



GUJA MUSICAL 1974-75/4

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini & Rossi
Milano - Torino - Genova



LA GUITARRA, ¿INSTRUMENTO NACIONAL ESPAÑOL?

Una vez más he asistido como jurado a los Concursos Internacionales de Guitarra que, cada año, organiza la Radiodifusión-Televisión Francesa. Y una vez más he echado en falta la presencia de nombres españoles. Es cierto que la guitarra se ha universalizado en grado extremo y que tal universalización se debe a la labor de una serie de intérpretes españoles cuyas biografías están en la memoria de todos. Pero tal empresa, con todo lo que tiene de importante y generosa, no debe significar la desaparición de España en la escena guitarrística mundial, lo que de seguir las cosas como hasta aquí sucederá sin remisión.

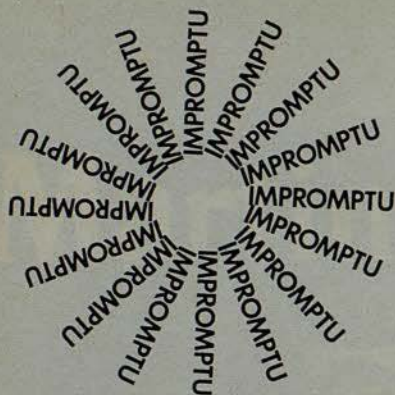
Cada día se incorporan al movimiento guitarrístico intérpretes de Australia, Inglaterra, Francia, Italia, Japón o Checoslovaquia. ¿Y España? ¿Dónde están nuestros jóvenes guitarristas dispuestos a recoger la antorcha de los Segovia y los Yepes? No se me oculta la existencia de buenos profesionales y hasta la excepcionalidad de alguno que confirma la regla, pero me parece evidente la débil potencialidad de España en la batalla de los jóvenes grandes virtuosos del un día denominado «instrumento nacional».

Las razones de esta crisis se me escapan por completo. Es indudable el auge de la guitarra, su poder de atracción y convocatoria, capaz de superar al que un día tuviera el piano y otro la voz. La juventud asiste, en forma masiva, a los conciertos guitarrísticos y se

pronuncia en ellos con entusiasta entrega. Por otra parte, los compositores dedican cada día mayor atención a un instrumento que antaño desdeñaran, al que consideran vehículo idóneo para expresar el pensamiento musical contemporáneo gracias a sus específicas cualidades tímbricas. Si esto fuera poco, se da el caso de que el auge de la guitarra coincide con la pasión por la música antigua. En tal ámbito, la guitarra —de seis o diez cuerdas— cuenta con una herencia tan rica como varia. Incluso la combinación guitarra-orquesta, rara hace unas décadas, es hoy algo normal y generalizado. No existe ya director —por muy egregio que sea— que se resista a empuñar la batuta con un guitarrista como personaje principal al frente de la orquesta.

Desde un punto de vista profesional, la guitarra cuenta con mayores salidas que muchos otros instrumentos y como práctica «amateurista» ofrece todas las ventajas. Entonces, ¿por qué no salen grandes virtuosos españoles de la guitarra? No sé darme una respuesta pero creo que merece la pena meditar sobre el asunto. Que mediten los responsables de la enseñanza y las mismas figuras ilustres de la guitarra que aún nos quedan. Si no se da con soluciones, la significación de la guitarra como algo español dejará de tener vigencia para ser, tan sólo, un dato histórico.

ENRIQUE FRANCO



EL CENTENARIO DE SCHÖNBERG EN MADRID

En todo el mundo musical, los aniversarios se han convertido en una ocasión de hacer saltar a la palestra la obra de los grandes compositores, tanto para hacer balance como para reparar negligencias o reconocer aportaciones. En 1974, el centenario del nacimiento de Arnold Schönberg ha destacado entre todas las efemérides, constituyendo el núcleo de muchas manifestaciones musicales a nivel europeo. Madrid no ha estado ausente de estos hechos y es digno de señalarse que, a distintos niveles, los conciertos en los que el hecho se ha recordado no han sido inexistentes. Señalemos, por ejemplo, el madrugador homenaje, ya antes del verano, del Instituto Alemán de Cultura presentando toda su obra pianística, o justo en los comienzos de temporada, el concierto monográfico de la Sociedad Hispano-Austriaca. En este último tercio del año, en que se cumple físicamente el aniversario, los ejemplos se acentúan y no son ajenos a ellos las orquestas oficiales. La Orquesta Nacional incluye en sus programas de la temporada las «Cinco piezas para orquesta» y el «Concierto para piano y orquesta»; la Orquesta Sinfónica de RTVE lleva a los atriles por su parte la «Música para una escena cinematográfica». En el campo camerístico, el Ateneo presenta, entre otras obras significativas, el «Pierrot Lunaire» y los «Lunes de Radio Nacional» otra sesión monográfica con la «Sinfonía de

cámara» y la «Suite». Sin entrar a hacer un balance de otras obras que pudieran haber estado presente, lo cierto es que el aniversario no ha pasado desapercibido.

La significación de la obra de Schönberg está hoy más vigente que nunca, tanto por la influencia crucial que ha tenido para la marcha general de la música del siglo XX como, y en ello es también preciso insistir, por el valor intrínseco de su música que se erige no sólo como una de las más originales, sino también de las más valiosas de nuestra centuria. Por ello, en el plano de la letra impresa, cobra especial relieve la publicación en castellano, por primera vez y en cuidada versión de Ramón Barce, de su «Tratado de Armonía» que, junto a «Estilo e idea» traducido hace unos años, ofrece el panorama amplio de las ideas y el destino pedagógico del autor. Buen homenaje también éste, en un ambiente parco en bibliografía como es el nuestro, que se completa con aportaciones discográficas que en algunos casos, como el «Pierrot Lunaire», vienen a llenar huecos importantes en el mercado español del disco. De esta forma, la difusión fragmentaria que hasta ahora tenía entre nosotros la música de este autor, adquiere en el año de su aniversario las mejores vías para convertirse en más general y panorámica.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

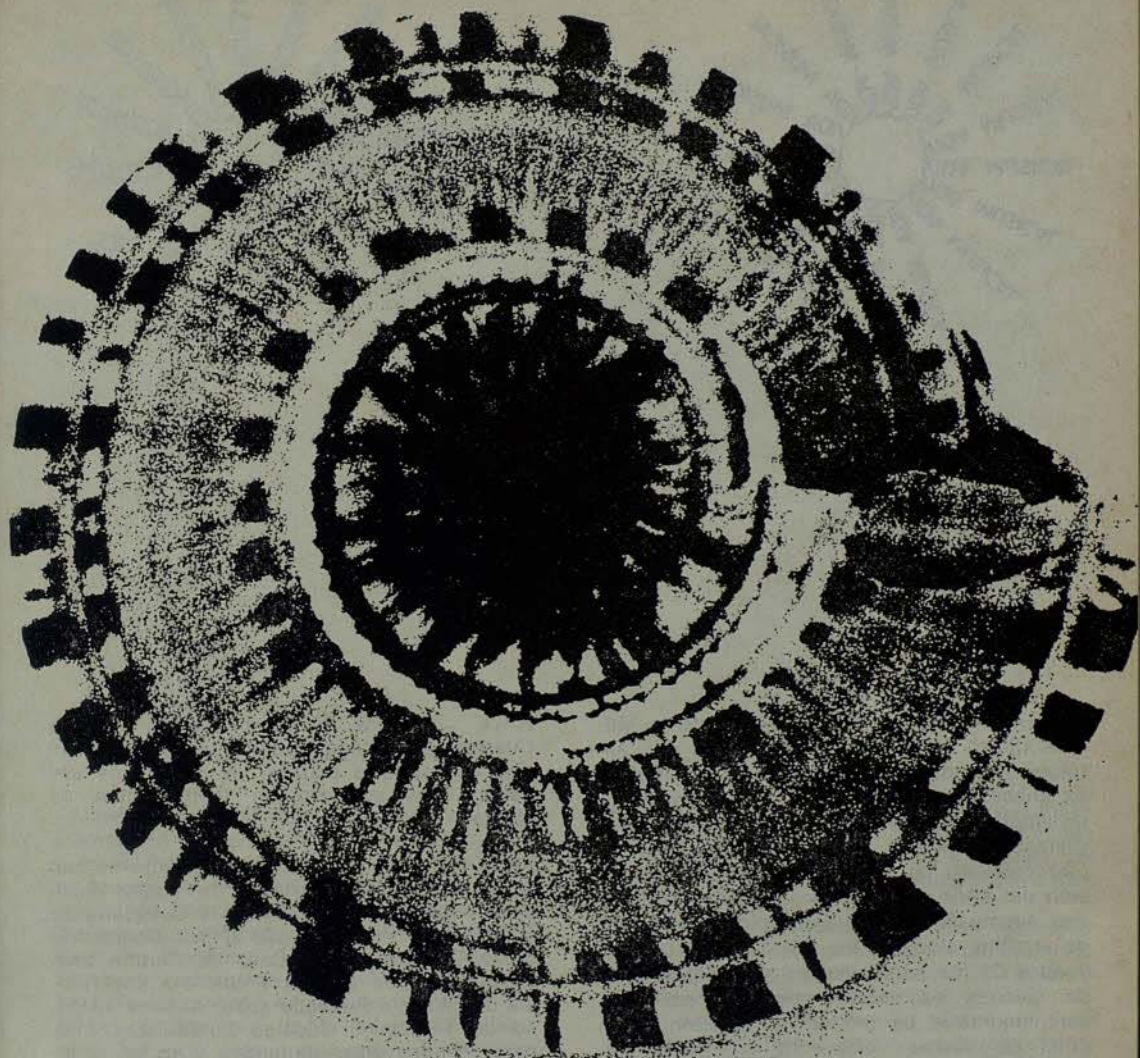
El Corte Inglés



GINEBRA. — El municipio de Ginebra y la Radio Suisse Romande han convocado un «Concurso Internacional de Composición Musical para Opera y Ballet» que se registrará por las siguientes bases: 1) Pueden concurrir al certamen los compositores de cualquier edad y nacionalidad. 2) Las composiciones —en cuya presentación debe mantenerse el anonimato de sus autores— deben ser inéditas y ser referidas a ópera, ópera-ballet, ópera cómica, comedia musical, ballet o pantomima, de una duración entre 25 y 150 minutos. 3) El término de presentación de originales ha sido fijado en el día 1 de septiembre de 1975. 4) El premio establecido para este concurso es el siguiente: 15.000 francos suizos para el primer premio («Prix de la Ville de Genève 1975 pour le théâtre musical»); si ninguna de las obras concurrentes mereciera el galardón del primer premio, el jurado tiene facultad para distribuir la recompensa citada, según su criterio, entre las obras concursantes. 5) El estreno de la obra podrá efectuarse en el Gran Théâtre de Genève; si el premio fuera otorgado por unanimidad del jurado, el estreno será obligatorio. 6) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse al Secretariado del Concurso («Maison de la Radio, 66 bd Carl-Vogt, CH-1211, Genève 8»).

PARIS. — Del 8 al 24 de junio de 1975 tendrá lugar una nueva edición del «Concurso Internacional Marguerite Long - Jacques Thibaud» al que podrán concurrir los jóvenes pianistas y violinistas de todos los países nacidos entre el 1 de enero de 1945 y el 1 de enero de 1960. El concurso consta de dos eliminatorias (la primera, obligatoria para todos los concursantes) y una prueba final. Las bases del certamen para cada una de las modalidades son las siguientes: PIANO: 1.ª prueba eliminatoria (duración máxima, 20 minutos): a) Chopin; sonata op. 35 en si bemol menor, 1.º y 4.º movimientos; b) Un fragmento elegido por el concursante. 2.ª prueba eliminatoria (duración, 35 minutos): a) Bach: Clave bien temperado: un preludio y fuga, a elección del candidato; b) Uno o dos movimientos de una sonata elegida por el concursante entre las de Beethoven, Mozart o Haydn; c) Dos estudios; Casterede: estudio en re, y uno de Chopin o de Liszt. Prueba final: 1.ª sesión (recital): a) Una o dos obras románticas, a escoger entre las siguientes: Chopin: Fantasía op. 49, una de las 3 Baladas, Barcarola op. 60; Schumann: Fantasía op. 17, 1.º y 2.º movimiento. Estudios Sinfónicos op. 13, Kreisleriana op. 16, Abegg Variaciones, Tocata; Mendelssohn: Variaciones; Schubert: Fantasía en do mayor; Liszt: Mephisto Vals, Sonata; Brahms: Paganini, libro 1 o 2, Haen-

(sigue en la página 12)



VIETA
es
ALTA FIDELIDAD



PRAGA. — Bajo el título de «Año de la Música Checa 1974» se han publicado dos antologías importantes. La primera, con textos en checo, ruso, alemán, francés e inglés, es un amplio catálogo de conciertos con los programas de radio y grabaciones que la Radio Checoslovaca ha venido ofreciendo con ocasión del «Año de la Música Checa»; el texto que acompaña el catálogo incluye en forma de amplias sinopsis los datos sobre la vida y obra de los compositores más destacados de quienes se celebra alguna efemérides conmemorativa. La segunda publicación —original de Vaclav Holzknecht y editada por Pantom en idioma checo y con resúmenes en ruso, alemán e inglés— se caracteriza por una misión más universal; abarca un esbozo original del desenvolvimiento de la vida musical checa desde la época de Bedrich Smetana hasta nuestros días.

BRNO. — El IX Festival Internacional de Música ha tenido una especial dedicación a la «Música de Bohemia»; entre los estrenos y primeras audiciones más importantes deben mencionarse los de las óperas «De la casa muerta» de Janacek, «Libuse» de Smetana y «Walder» de Benda. Otros autores programados han sido Stamic, Myslivecek, Dvorak, Martinu, Bachorek, Dobias, Zelezny, Kapralova, Horky, etc.

HALL. — Cerca de Innsbruck, en Hall, el Cuarteto Munclinger efectuó el estreno mundial de «Cinque canzonì da sonar» de Jiri Valek, para cuarteto de instrumentos de viento.

ZAMORA. — Del 21 al 27 de octubre se han celebrado las «III Jornadas de Viejas Músicas» —bajo los auspicios de la Comisaría de la Música— en homenaje al VIII Centenario de la Catedral. En la Casa de Cultura tuvo lugar la sesión inaugural con una conferencia de Dionisio Preciado sobre el tema «Alonso de Tejada: El hidalgo polifonista zamorano». En los días siguientes, y en los ámbitos de la Iglesia de Sta. María la Nueva, la Iglesia de San Andrés, la Santa Iglesia Catedral y la Iglesia de Santiago del Burgo, se sucedieron las actuaciones del quinteto vocal The Scholars (obras de Dunstable, Morales, Enrique VIII, Tallis, Byrd...), Ars Antiqua de París (obras de G. de Machaut, «Renacimiento florentino», «Músicos de la Corte de Borgoña», «Músicos franceses del siglo XVII»), la organista Montserrat Torrent (composiciones de Cabezón, Correa de Arauxo, Cabanilles, P. Soler, Zipoli, Storace...), la Agrupación Pro Música Antiqua de Madrid dirigida por Miguel Angel Tallante (obras españolas de los siglos XV, XVI y XVII) y el guitarrista Narciso Yepes (obras de Mudarra, L. de Milán, L. de Narváez, Polak, Sanz y Bach).



PALESTRINA. — El 450 aniversario del nacimiento del polifonista italiano Giovanni Pierluigi de Palestrina ha sido conmemorado con un concierto monográfico celebrado en la Iglesia de San Jerónimo el Real dentro de la serie «Lunes de Radio Nacional». El coro BBC Northern Singers, a las órdenes de Stephen Wilkinson interpretó motetes y madrigales de este compositor así como el «Stabat Mater» y fragmentos de la misa «Confitebor tibi». Ha sido ésta una ocasión excepcional para tomar contacto con la obra de uno de los más grandes maestros del Renacimiento en música.

CUARTETO AMADEUS. — Especial relieve dentro del panorama camerístico madrileño ha tenido la presencia en recital extraordinario en el Teatro Real del famoso Cuarteto Amadeus, considerado como uno de los más perfectos en esta modalidad de cuantos cultivan el difícil género en el mundo. El recital, dedicado a las obras de Haydn, Mozart y Beethoven, ha sido un alto exponente de la categoría alcanzada por este conjunto.

MONTEVERDI. — El próximo día 11 del corriente, la Escuela Superior de Canto de Madrid pondrá en escena la ópera de Claudio

Monteverdi «La coronación de Popea». Intervendrán en esta obra un plantel de solistas vinculados a la propia Escuela y actuará como director musical José María Franco Gil.

CONCIERTO CONCURSO. — Tras las eliminatorias oportunas, el Concurso de Composición Musical de la Confederación Española de Cajas de Ahorro celebrará su final en concierto público el próximo día 12 del corriente en el Teatro Real. Siete son las obras finalistas correspondientes a Jorge Alcaraz, Francisco Otero, José María Evangelista, Amando Blanquer, Angel Oliver, Tomás Marco y Rodrigo Alfredo de Santiago. Como solistas intervienen la soprano Carmen Bustamante y el guitarrista Jorge Fresno, con conjunto de cámara a las órdenes de José María Franco Gil.

DIABOLUS IN MUSICA. — La primera actuación en Madrid del conocido conjunto catalán Diabolus in Musica, fundado y dirigido por el compositor, crítico y director Juan Guinjoan, tendrá lugar en la Sala Fénix el próximo día 11 en un programa dedicado al Centenario de Arnold Schönberg en el que se interpretarán la «Sinfonía de cámara» y la «Suite» de este autor.



OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1974-75

fonogram
s.a.



discos



**ATENCION
SOLICITE AMPLIA
INFORMACION
AL APARTADO
35019 MADRID**



67 47 129/05
MARKEVITCH interpreta MUSICA
RUSA
(Cinco Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 1.900,- Ptas.
Precio oferta: 1.400,- Ptas.

67 47 128/18
VIVALDI - I MUSICI
(Dieciocho Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 6.580,- Ptas.
Precio oferta: 4.000,- Ptas.

67 47 124/07
HOMENAJE A PABLO CASALS
(Siete Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 2.620,- Ptas.
Precio oferta: 2.000,- Ptas.

67 47 037/16
EL ANILLO DEL NIBELUNGO
(Dieciséis Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 6.160,- Ptas.
Precio oferta: 3.900,- Ptas.

67 07 024/04
CONCIERTOS PARA VIENTO, DE
MOZART
(Cuatro Long-Plays stereofónico-compatibles)
Precio normal: 1.540,- Ptas.
Precio oferta: 1.100,- Ptas.

musicassettes



67 51 002/04
LAS MEJORES PAGINAS DE
CHOPIN
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,- Ptas.
Precio oferta: 1.400,- Ptas.

76 99 002/04
OBRAS MAESTRAS DE LA MU-
SICA CLASICA
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,- Ptas.
Precio oferta: 1.400,- Ptas.

76 99 004/04
EL MUNDO DEL BALLET
(Cuatro musicassettes stéreo)
Precio normal: 1.760,- Ptas.
Precio oferta: 1.400,- Ptas.

SERIE AIMEZ VOUS 2^L_P

1 Mc
+ 1 Mc
= 1 Mc 2^L_P

AIMEZ-VOUS BACH	75 06 011
AIMEZ-VOUS BEETHOVEN	75 06 015
AIMEZ-VOUS BERLIOZ	75 05 023
AIMEZ-VOUS BRAHMS	75 05 032
AIMEZ-VOUS CHOPIN	75 06 016
AIMEZ-VOUS HAENDEL	75 05 015
AIMEZ-VOUS HAYDN	75 05 017
AIMEZ-VOUS LISZT	75 05 031
AIMEZ-VOUS MENDELSSOHN	75 05 019
AIMEZ-VOUS MOZART	75 05 016
AIMEZ-VOUS RAVEL	75 05 033
AIMEZ-VOUS SCHUBERT	75 05 018
AIMEZ-VOUS TCHAIKOVSKY	75 06 017
AIMEZ-VOUS WAGNER	75 05 042

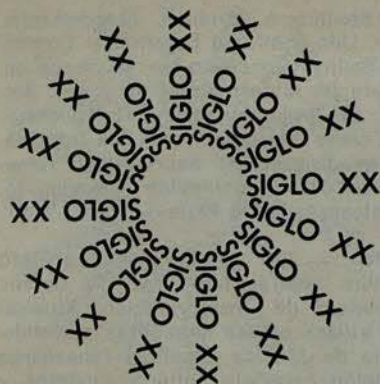
**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407



ELCHE. — Del 29 de octubre al 3 de noviembre han tenido lugar las «Jornadas Musicales» —bajo los auspicios de la Comisaría General de la Música— en conmemoración de la Proclamación del Dogma de la Asunción y el XXV Aniversario de la creación del Patronato Nacional del Misterio de Elche. En el Casino de Elche, la Basílica de Santa María y el Gran Teatro se han sucedido los siguientes actos: recital de clave por Genoveva Gálvez (obras de Ponce, Cabezón, virginalistas ingleses, Cabanilles, Albergo, Bach, Scarlatti, Soler), recital de canto por la soprano María Muro acompañada a la guitarra por Antonio Soto Mesa (madrigalistas italianos e ingleses, cantos moriscos, canciones del Renacimiento español y cantos sefardíes), representaciones del Misterio de Elche, actuación de la Capilla Musical del S.E.M.A. bajo la dirección de Angel Botia (polifonía de los siglos XIII, XIV y del Cancionero de la Colombina, obras sobre temas tópicos musicales, romances y polifonía instrumental de la Capilla Real de Granada) y una conferencia de Fernando Lázaro Carreter sobre «'El Misterio' en el misterio del teatro medieval».

MADRID. — El Cuarteto y Grupo de Instrumentos Antiguos Renacimiento con la colaboración de la soprano Elvira Padín, la contralto Vida Bastos, el tenor José Foronda y el bajo Javier Rada, todos ellos bajo la dirección de Ramón Perales, ha grabado recientemente un disco titulado «Cancionero Musical de la Colombina» integrado por obras procedentes del citado Cancionero. La grabación ha contado con el asesoramiento del Dr. Miquel Querol Gavalà, director del Instituto Español de Musicología de Barcelona, y a quien se deben las transcripciones de las composiciones. El disco forma parte de la serie que viene editando la Sección de Audiovisuales, del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, bajo la jefatura de don Antonio García Tizón.

TARRAGONA. — Como inauguración del curso del Instituto Musical se ha celebrado una extraordinaria audición a cargo de la Orquesta de Cámara checa Leos Janacek, con un programa integrado por obras de Stamitz, Bartók, Haydn y Corelli.

del Variaciones; C. Franck: Preludio, Coral y Fuga. b) Una obra a elegir por el concursante entre composiciones de Debussy, Fauré, Ravel (Alborada del gracioso), Roussel (Sicilienne y Rondo), Poulenc (Toccata-Nocturno en do mayor). c) Una obra de música contemporánea que oportunamente se anunciará. 2.ª sesión (con acompañamiento de orquesta): Un concierto a elegir entre los siguientes: Mozart: en re menor K. 466, o si bemol mayor K. 595; Beethoven: núms. 4 ó 5; Brahms: núms. 1 ó 2; Chopin: núms. 1 ó 2; Schumann: en la menor; Liszt: núm. 1; Saint-Saëns: núms. 2 ó 4; Rachmaninoff: núm. 2; Prokofiev: núms. 2 ó 3; Ravel: núms. 1 ó 2; Bartók: núm. 3; Jolivet; Landowski: núm. 2; Rivier. VIOLÍN: 1.ª prueba eliminatoria: a) Bach: Partita núm. 3; b) Paganini: dos caprichos entre los siguientes: núms. 2, 4, 11, 12, 15, 17, 24; c) Max Bruch: Concierto op. 26 (finale). 2.ª prueba eliminatoria: a) Vieuxtemps: concierto núm. 5, op. 37, 1er. movimiento; b) Fauré: Romanza en si bemol; c) Ravel: Tzigane. Prueba final: 1.ª sesión: a) Una sonata a escoger entre las siguientes: Beethoven, Mozart, Brahms, Fauré, Franck, Ravel, Debussy, Roussel. b) Una obra de música contemporánea que oportunamente se anunciará. 2.ª sesión (con acompañamiento de orquesta): dos conciertos a escoger entre los siguientes, uno clásico y otro contem-

poráneo: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Glazounov, Lalo (Sinfonía Española o Concierto), Saint-Saëns (Concierto en si menor op. 61), A. Berg (A la mémoire d'un ange), Bartók (núm. 2), Prokofiev (núm. 1), Loucheur. Para toda clase de información, los interesados pueden dirigirse al Secretariado General del Concurso («Immeuble Gaveau, 11, avenue Delcassé, 75008 París»).

BARCELONA. — Del 26 de noviembre al 10 de diciembre tendrán lugar los «IV Cursos Internacionales de Interpretación Musical Francisco Viñas» en las siguientes modalidades: Curso de Música Española (enseñanza de la canción española antigua, moderna y contemporánea —especialmente Granados, Falla, Turina, Rodrigo, Montsalvatge, etc.—) a cargo de la soprano Conchita Badia; Curso de ópera italiana (enseñanza de la ópera italiana clásica y moderna —Pergolesi, Cimarosa, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.—) a cargo del barítono Gino Bechi; Curso de lied clásico alemán (enseñanza del lied clásico alemán desde Mozart a Richard Strauss) a cargo del tenor Anton Dermota. Para toda clase de información, dirigirse a «Cursos Internacionales de Interpretación Musical Francisco Viñas, Bruch, 125, Barcelona-9».

MONTREUX. — El Premio mundial del disco de Montreux, en su séptima edición ha designado las siguientes grabaciones como las mejores del año: «Der Freischütz» de Weber por la Opera de Dresde, bajo la dirección de C. Kleiber (DG), las «Escenas de Faust» de Schumann, dirigidas por B. Britten, con D. Fischer-Dieskau (Decca) y «Le Marteau sans Maître» de Pierre Boulez, bajo la dirección del autor (CBS). Los Diplomas de Honor que se otorgan anualmente a las personalidades que se han distinguido, en el curso de su carrera, por su aportación al avance y progreso del arte de los discos, han sido concedidos a Karl Böhm y a los dos inventores de los sistemas cuadrafónicos, el americano Benjamin Bauer (sistema SQ) y el japonés Toshiya Inoué (sistema CD 4).

PARIS. — En el Théâtre des Champs-Élysées, el célebre violinista Henryk Szeryng ha dado un concierto con la Orquesta de Cámara de la ORTF a beneficio del «Fonds International d'Entraide Musicale». Henryk Szeryng ha lan-

zado la iniciativa de que se celebre anualmente una «Jornada Mundial de la Música» por los Comités Nacionales del Consejo Internacional de la Música, en colaboración con la Federación Internacional de Juventudes Musicales, para favorecer la promoción y los intercambios de la música y de los músicos de todos los países y de todas las culturas.

BARCELONA. — El Premio Nacional de Violín «Francisco Costa» instituido por la viuda del que fuera gran violinista, ha sido otorgado por decisión unánime del jurado (presidido por el director del Conservatorio Superior Municipal de Música, Joan Pich Santasusana e integrado por los profesores Manuel Oltra, Lluís M.ª Millet, Xavier Turull, Xavier Montsalvatge, Rafael Ferrer y Antoni Ros Marbà) a Angel Jesús García, después de los ejercicios en los que tomaron parte, además del ganador, Jaume Francesch y Hugo Bosch. En méritos a su excelente actuación fue otorgado un segundo premio a Jaume Francesch.



HABLA MAURICIO OHANA

Toda obra auténtica, que diga algo nuevo, lleva gérmenes revolucionarios. Y esto no es un regalo que el autor hace a la obra, pues no depende de su voluntad. Debussy pensaba ser conformista limitándose a lo francés, y sin saberlo, creó una obra que correspondía al ideal de Nietzsche, una música netamente mediterránea, que se oponía violenta, aunque involuntariamente, a la obra de Wagner, a las barbaridades de Wagner, y al dominio que ejerció sobre los espíritus, que tenían esterilizada a toda Europa occidental.

«Por otra parte, creo que la música es demasiado esencial y absoluta para poder actuar en el campo político de modo directo. El mundo político es de valores relativos. Sin embargo, muchas obras musicales son símbolos de ideologías y del comportamiento de los individuos.

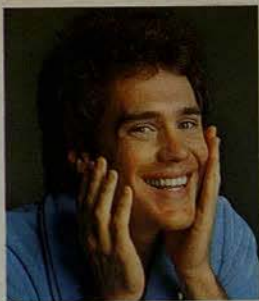
En la obra de Wagner, por ejemplo, la gran burguesía alemana halló la mitología de que carecía. Esto hace que su obra parezca más limitada de lo que es. Los nazis lo utilizaron como estandarte y bandera de un nacionalismo estrecho. Le faltaba la agresividad, pero eso se lo dieron ellos. En el fondo, no creo que ninguna música pueda simbolizar una ideología, pues es un acto demasiado inconsciente como para someterse a eso. Para mí, desde el cantaor flamenco hasta el músico más refinado son personajes que rebasan en todos los sentidos su voluntad consciente.

No cabe duda de que toda la música académica que se enseña en los Conservatorios a base de formas anticuadas, y que han sido usadas en el pasado, y que se ha abusado de ellas, es una música reaccionaria. Pero yo no sé por qué, pero un compositor como Fauré, que es un gran músico y que no ha sido tan clásico en su forma, me parece hondamente reaccionario. Hay una especie de

egoísmo en su música, y una especie de ensueño, de egocentrismo. En cambio, un hombre como Mussorgski —que nunca se preocupó de nada, salvo de componer, y que era un personaje bastante inconsciente— ha escrito una música que es profundamente popular y adelantada en todos los sentidos, por su generosidad, por esa especie de fraternidad extraordinaria que comporta. Sin duda alguna, todo lo que se refiera al academismo del siglo diecinueve y de principios del siglo veinte —incluso los falsos academismos, como el de Stravinski, por ejemplo— me parecen muy reaccionarios y son un obstáculo a la liberación del hombre, de sus instintos profundos, de sus conceptos de la vida y del universo. Eso es lo que va a acarrear las verdaderas revoluciones políticas y sociales de más tarde y no las normas que pueda dar el partido comunista, socialista, o fascista, o lo que se quiera. Por consiguiente, como creo que la música es un arte por esencia revolucionario, compruebo que esa revolución se produce a tales profundidades, que efectivamente no se puede declarar una obra como revolucionaria, aunque lo sea en definitiva.

Nos encontramos en un momento en que se están tambaleando muchos de los valores profundos que han sido esenciales al hombre —o que le han parecido esenciales—. Los modos de expresión de esos valores tampoco son válidos ya. La música ha sido una de las principales expresiones y de esos valores. Ahora no puede hacerlo. Debe ayudar, al contrario, a formar al hombre nuevo, a descubrirle nuevos valores. Y si la música atraviesa ahora un período de confusión (yo creo que ya lo está superando), se debe a que el hombre nuevo no se ha encontrado a sí mismo. En resumen: la música tiene que rehacer su escala de valores para poder expresar (y formar) al hombre proyectado hacia su porvenir.

(De «Triunfo», núm. 631, 2 noviembre 1974)



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

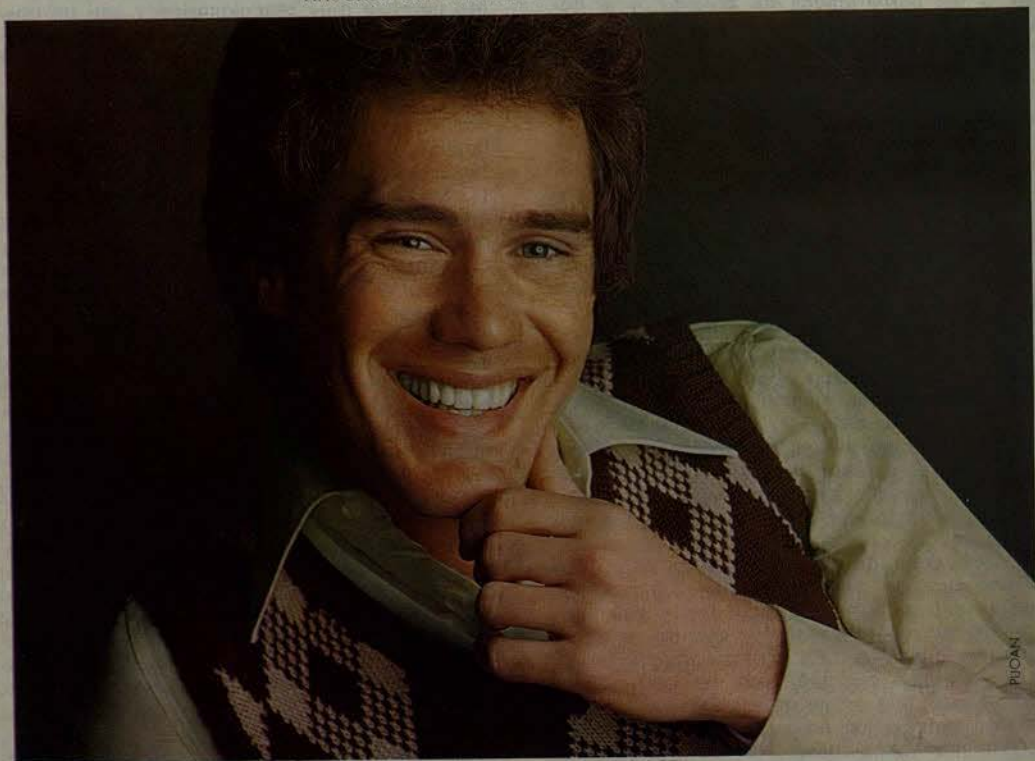


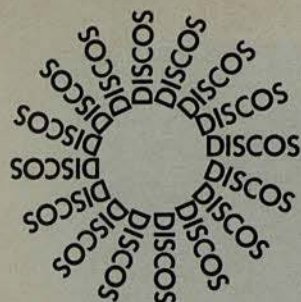
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





RACHMANINOFF: Conciertos para piano números 1, 2 y 4. Royal Philharmonic Orchestra. Rafael Orozco, piano. Dir.: Edo de Waart. PHILIPS Stereo 65 00 539 y 65 00 541.

El brillante virtuosismo pianístico de Serge Rachmaninoff requiere actualmente un intérprete de gran talla, identificado absolutamente con el carácter de la escritura y de su espíritu. «Componer forma parte de mi vida, como el respirar y el comer. Compongo porque tengo que expresar mis sentimientos, al igual que hablo para comunicar mis ideas.» Las ideas de Rachmaninoff sólo pueden llegarnos a través de su música. Y para comprender una personalidad tan completa y contradictoria como la del compositor ruso se requiere una traducción que nos revele su auténtica faz.

Esto es lo que nos propone —y consigue plenamente— Rafael Orozco en unas versiones totalmente conseguidas. El pianista cordobés ha conseguido una solidez y un aplomo que, junto a una técnica precisa y segura, le predisponen para la interpretación de obras de este tipo. En estos tres conciertos su seguridad, su fraseo y una espontánea ductilidad se unen para conseguir una adecuada visión del virtuosismo estilístico de Rachmaninoff. La penetración con una orquesta como la Royal Philharmonic y con Edo de Waart es factor decisivo para unos resultados como los presentes.

El primero de los dos discos viene completado por la interpretación que Orozco hace de tres de los «Etudes-Tableaux», op. 33 y 39. Representan las últimas obras del compositor antes de abandonar Rusia para el exilio. Según palabras de Martin Snowden, «sus fuentes de inspiración son complejas y las obras representan lo mejor dentro del sentido dramático de Rachmaninoff, en combinación con su sentido virtuosista del teclado.

BEETHOVEN: Sonatas: núm. 6, 21 (Waldstein), 23 (Appassionata), y 28. Emil Guilels, piano. DEUTSCHE GRAMMOPHON 2530 253 y 2530 406.

«Las sonatas de Beethoven, que son el breviario de un genio, de un plasmador de las aspiraciones trascendentes de la humanidad, son aquí amadas, comprendidas y admiradas. La potente mirada las contempla y analiza; ve sus formas y sus orígenes; descubre la semilla y cómo germina, enraiza y brota; y cómo se eleva hacia el cielo dando forma a todo el árbol...» Las palabras de Millet que prologaban el libro sobre las sonatas de Beethoven de Blanca Selva (1927) mantienen su validez al contemplar el frondoso «corpus» de las 32 piezas pianísticas de Beethoven. Con el tiempo, acrece el valor de este maravilloso «breviario de un genio», hasta el punto de hacer olvidar otras obras del compositor que han sido consideradas de un valor más positivo. El árbol de las sonatas permanece en su eterno verdor, radiante, ufano, desafiador.

Esta es la impresión que nos invade al escucharlas por enésima vez en este caso a través de otro genio de la interpretación: Emil Guilels. El pianista ruso tiene la virtud de acercarnos a la contemplación de este singular árbol con una claridad, y por ende una comprensión, que rayan el embeleso. Porque a fuerza de oír versiones mediocres, cuando no falseadas, corremos el riesgo de que el bosque enmarañado de la música nos oculte este singular árbol.

Con la interpretación de estas cuatro sonatas, el mundo pianístico de Beethoven nos llega en toda su pureza y autenticidad. Guilels, el pianista ruso reconocido mundialmente, extrae de su pulsación el espíritu creativo que les diera forma con un lenguaje actual. Esto puede comprobarse, por ejemplo, en la versión de la «Appassionata», una de las sonatas más populares de cuantas se hayan escrito, sin caer en la vulgaridad. Hay que agradecer a Guilels su capacidad de asombrarnos. — A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
8, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. «Sinfonía núm. 3» de Mahler.
9, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Dimitri Bashkírov, piano. Obras de Schubert, Beethoven, Schmitt.
10, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo. Dir.: Gerd Albrech. Norma Procter, contralto. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Dimitri Bashkírov, piano. (Segunda audición.)
11, lunes 20 h. 21 h.	Sala Fénix Escuela Superior de Canto	«Centenario de Arnold Schönberg». Conjunto Diabolus in Música. Dir.: J. Guinjoan. (Lunes Musicales de Radio Nacional.) «La coronación de Popea», de C. Monteverdi. Solistas: Paloma Pérez Iñigo, Carmen Sinovas, Carol Brunk, Carmen Torrico, Manuel Cid. Director: Franco Gil.
12, martes 19 h.	Teatro Real	«Final del Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro». Carmen Bustamante, soprano; Jorge Fresno, guitarra. Orquesta de Cámara. Director: Franco Gil. Obras de Alcaraz, Otero, Evangelista, Blanquer, Oliver, Marco y De Santiago.
13, miércoles 19.30 h.	Teatro de La Zarzuela	Dimitri Bashkírov, piano. Obras de Mozart, Chopin. (IberMúsica.)
14, jueves 19.30 h.	Sala Fénix	«XX Aniversario de la fundación de 'Cantar y Tañer'». Trío Odeón. Obras de Haydn, Beethoven y Dvorak. (Cantar y Tañer - Instituto Alemán.)
15, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Lovro von Matačić. Obras de Brahms y Haydn.
16, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Lovro von Matačić. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Eduardo Mata. Edith Volckaert, violín. Obras de Revueltas, Bartók, R. Halffter, Chávez.

TEMPORADA 1974-75 - 8 noviembre 1974 - Núm. 4 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLICITEMP - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Al desnudo

Sin ropaje de etiqueta ni reflejos de oropel. Sin nombre.

Carente de sugestión exterior...

Así se pone, noblemente, a prueba la personalidad de un Cava.



"La gran Diferencia"



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas