



GUJA MUSICAL 1974-75/3

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
Registered Trade Marks



MÚSICA ESPAÑOLA EN PARÍS

Cada otoño se celebran en París las denominadas «Jornadas de Música Contemporánea». En su última edición, España ha estado presente en dos conciertos enteramente dedicados a nuestros músicos. Los nombres de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Jesús Villa Rojo, José Ramón Encinar, Tomás Marco y Francisco Cano, a través de las obras interpretadas por el «Ensemble 2e-2m» y por la Filarmónica de la Loire, han tenido por parte del público y la crítica parisienses una extraordinaria acogida.

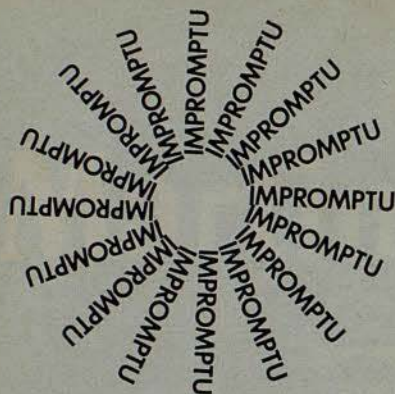
Ante sucesos así, que vienen repitiéndose con frecuencia, cabe observar un rasgo muy particular: nuestra música joven ha salido al mundo y continúa su expansión gracias a su propio impulso. Quiero decir que así como otros países —se cita siempre y con razón a Polonia— «llevan de la mano» a sus músicos hasta aquellos escenarios extranjeros de mayor interés, España se limita muchas veces a contemplar y hasta aplaudir la «aventura» privada de sus valores musicales. Así resulta que en ocasiones como la que comentamos, gracias al esfuerzo individual de nuestros compositores, España ha estado presen-

te en las «Jornadas de Música Contemporánea», en pie de igualdad con naciones que propiciaron la participación de sus representantes y que enviaron agrupaciones propias para las interpretaciones.

Sería absurdo negar que la música española, de una u otra forma, cuenta cada vez más con apoyos evidentes por parte del Estado o de las Fundaciones privadas. Pero no es menos cierto que, acaso por falta de la necesaria coordinación de esfuerzos, operaciones tan importantes como la exportación de las obras que, cada día, crean nuestros autores o su misma presencia más allá de nuestras fronteras, no están suficientemente apoyadas o, si se quiere, tal apoyo no aparece organizado con la deseable continuidad y la conveniente eficacia.

Mientras tanto, constituye una realidad la vigencia de los españoles en el concierto de la música universal. Por sí mismos han ganado puestos y estimaciones significativas y por ello merecen el reconocimiento de cuantos se preocupan por la cultura española.

ENRIQUE FRANCO



COMPOSITORES ESPAÑOLES EN PARIS

La actividad musical del octubre parisino ha estado marcada por las manifestaciones sonoras del Festival de Otoño, una amplia muestra de arte de nuestros días en los terrenos plásticos, teatrales, de multimedia y también de música, ya que en él se enmarcan las Jornadas de Música Contemporánea de París. Este año, las jornadas tuvieron especial significación para España, ya que en ellas se presentó una muestra panorámica de la actual composición española y, lo que es más importante, tal realización no fue el producto de ninguna clase de acuerdo o intercambio en la que intervinieran organismos culturales o diplomáticos españoles, sino una decisión particular del Festival dispuesto a conceder a la nueva escuela española una atención que se ha ganado por el eco alcanzado internacionalmente por la obra de algunos de sus miembros.

Las sesiones españolas del Festival de Otoño de París se concretaron en dos conciertos monográficos, uno de cámara y otro de orquesta sinfónica. En total fueron presentadas ocho obras de seis autores diferentes. El concierto camerístico corrió a cargo del Collectif de Champigny un grupo especializado, de gran calidad, fundado por Paul Méfano, que en esta ocasión fue dirigido con pleno éxito por el compositor, crítico y director catalán Juan Guinjoan. Las obras presentadas en este concierto fueron «Antiphonismoi» de Cristóbal Halffter y «La libertad sonríe» de Luis de Pablo, ambas ya conoci-

das en Francia, y los estrenos en aquel país de «Planificaciones» de Jesús Villa Rojo y «Abhava» de José Ramón Encinar.

El concierto sinfónico fue confiado a una de las más jóvenes orquestas francesas, creada dentro de la política de orquestas provinciales, y que en pocos años se ha revelado como una de las mejores agrupaciones sinfónicas de Francia. Se trata de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire que dirige uno de los más firmes valores de la joven dirección gala, Jean-Claude Casadesus. El concierto comenzaba con «Je mange, tu manges» de Luis de Pablo, obra estrenada por esta misma orquesta hace dos años y que aún no es conocida en España. Seguía la primera audición francesa de «Sensorial» de Francisco Cano, obra que llamó la atención por su seguridad de escritura y su bello ambiente sonoro. En la segunda parte se realizó el estreno mundial de «Escorial» de Tomás Marco, acogido con un rotundo éxito, y concluyó el concierto con el «Requiem por la libertad imaginada» de Cristóbal Halffter que volvió a asegurar a su autor el aplauso conseguido en otras ocasiones con la misma obra.

Toda la prensa francesa de la especialidad se ha hecho eco de la importancia de las obras y de la presencia masiva de la joven música española dentro del Festival de Otoño de París.

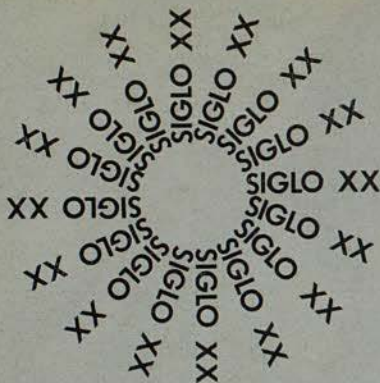
TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés



HOLANDA. — Durante la segunda quincena del mes de octubre se celebra en Holanda la edición del presente año del Festival Internacional de la SIMC, coincidiendo este año con la Semana Internacional Gaudeamus.

STOCKHAUSEN. — La máxima expectación en los estrenos de principio de temporada la ha alcanzado la última obra de Karlheinz Stockhausen estrenada en el Festival de Donaueschingen y presentada inmediatamente después en París. La obra, para solistas y orquesta, se titula «Inori» y es una composición religiosa que incluye plegarias de los principales credos universales.

PARIS. — El pianista español Rafael Orozco ha obtenido un resonante éxito en su presentación en el Teatro del Chatelet de París con la Orquesta Colonne dirigida por Pierre Dervaux. En el programa figuraba el «Segundo concierto» de Brahms.

ROSTROPOVITCH. — El violoncelista Mstislav Rostropovitch ha iniciado una serie de

actuaciones que tendrán como base el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Henri Dutilleux.

PENDERECKI. — El compositor polaco Krzysztof Penderecki prepara en la actualidad una ópera sobre «Divinas Palabras» de Ramón María del Valle Inclán.

ITALIA. — En este año celebran su setenta aniversario los compositores italianos Luigi Dallapiccola y Goffredo Petrassi. Con tal motivo les han sido rendidos, tanto en Italia como en otros países, varios homenajes.

«THE WORLD OF MUSIC». — La revista «The world of music», del Consejo Internacional de la Música (Unesco), dedica su número de octubre a la problemática actual de la música española e hispanoamericana.

BRITTEN. — El Premio Ravel ha sido concedido este año al compositor británico Benjamin Britten.

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos
más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE

AGFA

tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado con las CASSETTES SUPER DE AGFA. Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT



EL OLVIDO DE LA MÚSICA

«Sr. Director:

Que la música en España está bastante desatendida por parte de los organismos oficiales a quienes compete su tutela y desarrollo es algo que salta a la vista (o al oído, según se entienda): escasa dotación a conservatorios; sólo dos orquestas de calidad irregular, la Orquesta Nacional (dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia) y la Sinfónica de la RTVE (dependiente del Ministerio de Información y Turismo). De las otras orquestas (Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla, etc.), su situación es tan precaria que resulta más elegante no hablar.

Los problemas laborales del músico, ya sea instrumentista, compositor o docente, son obvios: escasez de puestos de trabajo y baja remuneración (excepción hecha, en cierto modo, de los profesores de las dos orquestas oficiales citadas), con la frustración que conlleva para el artista el no poder realizar-se plenamente.

Aun siendo importantes y sintomáticos, los aspectos hasta ahora enunciados se salen del marco estrictamente cultural de la música. Son sin duda circunstancias que de alguna manera influyen sobre el fenómeno musical, pero quizá lo que más interesa poner en tela de juicio es la creatividad en sí. Algo así como responder a la pregunta: ¿existe una escuela española de músicos?

Ahora es cuando debería intervenir el especialista, el estudioso del panorama musical español, para poner los puntos sobre las íes. Por lo que a mí respecta, y siempre desde mi óptica particular, opino como sigue:

Desde los tiempos de Victoria y Cabezón, España no había dado ningún músico de talla universal. Con Pedrell, I. Albéniz y Falla cambia el panorama: se inicia la gran revolución musical española. La «generación de la Re-

pública», a la que pertenecían Rodolfo Halffter, Gerhard Remacha y otros, inició un derrotero musical que se iba desligando de la difícil línea seguida por Falla. La influencia de los autores de la Escuela de Viena (Schönberg, Webern, Alban Berg) se dejó sentir profundamente y con provecho en aquella generación de compositores, que así lograban superar el tonadilleo pintoresco y folklorizante para integrarse en la gran corriente de la música europea.

La guerra civil pulverizó la labor de la «generación de la República» y dispersó a sus miembros.

Finalizada la contienda surge una nueva etapa musical. Una obra verdaderamente afortunada la caracteriza y sirve al tiempo para sentar las bases de un pensamiento «oficiosamente oficial»: el «Concierto de Aranjuez», para guitarra y orquesta, de Joaquín Rodrigo. Cito de T. Marco, «La música española de vanguardia» (Ed. Guadarrama, Madrid, 1970): «Rodrigo unía en esta obra dos bazas a su favor: la hábil factura de lo que exactamente el público y la crítica de aquel momento esperaban y el cliché típico de lo que una música presuntamente española habría de ser.» De entre los autores que quedaban en España sólo tres podían, en principio, asumir el magisterio de la nueva generación: Turina, Conrado del Campo y Oscar Esplá. Pero ninguno de ellos pudo ejercerlo, al menos hasta sus últimas consecuencias, porque su credo estético entró en colisión frontal con el planteamiento básico que la música joven comenzaba a exigirse: «ser atonal o no ser». ¿Cuál es el panorama que presenta la música española actual? A mí me da la impresión que es bastante confuso. En la actualidad conviven compositores tonalistas, dodecafónicos, serialistas, constructivistas, objetualistas, aleatorios y concretos. Es más: autores hay que hacen de todo un poco, según convenga. Creo que falta ese espíritu aunador que sirva de entronque y caracterice a la música y a los músicos. Uno se encuentra algo así como ante un panorama reticular, compartimentado y en cierto modo inconexo.

SALVADOR ROVIRA LLORENS.»

(De «Cuadernos para el Diálogo» núm. 133, octubre 1974.)



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1974-75

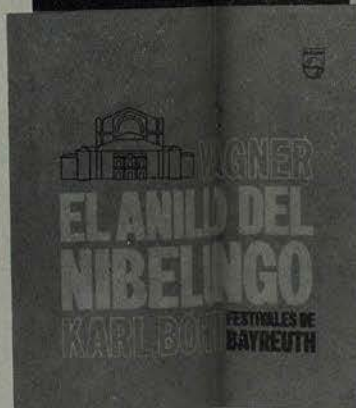
fonogram
s.a.



discos



**ATENCION
SOLICITE AMPLIA
INFORMACION
AL APARTADO
35 019 MADRID**



67 47 129/05
MARKEVITCH interpreta MUSICA
RUSA
(Cinco Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 1.900,— Ptas.
Precio oferta: 1.400,— Ptas.

67 47 128/18
VIVALDI — I MUSICI
(Dieciocho Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 6.580,— Ptas.
Precio oferta: 4.000,— Ptas.

67 47 124/07
HOMENAJE A PABLO CASALS
(Siete Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 2.620,— Ptas.
Precio oferta: 2.000,— Ptas.

67 47 037/16
EL ANILLO DEL NIBELUNGO
(Dieciséis Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 6.160,— Ptas.
Precio oferta: 3.900,— Ptas.

67 07 03/04
CONCIERTOS PARA VIENTO, DE
MOZART
(Cuatro Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 1.540,— Ptas.
Precio oferta: 1.100,— Ptas.

musicassettes



67 51 002/04
LAS MEJORES PAGINAS DE
CHOPIN
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,— Ptas.
Precio oferta: 1.400,— Ptas.

76 99 002/04
OBRAS MAESTRAS DE LA MU-
SICA CLASICA
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,— Ptas.
Precio oferta: 1.400,— Ptas.

76 99 004/04
EL MUNDO DEL BALLET
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,— Ptas.
Precio oferta: 1.400,— Ptas.

SERIE AIMEZ VOUS 2^L_P

+ 1 Mc
+ 1 Mc
= 1 Mc 2^L_P

AIMEZ-VOUS BACH	75 06 011
AIMEZ-VOUS BEETHOVEN	75 06 015
AIMEZ-VOUS BERLIOZ	75 05 023
AIMEZ-VOUS BRAHMS	75 05 032
AIMEZ-VOUS CHOPIN	75 06 016
AIMEZ-VOUS HANDEL	75 05 015
AIMEZ-VOUS HAYDN	75 05 017
AIMEZ-VOUS LISZT	75 05 031
AIMEZ-VOUS MENDELSSOHN	75 05 019
AIMEZ-VOUS MOZART	75 05 016
AIMEZ-VOUS RAVEL	75 05 033
AIMEZ-VOUS SCHUBERT	75 05 018
AIMEZ-VOUS TCHAIKOVSKY	75 06 017
AIMEZ-VOUS WAGNER	75 05 042

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**





Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407

Aprobado por el Banco de España en el n.º 9.208/2



NUEVA YORK. — En un reciente número del «New York Times», el crítico Clive Barnes da cuenta del estreno en el Newman Theater de la versión coreográfica, debida a Eliot Feld, de «Canciones sefarditas» para soprano, flauta y guitarra, de Manuel Valls. La obra fue estrenada con figurines de Santo Loquasto. En el programa del recital figuraban además obras de Strauss, Debussy y Brahms.

PALMA DE MALLORCA. — Del informe presentado por la Unión Europea de Radiodifusión en las reuniones de la 44 sesión del comité ejecutivo de la Federación Internacional de Músicos celebradas en Palma de Mallorca se deduce que de año en año disminuyen las retransmisiones musicales y culturales, a la vez que aumentan las deportivas. Entre los temas tratados en estas reuniones, a las que han asistido representantes de los sindicatos musicales de Inglaterra, Suecia, Alemania, Yugoslavia, Hungría, Austria, Italia, Suiza y España, así como un delegado de la Unesco y el secretario general de la Federación Internacional de Actores, destacan los derechos del intérprete, los acuerdos bilaterales entre países ratificados por el Convenio de Roma de 1961 y la necesidad de elaborar un contrato de tipo internacional para proteger a los intérpretes cuyas actuaciones sean recogidas en videograma y videocasette. Asimismo, los reunidos mostraron su preocupación ante el creciente e indiscriminado uso de registros radiofónicos y cintas magnetofónicas, en detrimento de la presencia física de los músicos.

MONTREUX. — El compositor francés Pierre Boulez ha sido galardonado con el «Premio mundial del Disco de Montreux» por el registro de su obra «Le marteau sans maître» dirigida por él mismo. Pierre Boulez tiene 49 años de edad; fundador y director del Domaine Musical (1954-1967), director de la Ope-

ra Nacional de Wozzeck (1963), dirigió con posterioridad la New York Philharmonic Orchestra (1971-1974) y la Orquesta Sinfónica de la BBC desde 1971; es presidente de honor, desde 1965, del Sindicato de artistas músicos de París. Entre sus obras se pueden citar: «Le visage nuptial» (1946), «Le soleil des eaux» (1948), «Symphonie concertante» (1950), «Improvisation sur Mallarmé» (1958), «Poèmes pour pouvoir» (1958), «Tombeau» (1959), «Pli selon pli» (1960), «Structure pour deux pianos» (1961), «Eclats» (1966).

BESANÇON. — La edición de este año del «Concurso Internacional para jóvenes directores» ha significado un retorno a una única categoría de participantes, abandonando la distinción entre profesionales y amateurs. Noventa concursantes, procedentes de catorce naciones participaron en las pruebas que se desarrollaron del 6 al 9 del pasado mes de septiembre. Al término de la fase final —que consistía en la dirección de «Valse nobles et sentimentales» de Ravel, los primeros movimientos del «Concierto para violín y orquesta» de Sibelius y de la «Sinfonía Fantástica» de Berlioz— el jurado, presidido por Pierre Dervaux emitió el siguiente veredicto: Primer premio: Alex Veelo (Holanda); Premio mención ex-aequo: Sylvain Cambreling y Jérôme Kaltenbach.

LLANGOLLEN. — Del 8 al 13 de julio de 1975 tendrá lugar una nueva celebración del «Llangollen International Musical Eisteddfod» dedicado al arte folklórico (música, cantos y danzas populares). Las bases del certamen prevén apartados diversos según las edades de los grupos participantes y su composición. Para toda clase de detalles y más amplia información los interesados pueden dirigirse a: «Llangollen International Musical Eisteddfod, Eisteddfod Office, Llangollen, North Wales (Great Britain)».

COLLEGIUM AUREUM

SINFONIA EN SOL MENOR KV 550 -
SI BEMOL MAYOR KV 319

Ref.
Estéreo
36 53 201



CUARTETO DE CAZA N.º 17 SI BEMOL
MAYOR, KV 458
CUARTETO DE DISONANCIAS N.º 19
DO - MAYOR, KV 465

Ref.
Estéreo
34 53 080



CONCIERTO DE LA CORONACION
CONCIERTO DE LUTZOW

Ref.
Estéreo
34 53 077



CONCIERTOS Y SONATAS VENECIA-
NOS

Ref.
Estéreo
65 53 206

Antonio Vivaldi

Collegium aureum



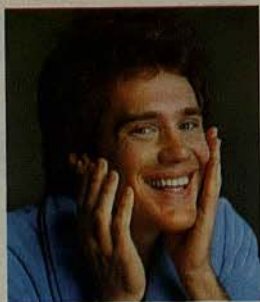
PUBLICADOS EN ESPAÑA POR





BARCELONA. — La comisión organizadora del Concurso del «Día Internacional del Canto Coral 1975» ha hecho público las bases por las que se regirá el certamen: 1) Podrán optar a este premio los compositores de cualquier nacionalidad o lugar de residencia. 2) Las obras deberán ser originales e inéditas, escritas para coro mixto y orquesta, no pudiendo traspasar la parte coral la división de cuatro voces (sopranos, contraltos, tenores, bajos); la formación orquestal no podrá sobrepasar los 30 profesores; el tema, tanto musical como de texto literario, será libre; la duración de la obra será de 20 a 25 minutos. 3) La presentación de la obra estará firmada por su autor o autores, escribiendo a continuación su nombre, apellidos, domicilio y nacionalidad en forma legible; la partitura concursante deberá ir acompañada de dos copias de la parte coral con una transcripción para piano de la formación orquestal. 4) La obra premiada será estrenada en el concierto de clausura del XI Día Internacional del Canto Coral, a celebrar en Barcelona en el año 1975. 5) Atendiendo a la finalidad de la obra premiada, la parte coral deberá ser pensada para un conjunto numeroso (1.500 a 2.000 cantores) y no ofrecer excesivas dificultades técnicas. 6) Las obras

deberán remitirse a la Secretaría del Concurso (Plaza Poeta Zorrilla, 7, Barcelona-17), finalizando el plazo de admisión a las 12 h. del día 15 de noviembre de 1974. 7) El jurado otorgará el premio por mayoría de votos y en caso de desempate podrán efectuarse dos votaciones más; de persistir el empate después de la tercera el premio se declarará desierto; la votación se realizará entre los miembros del jurado que se hallen presentes y no podrá delegarse el voto ni emitirlo por medio alguno si no se asistiere a la reunión; si el empate se produjere por ser par el número de miembros del jurado, el presidente tendrá voto de calidad; el fallo del jurado será inapelable y se hará público en la segunda quincena del mes de diciembre. 8) La cuantía del premio, de 30.000 pesetas, no será divisible; la obra premiada quedará en propiedad del certamen, no afectando, no obstante, los derechos intelectuales del autor o autores. 9) Adjudicado el premio, podrán retirarse las obras no galardonadas mediante la entrega del recibo correspondiente; de no retirarse transcurridos tres meses desde la proclamación del premio, la Secretaría del Certamen declina toda responsabilidad sobre la custodia de las partituras.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

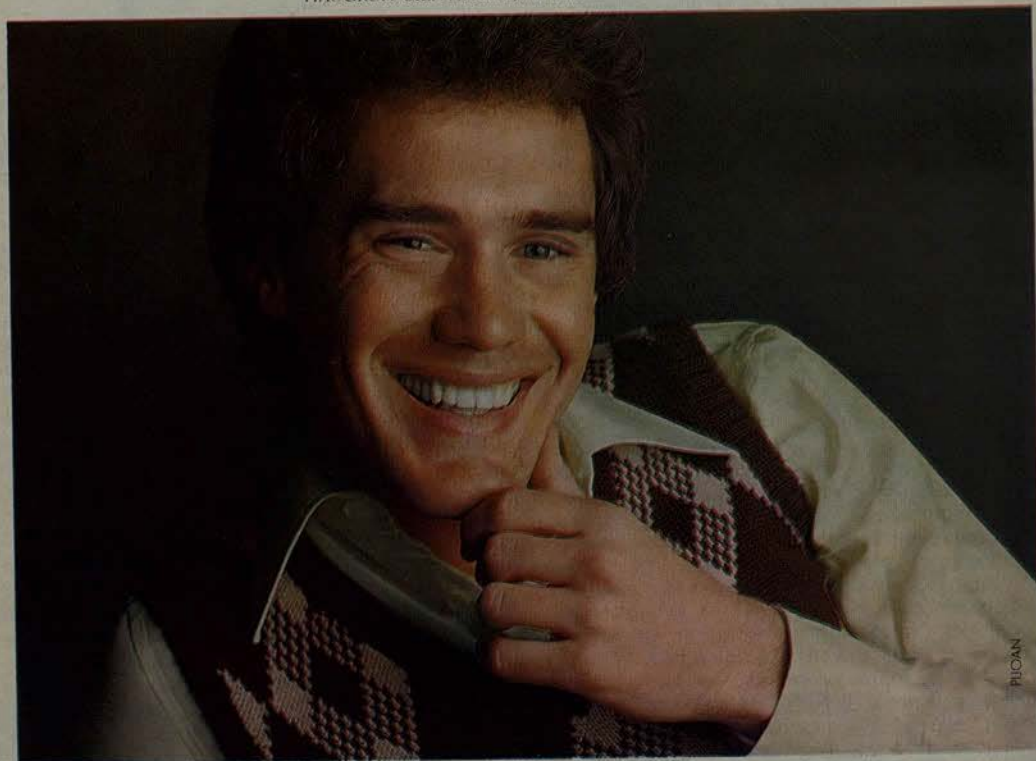


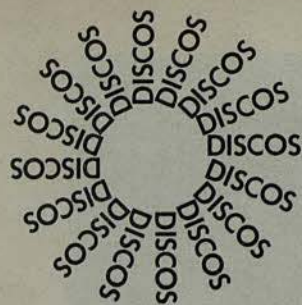
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAI, S.A. Barcelona/Milán/Odo/Paris-New York





J. S. BACH: Obras para laúd. Edición integral. Narciso Yepes, laúd barroco. ARCHIV Stereo L ALB 249.

Narciso Yepes nos ha tenido acostumbrados —gratamente acostumbrados— a su guitarra de diez cuerdas. La sonoridad conseguida con este instrumento le ha acompañado en todas sus actuaciones. Sería pretencioso, por otra parte, establecer y determinar su correlación con la musicalidad, temperamento y técnica desarrollada por Yepes.

Ahora, en sus manos, el laúd barroco para darnos la integral de las obras de J. S. Bach escritas para este instrumento. Para ello Yepes utiliza un laúd-tiorba de catorce cuerdas construido en 1972 por Nicolas Bernard van der Waals en Obdam, Holanda, basado en algunos modelos originales.

El refinamiento, la ductilidad, el aterciopelado y cálido sonido extraído de este instrumento ha sido posible únicamente por la gran lección musical de Narciso Yepes. A través de su pulcra y vívida interpretación, nos adentramos en un mundo prácticamente desconocido, redescubierto con la máxima autenticidad. Nos hallamos, seguramente, ante una de las versiones más genuinas y definitivas de la música barroca para instrumento solista.

La grabación recoge, por primera vez en la historia discográfica, las siete piezas para laúd escritas por J. S. Bach. Citémoslas: Cuatro suites (sol menor, mi menor, do menor y mi mayor, BWV 995-996-997 y 1006), el Preludio, Fuga y Allegro en mi bemol mayor, el Preludio en do menor y la Fuga en sol menor. Cuatro de estas obras son escritas originalmente para laúd. Las otras tres fueron transcritas por el mismo compositor.

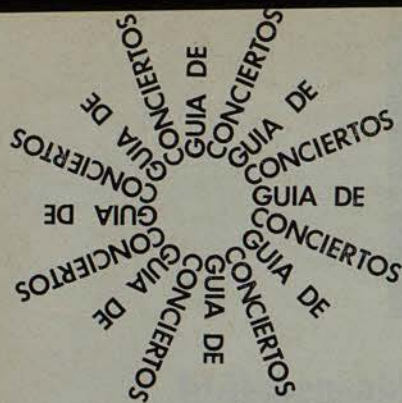
Bach, laúd barroco, Narciso Yepes... Una creación excepcional...

MOZART: «La Flauta mágica». Anneliese Rothenberger. Edda Moser. Olivera Miljakovic. Brigitte Fassbaender. Kurt Moll. Peter Schreier. Walter Berry. Theo Adam. Coros y Orquesta de la Opera del Estado de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. EMI Serie Angel J 165 - 30154/56 Sonido Cuadrafónico.

«Tal y como los adelantos técnicos de los últimos tiempos (rayos laser y otros desarrollos equivalentes) han repercutido ya en el escenario de la ópera, lo mismo ocurre con el disco. La Cuadrafonía abre perspectivas totalmente nuevas a la expresión auditiva de la dramaturgia». Con todo, y sin menospreciar los nuevos y positivos sistemas de grabación, quizá el sistema empleado no sea primordialmente básico frente al resultado musical. En otras palabras, importa más la «traducción» humana que el «procedimiento» técnico. También una mala versión puede «beneficiarse» de la estereofonía o de la cuadrafonía...

«La Flauta mágica» de Sawallisch tiene un gran interés. Si según expresión de Goethe, «en las obras de Mozart hay un poder germinativo que actúa de generación en generación y que tardará en agotarse y consumirse», esta magia que emana del compositor salzburgo ha sido transmitida con eficacia total al asimilar el espíritu que les dio vida. Sawallisch no se ha limitado a una versión rutinaria de este gran «oratorio masónico». Gracias a su temperamento y enfoque nos encontramos con una auténtica recreación que cautiva por la absoluta sinceridad con que nos es presentada.

Nombres tan extraordinarios como Peter Schreier, Walter Berry, Anneliese Rothenberger, Theo Adam, Kurt Moll... no hacen más que contribuir de forma absoluta al encanto de la grabación. — A. S.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
1, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. Obras de Schönberg, Mozart, Brahms.
2, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Obras de Strawinsky, Mompou, Honegger, Beethoven.
3, domingo 11 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Witold Rowicki. Alfred Brendel, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. (Segunda audición.)
4, lunes 20 h.	San Jerónimo El Real	Coro de la BBC. Obras de Palestrina. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
6, miércoles 19.30 h.	Sala Fénix	«XX aniversario de la fundación de 'Cantar y Tañer'». Collegium Aureum. Dir.: Franz Josef Maier. Obras de J. Ch. Bach, Mozart (Cantar y Tañer - Instituto Alemán.)
7, jueves 19.30 h. 20 h.	Teatro Real Ateneo	Cuarteto Amadeus. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven. Ana M. ^a Martini, arpa. Obras de Cabezón, Mozart, Rodrigo, Gombau, Salcedo.
8, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. «Sinfonía núm. 3» de Mahler.
9, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Dimitri Bashkirev, piano. Obras de Schubert, Beethoven, Schmitt.
10, domingo 11 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Dimitri Bashkirev, piano. (Segunda audición.)
11, lunes 20 h.	Sala Fénix	Conjunto Diabolus in Musica. Dir.: Joan Guinjoan. «Homenaje a Schönberg». (Lunes Musicales de Radio Nacional.)

TEMPORADA 1974-75 - 1 noviembre 1974 - Núm. 3 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Al desnudo

Sin ropaje de etiqueta ni reflejos de oropel. Sin nombre.
Carente de sugestión exterior...
Así se pone, noblemente, a prueba la personalidad de un Cava.



"La gran Diferencia"

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace