



GUIA MUSICAL 1974-75/6

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





EL CONCURSO DE LAS CAJAS DE AHORRO

Creo que es la primera vez que en España se ensaya un concurso de composición como el recientemente celebrado en Madrid, organizado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro. De entrada, las obras seleccionadas para la final reciben cada una un premio de 50.000 ptas. además de la ejecución en concierto público extraordinario, transmisión y grabación para Radio y Televisión y edición de las partituras. Sobre los finalistas y a lo largo de una actuación minuciosamente ensayada, se deciden los dos grandes premios: un primero que completa las 300.000 ptas. y un segundo que redondea las 150.000 ptas.

El éxito de la primera convocatoria, a la que se dedicó gran difusión, ha sido total. Participaron 91 compositores con un total de 132 partituras. En el concierto-prueba final que tuvo el Teatro Real por escenario, se interpretaron las siete partituras seleccionadas: «Contrapuntos» del barcelonés Jorge Alcaraz, «Anisometrofonías» del madrileño Francisco Otero, «En Guise de Fête» del valenciano José Evangelista, «Omicrón 73» del aragonés Oliver Pina, «Concierto de Cámara» del alicantino Amando Blanquer, «Concierto Guadiana» del madrileño Tomás Marco y «Coordinadas informales» del baracaldés Rodrigo A. de Santiago. El Jurado presidido por Óscar Esplá y formado por Cristóbal Halffter, Moreno Bascuñana, Goffredo Petrassi y Enrique

Franco, otorgó el primer premio a Evangelista y el segundo a Oliver Pina.

Otro dato a consignar fue la asistencia masiva de público, preferentemente juvenil, que mostró en todo momento un interés apasionado por las obras y por la marcha misma de la competición. Petrassi, quien periódicamente viene a España, quedó sorprendido por la evolución del público musical de nuestra ciudad, que, por otra parte, es idéntica a la experimentada por el de aquellas ciudades que poseen vida musical propia.

En fin, los actores de la experiencia, esto es, los directivos de la Confederación de Cajas de Ahorro, vieron cómo, en la primera edición su proyecto se convertía en brillantísima realidad, lo que será, sin duda, garantía de continuidad en el futuro de un empeño que, en todo lo fundamental, responde a planteamientos exigentes, generosos y útiles. Importa mucho resaltar el último término, pues cuando el servicio o la generosidad se practica por causas que no rinden utilidad sentimos una sensación de cosa frustrada, de «expediente» cumplido y no, como ha sucedido ahora, de algo vivo, práctico y actuante. No existe posibilidad de duda: el Concurso de las Cajas de Ahorro es ya uno de los acontecimientos anuales del vivir musical español.

ENRIQUE FRANCO



LA OBRA DE CRISTOBAL HALFFTER

Estos días, los conciertos madrileños ofrecen una excelente ocasión para retomar contacto con la obra de uno de los compositores españoles actuales de mayor proyección internacional: Cristóbal Halffter. Nacido en Madrid en 1930, pertenece este autor a la promoción que él mismo bautizara como «Generación del 51». Su formación estuvo ligada al conservatorio madrileño, con Conrado del Campo, centro del que sería catedrático de composición y director hasta que el 1966 se retirara de dichos cargos para concentrarse en su labor como compositor y director de orquesta, si bien la vinculación con el centro continúa a través de sus clases especiales de nuevas técnicas compositivas.

La obra de Cristóbal Halffter arranca de las últimas consecuencias del nacionalismo español, el de Falla y el de sus tíos Ernesto y Rodolfo, para llegar a una rápida asimilación de las principales corrientes internacionales que le llevan a la práctica de un lenguaje actual que, en sí, no significa en este caso ruptura sino evolución llevada a sus consecuencias lógicas. Puede establecerse un arco evolutivo desde la «Antifona» o la «Misa Ducal» hasta las últimas composiciones, aglutinadas todas a través de las características de un estilo personal fuerte y vigoroso. Es en las obras situadas alrededor de los últimos años cincuenta donde la evolución halffteriana produce el definitivo viraje hacia las técnicas avanzadas sin por ello perder nada de lo esencial del Halffter anterior. En esta épo-

ca se sitúan piezas como la «Sonata para violín solo» o «Microformas», que inician el camino completado en «Formantes», «Sinfonía para tres grupos instrumentales», «Secuencias», «In expectatione resurrectione Domine» o «Symposio». A partir de este momento se puede señalar una cierta evolución hacia formas más libres y el desarrollo de varias ramas de problemáticas particulares. Una de las principales, es la que el propio autor califica de preocupaciones humanas, rechazando toda calificación política. Se sitúan de lleno en ella obras como la cantata escrita para la ONU «Yes, speak out», «Planto por las víctimas de la violencia», «Requiem por la libertad imaginada» o «Gaudium et Spes». Sin embargo esta línea no corresponde sólo a obras recientes, sino que tiene ya antecedentes en piezas como «Brechtlieder» o anteriores.

El fuerte aliento expresivo que deriva de esas piezas mencionadas, alienta también en otras más abstractas de planteamiento, como «Antiphonismoi», «Anillos», «Espejos» y otras muchas. Todas y cada una de ellas han contribuido a formar la imagen internacional de este autor que, hoy por hoy, encarna plenamente los ideales de lo que podría llamarse una «vanguardia latina» o incluso, más específicamente, española. Por eso la escucha de su música se hace más importante en un entorno, como el español, que es donde y desde el que esa música se origina.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



LUNES MUSICALES DE RADIO NACIONAL. —

El centenario del nacimiento del compositor norteamericano Charles Ives será objeto de una sesión monográfica de «Los lunes de Radio Nacional». En esta ocasión se ofrecerá la versión integral de la monumental «Concord sonata», una de las obras más importantes escritas por este compositor, vital en la evolución de la música estadounidense. El intérprete de esta sesión, que se desarrolla en la Sala Fénix el 2 de diciembre, es el pianista Pedro Espinosa.

ITZHAK PERLMAN. — El violinista Itzhak Perlman, bien conocido del público madrileño, reaparecerá en la Orquesta Nacional los días 6, 7 y 8 de diciembre en el Teatro Real. En esta ocasión, la obra que será interpretada por Perlman es una de las cumbres del concierto violinístico del siglo XIX: el concierto de Antonín Dvorak, obra que llevaba varios años ausente del repertorio de las orquestas madrileñas.

RONY ROGOFF. — La presentación orquestal del violinista Rony Rogoff en Madrid tendrá lugar los días 7 y 8 de diciembre con la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española en el Teatro Real. Rony Rogoff interpretará en esta ocasión el «Concierto para violín y orquesta», subtítulo «A la memoria de un ángel» de Alban Berg, obra que, como se recordará, tuvo su estreno mundial en Barcelona durante el Festival Internacional de la SIMC de 1936.

ORQUESTA NACIONAL. — La última obra orquestal del compositor alicantino Agustín Bertomeu, será estrenada por la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, los días 6, 7 y 8 de diciembre. Esta obra ha sido encargada especialmente al compositor por la ONE dentro de su programa de encargos a compositores españoles para la presente temporada.



NUEVA YORK. — Klara Barlow, soprano nacida en Brooklyn y cuyo sensacional debut en el Metropolitan como consecuencia de un cambio de última hora en el reparto de «Tristán» constituyó un éxito excepcional, ha sido de nuevo invitada para intervenir en la representación de «Boris Godunov» del próximo año en el famoso centro lírico neoyorkino. Las representaciones tendrán lugar en febrero de 1975, poco después del debut de Klara Barlow en La Scala de Milán con «Fidelio» bajo la dirección de Karl Böhm.

VALENCIA. — Según datos procedentes de la Asamblea General de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales hay registradas en la región no menos de 170 sociedades musicales, con un total de 60.000 socios y unos 15.000 músicos de banda.

FRANCIA. — Por una disposición oficial se ha creado un Concurso para acceder al título de profesor de Educación Musical y de Canto Coral. Las pruebas eliminatorias comprenden una disertación sobre la Historia de la Música, un dictado musical y una prueba

de escritura musical. Las pruebas definitivas constan de: desarrollo de una lección para alumnos de un determinado nivel, pruebas de dirección coral y de ejecución instrumental y vocal, acompañamiento improvisado de una melodía al piano o sobre un instrumento polifónico y comentario de una grabación.

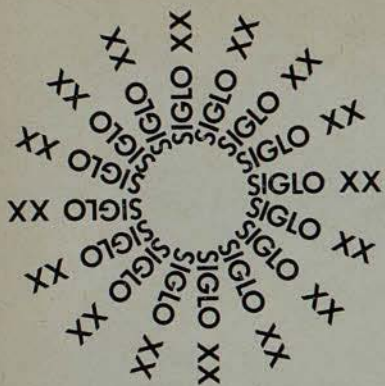
BENICASIM. — Tras las pruebas del VIII Certamen Internacional de Guitarra, el jurado calificador —integrado por Leopoldo Querol, Juan Pich Santasusana, José Muñoz Molleda, Ernesto Halffter, Federico Moreno Torroba y Rafael Balaguer— emitió el siguiente veredicto: Primer premio: ex-aequo a Gabriel Estarellas, de Palma de Mallorca y Wolfgang Leutte, de Alemania; Segundo premio: Eugenio Gonzalo, de Madrid; Tercer premio: Enrique Perona, de Valencia; Premio especial a la mejor interpretación de la obra de Francisco Tárrega: Juan Carlos Mellado, de Madrid. El jurado, atendiendo a la encomiable calidad demostrada por otros concertistas, acordó conceder los siguientes accésits: Primero: Patrick Gaudi; Segundo: Santiago Rebaneque; Tercero: Masakiro Umemotto.

MADRID. — Instituido por el Ayuntamiento de Madrid, se ha convocado el «Premio Villa de Madrid 1974 'Maestro Villa'» que se registrará por las siguientes bases: 1) La dotación del premio asciende a 200.000 ptas. y su finalidad, además de la de enaltecer la figura del director fundador de la Banda Municipal de Madrid, maestro Ricardo Villa, es premiar la mejor partitura originariamente escrita para banda. 2) Toda obra presentada a concurso habrá de pertenecer al género sinfónico y puede adoptar una cualquiera de las formas siguientes: Sinfonía, Suite, Poema sinfónico, incluso de las formas compositivas actuales; quedan excluidas aquellas en las que intervengan voces, bien a coro o solistas. 3) La duración de la composición se enmarcará en un mínimo de quince minutos y un máximo de veinticinco. 4) El jurado, a la hora de estimar los méritos que concurren en las obras presentadas —tales como contenido expresivo, corrección técnica, estética empleada, etc.— tendrá muy en cuenta la característica de la banda, así como la instrumentación adecuada a la misma. 5) Las composiciones deberán ser originales e inéditas; si alguna de

las obras hubiera sido ejecutada en público, sería rechazada; lo mismo ocurrirá a toda obra que haya sido confiada para su estreno a una Orquesta Sinfónica o a Banda de Música. 6) Resuelto el concurso, si se comprobare alguno de los casos citados en el párrafo anterior, se anularía la adjudicación del premio, quedando el jurado autorizado para concederlo a la obra designada en segundo lugar. 7) No serán admitidas al concurso las obras que utilicen temas empleados en otras composiciones del autor, ni el empleo directo de cantos populares, si bien se permite el uso en cuanto a contenido modal, armónico y cadencial característicos de los mismos. 8) El jurado podrá declarar desierto el concurso si considera que ninguna de las obras presentadas es merecedora del premio o no se ajusta a las bases. 9) Las obras deberán estar instrumentadas para la plantilla de la Banda Municipal de Madrid, detalle que será facilitado por la Secretaría del concurso. 10) Es obligatoria la presentación de las composiciones totalmente instrumentadas según la plantilla facilitada por la Secretaría; asimismo el autor está obligado a presentar

un guión íntegro de la obra, anotado en tres, cuatro o cinco pautas. 11) Las partituras no deben ser firmadas ni presentar signo alguno que pudiera sugerir la personalidad del autor; llevarán en la cubierta el título y un lema; éste se reproducirá en una plica que debe presentarse juntamente con la obra, conteniendo el nombre y dirección del autor. 12) Las composiciones deben presentarse en la Sección de Cultura del Ayuntamiento, antes de la una de la tarde del día 16 de diciembre de 1974; también pueden ser remitidas por correo certificado; en este caso habrán de ser depositadas en la oficina de origen antes de la hora y día citados; la Sección de Cultura expedirá recibo justificativo de recepción de las obras, que será exigido para retirar los originales no premiados. 13) El jurado estará presidido por el Excmo. Sr. Alcalde, o Teniente de Alcalde en quien delegue, y de él formarán parte el Presidente de la Comisión Informativa de Enseñanza, Actividades Culturales, Turísticas y Deportivas; el Delegado de los Servicios de Educación, un Académico de la Real Academia de Bellas Artes (compositor) y el Catedrático de Composición del

Real Conservatorio de Música de Madrid, un representante de la Comisaría Nacional de Música, designado por el Comisario; un crítico musical, designado por la Asociación de la Prensa, y el Director de la Banda Municipal de Madrid; actuará como secretario, el de la Corporación, o un funcionario en quien delegue. 14) Los derechos de autor de la obra premiada los conservará el autor, pero es obligatorio mencionar en los programas de los conciertos en que esas obras figuren, como en las ediciones impresas, en las discográficas, emisiones radiofónicas y televisivas, la siguiente leyenda: «Premio de Música Maestro Villa, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, año 1974». 15) La primera audición de la obra premiada se efectuará en Madrid, en concierto público extraordinario a cargo de la Banda Municipal; la obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Madrid por la Banda Municipal. 16) El fallo del jurado será inapelable; se entiende que los compositores, por el solo hecho de optar a este concurso, aceptan las bases en él establecidas.



TOLOSA. — Los días 1, 2 y 3 de noviembre, se ha celebrado en Tolosa (Guipúzcoa) el VI Certamen de la Canción vasca, con la participación de 21 corales españolas y extranjeras. Dentro de este Certamen, se incluye también un concurso de composición de obras corales, a voces mixtas o iguales, de tema o inscripción vascos, dotado con 100.000 ptas. Entre las corales participantes, merecen destacarse el «Städtischer Kammerchor Marktoberdorf» de Baviera (primer premio voces mixtas); el coro Vándor (Hungría), segundo premio voces mixtas y primero a voces iguales; el coro de hombres de Gusla (Bulgaria), ganador del segundo premio para voces iguales y el Coro Leidor, de voces masculinas, de Tolosa (premio especial a una agrupación vasca). La participación catalana estuvo representada por la Coral Polifónica de Vilafranca del Penedès, ganadora del tercer premio para voces mixtas, la Schola Cantorum de Igualada, compuesta por voces masculinas y los grupos Llevant y Sinera, de Barcelona, a voces blancas. Es digna de mencionar la magnífica organización del Certamen, en el que participaron más de mil cantores y el entusiasmo del público tolosano que llenó por completo el teatro-cine Leidor, donde se celebraron todas las sesiones.

MADRID. — Con motivo del 50 aniversario de la restauración del Misterio de Elche, la Universidad Autónoma de Madrid ha rendido un homenaje al Maestro Oscar Esplá, autor de dicha restauración. Con tal motivo se han producido representaciones extraordinarias del Misterio de Elche coincidiendo con el aniversario de la creación del Patronato Nacional de dicha manifestación.

PARÍS. — El Gran Premio Musical de la Villa de París ha sido concedido este año al compositor Henri Dutilleux. Dutilleux, de cincuenta y ocho años de edad, nació en Angers y es autor de obras como las dos sinfonías, «Metaboles», el ballet «Le loup» y el «Concierto para violoncelo y orquesta» dedicado a Mstislav Rostropovitch.

OPATJA. — Una veintena de estrenos absolutos y cerca de cuarenta reposiciones han figurado en la Tribuna de la Música Yugoslava celebrada este año en Opatja. Dicho festival musical tiene por objeto mostrar una vez al año el quehacer de los compositores yugoslavos, sin distinción de tendencias, en un panorama lo más amplio y variado posible.



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**

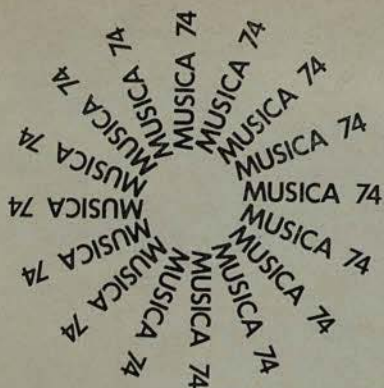




Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407



PRAGA. — El concurso musical «Concertino de Praga», reservado a jóvenes artistas de hasta diecisiete años de edad, ha sido convocado para esta temporada en las especialidades de dúos, tríos, cuartetos y quintetos. La final se celebrará en Praga bajo los auspicios de la Radiodifusión Checoslovaca.

COLMAR. — Los días 26 y 27 de abril de 1975 se celebrará en Colmar un «Concurso de Música de Cámara, para Conjuntos Amateurs» que se desarrollará de acuerdo con las siguientes bases: 1) Este concurso está reservado exclusivamente a tríos, cuartetos y quintetos de cuerda integrados por músicos «amateurs»; los alumnos de los Conservatorios Superiores de Música no pueden participar al certamen. 2) Los grupos participantes interpretarán la obra de ejecución obligada que se indica y, también, una composición a su elección de una duración mínima de 7 minutos y máxima de 12 minutos; Tríos: Andante del Divertimento en mi bemol mayor K. 563 núm. 4, de Mozart; Cuartetos: 2.º y 4.º movimiento del Cuarteto op. 64 núm. 6 en mi bemol mayor, de Haydn; Quintetos: a) Con dos violoncelos: primer movimiento del Quinteto op. 163, de Schubert; b) Con dos violas: primer movimiento del Quinteto K. 515 en do mayor, de Mozart. 3) El jurado podrá otorgar las recompensas siguientes: a) primera mención, con un premio de 1.000 F., a los conjuntos que hayan alcanzado de 85 a 100 puntos;

b) segunda mención, con un premio de 750 F., a los conjuntos que hayan alcanzado de 75 a 84 puntos; c) tercera mención, con un premio de 500 F., a los conjuntos que hayan obtenido de 65 a 74 puntos. 4) El conjunto mejor clasificado participará en el concierto de clausura que tendrá lugar el día 27 de abril; por ello, tendrá un premio suplementario de 1.000 F. ofrecido por la ORTF. 5) En el momento de formalizar la inscripción, los grupos participantes deben adjuntar un ejemplar de la obra que interpretarán a su elección. 6) No está permitida la participación de un mismo intérprete en distintas agrupaciones. 7) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— se reserva el derecho de solicitar una segunda interpretación a determinados grupos, si ello ha de redundar en mayor conocimiento de su valía y por consecuencia en mayor fundamento del fallo. 8) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 15 de enero de 1975. 9) Las pruebas del concurso serán públicas. 10) Los lugares y las horas de la celebración del concurso serán comunicados al responsable de cada grupo antes del día 17 de abril de 1975. 11) Para toda clase de información (derechos de inscripción, colaboración del comité organizador en los gastos de desplazamiento de los concursantes, etc.), los interesados pueden dirigirse a: «Service des Affaires Touristiques, Artistiques et Culturelles - Office du Tourisme - 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

BILBAO. — En la Universidad de Bilbao y organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia han tenido lugar tres conciertos dirigidos especialmente a los universitarios. Intervinieron la celebrísima cantante de color Marion Williams, la Orquesta de Cámara Paul Kuentz y el arpista Nicanor Zabaleta.

MÁLAGA. — La Orquesta Sinfónica de Málaga, dependiente del Patronato «Eduardo Ocón» está en trance de desaparición. En vista de las desfavorables circunstancias que dificultan su normal quehacer es posible que la Diputación Provincial patrocine un nuevo conjunto sinfónico que se denominaría Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

HONG-KONG. — La Orquesta Nacional de España dará siete conciertos en el transcurso del Festival de Hong-Kong de 1975, que se celebrará del 3 de febrero al 2 de marzo. Otras agrupaciones que intervendrán son la Orquesta Nacional Francesa, la English Chamber Orchestra y la Opera de Estocolmo.

PARÍS. — Del 23 al 27 de mayo de 1975 tendrá lugar el «Concours International de chant de Paris 1975», organizado bajo los auspicios de l'«Association Française d'Action Artistique». El certamen constará de dos pruebas eliminatorias, una semifinal y una final; para

cada una de las fases hay una programación determinada por el comité organizador. El límite de edad máximo fijado para los concursantes es el siguiente: 32 años (cantatrices) y 35 años (cantantes). Los premios a otorgar son los siguientes: a) Primer Gran Premio: 8.000 F.; b) Segundo Gran Premio: 5.000 F.; c) Tercer Gran Premio: 3.000 F.; d) Cuarto Gran Premio: 2.000 F.; e) Premio Especial a la mejor interpretación de Bizet: 3.000 F.; A la mejor interpretación de Ravel: Primer premio: 3.000 F.; Segundo premio: 2.500 F.; Tercer premio: 1.000 F.; f) Premio Mozart: 2.500 F. La fecha límite de inscripción al concurso ha sido fijada en el día 15 de abril de 1975. Para toda clase de detalles los interesados pueden dirigirse al secretariado del certamen: «14 bis, Avenue du Président Wilson, Paris 16^e».

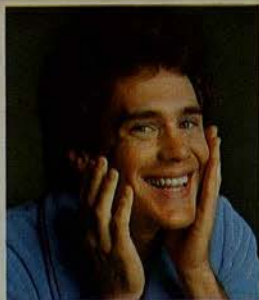
LONDRES. — El «Premio de violín 'Emily Anderson' 1975» convocado por la Royal Philharmonic Society, tendrá lugar en Londres del 23 al 25 de junio de 1975, y se regirá por las siguientes bases: 1) Pueden participar al certamen los violinistas de cualquier nacionalidad, de edad comprendida entre 18 y 30 años en la fecha del último día de inscripción. 2) El concurso constará de dos fases: una eliminatoria y una prueba final. 3) Las obras que los concursantes deberán interpretar en la prueba eliminatoria son las siguientes:

Bach: Fuga de la Sonata en sol menor; Richard Rodney Bennett: Sonata núm. 2; Paganini: Capricho núm. 11. 4) Las obras señaladas para la fase final son las siguientes: a) Una de las siguientes composiciones: Mozart: Adagio K. 261; Beethoven: Romanza en sol op. 40, Romanza en fa op. 50; b) Uno de los siguientes conciertos: Bartok, Beethoven, Brahms, Walton. 5) El comité del concurso se reserva el derecho de selección para la fase preliminar. 6) El orden de actuación de los concursantes será determinado por sorteo. 7) El comité organizador pone a disposición de los candidatos un acompañante profesional; ello no obstante, los concursantes pueden participar al concurso, si así lo desean, con el acompañante que les sea habitual. 8) Cada uno de los concursantes deberá comunicar previamente el programa con el que se presenta al certamen. 9) Las decisiones del jurado serán inapelables. 10) Los premios a otorgar son los siguientes: a) £ 750; b) £ 250; c) £ 50 a todos los concursantes que pasen a la fase final. 11) Las solicitudes de inscripción deben mandarse a: «The Honorary Secretary, The Royal Philharmonic Society, 29 Exhibition Road, London SW7 2AS». 12) Cada una de las solicitudes debe ir acompañada de: a) £ 5, en concepto de derechos de inscripción, cantidad que será reintegrada si el candidato no es admitido al concurso;

b) una copia de la partida de nacimiento; c) el testimonio de dos músicos titulados que certificarán la valía del candidato. 13) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 1 de abril de 1975. 14) Si los resultados artísticos de las diversas pruebas no son satisfactorios, el jurado estará facultado para declarar desierto el certamen.

GRAZ. — En el Festival —que con el nombre de «Musikprotokoll»— se celebra desde 1968 en Graz dedicado a la música de vanguardia, ha tenido lugar el estreno en Austria de la cantata «The Plague», del compositor catalán Robert Gerhard (Valls 1896 - Cambridge 1970) sobre unos fragmentos de la novela de Albert Camus «La Peste».

BARCELONA. — El compositor Manuel Valls ha sido el ganador del concurso convocado por el F. C. Barcelona (en ocasión de su 75 aniversario) para premiar el «Cant del Barça». El jurado, presidido por Agustí Montal, estaba formado por Antoni Ros Marbà, Francesc Borrull, Oriol Martorell, Armand García Surroca, Gonçal Lloveras, Armand Carabén, Francesc Sanuy y los autores de la letra Jaume Picas y Josep M.^a Espinàs. Los accésits han correspondido a Jordi Cervelló, Xavier Turull, padre Luis Estal, Salvador Mas i Conde i Joan L. Moraleda.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

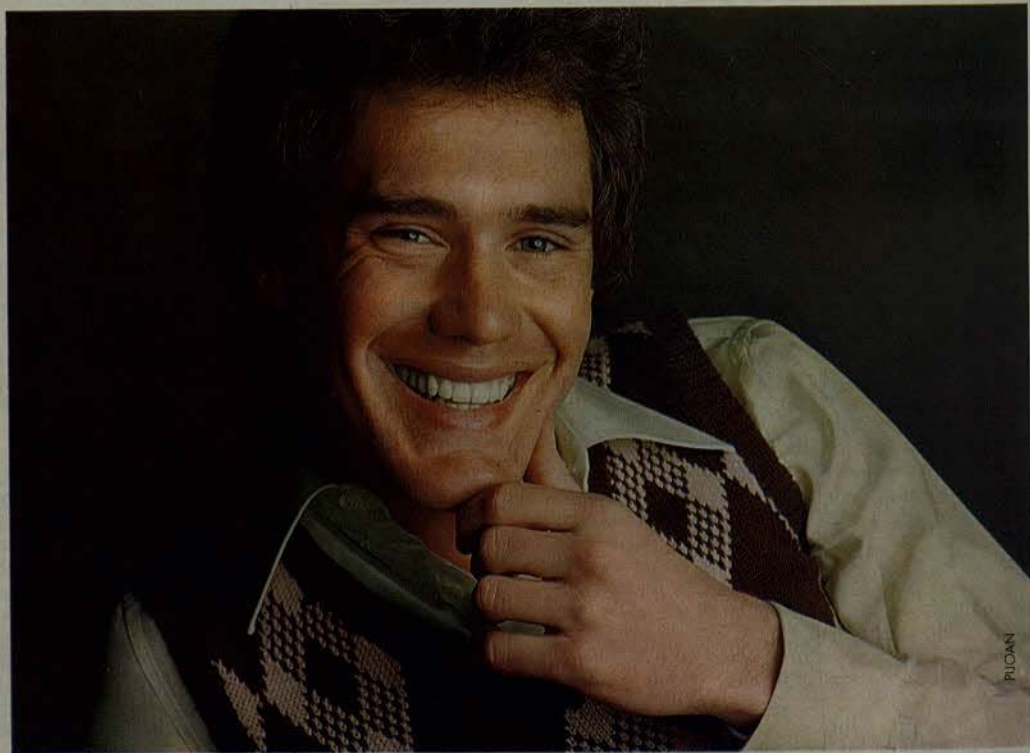


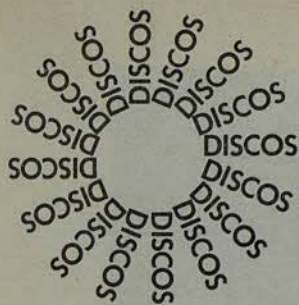
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





NACIMIENTO DEL MELODRAMA: Obras de Francesco Veneto, Bartolomeo Tromboncino, Marco da Gagliano, Giulio Caccini, Pietro Benedetti, Lodovico Grossi da Viadana, Claudio Monteverdi y Segismondo D'India. Renato Capecchi, barítono. Enza Ferrari, clave. ENSAYO ENY 101.

Bajo el sugestivo título de «Nascita del Melodramma» la firma ENSAYO ha tenido el acierto de reunir una serie de composiciones monódicas italianas como síntesis histórica de la música vocal del Renacimiento, previa a la aparición del género ópera. Es uno de los discos más sugerentes que hemos oído últimamente por su valor de testimonio y dibujo de una época muy interesante de la música universal. La génesis que originó la aparición de la ópera (1600), se nos muestra en toda su esencia gracias a la presente visión monográfica. Es, por tanto, un disco que cumple magníficamente su intencionalidad. Esta pretensión, casi didáctica, nos ha interesado porque los editores discográficos no siempre saben anteponer la fidelidad y planteamiento histórico-musical a la simple comercialización.

A través de unas obras, infrecuentes en la mayoría de recitales y grabaciones, hallamos el camino de la música madrigalesca italiana del dieciséis hacia la ópera. La pincelada descriptiva no podrá ser más exacta y convincente. El nacimiento del melodrama, de la música escénica, se adivina, a través de una breve serie de obras vocales entre las que destacan el madrigal «Se i languidi mei sguardi», de Monteverdi y tres bellísimas composiciones de Segismondo d'India (1580-1629). Esta panorámica no tendría demasiado valor sin la interpretación ajustadísima y convincente de Renato Capecchi, uno de los valores de la escena italiana.

BERG: Suite lírica. Cuarteto para cuerda, op. 3. **WEBERN:** Dos cuartetos para cuerda, Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, op. 5, Seis bagatelas para cuarteto de cuerda, op. 9. Cuarteto La Salle. DEUTSCHE GRAMMOPHON. 2530 283 y 2530 284.

Al hablar de Berg las palabras de Theodor W. Adorno son reveladoras: «Una música capaz de penetrar a fondo hasta las fibras más profundas del personaje, señala con toda evidencia la existencia de una personalidad poderosa... Berg era un artista demasiado grande para someterse de buen grado a las leyes más o menos absurdas de un supuesto espíritu de época.» Este criterio, aplicado al drama musical de Berg, y concretamente a la ópera Lulú, tiene absoluta validez para el resto de su producción. La libertad del compositor se manifiesta sin reservas a lo largo de su obra. Incluso sus más pequeñas composiciones nacen de este presupuesto revolucionario. La «Suite lírica para cuarteto de cuerda», fechada en 1926 (¡cuidado con el error del disco!) es muestra válida para comprender el sentido del orden inmerso en toda su producción destinado a un ideal artístico sin condicionamientos.

A través de las composiciones para cuarteto de cuerda de Anton Webern nos acercamos, igualmente, a la visión de un mundo de gran rompimiento, pero fundado bajo unos principios de perfecta subordinación. Algunas de las obras contenidas en este disco (Heinz-Klaus Metzger afirma: «Nunca se ha escrito una música más crítica y por lo mismo más auténtica») se encuentran entre las más definitivas de su autor.

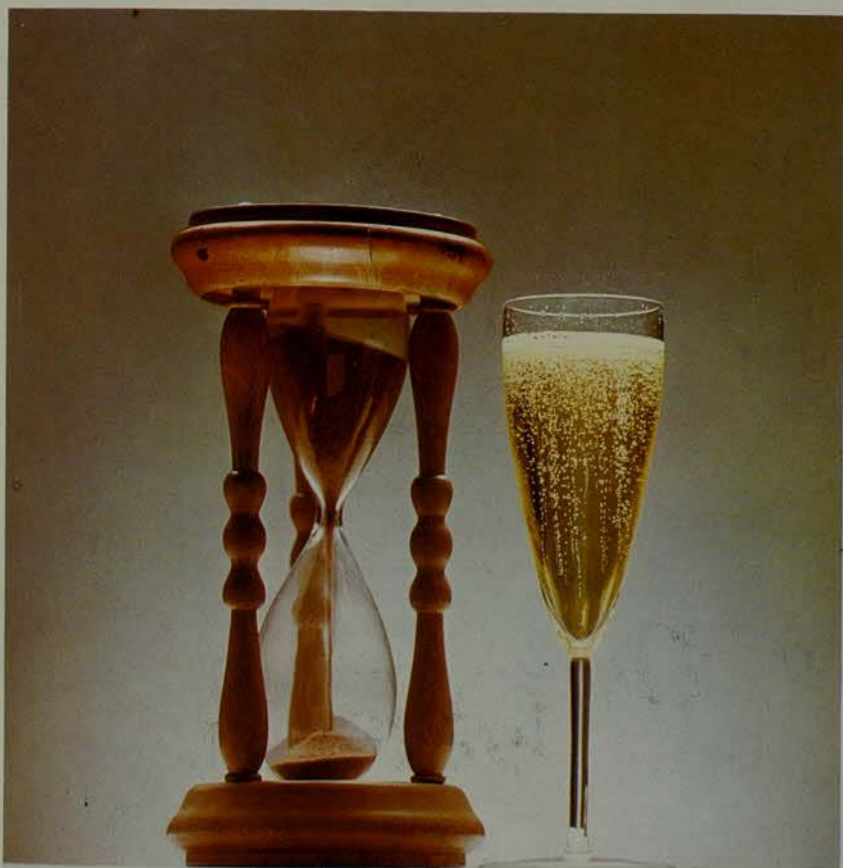
El americano Cuarteto La Salle interpreta de forma magistral estas muestras de la Nueva Escuela de Viena. Son dos discos de gran importancia. Su contenido y su definitiva versión resultan excepcionales. — A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
22, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire, piano.
23, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: C. Halffter. Solistas: Marita Caro, Manuel Carra y Gunther Reich. Obras de Schönberg y C. Halffter.
24, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: R. Benzi. Nelson Freire. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: C. Halffter. Solistas: Marita Caro, Manuel Carra y Gunter Reich. (Segunda audición.)
25, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Los violinistas compositores». Gerardo Ribeiro, violín y Angel Soler, piano. Obras de Tartini, Paganini, Wieniawski e Ysaye. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
26, martes 20 h.	Coleg. Mayor San Juan Evangelista	Juventudes Musicales. Presentación del guitarrista Siegfried Behrend. Con Grupo Koan. Dir.: Encinar. Obras de Barce, Llácer, Marco y Benguerel.
28, jueves 19.30 h. 21 h.	Teatro Real Escuela S. de Canto	«Concierto extraordinario». Recital de clave por Rafael Puyana. «El barbero de Sevilla», de Rossini. Dir.: Miguel Roa.
29, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. Obras de López Chavarri, Mendelssohn, C. Franck y Debussy.
30, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Sergiu Comissiona. Bernadette Greevy, mezzo y Hermes Kriales, violín. Obras de Enesco, Mahler y R. Strauss.
DICIEMBRE		
1, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Sergiu Comissiona. Bernadette Greevy, mezzo y Hermes Kriales, violín. (Segunda audición.)

TEMPORADA 1974-75 - 22 noviembre 1974 - Núm. 6 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI/TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



El oro es tiempo

Color, bouquet, sabor... revelan una obra perfecta: la exacta madurez
que sólo puede dar el tiempo.



"La gran Diferencia"



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas