



GUJA MUSICAL 1974-75/7

Martini Extra Dry

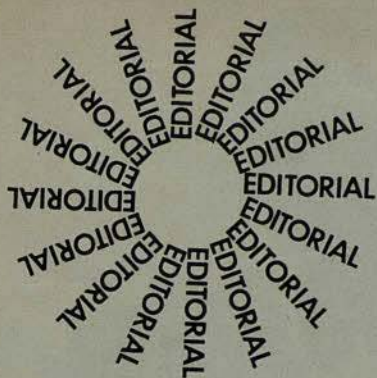


Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks



POR UNA POLITICA MUSICAL ESPAÑOLA

Una nueva estructuración de los organismos nacionales que rigen las Bellas Artes o, como reza la recién estrenada denominación, el Patrimonio Artístico Cultural, plantea otra vez la cuestión antañona: la necesidad de una política musical bien planificada, coherente y con la vista puesta en un futuro lejano.

Desde los años finales de la Monarquía, cuando fue subsecretario de Instrucción Pública el Profesor García Morente, el empeño por lograr esa política constituyó preocupación de músicos, musicólogos y críticos. El mismo Falla, por citar al más ilustre compositor, y Adolfo Salazar, por aludir al más ilustre crítico, aportaron sus ideas y experiencias en la materia.

Más tarde, durante los años de la República, se replantearon, una y otra vez las cuestiones, tan diversas, que debían informar el cuerpo de esa «política musical». El Consejo Central de la Música, antecesor de la posterior Comisaría, tuvo una vida azarosa, en parte por los «demonios familiares» que habitan entre los músicos españoles como entre cualquier otra profesión, en parte también por el muy relativo interés de las clases dirigentes —políticas e intelectuales— por la cosa musical y a causa de circunstancias político-sociales bien conocidas de todos, como experiencia vivida o como historia aprendida. El «fantasma» de la política musical no dejó de aparecer a lo largo del período reconstituyente de la música española, iniciado después de la contienda aunque, a decir verdad, perdió fuerza de inquietud en los organismos dirigentes durante un período bastante prolongado; fuerza recuperada hace unos años por los distintos hombres y equipos directivos y orientadores de la música en nuestra Patria.

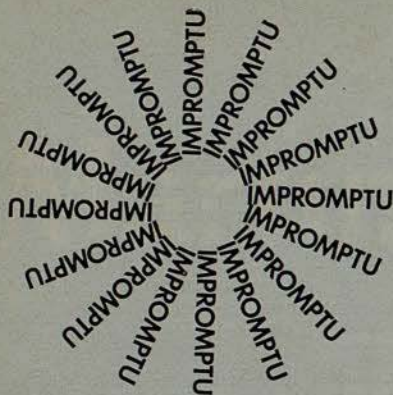
¿Quiere esto decir que, a lo largo de casi medio siglo, no se haya hecho nada? De ninguna manera. No sólo se ha hecho sino que se ha hecho mucho en bastantes aspectos concretos. Sin embargo, por las causas que sean, todavía no se ha producido el nacimiento difícil de la gran política musical que España necesita y que, sin duda, hoy deberá tener un talante diverso al planteado en los años 30 ó 40.

El equipo que ahora llega tiene ante sí, como sus antecesores, lo que para hablar en «tópico» podríamos denominar el gran reto: establecer las bases que hagan posible una política musical a tono con el aquí y el ahora de España. Política imaginativa, coherente, coordinadora, sin prisa por el éxito fácil e inmediato y con la urgencia que requiere justamente aquello que tardará en florecer. Más claro: la educación, ante todo y a todos los niveles, desde la escuela a la universidad, pasando por la reforma y ampliación de los centros docentes especializados. No ampliación, multiplicación. Las grandes ciudades españolas no pueden, en 1974, encerrar la preparación musical en el mismo número de centros que, de una u otra forma, existían hace medio siglo.

Otro principio: la utilidad, bien social si los hay. Ningún esfuerzo debe consagrarse a lo suntuario, lo improvisado o lo meramente accidental. Todos se encaminarán tras la busca y captura de lo útil y lo útil, ya lo sabemos, es lo que deja huella. En fin, cuestión a considerar muy seriamente, será la de la descentralización de la música, tanto a nivel local como a nivel nacional. Esto por no hablar, en este breve comentario, de la incardinación de lo musical en el mundo de la cultura como parte integrante y, si se quiere, como última y sintética destilación.

Ante cada nueva etapa tenemos un deber y un derecho: la esperanza. Derecho y deber al que todos cuantos se interesan por la música y, en general, por la cultura, deben aportar su esfuerzo porque les sea solicitado y aunque no se les solicite. A veces, basta una actitud, un gesto de interés, una voluntad activa, una cierta conciencia protagonista. Estamos pues en el momento justo de estreñar esperanza. Los responsables del asunto se encuentran en una encrucijada: la de conseguir que en un día futuro, al volver la vista atrás para hacer historia, se diga y escriba que la anhelada «política musical» empezó a convertirse en realidad durante las fechas de su mandato.

ENRIQUE FRANCO



CUARTETOS EN ESTOCOLMO

Fomentar el cultivo de la música para cuarteto y descubrir nuevas agrupaciones de talento en esta materia era la intención de la UER (Unión Europea de Radiodifusión) al crear un Concurso Internacional de interpretación de Cuartetos de Cuerda. Estos objetivos han sido ampliamente cubiertos, pues el concurso, cuya organización se confió a la Radiodifusión Sueca, acaba de concluir en Estocolmo con un nivel artístico de excepcional calidad.

El Jurado estaba presidido por Magnus Enhörning (Suecia) y compuesto por Siegfried Gossich (Alemania), Otto Sertl (Austria), Carl Little (Canadá), Tomás Marco (España), Tuoma Haapanen (Finlandia), Hans Keller (Gran Bretaña), P. C. Heuwerkemeyer (Países Bajos) y Claude Genetay (Suecia). Después de expresar públicamente la satisfacción producida por el alto nivel del certamen, otorgó dos premios iguales de 20.000 francos suizos cada uno al Cuarteto Franz Schubert de Austria y al Orford Quartet de Canadá, recomendando asimismo la contratación para un concierto de la sesión oficial de la UER al Cuarteto Chilingirian de Gran Bretaña. Las tres agrupaciones son magníficas y la votación fue

muy estrecha, sobresaliendo quizá el dato de la extrema juventud del cuarteto austriaco, ninguno de cuyos miembros tiene más de 21 años, que hace esperar una carrera sensacional de esta agrupación.

España estuvo representada por el Cuarteto Clásico de la RTVE que tuvo una lucida actuación, obteniendo una excelente clasificación. Otros cuartetos destacados fueron el Robert Schumann de Alemania, el Amati de Holanda, el Voces Intimae de Finlandia y el Fresk de Suecia. Las pruebas comprendían un primer concierto con obras obligadas de Beethoven y Mozart, un cuarteto a elegir entre Mendelssohn, Schumann y Brahms, y otro entre Bartok, Britten, Schönberg y Lutoslawski. La segunda prueba era un ensayo a puerta cerrada de un cuarteto de Haydn elegido en el mismo momento por sorteo y la última la interpretación de otro cuarteto de Haydn previamente elegido y preparado por cada cuarteto. Los cuartetos ganadores actuarán en 16 países de la UER, impulsándose así decisivamente el cultivo de esta importante especialidad de música de cámara.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA. — El Conservatorio Superior de Música de Madrid está celebrando una serie de conciertos los miércoles en el Auditorio del propio centro. Intervienen en los conciertos los miembros de la Orquesta del Conservatorio dirigidos por Enrique García Asensio y Vicente Espiteri. También actúan solistas profesores del centro, habiéndose efectuado actuaciones de grupos de cámara y de alumnos de distintas clases instrumentales del Conservatorio.

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. — Después del éxito del montaje de «La coronación de Popea» de Monteverdi, la Escuela Superior de Canto de Madrid presenta un nuevo montaje de la ópera de Rossini «El barbero de Sevilla». Todos los elementos pertenecen a la propia escuela, corriendo el montaje escénico a cargo de Horacio Rodríguez de Aragón y la dirección musical será asumida por Miguel Roa, siendo esta su primera actuación pública en la Escuela Superior de Canto.

ATENEO. — El Aula de Música del Ateneo de

Madrid ha celebrado ya varios conciertos desde la reapertura del centro. En la presente temporada, además del Homenaje a Schönberg, se han celebrado ya varios recitales como los de la soprano María Orán o la arpista Ana María Martini.

TEATRO REAL. — Con motivo de las próximas fiestas navideñas, las orquestas madrileñas preparan oratorios conectados con el tema religioso. La Orquesta y Coro Nacionales, bajo la dirección de Luis Antonio García Navarro, presentarán «El Mesías» de Händel. Por su parte la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE ofrecerán bajo la dirección de Enrique García Asensio la audición del «Oratorio de Navidad» de Bach.

CLAUDIO PRIETO. — «Catedral de Toledo» es el título de la obra de Claudio Prieto que será presentada en Madrid por la Orquesta de la RTVE dirigida por Pierre Colombo. Esta obra tuvo su estreno absoluto el año pasado con la misma orquesta, dirigida por Odón Alonso, en la propia catedral toledana.

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE

AGFA

tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado
con las CASSETTES SUPER DE AGFA.
Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT



BARCELONA. — Del 9 al 14 de abril de 1975 se celebrará el «II Concurso Ars Nova, Piano Juniors» que se desarrollará de acuerdo con el siguiente reglamento: 1) Pueden participar todos los estudiantes de cualquier nacionalidad que estén comprendidos en los límites de 12 a 17 años de edad en la fecha del 30 de abril de 1975. 2) El concurso comprende dos pruebas eliminatorias y una prueba final; ningún concursante está dispensado de pasar la primera prueba eliminatoria. 3) Todas las pruebas serán públicas. 4) Límite de inscripción y de envío de los derechos de inscripción y de envío del programa: 28 de febrero de 1975. 5) El fallo del jurado (integrado por Joaquín Nin-Culmell, Juan Pich Santasusana, Max Egger, Lilianna Maffiotte, Jean Micault, Leonora Milà, Luigi Mostacci, Alberto Mozatti, Elisa Rodríguez) será inapelable. 6) Las recompensas a otorgar son las siguientes: Primer premio: 25.000 ptas.; Segundo premio: 12.000 ptas.; Tercer premio: 8.000 ptas.; Cuarto premio: 5.000 ptas. 7) Para mayor información los interesados pueden dirigirse a la secretaria de Ars Nova: Avda. J. Antonio 654, pral. Barcelona-10.

PARIS. — Del 15 de julio al 1 de agosto de 1975 (y dentro del Festival Estival de París) tendrá lugar un Curso Internacional de Guitarra, profesado por Narciso Yepes. El reglamento del certamen es el siguiente: a) Una

prueba inicial, al inicio del curso, servirá para la clasificación de alumnos en: alumnos en período de prueba y alumnos oyentes. b) Los gastos de viaje y alojamiento correrán por cuenta de los participantes; hay posibilidad de alojamiento en la Cité Universitaire (para más informaciones dirigirse al Festival lo antes posible). c) El derecho de inscripción es de 350 F. para los alumnos en período de prueba y de 200 F. para los alumnos oyentes; quienes no superen el examen de admisión serán automáticamente considerados como alumnos oyentes. d) La estructura del curso asegura la dedicación personal de Narciso Yepes a cada alumno, además de las clases colectivas. Cada uno de los alumnos participantes podrá decidir las obras que desea trabajar siempre que previamente sean comunicadas a Narciso Yepes. e) Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Festival Estival de París, 5 place des Ternes, Paris 17».

INNSBRUCK. — Del 2 al 9 de septiembre de 1975 se celebrará en Innsbruck, capital del Tirol, el «III Concurso de Organo 'Paul Hofhaimer'», cuyas bases principales son las siguientes: 1) El certamen consta de dos pruebas eliminatorias y una prueba final. 2) En la primera prueba eliminatoria, cada concursante deberá interpretar: a) J. S. Bach: Preludio y Fuga en la mayor, BWV 536; b) G. G.

Nivers: Cuatro fragmentos de «Morceaux du 3ème ton»; c) Una toccata de Georg Muffat, a elección del concursante. 3) La segunda prueba eliminatoria constará de las siguientes obras: a) G. Frescobaldi: VI Toccata (II Libro de Toccatas); b) Una toccata de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger, a elección del concursante; c) J. Pachelbel: Aria Tertia. 4) Las obras de ejecución obligada en la prueba final son las siguientes: a) Paul Hofhaimer: Salve Regina; b) H. Purcell: «Voluntary for ye double Organ»; c) Un fragmento —compuesto con posterioridad al 1800— y de una duración no superior a veinte minutos, a elección del concursante. 5) El jurado del certamen estará compuesto por las personalidades siguientes: Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Michael Radulescu y Luigi Ferdinando Tagliavini; sus decisiones serán inapelables. 6) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Primer premio: 30.000 Sch.; b) Segundo premio: 20.000 Sch.; c) Tercer premio: 10.000 Sch. 7) Las pruebas, así las eliminatorias como la final, serán públicas. 8) El orden de actuación de los concursantes, se determinará por sorteo. 9) Pueden participar al certamen los organistas de cualquier edad y nacionalidad. 10) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 31 de mayo de 1975. 11) El hecho de participar al concurso supone la aceptación de sus bases completas. 12) Para toda clase de detalles

complementarios los interesados pueden dirigirse a: «Kulturamt der Landeshauptstadt Innsbruck. Fallmerayerstrasse 1. A-6010 Innsbruck».

NUEVA YORK. — Del 9 al 20 de diciembre, el concertista y profesor del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona José Luis Lopátegui profesará un «Curso de guitarra» (técnica general de la guitarra y estudio y análisis de obras del Renacimiento, Barroco y compositores románticos y modernos). Asimismo, José Luis Lopátegui dará una serie de recitales en Indianápolis, Cleveland, Springfield y Pittsburg.

SEVILLA. — La clavicembalista María Lluísa Cortada ha inaugurado recientemente el nuevo clavicémbalo con que la Dirección General de Bellas Artes ha dotado al Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Se trata de un valioso instrumento «Neupert» modelo Vivaldi, que permitirá el conocimiento directo de las obras de una de las etapas más brillantes de la historia de la música. En el concierto inaugural que despertó una extraordinaria expectación, la clavicembalista María Lluísa Cortada obtuvo un extraordinario éxito al interpretar obras de Bach, Couperin, Sweelinck, Cabanilles y del P. Soler.

BOLONIA. — El violoncelista español Luis Claret ha ganado el Premio Emilio Cerato. Con tal motivo, el artista ha sido nombrado miembro de la Academia Musical de Bolonia y ofrecerá la próxima temporada un concierto con orquesta y un recital con piano en dicha ciudad.

LONDRES. — Rudolf Kempe sucederá a Pierre Boulez al frente de la Orquesta Sinfónica de la BBC. Sin embargo Boulez quedará vinculado a dicha agrupación para una serie de conciertos especiales, así como para los famosos Promenade Concerts del verano londinense.

PARIS. — La antigua Opera Cómica de París ha sido abierta de nuevo con el título de Opera Studio. La primera producción del remozado teatro fue «La flauta mágica» de Mozart, cuyo montaje ha provocado una serie de polémicas sobre el nivel artístico de la Opera Studio que, para muchos comentaristas, no es superior al de los últimos y también polémicos tiempos de la antigua Opera Cómica.

LONDRES. — Ha fallecido en Inglaterra el compositor y musicólogo austriaco, nacionalizado británico, Egon Wellesz. Conocido como compositor por sus cuatro sinfonías, varias óperas y numerosa música de cámara, Wellesz había destacado especialmente en el campo de la musicología por sus trabajos fundamentales sobre la música bizantina. Wellesz pertenecía al primer grupo de discípulos de Arnold Schönberg.

MADRID. — El jurado designado para la adjudicación de los premios trimestrales de composición musical convocados por la antigua Dirección General de Bellas Artes, ha propuesto la concesión de los correspondientes a música de cámara a obras de Carlos Marqués Vila y Agustín Bertomeu. Los premios son de 100.000 y 50.000 pesetas respectivamente.

BARCELONA. — Finalizadas las pruebas del «XII Concurso Internacional de Canto 'Francisco Viñas'», el jurado emitió el siguiente veredicto: Cantores: Primer Gran Premio: No adjudicado; Segundo premio: Kurt Rydl, bajo (Austria); Tercer premio: concedido ex-aequo al bajo rumano Mircea Moisa y al barítono estadounidense Zaven Tashjian. Cantatrices: Primer Gran Premio: No adjudicado; Segundo premio: concedido ex-aequo a la soprano rumana Nelly Miricioiu y a la soprano japonesa Hiroko Shiraishi. Premios Especiales: al tenor español Mario Rodrigo (Premio Opera Francesa), a la soprano búlgara Maria Ventzislavova (Premio Wagner), al tenor rumano Dorin Teodorescu (Medalla de Oro «Carlos Gomes»). Premios Extraordinarios: Premio de la Diputación Provincial: Myriam Hernández, soprano (España); Premio del Teatro Massimo de Palermo: José Gabriel Vivas, tenor (España); Premio del Mozarteum de Salzburgo: Mario Rodrigo, tenor (España); Premio de la Accademia Chigiana de Siena: Maria Helena Iglesias, mezzo (España).

YEHUDI MENUHIN

en discos



RECIENTEMENTE PUBLICADOS



BRUCH

Conciertos para violín, núms. 1 y 2
Orquesta Sinfónica de Londres
Dir. Sir Adrian Boult
063-02.332



MENDELSSOHN

Conciertos para violín en Mi menor y en Re menor
Orquesta Sinfónica de Londres
Dir. Rafael Frühbeck de Burgos
063-02.266

OTRAS EXTRAORDINARIAS GRABACIONES DE ESTE CELEBRE VIOLINISTA Y DIRECTOR

BACH

Conciertos para uno y dos clavicémbalos y orquesta
George Malcolm y Simon Preston, clavicémbalos / Orquesta Menuhin
Dir. Yehudi Menuhin
063-02.079

BACH

Conciertos para clavicémbalo y orquesta
George Malcolm, clave / David Munrow y John Turner, flautas / Orquesta Menuhin
Dir. Yehudi Menuhin
063-02.133

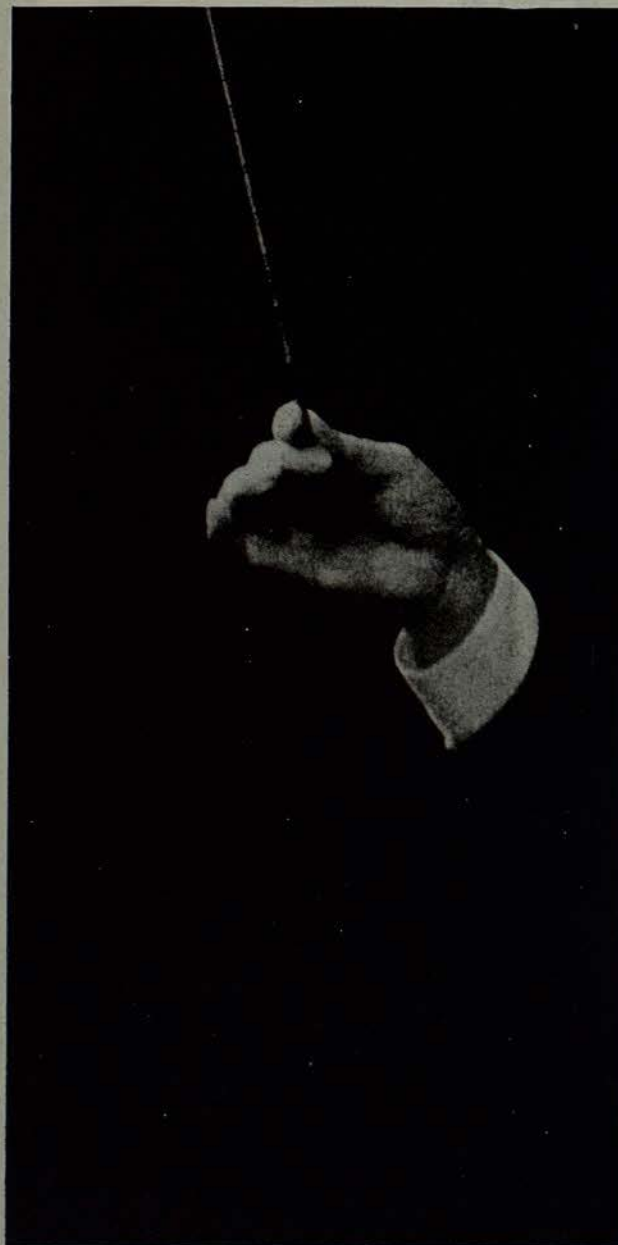
BEETHOVEN

Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op. 61
Nueva Orquesta Filarmonía
Yehudi Menuhin, violín
Dir. Otto Klemperer
063-00.307

FAURE

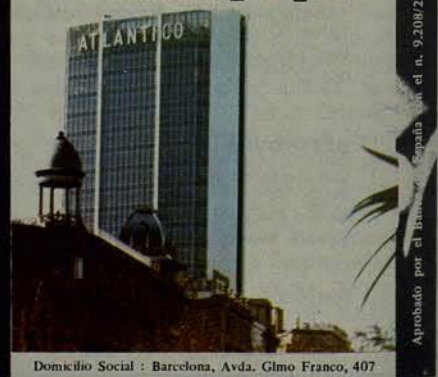
Cuarteto para piano núm. 1, Op. 15. Andante Op. 75 / Berceuse Op. 16 / Romance Op. 69 / Papillón Op. 77
Yehudi Menuhin, violín / Jeremy Menuhin, piano / Ernst Wallfisch, viola / Maurice Gendron, violoncello
063-02.132

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**

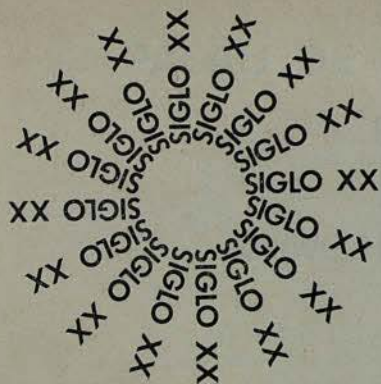




Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glmo Franco, 407



VALENCIA. — Realizadas las pruebas del «Concurso-Memorial 'López-Chavarri'», el jurado (constituido por José M.^a Raguria, académico; José Climent, musicólogo; G. Lauri-Volpi, cantante; José Iturbi, pianista; Perfecto García, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia; Lorenzo Martínez Palomo, director de la Orquesta Municipal de Valencia; Amparo Domingo, directora del Círculo Medina y E. López-Chavarri, pianista y crítico musical) emitió el siguiente veredicto: Primer premio (por unanimidad) a Manuel Quesada, pianista (discípulo del maestro Pedro Vallribera en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona); Segundo premio: desierto; Tercer premio: Ana M.^a Pinto, pianista; Cuarto premio: E. Artiga Francés, clarinetista.

BARCELONA. — Del 12 al 24 de abril de 1975 tendrá lugar el «XXI Concurso Internacional 'Maria Canals'», organizado por la Academia de Música Ars Nova, que se regirá por las siguientes bases: 1) El concurso se

dirige a todos los jóvenes cantantes, pianistas y violinistas de todos los países. 2) Edad límite de los concursantes en el día 1 de enero de 1975: a) Piano y violín: 18 años como mínimo y 32 como máximo; b) Canto: 18 años como mínimo y 35 como máximo. 3) El concurso consta de dos pruebas eliminatorias y una prueba final con orquesta; los dos primeros premios de concursos internacionales miembros de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique» están dispensados de la primera prueba eliminatoria. 4) Los candidatos que hayan tomado parte en los precedentes concursos Maria Canals, pueden presentarse de nuevo, a menos de que hayan obtenido el primer premio en la misma rama. 5) Al boletín de inscripción es indispensable adjuntar: a) un breve curriculum vitae; b) un certificado de la institución en la que el concursante haya realizado sus estudios musicales; c) en caso de que el candidato haya realizado sus estudios con un profesor particular, bastará la declaración de dicho profesor; d) dos fotografías recientes, tamaño pasaporte; e) a los candi-

datos dispensados de la primera prueba eliminatoria les será indispensable adjuntar un certificado que atestigüe su premio internacional; la inscripción y el programa a ejecutar deberán recibirse con anterioridad a la tarde del día 12 de febrero de 1975 en la Secretaría del concurso —Av. J. Antonio, 654, Barcelona-10. 6) El día de la convocatoria, el candidato deberá presentar un documento oficial que atestigüe su edad y nacionalidad. 7) Todas las obras deberán ejecutarse sin repeticiones; el jurado podrá interrumpir al concursante que no observe dicho artículo. 8) Para las dos pruebas eliminatorias de canto y violín, habrán pianistas acompañantes a la disposición de los candidatos que lo pidan en el boletín de inscripción; en dicho caso, el comité se hará cargo del coste de un ensayo de 30 minutos para la primera prueba eliminatoria y de un ensayo de 30 minutos para la segunda prueba eliminatoria; del gasto correspondiente a cualquier otro ensayo se hará cargo el concursante; cada participante al concurso de canto y de violín podrá ser acompañado por un pianista a su elección, a

su cargo. 9) El comité director será quien designe a los laureados que deberán participar, en caso de celebrarse, en el concierto de clausura; dichos laureados designados por el comité director están obligados a tomar parte en el citado concierto. 10) Las decisiones del jurado serán inapelables. 11) El público será admitido a todas las pruebas del concurso. 12) Los concursantes de canto deberán proveerse de las partituras y el material de orquesta de las arias que deseen cantar en la prueba final; en caso contrario sería acompañado al piano en substitución de la orquesta. 13) Para la mecánica de funcionamiento de las pruebas eliminatorias, así como las obras a interpretar, los interesados pueden dirigirse a la secretaria del concurso. 14) Los premios a otorgar —en cada una de las especialidades de canto, piano y violín— son los siguientes: Primer premio: 70 000 pesetas; Segundo premio: 10.000 ptas.; hay establecidos, además, premios especiales de 5.000 ptas. cada uno. 15) Todas las informaciones complementarias serán facilitadas por la Secretaría del concurso.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

NUEVO HORARIO DE CONCIERTOS

El horario de conciertos que se celebran habitualmente en el Palau de la Música Catalana sufrirá una importante modificación a partir del día primero de diciembre. Los conciertos de noche que solían empezar a las 22.15 ó a las 22.30, empezarán desde ahora

a las 20.30 h.

Las principales entidades organizadoras de conciertos —Orfeo Català, Asociación de Cultura Musical, Patronato Pro Música, Juventudes Musicales, Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Hot Club y Forum Musical—, de acuerdo con la Administración del Palau han adoptado esta modalidad después de un amplio estudio. Entre las varias motivaciones, cabe señalar:

● **NUEVO ENFOQUE**, de acuerdo con el deseo general de finalizar los conciertos a una hora más adecuada (entre 22.30 y 23 h.) a causa del ritmo de actividades de la vida actual. Con la acomodación a un horario más universal, Barcelona dejará de ser la única excepción en España. (En todos los países la hora habitual de los conciertos oscila entre las 19.30 y las 20 h.)

● **INTERPRETES EXTRANJEROS**. Los intérpretes extranjeros (solistas, orquestas, conjuntos, etc.) exigen cada vez más un horario más racional.

● **TRANSPORTES PUBLICOS**. Con el nuevo horario se reduce sensiblemente el problema de los transportes. El servicio del Metro finaliza, los días laborables, a las 23 h. Cerca del Palau existe igualmente un adecuado servicio de autobuses (líneas 22, 45, 19, 24, 29, 35, 47, 66 y 142). Los usuarios de vehículos propios podrán utilizar también si lo desean estos servicios públicos. Los habitantes del

área de Barcelona obtendrán igualmente más facilidades.

● **EXPERIENCIA REALIZADA**. La experiencia piloto realizada es decisiva e indica la conveniencia de esta adaptación que ha de beneficiar a un amplio sector, con porcentaje elevado de público nuevo especialmente entre la juventud y personas de edad.

● **HORARIOS DE TRABAJO**. Si es cierto que un gran núcleo de personas prolongan su jornada laboral, es constatable el progresivo cambio de orientación de muchas empresas y sectores (horario intensivo, etc.), siguiendo un patrón casi mundial. Con ello se facilita la posibilidad de cenar (en casa, en el restaurant, etc.) después del concierto.

● **DISPOSICIONES OFICIALES**. Según acuerdo del Consejo de Ministros del 25 de octubre pasado, los espectáculos deben finalizar antes de las doce de la noche. La acomodación actual se adelanta no sólo a esta disposición, sino que interpreta ampliamente el sentido de esta medida, a fin de alcanzar una normativa más universal y lógica.

El comienzo de los conciertos a las ocho y media de la tarde (la Orquesta de la Ciudad continuará con su horario de las 19 h. los sábados) es fruto de una necesidad ineludible. Los organizadores de conciertos, los aficionados a la música consultados y los críticos musicales, creen en la conveniencia de esta nueva estructura. A pesar de los posibles inconvenientes para algunos habituales a los conciertos, la inmensa mayoría obtendrá un beneficio extraordinario a la vista de los resultados.

Barcelona, noviembre de 1974



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

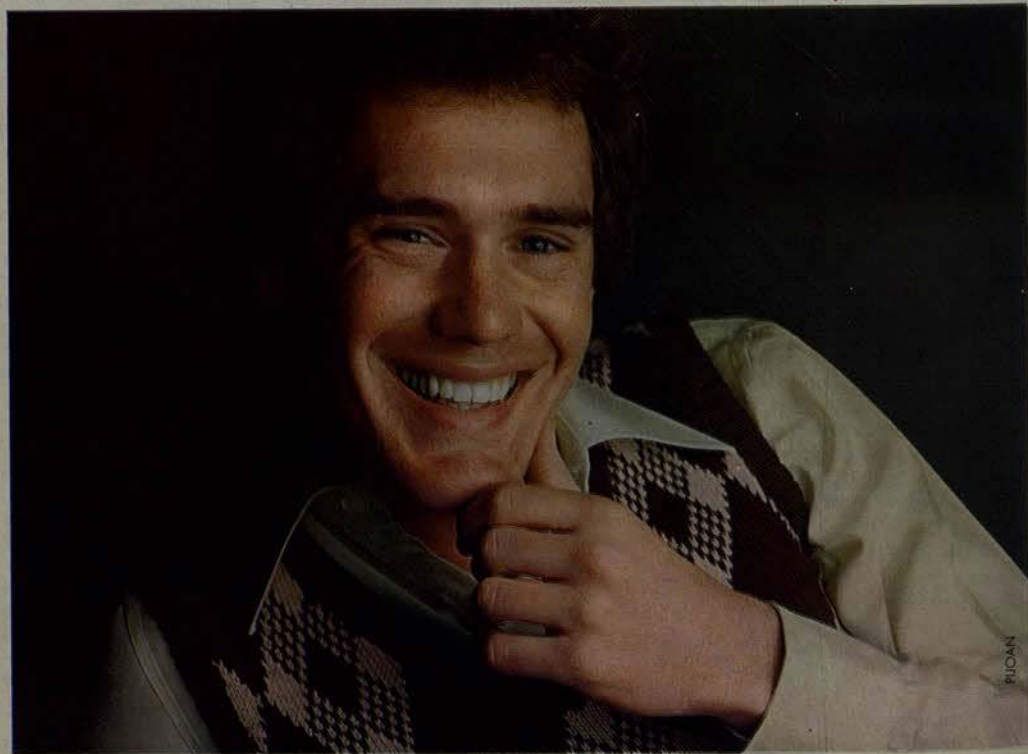


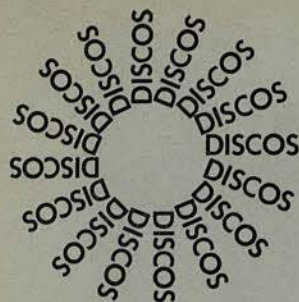
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





SHOSTAKOVICH: Seis preludios y fugas, op. 87. Sviatoslav Richter, piano. PHILIPS Stereo 65 00 825.

Los 24 preludios para piano de Shostakovich datan de 1932-33. El compositor ruso contaba veintiséis años y había escrito ya sus tres primeras sinfonías, música para el cine y ballets diversos así como su ópera «La nariz», sobre texto de Gogol. Al cabo de poco daría a conocer su ópera más famosa: «Lady Macbeth». Esta fue una etapa importante en la carrera del compositor soviético que poco después se vería «revisado» por los directivos políticos y muchos de sus acomodaticios y fatuos colegas. Su defecto, en todo caso, era el de «barajar las sonoridades al azar, con ánimo de conseguir la aprobación de los que se llaman a sí mismos estetas, desprovistos del más elemental buen gusto». A través de los 24 preludios para piano encontramos aquella rara cualidad que distingue a los músicos de verdad, como pueda ser el buen gusto, el refinamiento, el culto a la verídica sonoridad.

Es bien sabido que Shostakovich, al escribir sus Veinticuatro preludios y Fugas, tomó «El clave bien temperado», de J. S. Bach, como modelo y fuente de inspiración. El paralelismo entre ambas obras es evidente y lejano al mismo tiempo, pero es patente el grado de sutilidad y de intencionalidad que respiran estas piezas pianísticas, que en ningún caso pueden ser tratadas como obra vulgar o ditirámica a semejanza de buena parte de su producción.

Sviatoslav Richter, el más sobresaliente de los pianistas soviéticos, ha sabido profundizar hasta lo inverosímil el sentido que encierran estos ejercicios para el teclado. En los seis de los preludios-fugas que se incluyen en el presente disco, no sólo revela su reconocida clase, sino que otorga una calidad absoluta a la obra de Shostakovich.

ROSSINI: Misa de Gloria. Margherita Rinaldi, soprano. Ameral Gunson, contralto. Ugo Benelli y John Mitchinson, tenores. Jules Bastin, bajo. Coros de la B.B.C. English Chamber Orchestra. Dir.: Herbert Handt. PHILIPS Stereo 65 00 612.

«¿Por qué una obra cumbre de un gran compositor como la «Misa de Gloria» de Rossini ha podido permanecer ignorada por los músicos y el público por más de siglo y medio?» Herbert Handt se hace esta reflexión al comentarnos las características de semejante composición que, gracias a su esfuerzo, ha sido reconstruida e interpretada. Ahora poseemos la primera grabación mundial.

Lo que sí es cierto, y pone de manifiesto Herbert Handt en su escrito de presentación, es que semejante olvido parte de circunstancias concurrentes ya en la propia vida del compositor. La incursión de Rossini en el campo de la música religiosa, o música destinada a las celebraciones de la iglesia, tiene la huella del espíritu y sensibilidad de su época como no podía ser de otra forma. Rossini no se adapta a otros cánones tenidos como válidos y únicos en cierta área centro-europea, sino que expone su personal visión para este fin concreto. El autor de «Guillermo Tell», considerado demasiado frívolo y reaccionario, no se desprende de sus propias convicciones a la hora de componer música religiosa. El resultado es una curiosa muestra (de gran valor, por otra parte) de lo que significó la música en la iglesia italiana en las primeras décadas del siglo diecinueve y la forma de tratarla por parte de un compositor como Rossini.

La reconstrucción, difícil y problemática por otra parte, posee un gran valor para acercarnos a esta faceta de Rossini, que en ningún caso puede olvidarse. Y a la vista de los resultados («Creo que, en general, esta revisión se aproxima bastante a las intenciones originales del compositor», nos confiesa el propio Handt) merecía la pena tener conocimiento de esta obra, que gracias a una excelente versión, forma parte ya de los insospechados tesoros de la discografía. — A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
29, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. Obras de López Chavarri, Mendelssohn, C. Franck y Debussy.
30, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Sergiu Comissiona. Bernadette Greevy, mezzo y Hermes Kriales, violín. Obras de Enesco, Mahler y R. Strauss.
DICIEMBRE		
1, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: José Iturbi. Yehudi Menuhin, violín. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Sergiu Comissiona. Bernadette Greevy, mezzo y Hermes Kriales, violín. (Segunda audición.)
2, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Centenario de Charles Ives». Pedro Espinosa, piano. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
6, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Itzhak Perlman, violín. Obras de Bertomeu, Dvorak y Brahms.
7, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Itzhak Perlman, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. Rony Rogoff, violín. Obras de Vivaldi Berg y Beethoven.
8, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Itzhak Perlman, violín. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. Rony Rogoff, violín. (Segunda audición.)
9, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Sonatas violinísticas». Serge Blanc, violín y Antonio Ruiz Pipó, piano. Obras de Fauré, Roussel y Poulenc. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
12, jueves 19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	Recital de piano: Jorge Demus. Programa Mozart. (Ibermúsica.)
13, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Devos, Bröckler, Kroysen, Vadan. «La infancia de Cristo», de Berlioz.

TEMPORADA 1974-75 - 29 noviembre 1974 - Núm. 7 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Al desnudo

Sin ropaje de etiqueta ni reflejos de oropel. Sin nombre.

Carente de sugestión exterior...

Así se pone, noblemente, a prueba la personalidad de un Cava.



"La gran Diferencia"

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace