



GUIA MUSICAL 1974-75/5

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
semplicemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





VICENTE ESCUDERO

Madrid ha rendido homenaje a un español universal: Vicente Escudero. El nombre del artista octogenario va ligado a las más limpias esencias de la danza española. Escudero supo depurarla, categorizarla, esencializarla. Después de una larga carrera, en la que el pensamiento rigió la acción, condensó en un decálogo —de hondura misteriosa, como él mismo dice— los principios de su baile que no son otros que los de la pureza del baile español. Masculinidad, sobriedad en todos los movimientos, danzar «asentao y pastueño», armonía, estética y plástica, estilo y acento, continuidad de la tradición y variedad de sonidos lograda con el corazón. Tales son, resumidos, los principios del decálogo de Vicente Escudero.

La musicalidad de su arte estuvo afirmada por la compañía y el aplauso de los grandes músicos, con Manuel de Falla en cabeza; la valoración plástica fue defendida en ocasión memorable, por las primeras figuras de nuestra pintura, desde Vázquez Díaz y Miró a Saura y Tapiés. La profundidad por Camón Aznar cuando nos habla del ritmo concentrado y centrípeto; la lírica por Pemán, Carlos Murciano o Gerardo Diego:

«Y pies, ¿para qué os quiero?

Dos rayos de arriba a abajo,
dos lanzas de abajo a arriba.»

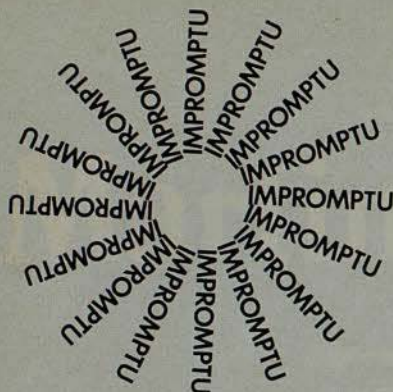
La condición ritual acaba de ser definida por Fernando Quiñones y en ella «de algún modo, andan Creta, y Persia y Egipto»; la solemnidad por Manfredi Cano: «Vicente Escudero, ochentón magnífico como los Rectores de la Universidad.» La modernidad consiste, para Caballero Bonald, en «una fusión del senti-

do 'jondo' bajo andaluz con ciertos mecanismos del 'ballet' expresionista».

El rosario de elogios, juicios, definiciones y decantaciones del arte de Escudero podría ocupar muchas páginas, pues los hombres de pensamiento, los creadores de todo tipo de arte, los bailarines, músicos y poetas han sabido, a través de los años, recoger las significaciones de una personalidad y el eco que encontraron en el pueblo: esa mayoría que de silenciosa se convierte en aclamatoria ante la sola evocación del viejo y eterno Vicente Escudero.

Así sucedió la otra noche en el popular Monumental Cinema de la Plaza de Antón Martín. En el escenario el «Ballet de Festivales de España» dándole nueva gracia a Giménez, Bretón, Granados o Chapí; los «tanguillos», vitalísimos y evolucionados, de Sara Lezana; el «taranto» de Luisillo; la presencia de García Lorca en la recreación de sus «Bodas de Sangre» hecha por Mañas y Antonio Gades; el Falla, sin concesiones, de Pilar López; el elegante zapateado jerezano de Rosa Durán; la herencia escudariana de Mariemma; las alegrías gaditanas de Rosario. Y, como final, la «caña». No; como final lo que era objetivo de toda la sesión: la actitud entusiasmada, agradecida para Vicente Escudero. Español universal y hacedor de universalidad para lo español. Hondura, aristocracia, gracia y mito. Porque, como rima Pemán, «El aire a sus pies se ensancha. Como quien coge limones — coge Vicente la gracia — la agri dulce aristocracia — de las puras emociones».

ENRIQUE FRANCO



NUEVA MUSICA EN SAN SEBASTIAN

Por segunda vez San Sebastián ha celebrado su Festival de Música de Vanguardia, cuya importancia en dos ediciones se ha multiplicado al ser el único festival español dedicado con exclusividad a la música de los compositores españoles de hoy. Este año, excepcionalmente y con carácter monográfico, se incluía un concierto conmemorativo del Centenario del nacimiento de Arnold Schönberg en una sesión pianística dedicada a la Escuela de Viena y a cargo de Pedro Espinosa, pero el resto del festival era una muestra del quehacer compositivo español actual.

Por dificultades de última hora no fueron montadas dos obras, «Clameur de la nuit» de Félix Ibarro y «Noche pasiva del sentido» de Cristóbal Halffter; el resto del programa contenía sin embargo muchos motivos de interés. Nueve estrenos absolutos de autores españoles lo abonan, así «Esclat» de la joven compositora catalana Anna Bofill; «Formas planas», obra que obtuvo el Premio Nacional de Música 1973, de Jesús Villa Rojo; «Aldatza», de Antón Larrauri en una nueva versión; «Pelleas y Melisanda», de la compositora vasca María Luisa Ozaita; «Serigrafía», del navarro Agustín González Acilu; «Crisp», de Antonio Agúndez; «Broken consort», de Rafael Senosiain, y «Cronometría», de José Cercós, y «Mandaron cambiar el or-

den del tiempo», de Pablo Riviere. Otras obras importantes de autores españoles fueron repuestas, así «Mixturas», de Carmelo Bernaola; «Romance al entierro de Cristo», de Francisco Escudero; «Navegar, navegar», de Agustín Bertomeu; «Afectuoso», de Luis de Pablo; «Samadhi», de José Ramón Encinar; «Improvisaciones», de Claudio Prieto; «Concierto de Lizara n.º 2», de Ramón Barce, y «Cantos del pozo artesiano», de Tomás Marco. Hubo en San Sebastián un nutrido plantel de solistas especializados como los pianistas Pedro Espinosa y Rafael Senosiain, los cantantes Esperanza Abad, Carmen Torrico y José Luis Ochoa de Olza, la actriz Esther Remiro y el percusionista José María Martín Porrás. Nota destacada fue la gran altura mostrada por los solistas de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián que en sólo dos años han mostrado una asombrosa asimilación de las técnicas y el espíritu de la música contemporánea. Fueron preparados con esmero y dirigidos en todos los conciertos por José María Franco Gil, especialista en estas materias y artífice de muchos estrenos a lo largo de su carrera. Por unos días San Sebastián ha concentrado el interés nacional en cuanto a la producción musical se refiere.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés



OTTAWA. — Se encuentra en Canadá el compositor español Luis de Pablo invitado por la Universidad de Ottawa, en cuyo Departamento de Música dictará un curso que durará hasta el próximo mes de marzo. Interpondrá también en la Universidad de Montreal y realizará una gira por las Universidades del Oeste Americano.

LEEDS. — Del 3 al 13 de septiembre de 1975 tendrá lugar el «V Certamen Internacional de Piano de Leeds» que se regirá por las siguientes bases: 1) El Concurso queda abierto a pianistas profesionales de toda nacionalidad que hayan nacido a partir del 1 de septiembre de 1945. 2) El desarrollo de las pruebas queda estructurado en cuatro fases, la última de las cuales lo será con la colaboración de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigida por Sir Charles Groves. 3) Todos los fragmentos deberán ser inter-

pretados de memoria. 4) El orden de actuación se determinará por votación. El veredicto del jurado (que estará integrado —bajo la presidencia de The Right Hon. Lord Boyle of Handsworth— por Gina Bachauer, Artur Balsam, Jacques Février, Sir Charles Groves, Lajos Hernadi, Robert Ponsonby, Charles Rosen, Bela Siki y Rosalyn Tureck) será inapelable. 5) Los premios a adjudicar son los siguientes: primer premio: £ 750; segundo premio: £ 400; tercer premio: £ 300; tres premios de £ 200; dos premios de £ 100, y doce premios de £ 50. 6) Las obras a interpretar en cada una de las pruebas son las siguientes: A) Primera fase: Los concursantes deberán interpretar una composición —a su elección— de cada uno de los siguientes grupos: a) Bach: Suite inglesa núm. 6, Partita núm. 4, Fantasía Cromática y Fuga; Haydn: Sonata en sol, Sonata en do; Beethoven: Sonata en mi bemol op. 7, Sonata en si bemol op. 22, Sonata en la bemol op. 26, Sonata en

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE

AGFA

tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado con las CASSETTES SUPER DE AGFA. Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT

fa op. 54; Schubert: Sonata en mi bemol D. 568, Sonata en si D. 575; b) Chopin: Tres Impromptus (la bemol op. 29, fa sostenido op. 36, sol bemol op. 51), Scherzo núm. 3 op. 39, Scherzo núm. 4 op. 54; Schumann: Papillons op. 2; Brahms: Variaciones op. 22 núm. 1; c) Scarlatti: Una sonata; Debussy: Cualquiera de los doce estudios; Bartok: Cualquiera de los tres estudios op. 18. B) Segunda fase: Los concursantes deben elegir una composición de cada uno de los siguientes grupos: a) Mozart: Fantasía K. 475, Sonata en do menor K. 457; Beethoven: Variaciones y Fuga sobre un tema de Prometeo op. 35, Sonata en do op. 35, Sonata en fa menor op. 57, Sonata en la op. 101; Schubert: Fantasía Wanderer D. 568; Schumann: Fantasía en do op. 17, Carnaval op. 9; Liszt: Sonata en si bemol 1854; Ravel: Le Tombeau de Couperin; Mussorgsky: Cuadros de una exposición; b) Bartok: Suite de danse; Stravinsky: Serenata en la, Cuatro estudios op. 7;

Schönberg: Tres piezas op. 11; Berg: Sonata op. 1; Falla: Fantasía Bética; Goehr: Tres piezas op. 18; Sherlaw Johnson: Asterogenesis; Rodney Bennett: Scena; Boulez: Sonata número 1. C) Tercera fase: Los concursantes deben elegir una de las siguientes piezas: Chopin: Nocturno en si op. 9, Nocturno en do menor op. 48, Nocturno en mi op. 62; Brahms: Intermezzo en mi op. 116, Intermezzo en mi bemol menor op. 118, Intermezzo en si menor op. 119; Schubert: Impromptu en sol bemol D. 899. 4) Fase final: Cada concursante debe elegir uno de los siguientes conciertos: Bach: re menor; Mozart: re menor K. 466, do menor K. 491, do mayor K. 503; Beethoven: núm. 1 en do op. 15, núm. 4 en sol op. 58; Schumann: la menor op. 54; Grieg: la menor op. 16; Britten: op. 13; Prokofiev: núm. 3 op. 26. 7) Para mayor información, los interesados pueden dirigirse a «The Honorary Secretary, L.I.P.C., The University of Leeds, Leeds LS2 9JT, England».



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN. — El célebre «Octeto» de Schubert, considerado como una de las obras más dilatadas y complejas de toda la historia musical camerística, será interpretado en el recital que el día 19 de noviembre ofrece el Octeto de la Filarmónica de Berlín en el Teatro Real. Junto a esta obra se interpretarán otras de Mozart y Rossini.

LUNES MUSICALES DE RADIO NACIONAL. — Alberto Jiménez Atenelle reaparecerá en Madrid el próximo día 18 con un recital dentro de la serie «Lunes musicales de Radio Nacional» que se celebrará en la Sala Fénix y estará dedicado a las sonatas únicas escritas para el piano por compositores del siglo XX. El gran pianista catalán interpretará obras de Xavier Montsalvatge, Igor Strawinsky, Alban Berg y Bela Bartok. La presentación del violinista Gerardo Ribeiro, gran revelación internacional de las últimas temporadas, tendrá lugar el 25 de noviembre en la Sala Fénix dentro de un programa de los «Lunes musicales de Radio Nacional» dedicado a los violinistas compositores. Gerardo Ribeiro será acompañado al piano por Angel Soler y las obras son de Tartini, Paganini, Wieniawski e Isaye.

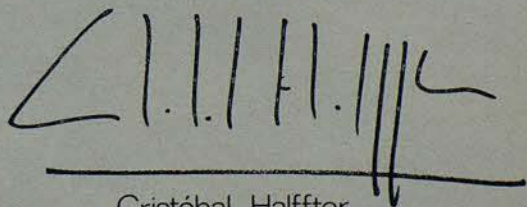
SIEGFRIED BEHREND. — El guitarrista alemán Siegfried Behrend, conocido internacionalmente por sus actuaciones y abundante discografía, será presentado en Madrid en

un concierto organizado por Juventudes Musicales en la Sala Colegio Mayor San Juan Evangelista. Behrend actuará con el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar. En el programa figuran obras de Barce, Marco, Llácer Plá y Benguerel.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. — Dentro de la temporada oficial de la Orquesta Nacional de España, actuará los próximos días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre el famoso pianista y director de orquesta español José Iturbi. Iturbi actuará en esta ocasión como director de orquesta, teniendo como solista del «Concierto» de Mendelssohn al célebre Yehudi Menuhin. Obras de López Chávarri, César Franck y Debussy completan el programa.

MUSICA-ACCION. — Dentro del Festival de Teatro Independiente se dedican tres sesiones al teatro musical. La sesión de clausura corre a cargo de Anna Ricci que ha preparado un programa de Música-Acción que incluye «Defilé-Entreacte-Reverence» de Hans Otte, «Agur Ge(r)ja(r)d(o)» de Tomás Marco, «Aria con Fontana Mix» de John Cage, «Sangre y Champaña» de Juan Hidalgo, «Mandala» de Walter Marchetti y «Per Tante Cose», cinco escenas sobre libreto de Anna Ricci, música de Andrés Lewin-Richter (estreno absoluto). Acción y dirección: Anna Ricci; actor, ayudante de dirección y vestuario: Raúl Román; posters: Montserrat Sastre, y sonido: Andrés Lewin-Richter.

A mis amigos e familiares del Real-
Musical, con dedicatoria por su labor
a favor de la música. Con toda
amistad



Cristóbal Halffter

Mérida. 31. 10. 1974

REAL MUSICAL

CARLOS III, núm. 1 - MADRID-13

Tels. 248 09 24 - 241 68 87 - 247 63 65

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**





Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glmo Franco, 407



CHARTRES. — Treinta y cinco concursantes —de los cuales diez franceses— que representaban a catorce naciones, se presentaron a las pruebas eliminatorias del Concurso Internacional de Organo «Gran Premio de Chartres 1974». Dotado con dos premios de 10.000 francos, este Concurso; creado hace cuatro años, ha adquirido un renombre y una popularidad crecientes; a pesar de ello, y con el fin de que conserve su nivel actual, el comité organizador ha tomado la decisión de convertirlo en certamen bienal. Las pruebas finales duraron siete horas, ante una asistencia compuesta en su mayoría por jóvenes; consistían en la ejecución de «Dialogue» de Louis Marchand, «Coral núm. 5» de J. S. Bach y «Toccata» de Maurice Durufle. Al finalizar la prueba, el jurado, presidido por Pierre Cochereau, concedió el Gran Premio de Interpretación a George Baker (EE.UU.), de 23 años de edad, alumno de Marie-Claire Alain. El Gran Premio de Improvisación ha quedado desierto. Se concedieron menciones «ex-aequo» a Wilhem Viljoen (Africa del Sur) y William Haller (EE.UU.).

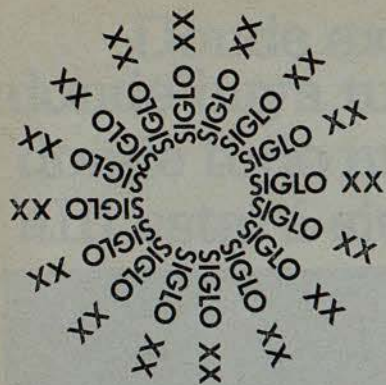
SCEAUX. — Se están efectuando actualmente trabajos de restauración en la «Orangerie» del Castillo de Sceaux, edificio construido por Mansart e inaugurado en 1685, y sede —desde 1969— del «Festival de Música de Sceaux». La «Orangerie» ha sido pintada de nuevo, embaldosada, tapizada con cuadros prestados por el Museo de Ile de France y por Versailles; también ha sido modificada la iluminación. Así transformada, la «Orangerie» ofrece un marco digno de los músicos y de las formaciones de renombre que son invitadas a actuar en el Festival anual durante los tres meses de verano.

TOLOSA. — El primer premio en el Certamen de Composición Vasca para Masas Corales que se celebra anualmente en la villa guipuzcoana de Tolosa ha sido ganado ex aequo por el compositor español Lorenzo Ondarra y el yugoslavo Emile Cossetto. El premio está dotado con 100.000 pesetas.

PARIS. — De crítico ha sido calificado el estado actual de las nuevas generaciones guitarrísticas a la vista de los resultados del veterano y conocidísimo Concurso Internacional de Guitarra que patrocina la ORTF. Ante el bajo nivel de los concursantes, el Jurado Internacional decidió por primera vez dejar desiertos tanto el premio de interpretación como el de composición.

ESTOCOLMO. — En los días finales del mes de noviembre, la Unión Europea de Radiodifusión celebrará su concurso de interpretación para cuartetos de cuerda. Participan cuartetos de todos los países de la Europa Occidental entre ellos España. Los premios son varios e importantes, y las pruebas clasificatorias, muy complejas, incluyen cuartetos de todas las épocas, entre ellos la casi totalidad de los de Haydn.

SALZBURGO. — Un montaje extraordinario de la ópera de Schönberg «Moisés y Aarón» se ha celebrado en la gran sala de los festivales con motivo del Centenario del nacimiento del compositor. La sesión, que fue servida por la radiodifusión austriaca a toda Europa, se desarrolló bajo la dirección musical de Michael Gielen.



PARIS. — El «Prix de composition musicale Francis Salabert» de 20.000 F., creado por las Editions Salabert, se regirá —en su edición de 1975— por las siguientes bases: 1) El premio se otorgará a una obra sinfónica que no incluya ningún soporte electro-acústico; 2) Al certamen pueden concurrir los compositores de cualquier nacionalidad que tengan de 20 a 35 años en la fecha de 31 de diciembre de 1974; 3) La obra deberá ser inédita, escrita para orquesta de 50 a 80 profesores, sin solistas ni coro, y de una duración de 18 a 25 minutos; 4) Cada uno de los concursantes no podrá presentar más de una obra; 5) La fecha límite de recepción de originales ha sido fijada en el día 1 de marzo de 1975; las obras deberán presentarse acompañadas de un lema que se repetirá en sobre adjunto en cuyo interior figurarán las señas personales del autor; 6) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— estará compuesto por destacadas personalidades internacionales de la música y emitirá el fallo antes del

15 de junio de 1975; 7) El autor premiado se compromete a hacer constar obligatoriamente la mención «Prix de composition musical Francis Salabert» en los programas de mano, carteles, anuncios publicitarios, etc. de los conciertos en que la obra sea interpretada; 8) Las «Editions Salabert» tendrán la exclusiva de la edición de la obra premiada; 9) Para más amplia información los interesados pueden dirigirse al secretariado del concurso (22, rue Chauchat 75009 Paris).

COLMAR. — Los días 26 y 27 de abril de 1975 se celebrará en Colmar el «8^e Concours International d'Ensembles de Musique de Chambre» que se desarrollará de acuerdo con las bases siguientes: 1) Este concurso está reservado exclusivamente a los cuartetos de cuerda integrados por músicos profesionales. 2) Cada grupo habrá de preparar tres obras: a) como composición obligada: 2.^o y 4.^o movimiento del Cuarteto en mi bemol mayor K. 428, de Mozart. b) una obra —a elección—

entre las siguientes: Beethoven: Cuarteto núm. 16 op. 135; Schumann: Cuarteto op. 41 núm. 3; Brahms: Cuarteto op. 51 núm. 2; Dvorak: Cuarteto op. 106. c) una obra —a elección— entre las siguientes: Ravel: Cuarteto; Bartok: Cuarteto núm. 4; Roussel: Cuarteto op. 45 en re mayor; Fl. Schmitt: Cuarteto op. 112. 3) El certamen constará de dos pruebas: una clasificatoria con la interpretación de un fragmento de la obra obligada y un cuarteto de su elección sea del grupo A o del B; y una segunda prueba con la interpretación de un fragmento de la obra base y un cuarteto perteneciente a un grupo distinto del elegido para la fase anterior. 4) El jurado podrá otorgar, sobre diez conjuntos, un primer premio de 3.000 F. y un segundo premio de 2.000 F.; podrá, también, otorgar al mejor conjunto el «Grand Prix», de 6.000 F. 5) Las pruebas del concurso serán públicas. 6) Las decisiones del jurado serán inapelables. 7) El conjunto mejor clasificado participará en el concierto de clausura del certamen que

tendrá lugar el 27 de abril. 8) La fecha límite de inscripción al certamen ha sido fijada en el día 15 de enero de 1975. 9) Para mayor información (derechos de inscripción, horas del concurso, colaboración del comité organizador en los gastos de desplazamiento de los concursantes, etc.) los interesados pueden dirigirse a: «Service des Affaires Touristiques, Artistiques et Culturelles - Office du Tourisme - 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

VALENCIA. — Durante los meses de abril y mayo de 1975 tendrá lugar la temporada de ópera en cuyo transcurso se interpretarán «Tannhäuser», «El holandés errante», «Werther», «Mefistófeles», «La Fanciulla del West», «El trovador» y «La Bohème». Entre las grandes figuras que participarán en esta nueva edición del festival de ópera han de citarse los nombres estelares de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Bernabé Martí, Alfredo Kraus, etc.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

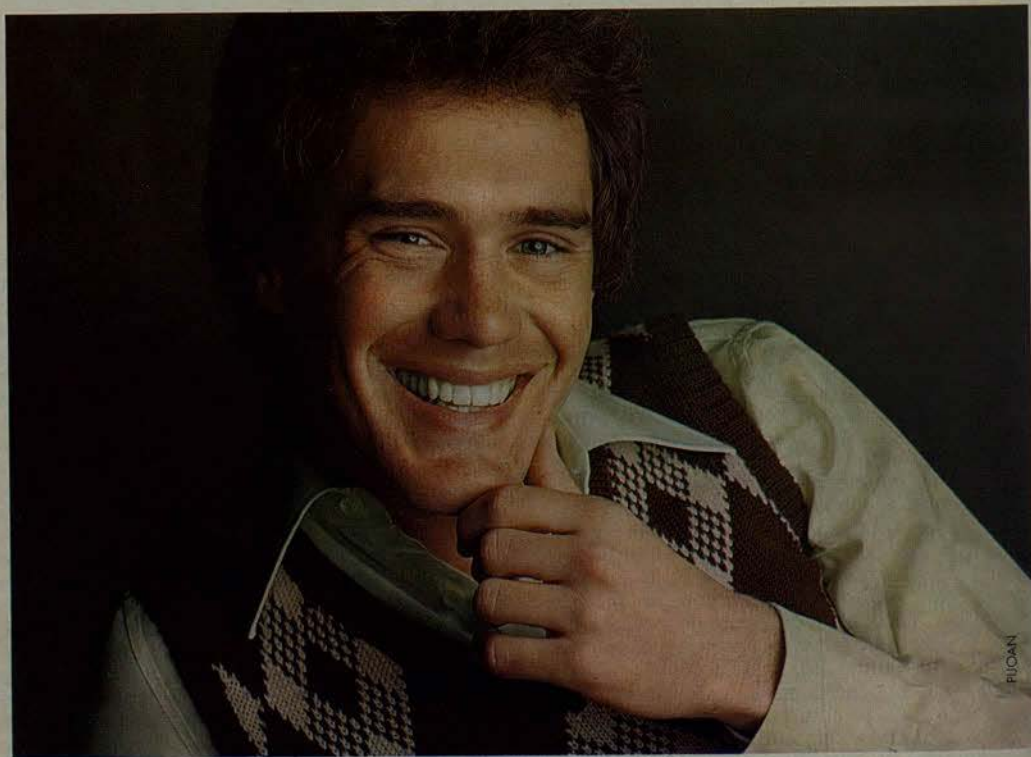


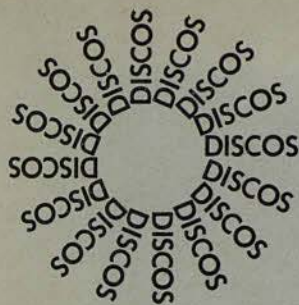
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Odo/Paris/New York





BRUCKNER: Sinfonía núm. 9 en re menor. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS Stereo 65 00 449.

Si la última de las sinfonías de Schubert es comúnmente conocida como «la inacabada», de igual forma podría ser denominada, y por idénticas circunstancias, la novena en re menor de Anton Bruckner. Estrenada en 1903 en sus tres únicos movimientos, cuando el compositor había fallecido ya en 1896, viene a ser la culminación de una obra densa, de claro significado romántico, de absoluta admiración a los postulados wagnerianos. Como las precedentes es un canto a la vida, pero con una clara premonición de la muerte. Consciente de ello, y ante la imposibilidad de dar por terminada su sinfonía, el propio Bruckner sugiere que se le añada su «Te Deum» como final. Los tres tiempos, sin embargo, si bien se resienten de una cierta falta de unidad temática, constituyen un bloque homogéneo que revela la postura del compositor ante su última obra.

Cuando todavía subsiste la polémica sobre la oportunidad de una revisión y actualización de la obra de Bruckner, los jóvenes directores se enfrentan cada vez más con su densa producción, en especial sus sinfonías. El caso de Bernard Haitink es clarísimo y revelador. Porque con el fabuloso instrumento que representa la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam —uno de los mejores conjuntos de la actualidad— ha sabido crear una imagen propicia y fiel del gran compositor austríaco. La grabación de sus sinfonías puede situarse entre las dos o tres de gran clase que el aficionado a la música puede encontrar. Ante esta novena sinfonía la afirmación es sobradamente constatable.

BOITO: Mefistófeles. Norman Treigle, bajo. Plácido Domingo, tenor. Montserrat Caballé, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Julius Rudel. EMI Serie Angel. J 165 - 02464/66.

«La obra en su totalidad es un curioso ejemplo de lo que puede hacer en el terreno de la ópera un diestro literato sin originales dotes musicales, pero con diez veces más gusto y cultura que las de un músico de mera ordinaria extraordinariedad.» Esta curiosa afirmación se debe a Bernard Shaw, quien bajo el seudónimo de «Corno di Bassetto», escribió la crítica de esta ópera en el «Star» de Londres en 1889. (Apunte marginal: ¿No ganaríamos todos con la incorporación en nuestra crítica musical de algún personaje característico y desenfadado como Bernard Shaw? Siempre, naturalmente, que exista hoy un prototipo semejante.)

La personalidad de Arrigo Boito es tan fascinante como desconocida. Y es difícil de juzgarlo, casi un siglo después, sin el contexto histórico y cultural que lo envolvió, sino es a base de un profundo y riguroso estudio que está en manos únicamente de los especialistas. Para la mayoría de nuestros contemporáneos su nombre se asocia únicamente a la adaptación del Fausto, de Goethe: su ópera «Mefistófeles».

Sin embargo, una de las fórmulas ideales para acercarse a semejante personalidad, es la de conocer con claras garantías su propia obra a través de las grandes creaciones actuales. Y esto es lo que nos brinda Julius Rudel, con un reparto de excepción: El bajo norteamericano Norman Treigle en una de las creaciones más extraordinarias de Mefistófeles, Montserrat Caballé en Margarita y Plácido Domingo, en Fausto.

Una delicia para los amantes de la ópera. — A. S.

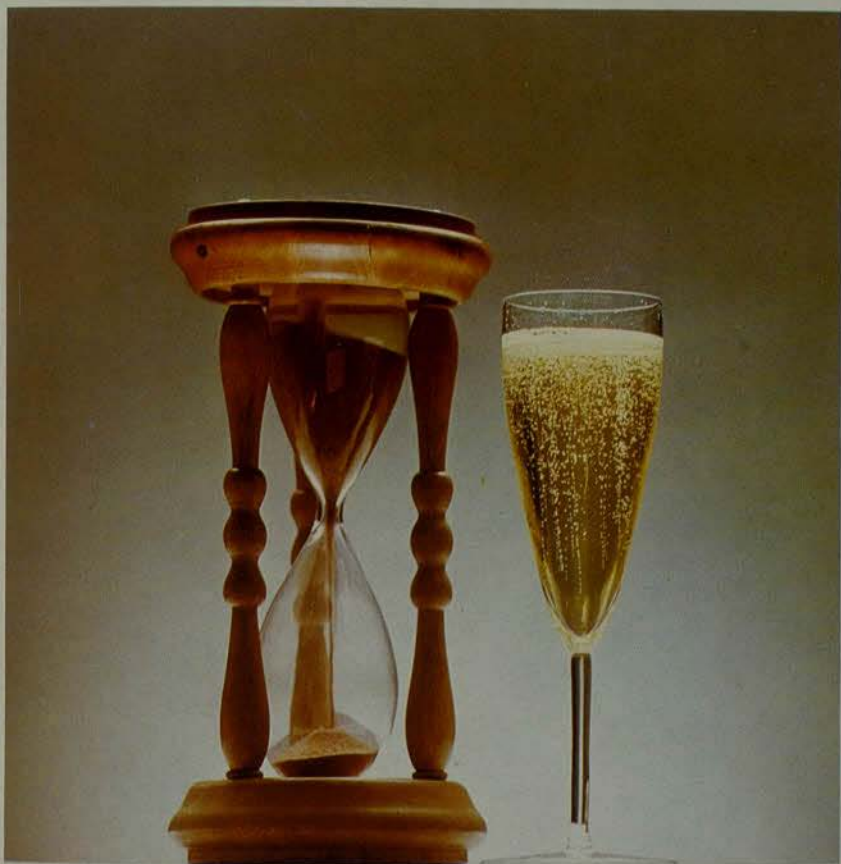
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
15, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Lovro von Matacic. Obras de Brahms y Haydn.
16, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Lovro von Matacic. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Eduardo Mata. Edith Volckaert, violín. Obras de Revueltas, Bartók, R. Halffter, Chávez.
17, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Lovro von Matacic. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Eduardo Mata. Edith Volckaert, violín. (Segunda audición.)
tarde y noche	Teatro Alfíl	«Música-Acción». Anna Ricci, mezzo. Raúl Román, actor y ayudante. Obras de Otte, Marco, Cage, Hidalgo, Marchetti, Lewin-Richter.
18, lunes 20 h.	Sala Fénix	Alberto Jiménez Atenelle, piano. Obras de Montsalvatge, Stravinsky, Berg, Bartok. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
19, martes 19.30 h.	Teatro Real	Octeto de la Filarmónica de Berlín. Obras de Rossini, Mozart y Schubert.
22, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire, piano.
23, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: C. Halffter. Solistas: Marita Caro, Manuel Carra y Gunther Reich. Obras de Schönberg y C. Halffter.
24, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: C. Halffter. Solistas: Marita Caro, Manuel Carro y Gunter Reich. (Segunda audición.)
25, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Los violinistas compositores». Gerardo Ribeiro, violín y Angel Soler, piano. Obras de Tartini, Paganini, Wieniawski e Ysaye. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
26, martes 19.30 h.	Teatro Real	«Concierto extraordinario». Recital de clave por Rafael Puyana.

TEMPORADA 1974-75 - 15 noviembre 1974 - Núm. 5 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



El oro es tiempo

Color, bouquet, sabor... revelan una obra perfecta: la exacta madurez
que sólo puede dar el tiempo.



"La gran Diferencia"

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace