



GUJA MUSICAL 1974-75/9

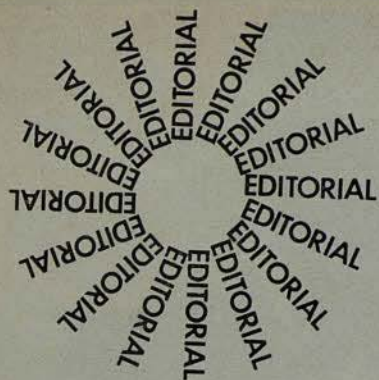
Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





MÚSICA SIN PROTOCOLO

La Ciudad Universitaria registra, con frecuencia, una actividad que, a fuer de sinceros, supera en interés a la más encopetada de las grandes salas y las primeras orquestas. Es el caso de la reciente actuación del «Grupo Koan», en el Colegio Mayor San Juan Evangelista. José Ramón Encinar, compositor y director de muchos quilates, expuso un programa enteramente dedicado a música actual española. Obras de Barce, Llácer Plá, Benguerel y Tomás Marco sonaron, en estupendas versiones para un público juvenil, numeroso y entusiasta.

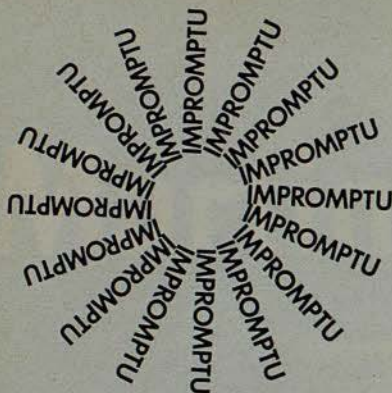
Al interés de las obras, entre las que destacó el «Concierto-Guadiana», de Tomás Marco, del que fue solista Siegfried Beherend, se añade otro de no menor importancia: el tono social, tan distinto y distante del engolamiento predominante en las salas más alfombradas. Conciertos «sin corbata» podrían llamarse con un poco de humor estas manifestaciones y pienso que la observación encierra mayor importancia de la que a primera vista pueda otorgársele. Significa, ni más ni menos, que los jóvenes asisten a ellos con su vestimenta habitual, en tanto a la hora de los teatros de tradición y tónica burguesa, se ven obligados a «disfrazarse». Pues disfraz resulta la manera de vestirse ajena a lo habitual. Disfraz obligado, a veces, por imperativos de usos sociales y, en ocasiones, por efectiva coacción, ejercida de modo implacable.

¿Qué significación puede tener tal detalle?, me dirá alguien que, incluso, me tachará de

frívolo. A mi juicio es un signo externo de naturalidad, de enfrentarse con el hecho musical de manera espontánea y por su valor intrínseco con desprecio no calculado por las gangas sociales a cuya servidumbre se ha visto y todavía se ve sometida la música. Pienso que cada uno es libre de vestirse como quiera pero no acierto a dar con la relación entre el disfrute de «Falstaff» o «Wozzeck» y la «etiqueta o traje oscuro». De tal modo, los colores claros, las «cazadoras», los «shetlands», resultan incompatibles con Beethoven, Wagner, Verdi o Alban Berg. Curiosa tiranía de usos que ya han perdido vigencia y que llegarán a perderla por entero. De ahí la satisfacción de hallarme entre un público juvenil en ejercicio pleno de sus derechos musicales, desde el olvido de la corbata a la adhesión a pentagramas que responden a la hora actual.

Tampoco los profesores del «Grupo Koan», ni el director, vestían «frac», lo que nada tuvo que ver —como es lógico— con la calidad de las versiones, todas ellas excelentes. Como diría un personaje de zarzuela, muy popular durante los años treinta, toda esa liturgia social de los conciertos no son sino «atavismos agarenos». Lo curioso del caso es que quienes con tanta pasión los defienden, regresan luego a su casa en magnífico y moderno coche y no, como correspondería, en landó de dos caballos.

ENRIQUE FRANCO



EN LA MUERTE DE FRANK MARTIN

A los ochenta y cuatro años de edad ha fallecido el compositor suizo Franck Martin, una personalidad entre las más interesantes de la música helvética de su momento y un autor de indudable categoría internacional. Nacido en Ginebra en 1890, Martin se orientó en sus primeras preocupaciones compositivas hacia la escuela francesa, recorriendo un ciclo de influencias que marcan claramente la evolución de las distintas épocas de la música gala. Así, a una influencia clara de César Franck y la Schola Cantorum, sucede el influjo de Gabriel Fauré y posteriormente el de Maurice Ravel. Es la época del «Quinteto para cuerdas» o los «Poemas de Ronsard», las primeras composiciones que llaman la atención de los medios musicales hacia el compositor ginebrino.

Hacia 1931, y después de un cierto interés hacia las teorías de Jacques Dalcroze que se plasmarían en la obra «Rythmes», Franck Martin adopta el sistema dodecafónico de Schönberg y escribe en él algunas de las piezas de su primera madurez. No se trata siempre de un dodecafonomismo ortodoxo, ya que ocasionalmente como en el caso de la «Sinfonía» lo mezcla con influencias jazzísticas, muy propias de la época y que notamos en otros muchos autores. Con todo, Martin es uno de los primeros compositores no ger-

mánicos en adoptar el método de Schönberg. La «Sonata para piano», «Sonata para violín y piano», el «Trio» y el «Concierto para piano y orquesta» son productos musicales en esta técnica y estética. Con el oratorio «Le vin herbé», sobre el mito de Tristán e Isolda, Martin vuelve a una tonalidad ensanchada que ya no volverá a abandonar. Se convierte así en uno de los pocos tránsfugas verdaderos del dodecafonomismo y el hecho coincide con el inicio de su madurez creativa.

A partir de este momento, se producen algunas de las obras más importantes del autor. El oratorio «In terra Pax», el oratorio «Golgotha», la ópera «Monsieur de Pourceaugnac», la sinfonía «Los cuatro temperamentos», el ciclo sobre «El corneta» de Rainer María Rilke, y especialmente la «Pequeña sinfonía concertante para arpa, clave, piano y orquesta», la obra auténticamente consagrada de todas cuantas escribiera. La última etapa compositiva del autor, debido sin duda a su longevidad, acusa un descenso de interés. Ello no impide que el puesto histórico de Frank Martin en la música suiza sea de primerísima categoría y que, incluso a nivel internacional, su figura y su obra disten mucho de ser desdeñables.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



CONCIERTO EN DIRECTO

«Entre los detalles positivos de los nuevos programas de televisión, quizá ninguno tan importante como «Concierto en directo». Su instauración suponía satisfacer a una extensa parcela de oyentes, olvidada siempre. O casi siempre.

TVE., en general tan atenta a cultivar espectáculos populares sin importarle sacrificios, sobre todo si son deportivos, era especialmente avara con los cultos. En hora buena, la programación prevista desde el 7 de octubre incluía la retransmisión, en directo, de un acontecimiento musical, los sábados, a las once de la noche. Suponemos la alegría que la novedad comportaba a legión de melómanos que no tienen a su alcance modo idóneo de satisfacer su afición, y veían que, por fin, TVE. iba a proporcionarles semanalmente un gran espectáculo.

El sábado, 9, concretamente, desde el teatro Real, de Madrid, el concierto de la Sinfónica de la RTVE., dirigida por Igor Marwevitch, que interpretaba la «Sinfonía número 8», de Schubert, y «Concierto número 1 para piano y orquesta», de Beethoven, con Dimitri Baskirov como solista. Bien; esto es lo que anunciaba el programa de TVE. No hay, pues, engaño, porque eso fue lo que vimos. Pero la velada de la orquesta en el Real incluía, además, «Francesca da Rimini», de Tchaikowsky; «Una noche en el Monte Pelado», de Moussorgski, y «Danzas guerreras» de «El Príncipe Igor», de Borodin.

Para la inmensa mayoría de los oyentes el espectáculo quedó incompleto por razones de horario, según las normas legales de cierre. De cierre para televisión, porque teatros y cines aún tienen moratoria. Y el Real, entre ellos, pese a que esa noche el Concierto se retransmite en directo para los espectadores de TVE. con la Orquesta de la RTVE.

¿Es, acaso, esto justo? Entendemos que no. Viernes y domingo la Orquesta puede acoplarse a la norma general; el sábado, no. El

sábado ha de hacerlo pensando en los espectadores de televisión y «colocar» el concierto de manera que «quepa» completo antes del cierre de las emisiones. O, en todo caso, que esa noche, y como excepción semanal, se autorice a la Segunda Cadena —fuente del programa— a cerrar cuando el concierto concluya, pues entendemos que lo contrario es una discriminación intolerable en beneficio de unos pocos privilegiados que pueden permitirse la satisfacción de acudir al Real. Que son los menos. Los más son esa masa innumerable de melómanos diseminados por la ancha España que no pueden, físicamente, acudir, y para quienes «Concierto en directo» era un banquete espiritual de enorme valor. Pero así, tal y como se lo sirve TVE., apenas si son migajas y, además, molestas, porque nada ofende más que el discriminar. ¿Cree alguien, acaso, que los espectadores pueden sentirse satisfechos cuando se cierran las emisiones del día sabiendo que allí, en el Real de Madrid, quedan los privilegiados atentos al Concierto, que sigue con arreglo a un programa conocido, porque la Prensa lo divulga en «gacetillas» y ellos han de irse a la cama, porque el ahorro de energía ordena que TVE. cierre, inexorablemente, a una hora inflexible, incluso el sábado, mientras el concierto sigue en el Real?

Suponemos y esperamos que la norma sea dulcificada de alguna manera. O bien anticipando la hora del Concierto para que «quepa» entero, o bien concediendo a TVE-2 prórroga excepcional ese día en beneficio de la legión de espectadores melómanos acreedores a esa atención. Atención que no supone grave dispendio, porque el espectáculo ya está ahí. No se trata de crear nada especial para ellos, sino darle lo que en justicia parece corresponderles.»

ENRIQUE DEL CORRAL

(De «ABC», 17-XI-74.)

ALTA FIDELIDAD

en la reproducción



6 minutos
más de **DURACION**



LAS SUPER
CASSETTES DE

AGFA

tienen 6 minutos más de duración para que puedan grabar íntegramente un Long-Play. Y ofrecen la más alta fidelidad en la reproducción, debido a las emulsiones magnéticas que AGFA utiliza en sus Cassettes.



También Beethoven hubiera grabado
con las CASSETTES SUPER DE AGFA.
Porque son SUPER-CASSETTES.



AGFA-GEVAERT

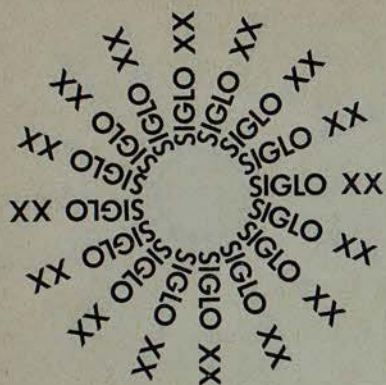


JAEN. — Organizado por el Instituto de Estudios Giennenses se ha convocado el «XIX Concurso Internacional de Piano 'Premio Jaén 1975'», que se registrará por las siguientes bases: 1) Podrán participar en este concurso pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, con la sola excepción de los que hayan obtenido el Premio Jaén en años anteriores. 2) La inscripción queda abierta hasta el día 15 de marzo de 1975; deberán enviarse los boletines de inscripción por carta dirigida al Sr. Consejero Delegado del Concurso de Piano «Premio Jaén», Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaén, remitiendo 500 pesetas en metálico como cuota de inscripción; el mencionado boletín de inscripción puede ser sustituido por carta firmada por el interesado, en la que se haga constar: a) Nombre, apellidos, edad, residencia y nacionalidad; b) Centro o centros en los que cursó los estu-

dios, premios alcanzados en sus actividades musicales y un breve curriculum vitae; c) Títulos y autores de las obras elegidas; d) Que conoce las bases del concurso, está conforme con ellas y acepta las decisiones del jurado. 3) El concurso constará de tres pruebas eliminatorias, haciéndose por el Jurado una calificación después de cada una de ellas, designando los concursantes que han de pasar a la siguiente. 1.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Todos los concursantes interpretarán las obras del Grupo A, más el primer tiempo de la sonata que hayan elegido para la segunda prueba eliminatoria; 2.ª PRUEBA ELIMINATORIA: Los concursantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria, interpretarán una obra del Grupo B y otra del Grupo C, elegidas libremente por el concursante; PRUEBA FINAL: Todos los concursantes finalistas interpretarán una obra del Grupo D, otra del Grupo E y otra del Grupo F, elegidas libre-

mente por el concursante. 4) Todas las obras se interpretarán de memoria y sin repeticiones; los concursantes están obligados a facilitar al Jurado, por lo menos, un ejemplar de las obras que interpreten. 5) Antes de tomar parte en el concurso, los concursantes presentarán un documento oficial que garantice su personalidad. 6) Los ejercicios darán comienzo el día 20 de marzo de 1975 y terminarán el día 22. 7) El jurado será designado por el Instituto de Estudios Giennenses y su fallo será inapelable. 8) Los premios serán los siguientes: a) Primer premio: 100.000 pesetas, medalla de oro y contrato de conciertos; b) Segundo premio: 50.000 pesetas; c) Tercer premio: 25.000 pesetas. 9) Obras: GRUPO A: Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien temperado»; Chopin: Un estudio (op. 10 ó 25); Liszt: Un estudio (de los Paganini o Transcendentales); Primer tiempo de

la sonata clásica que se haya elegido para la 2.ª prueba eliminatoria. GRUPO B: Haydn: Una de las sonatas núms. 31, 33, 42, 43, 47, 49, 53, 59, 60 y 62; Mozart: Una de las sonatas, a excepción de la K. 545; Beethoven: Una de las sonatas, a excepción de las op. 49 núm. 1, op. 49 núm. 2 y op. 79; Schubert: Una de las sonatas. GRUPO C: Una obra de cada uno de los siguientes autores: J. Turina, F. Mompou, X. Montsalvatge; Albéniz: Una obra de Iberia; Granados: Una obra de Goyescas; Falla: Fantasía Bética o cualquiera de las cuatro Piezas Españolas. GRUPO D: Una obra romántica de importancia pianística entre las de Brahms, Chopin, Schumann, Liszt, C. Franck. GRUPO E: Una obra a elegir entre las de Fauré, Debussy, Ravel, Scriabin. GRUPO F: Una obra de importancia pianística entre las de Prokofiev, Bartók, Stravinsky, Hindemith.



LISBOA. — Del 19 de octubre al 3 de noviembre de 1975 se celebrará el «VII Concurso Internacional de Piano 'Vianna da Motta'», cuyas bases principales son las siguientes: 1) El certamen constará de dos pruebas eliminatorias y dos pruebas finales —recital y actuación con orquesta—. 2) Las obras a interpretar en cada una de las fases son las siguientes: Primera prueba eliminatoria: Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien temperado» a elección del concursante; Mozart: Una sonata a elección del candidato; Chopin: Un estudio elegido entre los señalados (op. 10 núms. 1, 2, 4, 5, 7, 10; op. 25 núms. 4, 5, 6, 8, 10, 11) y como fragmento de interpretación obligada: Nocturno op. 62 núm. 2 en mi mayor. Segunda prueba eliminatoria: Beethoven: Una sonata a elección del concursante, con excepción de op. 10 núms. 1 y 2, op. 13, op. 14 núms. 1 y 2, op. 22, op. 27 núms. 1 y 2, op. 49 núms. 1 y 2, op. 54, op. 79; Ravel: «Une Barque sur l'Océan». Prueba final (recital): Un recital de una duración de 60 minutos, integrado por obras elegidas por el candidato. Prueba final (con orquesta): Un concierto a elección del concursante. 3) Los premios a otorgar son los siguientes: 1.º, 4.000 dólares; 2.º, 3.000 dólares; 3.º, 40.000 escudos; 4.º, 20.000 escudos; 5.º, 15.000 escudos; 6.º, 10.000 escudos; Premio especial al mejor intérpretes de Ravel: 10.000 escudos; el ganador del primer premio celebrará conciertos en Portugal bajo los auspicios de las princi-

pales organizaciones musicales y efectuará, además, un registro discográfico; asimismo, se le proporcionarán actuaciones en Londres y París. 4) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a: «Secretaria do Concurso Internacional Vianna da Motta, Av. Conselheiro F. de Sousa, SRF-r/c. F. Lisboa».

BRUJAS. — En el marco del «Festival de Flandes» tendrá lugar en Brujas del 26 de julio al 9 de agosto de 1975 y bajo los auspicios de S. M. la Reina Fabiola de Bélgica, un concurso para solistas de flauta dulce y flauta travesera y para conjuntos de instrumentos de madera. Dicha manifestación está destinada a artistas jóvenes, de cualquier nacionalidad, nacidos después del 31 de diciembre de 1942. Hay prevista una dotación total de 200.000 francos belgas en premios.

BRUSELAS. — El mundialmente célebre «Concurso Musical Internacional Reina Elisabeth» que está reservado a los pianistas de todas las nacionalidades, y que tendrá lugar en Bruselas en mayo de 1975, ha sido convocado por la secretaría del concurso, que ha hecho público el reglamento por el que se regirá el certamen. El concurso está abierto a todos los pianistas de 17 a 31 años que soliciten participar pidiendo la inscripción bien personalmente bien a través de las autoridades académicas de su país. Las solicitudes



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407

deberán llegar al secretariado general del concurso en Bruselas antes del 15 de enero de 1975. El concurso constará de dos clases de pruebas: eliminatorias y final, ambas públicas. Las pruebas eliminatorias comportan dos grados. En el primero, los concursantes deberán interpretar las obras —íntegras o fragmentadas— siguientes: seis estudios de virtuosismo (de ellos, dos de Chopin, dos de Liszt, uno de Debussy y uno de Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabin o Strawinsky) y también una sonata o suite elegida entre las de Beethoven, Clementi, Haendel, Haydn, Mozart y Scarlatti. Los veinticuatro candidatos seleccionados en esta primera fase pasarán a la prueba eliminatoria de segundo grado. Los doce concursantes que resulten elegidos en esta segunda prueba son los que pasarán a la final. El primer premio «Gran Premio Internacional Reina Elisabeth», está dotado con 200.000 francos belgas.

JERUSALÉN. — Emanuel Ax, de 25 años de edad, ha resultado ganador del Primer Concurso Internacional de Piano 'Arthur Rubinstein' celebrado en Jerusalén. Al certamen participaron ochenta candidatos de veinte países.

TOULOUSE. — El Teatro Capitole reanudará sus actividades operísticas en enero de 1975, después de haber sido totalmente remozado.

En la pasada temporada, este teatro que ha sufrido una importante reorganización y aumento de categoría bajo la dirección general de Michel Plasson recibió dos premios: Premio al mejor estreno y Premio a la mejor gran reposición. Para la presente temporada el teatro proyecta producir en común con el Gran Teatro de Burdeos dos óperas de Puccini y Tchaikowsky.

LONDRES-PARIS. — En las capitales de Inglaterra y Francia se ha presentado una importante exposición de instrumentos musicales del siglo XVIII. La organización corrió a cargo del Departamento de Exposiciones Circulantes del Victoria and Albert Museum de Londres y colaboraron el Horniman Museum y el Museo Instrumental del Conservatorio Superior de Música. Un total de ciento veinte instrumentos, además de reproducciones, cuadros, partituras y métodos instrumentales componían la exhibición que ahora empezará a circular por diversas ciudades francesas.

LONDRES. — En los estudios de la CBS inglesa se ha realizado una grabación discográfica con la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Antoni Ros Marbà. El disco está dedicado a autores contemporáneos catalanes y comprende obras de Xavier Benguerel, Josep Soler, Jordi Cervelló y Albert Sardá. Patrocina la grabación Bankunion.

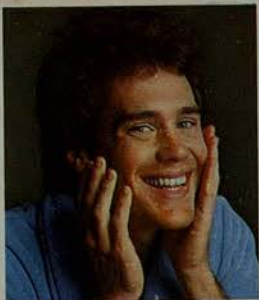


BUDAPEST. — Del 19 al 29 de septiembre de 1975 y dentro del XIV Concurso Internacional de Música de Budapest se celebrará el Concurso de Canto Ferenc Erkel cuyas principales bases son las que a continuación se transcriben: 1) El Concurso comprende dos modalidades: arias de ópera y lieder. 2) El certamen se desarrollará en tres fases: prueba eliminatoria, semifinal y final. 3) Las pruebas serán públicas y el orden de actuación de los concursantes se determinará por sorteo. 4) La fecha límite de inscripción se ha fijado en el día 1 de mayo de 1975. 5) Podrán participar al Concurso los intérpretes de cualquier nacionalidad cuya edad límite sea 32 años en la fecha de celebración del certamen. 6) En el momento de efectuar su inscripción, cada concursante debe presentar: a) Un breve curriculum vitae; b) Un certificado del centro docente en que realizó sus estudios y el nombre de sus profesores; dos fotos tamaño pasaporte y una foto tamaño 9 x 12. 7) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— esta-

rá integrado por pedagogos de reputación internacional y virtuosos en cada una de las especialidades. 8) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Arias: Un primer premio de 40.000 forint; Segundo premio: 30.000 forint; Tercer premio: 20.000 forint. b) Lieder: Primer premio: 30.000 forint; Segundo premio: 20.000 forint. 9) Las obras a interpretar en cada una de las pruebas son las siguientes: ARIAS: Prueba eliminatoria: a) Un aria de ópera de Mozart; b) Un repertorio de tres arias de ópera compuestas con anterioridad al 1893; una de ellas será escogida por el jurado; c) Dos arias de ópera compuestas después de 1893 (año de la muerte de Ferenc Erkel). Semifinal: a) Obra de interpretación obligada: Un aria de una ópera de Ferenc Erkel. b) Un aria de Haendel; c) Preparación de un repertorio integrado por todas las arias de tres principales papeles de ópera. Final: Interpretación de una escena de ópera, con vestuario adecuado, acompañamiento de orquesta, con otros intérpretes, y de una dura-

ción de 20 minutos; las escenas pueden ser escogidas entre las de las obras siguientes: Beethoven: *Fidelio*; Bizet: *Carmen*; Donizetti: *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*; Erkel: *Le bán Bánk*, *László Hunyadi*; Gluck: *Orfeo*; Gershwin: *Porgy and Bess*; Gounod: *Faust*; Leoncavallo: *Pagliacci*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; Moussorgsky: *Boris Godounov*; Mozart: *El rapto del Serrallo*, *Don Juan*, *La flauta mágica*, *Così fan tutte*, *Las bodas de Fígaro*; Puccini: *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Turandot*; Rossini: *El barbero de Sevilla*; Tchaikowsky: *Eugene Oneguín*; Verdi: *Nabucco*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Don Carlos*, *Aida*, *Macbeth*, *Otello*; Wagner: *El holandés errante*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristán*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, *La Walkiria*, *El Oro del Rhin*, *El crepúsculo de los dioses*. LIEDER: Prueba eliminatoria: a) Una canción popular del folklore nacional del concursante; b) Presentación de un repertorio integrado por obras de Haydn, Mozart,

Beethoven; c) Presentación de un repertorio de 15 lieder en el cual las tres épocas siguientes deben ser representadas cada una por cinco fragmentos: 1. Obras de compositores nacidos entre 1732 y 1832; 2. Obras de compositores nacidos entre 1833 y 1880; 3. Obras de compositores nacidos después de 1881. Semifinal: a) Una obra de Liszt a elección del concursante; b) Una canción de Zoltán Kodály elegida de las siguientes colecciones: Dos melodías op. 5, Tres canciones op. 14, Cuatro canciones, Cinco canciones op. 9, Siete canciones op. 6. Final: Un repertorio de tres arias o lieder de Bach, Carissimi, Haendel, Lully, Monteverdi, Purcell, Rameau, Scarlatti; b) Tres lieder de Bartók, Britten, Enescu, Hindemith, Honegger, Janáček, Petrassi, Poulenc, Prokofiev, Shostakovich, Webern. 10) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a «Concurso Internacional de Música de Budapest, H. 1366. Budapest 5. POB 80».



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

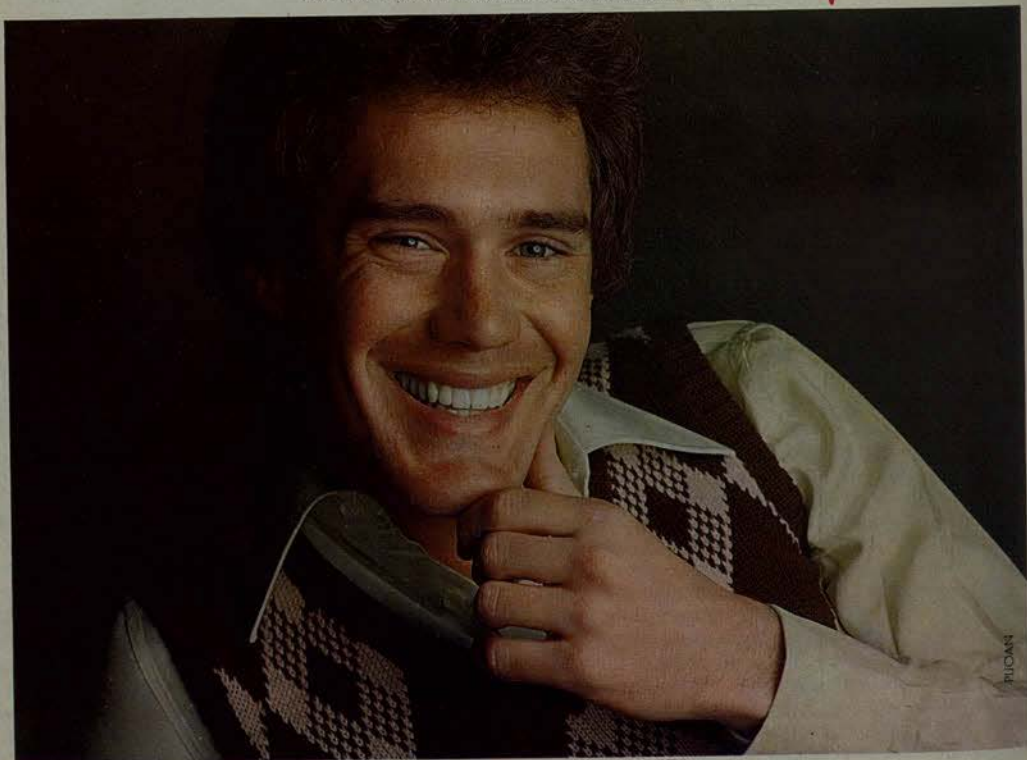


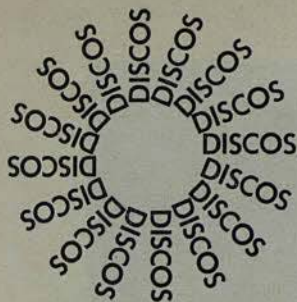
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A., Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





F. SCHMITT: Salmo 47, op. 38. La Tragedia de Salomé, op. 50. Andrea Guiot, soprano. Coros y Orquesta Nacional de la O.R.T.F. Dir.: Jean Martinon. EMI Cuadrafónico J 065-12.166.

La ficha, forzosamente breve, del compositor Florent Schmitt podría sintetizarse en estas palabras de Pierre Petit: «Por la fecha de su nacimiento, el 28 de septiembre de 1870 en Blomont (Meurthe y Mosela), Florent Schmitt pertenece a esa generación cuya popularidad experimenta a estas fechas un inevitable eclipse. Habiendo disfrutado en vida una gloria incontestable, por cierto alimentada por una producción de sólida fecundidad, habiendo alcanzado por añadidura envidiables honores oficiales, Florent Schmitt entró a partir de su muerte (17 de agosto de 1958) en el clásico purgatorio que acoge a cuantos gozaron en vida de una lisonjera popularidad.» Florent Schmitt es el gran solitario de la música francesa, un independiente total. No formó ni perteneció a escuela alguna y su característica más notable (acaso el tiempo lo atribuya a una falta de personalidad) sea su sincero eclecticismo. Sus concomitancias con Debussy, Ravel o tal vez con Honegger, rozan tan sólo las simples aproximaciones y lógicas influencias de época, sin llegar a condicionar su obra.

La grabación de dos de sus características composiciones ha sido un empeño de gran interés para reconsiderar su obra en la década de los setenta. De no ser así, su nombre, su aportación a la música francesa hubiera pasado ya al desván de los recuerdos. Para muchos será el primer contacto con la obra y el nombre de un músico que tuvo su significación en la primera mitad de este siglo.

La interpretación de Jean Martinon es extraordinariamente meritoria. Baste decir que la grabación obtuvo el Gran Premio de la Academia del Disco Francés en 1973.

J. S. BACH, MOZART, SCHUMANN, BRAHMS. Interpretaciones de Pau Casals. Grabaciones efectuadas en los Festivales de Prada y Perpinyà. CBS Stereo 77.512.

Como homenaje a Pau Casals, CBS reúne en un álbum de cinco discos algunas de las grabaciones anteriores ya publicadas, pero que tienen como nexo común el de haber sido grabadas en los festivales de Prada y Perpinyà durante los años 1950, 1951 y 1952.

Cuatro grandes compositores predilectos de Casals forman el corpus de este homenaje: J. S. Bach, con tres Sonatas para violoncelo y piano, el Concierto para violín y oboe y el Concierto en re menor para dos violines; Mozart, con la Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta y los conciertos núms. 9 y 22 para piano; Schumann, con el Trío en re menor, y Brahms, con el Sexteto núm. 1 en mi bemol para cuerdas.

Las Orquestas del Festival de Prada y de Perpinyà cuentan como director al mismo Casals. Entre los solistas colaboradores se encuentran nombres tan prestigiosos como Myra Hess, Mieczyslaw Horszowski, Alexander Schneider, Rudolf Serkin, Isaac Stern, Paul Baumgartner, Marcel Tabuteau, Milton Katims, etc.

Con los elementos apuntados es fácil adivinar la intencionalidad de esta reedición. Las interpretaciones revelan no solamente la gran personalidad de Casals como intérprete y coordinador, sino la fuerte personalidad como músico al congregarse a su lado a unos intérpretes de gran talla reunidos para «recrear» la música. Las grabaciones suponen, por otra parte, un testimonio de un época determinada en la vida del genial intérprete y su labor musical en un periodo importante y penoso en su vida, cual fue la estancia junto a los Pirineos franceses. «Yo soy un músico», exclamaba Casals. «Un músico es un ser humano con todos los atributos y obligaciones para con la Humanidad.» Y en la música, en su música, hallamos su auténtico testimonio. - A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
13, viernes 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Devos, Bröchler, Kroysen, Vadan. «La infancia de Cristo», de Berlioz.
14, sábado 19.30 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Devos, Bröchler, Kroysen, Vadan. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Pierre Colombo. Pierre Fournier, violoncelo. Obras de Prieto, Schumann, Mozart, Ravel y Dukas.
15, domingo 11.30 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Devos, Bröchler, Kroysen, Vadan. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Pierre Colombo, Pierre Fournier (violoncelo). (Segunda audición.)
16, lunes 19.15 h. 20 h.	Ateneo Sala Fénix	Conferencia-concierto. Manuel Sanchís Guarner, conferenciante. Cuarteto Vocal Canticum. Obras de Ricardo Olmos. «Clásicos italianos». Esther Casas (soprano) y Miguel Zanetti (piano). Obras de Marcello, Vivaldi, Pergolesi y Martini. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
20, viernes 18 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: L. A. García Navarro. Solistas: Higuera, Chookasian, Young, Estés. «El Mesías», de Haendel.
21, sábado 18 h. 23 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: L. A. García Navarro. Solistas: Higuera, Chookasian, Young, Estés (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Odón Alonso. «Oratorio de Navidad», de Bach.
22, domingo 11 h. 19.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: L. A. García Navarro. Solistas: Higuera, Chookasian, Young, Estés (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Odón Alonso (Segunda audición.)

TEMPORADA 1974-75 - 13 diciembre 1974 - Núm. 9 - Edición de 15.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3
Publicidad: PUBLITEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Si las uvas hablasen...

dejarían de ser un tópico ornamental para reivindicar su personalidad, afirmando que no todas las uvas son aptas para lograr un Cava respetable.

Honor que corresponde únicamente a los frutos que se dan a una altitud de cien a cuatrocientos metros y sólo en tierras de especial composición que cuentan con un clima peculiar.

Xarel·lo, Macabeo, Parellada...
así se denominan esas privilegiadas uvas.



"La gran Diferencia"

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace