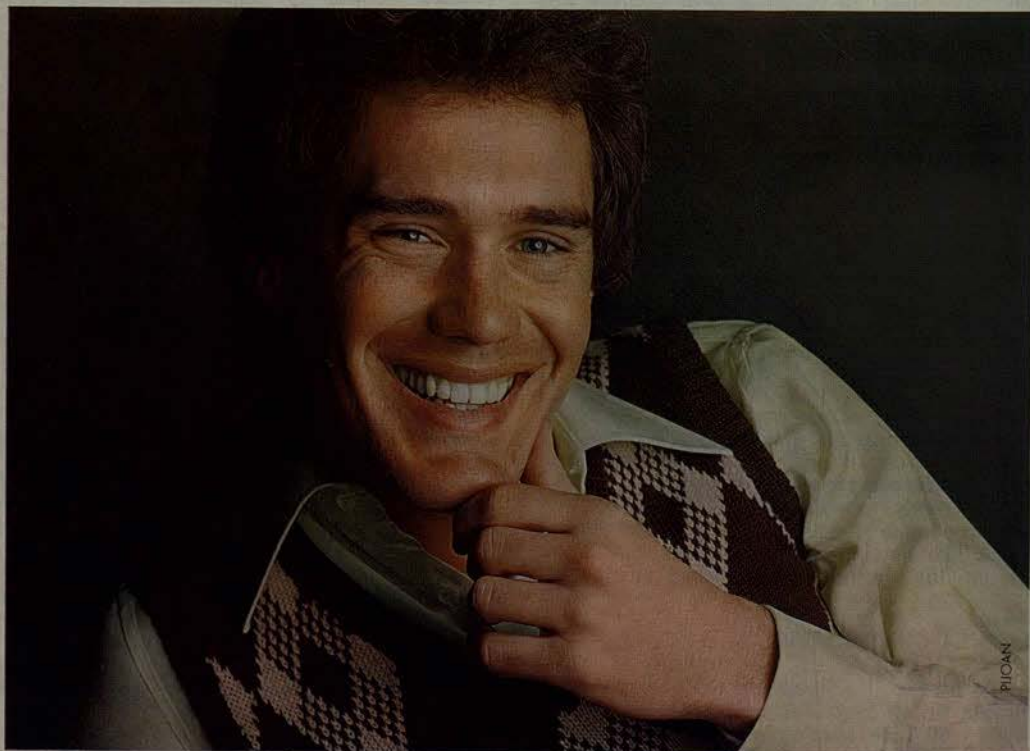


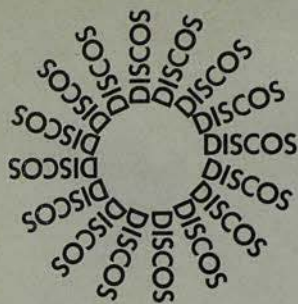
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A., Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





SIBELIUS: 7 Sinfonías. Orquesta Filarmónica de Berlín. Orquesta Sinfónica de la Radio de Helsinki. Dirs.: Herbert von Karajan y Okko Kamu. DEUTSCHE GRAMMOPHON 1S 11 060.

El apasionante mundo del sinfonismo no sería real ni completo si olvidáramos el nombre del compositor finlandés Jean Sibelius. No obstante, semejante afirmación está muy alejada de la realidad. El sinfonismo de Sibelius crea un mundo figurativo aparte, aislado, concreto, que le otorga con pleno derecho la denominación de nacionalista. Y es esta cualidad probablemente la que le aparta de la corriente estética que ha marcado la influencia musical de este siglo. Su paleta nacionalista —que puede significar la consagración universal a los de pintores, poetas y novelistas— ha arrinconado la música de Sibelius a las regiones nórdicas que hablan su mismo lenguaje y respiran su mismo clima. Sibelius, el solitario, el «venerable anciano de los bosques finlandeses», es un ignorado del resto del mundo.

¿Es posible que un movimiento revitalizador nos pueda devolver la verdadera imagen de Sibelius, tal como ha sucedido con Bruckner y Mahler? A juzgar por los actuales planteamientos y estructura en la difusión musical, lo dudamos sinceramente. El disco puede, con todo, acercarnos al descubrimiento real de uno de los grandes compositores de este siglo. Por ello debemos felicitarnos de la inclusión de Sibelius en la gran colección «El mundo de la sinfonía». De manos de Karajan —quien lo incluye frecuentemente en su programación— y de su discípulo el joven director Okko Kamu, recibimos un documento de gran valor: la obra sinfónica prácticamente completa de Sibelius en unas versiones inmejorables. Junto a sus siete grandes sinfonías, encontramos sus principales poemas sinfónicos: El Bardo, En Saga, El Cisne de Tuonela, Finlandia y Vals triste. A nadie que aprecie sinceramente la música puede serle indiferente este magnífico álbum.

CORELLI: 12 Concerti Grossi, op. 6. Solistas de la Orquesta Scarlatti de Nápoles. Dir.: Ettore Gracis. ARCHIV 1 ALB 336.

Arcangelo Corelli (1653-1713) es un músico eminentemente romano. Su personalidad, no del todo conocida y menos divulgada, otorga una gran influencia en la música romana de finales del diecisiete y principios del dieciocho. Al servicio de la nobleza y de los grandes dignatarios eclesiásticos, Corelli es el prototipo del intérprete que escribe sus obras por encargo y las ejecuta y dirige personalmente. Este tipo de músico, que el Renacimiento instauró de forma definitiva, encuentra en la figura de Corelli una personalidad netamente definida, cuya producción nos ha llegado con características propias.

El «príncipe de los músicos», como fue llamado en su tiempo, cultivó muy especialmente la forma conocida como concierto grosso. Sus obras, no publicadas hasta después de su muerte, descubren a un consumado y sensible maestro de este género. Las que integran su opus 6 —ocho conciertos de iglesia y 4 de cámara— pueden considerarse como el modelo más perfecto y definitivo de esta forma. Algunos de ellos, como el núm. 8 conocido como «Fatto per la notte di natale», revelan una riqueza de formas y de expresión difícilmente superables. Los movimientos melódicos, los fugati, las danzas, los movimientos lentos, el contraste y la réplica entre el concertino y el conjunto de cuerda, se conjugan hasta formar un todo de gran belleza y de expresividad que sigue válida para los oídos y sensibilidad de nuestros días. La interpretación, confiada a los Solistas de la Orquesta napolitana Scarlatti, respira en todo momento un frescor y un encanto muy acorde a la misma esencia de la obra. Ettore Gracis y un selecto grupo de inteligentes solistas, han sabido recrearnos admirablemente la figura de Arcangelo Corelli. — A. S.

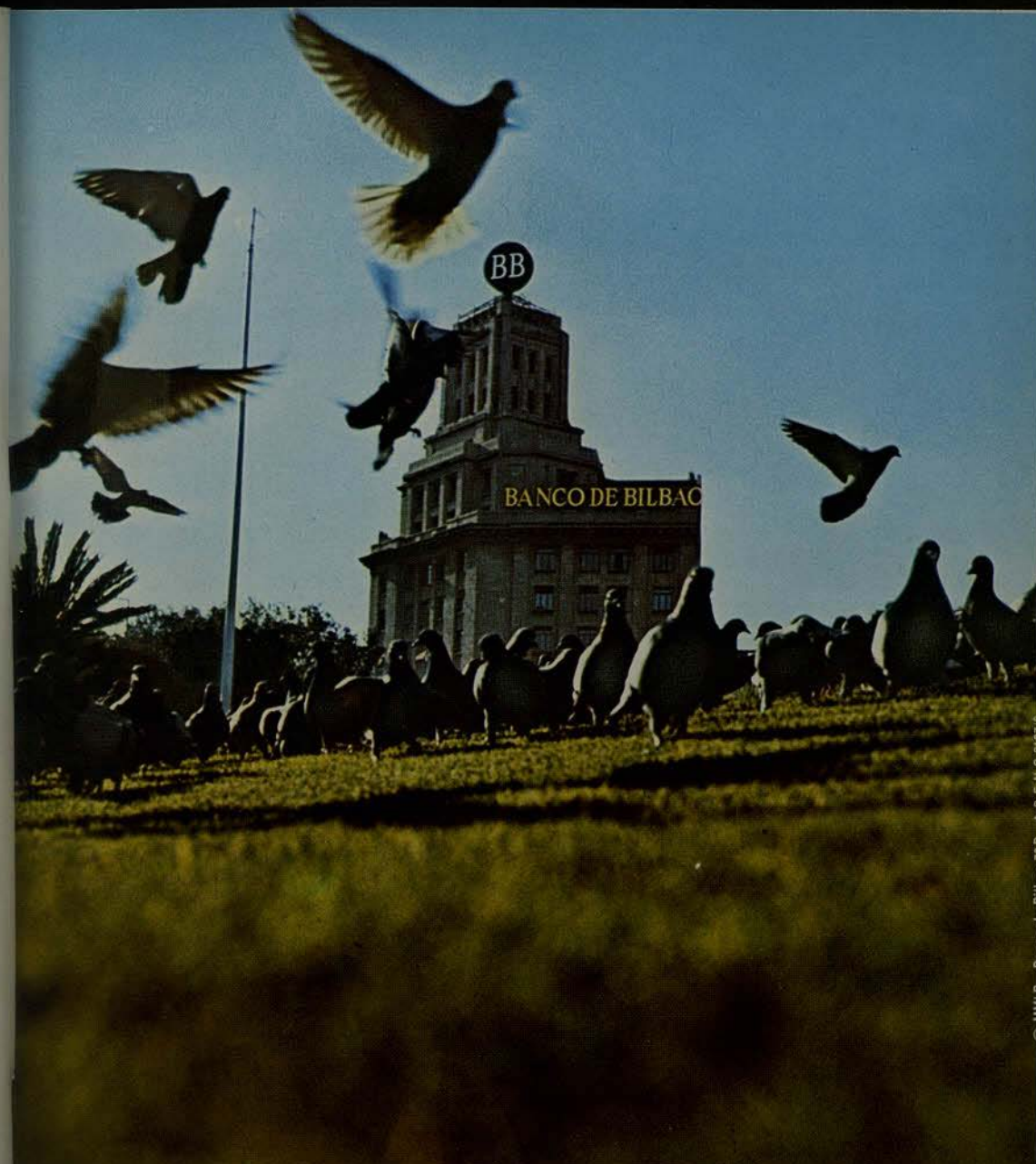
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
25, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Isabel Penagos, soprano. «Homenaje a Turina».
26, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Isabel Penagos, soprano. «Homenaje a Turina». (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Odón Alonso. Víctor Tretiakov, violín. Obras de Cano, Sibelius, Mahler.
27, domingo 11 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Isabel Penagos, soprano. «Homenaje a Turina». (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Odón Alonso. Víctor Tretiakov, violín. (Segunda audición.)
31, jueves 20 h.	Ateneo	Nasch Ensemble. Dir.: Simon Rattle. Jane Manning, soprano. «Homenaje a Arnold Schönberg».
NOVIEMBRE		
1, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. Obras de Schönberg, Mozart, Brahms.
2, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Obras de Strawinsky, Mompou, Honegger, Beethoven.
3, domingo 11 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. (Segunda audición.)
6, miércoles 19.30 h.	Sala Fenix	«XX aniversario de la fundación de 'Cantar y Tañer'». Collegium Aureum. Dir.: Franz Josef Maier. Obras de J. Ch. Bach, Mozart. (Cantar y Tañer - Instituto Alemán.)
7, jueves 20 h.	Ateneo	Ana M. ^a Martini, arpa. Obras de Cabezón, Mozart, Rodrigo, Gombau, Salcedo.
8, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. «Sinfonía núm. 3» de Mahler.

TEMPORADA 1974-75 - 25 octubre 1974 - Núm. 2 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas