



GUJA MUSICAL 1974-75/11

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





HORARIOS

Con el nuevo año inaugura Madrid nuevos horarios para sus conciertos. Se trata de algo latente en nuestra vida musical desde hace tiempo y que no es otra cosa sino la corrección de una paradoja. De un modo progresivo y aún conservando matices «a la española» —lo que no me parece malo sino al contrario—, España se ha incorporado, o acercado al menos, a los hábitos horarios del resto de Europa. Se madruga mucho más, se establecen jornadas continuadas y se obedece a otro imperativo: el de la residencia de muchos miles de personas fuera del casco de las grandes ciudades.

De este modo, se alzaba en verdadero contrasentido ver las calles madrileñas, a las siete y media de la mañana con una densidad de tránsito supercrecida y, al mismo tiempo, que se iniciaran espectáculos o manifestaciones artísticas a las once de la noche. Es sabido que en Francia, Inglaterra, Austria, Alemania, etc. el horario habitual de conciertos gira entre siete y nueve, lo que supone que los asistentes van ya cenados o se conforman con el «tente en pie», más o menos ligero, posible en los «bares» y cafeterías de los teatros y auditorios.

El problema español —madrileño, concretamente— es algo distinto. Ni puede hacerse la corrección de un golpe ni el hecho de coincidir dos conciertos en una misma sala —caso del Real los sábados— permite una identificación de nuestros horarios con los del extranjero. Por otra parte, cuando fuera —desde París mismo— es ya de noche a los madrileños nos queda una hora de luz, lo que fatalmente modifica un poco la estructura de los hábitos madrileños.

Pienso entonces que la decisión de fijar las diez de la noche como la hora más tardía de

iniciar un concierto es justa, ponderada y conveniente. Ni violenta en extremo al público hecho a distinta costumbre, ni mantiene la asistencia a un programa musical hasta bastante más allá de la media noche. Precisamente con la caída de las doce habrán terminado los conciertos, con lo que las gentes tienen la posibilidad de más fácil regreso a sus domicilios, de disfrutar todavía de lo que antaño se llamaba «resopón» o de gozar de mayor número de horas de sueño.

Ignoro en qué medida tiene que ver el cambio de horarios con el necesario ahorro de energía que la hora actual impone. Es seguro que, aun cuando pudiéramos derrochar energía, la realidad de la vida cotidiana impone el mantenimiento de los nuevos horarios y hasta aconseja entenderlos como un primer paso antes que como paso definitivo. Ya se sabe que no existe razón más poderosa ni que obligue de modo más inescusable que la presencia de la realidad. Si nuestra vida real, en todo su esquema, ha variado no cabe la posibilidad de mantener el artificio en alguna de sus manifestaciones.

Como lógica consecuencia de las correcciones apuntadas en el horario nocturno, los conciertos de tarde —Nacional, RTV. recitales, etc.— empezarán siempre a las siete para acabar, aproximadamente, a las nueve, con lo que verdaderamente se convierten en actos celebrados «antes de la cena». En definitiva, estamos no ante una modificación caprichosa sino ante un hecho tan natural como que se deriva de una necesidad: la armonización progresiva de todos los aspectos de la existencia cotidiana.

ENRIQUE FRANCO



EN LA MUERTE DE ANDRÉ JOLIVET

1974 fue un año en el que desaparecieron notables figuras de la interpretación y composición mundial. En este último aspecto, fue la música de ámbito francófono la más afectada ya que en el transcurso de poco más de un año ha visto morir al belga Jean Absil, al suizo Frank Martin y a los franceses Jean Barraqué, Darius Milhaud y André Jolivet. Este último ha sido la última víctima musical del año y su muerte significa la práctica liquidación de un grupo importante en la vida compositiva francesa de nuestro siglo, el de la «Jeune France». En efecto, si el más importante miembro fundador de ese grupo, Olivier Messiaen, aún vive, no es menos cierto que desde después de la II Guerra Mundial quedó desvinculado de los presupuestos de una escuela cuyo máximo representante era Jolivet.

Jolivet representaba también la última permanencia directa en Francia de Edgard Varèse, pues era uno de sus pocos discípulos franceses. Sin embargo la influencia del maestro sobre el discípulo se mezclaba a otra muy distinta del otro profesor de Jolivet, Paul Le Flem, de tal manera que la explosión vital y energética que significa la obra vareliana se atemperaba notablemente en Jolivet. Y aunque la audacia experimental fuera a la postre mucho mayor en Messiaen, Jolivet dejó inscrito su nombre en la primera experiencia plenamente atonal de la música francesa, ocurrida con su serie de siete piezas pianísticas titulada «Mana» de 1935. Fecha tardía pero cierta ya que ni los anteriores in-

tentos politónicos de Milhaud ni los schöbergianos «Poemas de Mallarmé» de Ravel caen plenamente en el atonalismo. Posiblemente la obra más conocida de Jolivet, tanto por sus audiciones como en la versión discográfica, sea el «Concierto para Ondas Martenot y orquesta». Junto a él, el «Concierto para arpa», el «Concierto para trompeta», las sinfonías, páginas de cámara como las «Pastorales de Navidad» o la «Suite en concierto para flauta y percusión» difundida ampliamente por Jean-Pierre Rampal.

Tanto la persona como la obra de André Jolivet habían tenido una proyección española. Su presencia en los cursos de Música en Compostela como profesor, sus viajes a Alicante como jurado del Premio Oscar Esplá, fueron contactos personales, como también su presencia en el Festival de la SIMC de Madrid donde la recién nacida Orquesta Sinfónica de la RTVE ofreciera su «Segunda sinfonía». Más recientemente, el Festival de Granada conocía su obra «Suite en concierto para flauta y percusión»; otras obras se conocieron en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, o en algunos conciertos de cámara, programas radiofónicos e incluso la discografía española donde su obra está si no ampliamente sí bien representada. Francia ha perdido uno de sus músicos más significativos. El futuro nos dirá lo que fue exactamente la aportación del más genuino animador de la «Joven Francia».

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



GRUPO PRO ARTE. — Con el título de Grupo Instrumental Pro Arte de la RTVE, una serie de profesores de la Orquesta Sinfónica de la RTVE ha formado un grupo de música de cámara de plantilla variable destinado a difundir obras de instrumental no adaptado a los grupos habituales de música de cámara. El grupo ha actuado recientemente para los «Lunes de Radio Nacional» con un programa Beethoven.

TRIO BARYTON ESTERHAZY. — El baryton, un instrumento mezcla de violoncelo y laúd que fue muy conocido en el siglo XVIII, cayendo después en desuso, es el protagonista de una sesión de los «Lunes de Radio Nacional» en la Sala Fénix de Madrid. Actúa el Trío Baryton Esterhazy de Londres, formado por Rikk Gerardy, baryton; Csabo Erdelyi, viola, y Johnathan Williams, violoncelo, en una serie de obras escritas por Haydn para este instrumento.

WEISSENBERG. — El gran pianista Alexis Weissenberg ha actuado, dentro del ciclo de grandes pianistas de Iberoamérica, en el Teatro

de la Zarzuela de Madrid. El programa estuvo dedicado íntegramente a obras de Juan Sebastián Bach.

PERAHIA. — Murray Perahia, destacado pianista norteamericano triunfador en España la pasada temporada, actuará con la Orquesta Nacional de España dirigida por Paavo Berglund en un programa en el que interpretará el «Concierto en la menor» de Schumann, junto con obras de Haydn y Sibelius a cargo de la orquesta.

SORIANO. — El pianista español Joaquín Soriano, Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid, actúa con la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de Theo Alcantara. La obra interpretada por Soriano en esta ocasión es el «Concierto para la mano izquierda» de Ravel, compositor del que se celebra este año el Centenario del nacimiento.

TRIO BEAUX ARTS. — El Trío Beaux Arts de Nueva York ha actuado para Cantar y Tañer en la Sala Fénix. En el programa figuraban obras de Mozart, Ravel y Mendelssohn.



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



CONCURSO RUBINSTEIN. — El pasado septiembre tuvo lugar en Jerusalén y Tel Aviv el «I Arthur Rubinstein International Piano Master Competition». En el jurado figuraban eminentes personalidades: A. Benedetti Michelangeli, N. Magaloff, N. Boulanger, H. Gagnebin, E. Istomin, B. Gavoty, J. Fevrier, G. Agosti, etc. Participaron veinticuatro pianistas, escogidos entre ochenta solicitantes. Casi todos los participantes poseían ya importantes premios internacionales. De ahí el alto nivel alcanzado por este concurso, que constituyó un rotundo éxito. A Emanuel Ax correspondió el primer premio; se trata de un pianista polaco-americano de veinticinco años de edad, cuyo triunfo le ha proporcionado ya un ventajoso contrato discográfico, un par de recitales en el Carnegie Hall de Nueva York e inmediatas actuaciones con diversas orquestas de primera categoría; esta máxima recompensa comportaba 5.000 dólares, aportados por el mismo Rubinstein, así como una medalla de oro con el perfil del gran artista judío dibujado por Picasso. El segundo premio fue otorgado a Eugène Indjic (U.S.A.) y el tercero se dividió entre la canadiense Janina Fialkowska y la austriaco-armenia Seta Tanyel. Participó en la prueba final la famosa Orquesta Filarmónica de Israel; el acto se celebró en el magnífico «Auditorium Mann» de Tel Aviv, sala en la que el gran Arturo Benedetti Michelangeli ofreció un recital en «Homenaje a Rubinstein y al Pueblo

de Israel». Rubinstein ha querido que esta nueva competición que lleva su nombre consagre particular atención a la musicalidad, estimulando así los dotes y la maestría interpretativa, sin descuidar una elevada exigencia técnica. El renombrado pianista hebreo desea algo diferente para «su» concurso: más humanidad, más calor comunicativo y expresivo; con ello intenta superar el ya agotado clisé del habitual concurso internacional. La fuerte personalidad de Rubinstein no podía sino dejar su impronta en este certamen que sus compatriotas le brindan a modo de homenaje.

DARMSTADT. — El «XXVII Curso Internacional de Verano para Nueva Música» —celebrado en el pasado mes de agosto— confirmó lo que ya en otras partes (Festival General Alemán de Música en Stuttgart) había podido observarse: en la música contemporánea comienza a dibujarse claramente un cambio de tendencia; las obras de la generación de Stockhausen encontraron también en Darmstadt un rechazo cada vez más frecuente. Siegfried Palm —responsable juntamente con Aloys Kontarski y Ernst Thomas del programa de Darmstadt— caracterizó con estas palabras la situación: «...dos puntos destacan aquí: una tendencia hacia la acción músico-teatral y el redescubrimiento, o sencillamente el descubrimiento, de la tonalidad».

CON LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA A HONG KONG

Director: R. FRÜHBECK DE BURGOS

Siguiendo la actuación de la Orquesta Nacional de España
se ha organizado un viaje del

23 de Febrero al 4 de Marzo

con escalas en Hong Kong y Bangkok a un precio realmente interesante. Durante la estancia en Hong Kong está prevista la asistencia a los siguientes conciertos de la Orquesta.

24 de Febrero

Solistas: **NARCISO YEPES**
MARIA ORAN

Programa:

ESPLA: Canciones playeras
RODRIGO: Concierto de
Aranjuez
BRAHMS: Sinfonía n.º 4 en
mi menor

25 de Febrero

Solista: **ALICIA DE LARROCHA**

Programa:

BEETHOVEN: Obertura de
Egmont
SCHUMANN: Concierto para
piano en la menor
FALLA: El Sombrero de
Tres Picos

26 de Febrero

Solistas: **ALICIA DE LARROCHA**
MARIA ORAN

Programa:

TURINA: La Oración del
Torero
FALLA: Noches en los Jardines
de España
STRAWINSKY: La Consagración
de la Primavera

27 de Febrero

Solistas: **ENRIQUETA TARRES**
ALICIA NAFE
PEDRO LAVIRGEN
SIMON ESTES

Programa:

VERDI: Requiem

Información e inscripciones:
LUFTHANSA, Dpto. de Ventas

P.º de Gracia, 83
BARCELONA-8
Tel. 215 00 25

Edificio España
MADRID-13
Tel. 247 38 00



Lufthansa



OSCAR ESPLA

Nació en Alicante el 5 de agosto de 1886. Sus primeros estudios musicales los realiza con Fernando Lloret y Juan Latorre. En 1903 se traslada a Barcelona, cursando estudios de Ingeniería Industrial y Filosofía y Letras, al mismo tiempo que estudia armonía con Sánchez Gavagnac en el Conservatorio del Liceo. En 1910 su «Suite en la bemol» gana el concurso de la National Gesellschaft Die Musik de Viena, decidiendo entonces dedicarse enteramente a la música. En 1911 va a Viena donde Ferdinand Loewe le presenta a Max Reger de quien será discípulo una temporada en Meiningen. En 1912 se estrena con gran éxito en Madrid «El sueño de Eros», viajando el año siguiente a París donde recibe los consejos de Camille Saint Saëns. En 1914 el Ayuntamiento de Alicante le nombra «Hijo preclaro» de la ciudad y el Círculo de Bellas Artes alicantino le nombra Presidente de Honor. Recibe entre tanto un encargo de Diaghilev que no llegaría a representarse por disolución de la compañía de Ballets Rusos. En 1924 estrena «La Nochebuena del diablo» y realiza la restauración del «Misterio de Elche». En 1931 es nombrado profesor de folklore en la composición del Conservatorio Nacional de Música así como presidente de la Junta Nacional de Música. En 1936 se traslada a Bruselas como miembro del Jurado del Premio Ysaye (ganado ese año por David Oistrakh) y permanece en Bélgica durante la guerra española y la mundial, siendo crítico de «Le Soir» y director del Laboratorio Musical Científico. En 1948 realiza por encargo de la UNESCO un trabajo sobre la adopción de un diapason único. En 1950 regresa a España. En 1955 el Ayuntamiento de Alicante crea el Premio de Composición Oscar Esplá que, a partir de 1960 será internacional. También se crea el Instituto Musical Oscar Esplá, ahora convertido en Conservatorio que dirige el Maestro. En

1964 le es impuesta la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio. Es Presidente de la Sección Española de la SIMC, Presidente del Consejo Asesor de la Música y de su Comisión Permanente, Académico de Bellas Artes de San Fernando, miembro del Instituto de Francia, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia, Comendador de la Orden de la Corona Belga, Miembro de Honor de la SIMC Internacional... Está casado con María Victoria Irizar y tiene tres hijos. En la actualidad reside en Madrid y Alicante.

OBRAS PRINCIPALES

a) Operas: «La balteira», «El pirata cautivo». b) Ballets: «El contrabandista», «Cíclopes de Ifach». c) Cantatas: «Nochebuena del diablo», «Salmo De Profundis», «Cantata de los Derechos Humanos», «Llama de Amor Viva». d) Música orquestal: «El sueño de Eros», «Poemas de niños», «Don Quijote velando las armas», «Canciones playeras», «Sonata del Sur», «La pájara pinta», «Sinfonía Aitana». e) Música de cámara: «Quinteto para cuerda y piano», «Cuarteto de cuerda», «Sonata para violín y piano». f) Piano: «Impresiones musicales», «Tres movimientos», «Lírica española», «Cantos de antaño», «La sierra», «Sonata española».

BIBLIOGRAFIA

Henri Collet: «L'essor de la musique espagnole au XX siècle». Federico Sopena: Historia de la Música española contemporánea. Antonio Iglesias: «Oscar Esplá: su obra para piano». Tomás Marco: «La música de la España contemporánea». Antonio Fernández Cid: «La música y los músicos españoles en el siglo XX». Juan de Dios Aguilar: «Historia de la Música en la provincia de Alicante». Antonio Iglesias: «Oscar Esplá».



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Cuarto concierto de abono

ESTEBAN SÁNCHEZ

piano

PROGRAMA

OBRAS DE SCHUBERT, LISZT, GRANADOS Y ALBÉNIZ

Miércoles, 11 de febrero de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gímno Franco, 407



ALICANTE. — Del 7 al 13 de enero se desarrolló la III Semana de Música Mediterránea iniciada con una conferencia de Antonio Fernández Cid sobre Puccini. La Orquesta Nacional de España actuó en Alicante y Alcoy dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos y con el pianista Eduardo del Pueyo como solista. La Orquesta Sinfónica de la RTVE actuó a las órdenes de Enrique García Asensio con Agustín León Ara como solista de violín. También hubo una actuación de la soprano Emy Ameling con el pianista Dalton Baldwin y dos recitales de la Orquesta de Cámara de Rouen dirigida por Jean Claude Bernède.

URUGUAY. — El IV Curso Latinoamericano de Música Contemporánea se ha celebrado en Cerro del Toro entre el 3 y el 17 de enero. Acudieron becarios de toda América y el profesorado reunía relevantes personalidades de la composición e interpretación de Estados Unidos, Europa y América Latina. El Curso fue presidido por Héctor Tosar.

ZAGREB. — Con el título de «Días Musicales Croatas» se ha celebrado del 8 al 18 de diciembre un amplio recital dedicado a la música actual de compositores croatas con representaciones operísticas, ballets, conciertos sinfónicos y de cámara, así como debates con distintas personalidades musicales. También se celebró un concierto homenaje a Boris Papandopulo con motivo de sus Bodas de Oro en las actividades musicales yugoslavas.

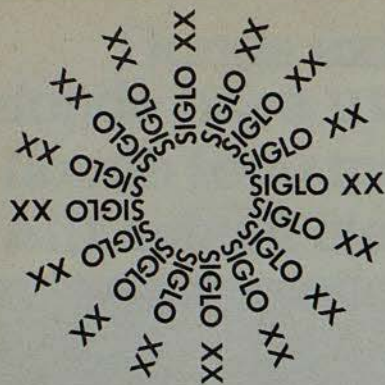
VIENA. — Herbert von Karajan volverá a asumir las funciones de Director Artístico y Musical de la Staatsoper de Viena, centro del que se separara en 1964 como consecuencia de una serie de conflictos administrativos. Al mismo tiempo se establecerá una coordinación entre las actividades de la ópera vienesa y las de los festivales de Pascua y Verano de Salzburgo que Karajan también dirige.

La fecha de comienzo de la actividad del nuevo director será enero de 1977.

PARIS. — La colección «Solfèges» ha lanzado un nuevo número de su serie de estudios musicales dedicado a Erik Satie con motivo del 50 aniversario de la muerte del compositor. La monografía se debe a Anne Rey y es un notable avance sobre los estudios anteriores realizados por Templier y Myers sobre el mismo autor, estudios por lo demás hace tiempo agotados.

HAARLEM. — Durante la primera semana del mes de julio de 1975 tendrá lugar una nueva edición del «Concurso Internacional de improvisación al Órgano». Iniciado en 1951 —en el órgano de la iglesia de Saint-Bavon— este certamen rinde un positivo servicio a esta interesante modalidad de interpretación musical. La inscripción al concurso —que quedará cerrada el día 1 de febrero— debe acompañarse con un registro en cinta magnetofónica (9,5 cm./seg. de velocidad) de dos improvisaciones recientes del solicitante; la duración de estas improvisaciones no debe sobrepasar la duración de siete minutos. Como norma general, se recomienda a quienes deseen participar al concurso una sólida experiencia en la improvisación de formas clásicas (preludio y fuga, sonata, passacaglia, etcétera). Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Stichting Internationaal Orgelconcours, Stadhuis, Haarlem (Pays-Bas)».

REZÉ-LES-NANTES. — Del 28 de marzo al 6 de abril de 1975 se celebrará el «I Stage Internacional de técnica e interpretación de Guitarra» profesado por Turibio Santos. Fecha límite de inscripción: 1 de marzo. Información y detalles: «Office Municipal de la Culture, Allée du Dauphiné, 44400 Rezé-les-Nantes, France».



BARCELONA. — El jurado designado al efecto emitió el veredicto del concurso del «Día Internacional del Canto Coral 1975». Fue elegida, por unanimidad, la composición «La música», del maestro alemán Gerhard Deutschmann, de Coburgo. Quedaron finalistas «Gloria in excelsis Deo» del compositor holandés Jac Wignen y «Canticum sacrum». La obra premiada —composición para coro y orquesta— se estrenará en el concierto de clausura del XI Día Internacional del Canto Coral.

LAS PALMAS. — La mezzosoprano norteamericana Fredda Rakusin resultó ganadora del primer premio del concurso de canto lírico «Alejandro del Castillo» que se celebró en el Teatro Pérez Galdós de la capital. El segundo premio fue otorgado a la soprano Bervely Flower, norteamericana, y el tercero a la soprano española Paloma Pérez Iñigo. El jurado estaba integrado por la soprano Licia Albanese, el compositor Gian Carlo Menotti, el director ejecutivo de la Opera de Nueva York John White, el director de la Opera de Amsterdam Hans de Roo, el presidente de la Escuela de Filadelfia Joseph Caspardo y el director del Festival de Las Palmas Tito Camboianco.

MADRID. — Los compositores Carlos Marques Vila, autor del «Cuarteto para cuerda», y Agustín Bertomeu Salazar, autor de «Confi-

guración núm. 2 para cuarteto de cuerda», han obtenido respectivamente el primer y segundo premio del «Concurso permanente de composición e investigación musical», en su segunda fase de «obras para grupos de cámara».

DONAUESCHINGEN. — Karlheinz Stockhausen, Dieter Schnebel, Wolfgang Rihm y Luciano Berio presentaron nuevas obras en las «Jornadas Musicales de Donaueschingen» celebradas el pasado mes de octubre. El Festival se inició con «Inori - Plegarias para un solista y orquesta» de Stockhausen. Otro de los puntos culminantes de las Jornadas fue el estreno de la obra de Dieter Schnebel «Maulwerke». Luciano Berio aportó «Points on the Curve to find...». El último de los estrenos fue «Morphonie» —para orquesta y cuarteto de solistas de cuerda— de Wolfgang Rihm.

CENTENARIO SCHÖNBERG. — El centenario del nacimiento de Arnold Schönberg ha significado en muchos países una mayor programación de las obras del compositor vienés. En la República Federal Alemana, el momento cumbre de los homenajes a Schönberg lo fue la celebración de los Festivales de Berlín, donde junto a una serie de interpretaciones de su obra hubo también otros actos sobre el tema Schönberg.

EL REAL MUSICAL, EN EL CORAZON DE LA VIDA ARTISTICA MADRILEÑA

Permitase al crítico el aprovechamiento de la circunstancia —una todavía escasa actividad de conciertos y sesiones musicales y la publicación de un volumen de interés— para dar cuenta de algo que puede ser pieza importante de ayuda para nuestro arte: la actividad de «Real Musical». Este es el nombre adoptado por un establecimiento que en los últimos años ha impuesto su prestigio por caminos de rara eficiencia. Es ahora, con todo, el momento en que parece emprender vuelo particularísimo: cuando abre un nuevo domicilio en la calle de Carlos III, en el corazón del Madrid Filarmónico, puesto que se halla frente por frente a la fachada del Teatro Real por la que entran los artistas y se tiene acceso al anfiteatro, en donde se hallan taquillas y forman grupos que, cosa rara, hablan más de Mozart y Brahms que de Cruyff y Roberto Martínez. Si se tratase de un comercio dedicado a la música no valdría la pena del comentario especial. «Real Musical» es mucho más: vende, sí, partituras, libros de texto, trabajos de análisis y de estética, instrumentos, pero no limita sus tareas en este cometido. Por una parte, ya que se convierte en editor de obras originales o traducidas que deban existir en el paisaje español. De otra, porque establece relaciones con las grandes casas editoras del exterior para que lleguen aquí sus publicaciones. De una tercera, porque se ocupa de la música más nueva, de las obras contemporáneas y de vanguardia, sin ceñirse al repertorio tradicional. Todo ello, en un clima de trato directo con el cliente, el amigo, el profesional, con propósito de fomentar la relación y la tertulia; de realizar ruedas de prensa, presentaciones, agasajos a la figura huésped, al autor de actualidad...

Ahora mismo presenta su primera publicación la entidad: el «Tratado de armonía», de Schönberg, en volumen cuidadísimo. La traducción, el prólogo y las revisiones de esta obra capital, que nos llega en la oportunidad del centenario del músico, se deben a Ramón Barce, documentado y encariñado con el trabajo. Y la presentación de éste parece anunciar brillantes conquistas sucesivas.

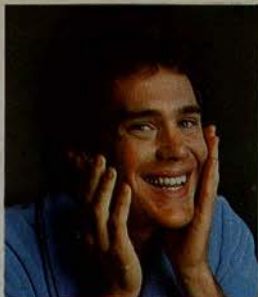
La música, en general, ha tenido pocos reducidos. Sus publicaciones, muy raros baluartes. No se olvide que en el panorama de una librería el apartado que se dedica a la filarmónica sonroja. Este mismo año quise, en una Feria del Libro norteña, buscar uno de la especialidad, y no técnico precisamente. Recorrí veinte casetas, con el más absoluto fracaso. Al fin, en una se me dijo: «Lo hemos vendido». Habían, sí, vendido el ejemplar único... y se daban por muy satisfechos. El hecho puede ligarse a uno del que fui víctima protagonista. Solicité con timidez un ejemplar de obra propia, que necesitaba, en la famosísima librería madrileña. «Lo sentimos. ¡Se nos agotó!» «¿Cuántos ejemplares tuvieron?» «Dos.» Creo que sobran los comentarios... Por ello, el saludo cordial a la nueva entidad que, por primera vez en la historia de la Feria del Libro en Madrid incorporó a ella una caseta dedicada a la música, en donde podían comprarse las sonatas de Beethoven, las «Piezas» de Webern, las partituras de Falla y las de la última generación española, el libro didáctico, el estético... ¿No es sorprendente, entre la pasividad nacional peculiar?

ANTONIO FERNANDEZ-CID

(De «La Vanguardia Española» de Barcelona, 20-X-74)



Carlos III, núm. 1 - Teléfono 248 09 24 - Madrid-13



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



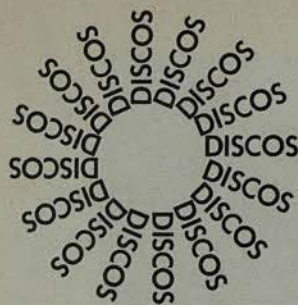
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICA L.S.A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





J. S. BACH: Suites inglesas. Huguette Dreyfus, clavicémbalo. ARCHIV, 2533 164-65-66.

Hace poco nos vimos gratamente sorprendidos por la grabación de las Suites francesas de J. S. Bach que nos ofrecía la clavicembalista Huguette Dreyfus. Ahora tenemos, en la misma línea de perfección, y en un estilo muy depurado, una lógica continuación: la serie íntegra de las seis Suites (BWV 806-811), conocidas como «inglesas». La denominación geográfica es, hasta cierto punto, de dudoso origen. Así se les denomina y así se conocen. A las francesas, Bach las calificó como «Suites para clavecín», mientras que las otras fueron tituladas «Suites con preludio». Y aquí radica la diferencia entre ambas: las suites inglesas están precedidas de un gran preludio al estilo libre y poseen invariablemente seis movimientos.

Las dos series fueron compuestas en Coethen, entre 1720 y 1723. Allí Bach era director de la orquesta y compositor de la corte del joven príncipe Leopold de Anhalt-Coethen. Este fue el período apropiado para que Juan Sebastián se dedicara a la composición de estas obras para teclado, tan apreciadas por las clases altas de la sociedad de la época. El clave que utiliza Huguette Dreyfus en estas grabaciones fue construido por Jean-Henri Hemsch. Aunque nacido en Colonia, trabajó en París y adquirió la nacionalidad francesa. Este es uno de los cuatro instrumentos originales del constructor que se conservan. La versión, en manos de la clavecinista francesa, posee un corte de distinción, muy peculiar y de gran atractivo, factor que convierte estos tres discos en una verdadera obra de arte.

SCHUMANN: Fausto. D. Fischer-Dieskau, Elisabeth Harwood, John Shirley-Quirk, Peter Pears, Jennifer Vivian, Felicity Palmer, Meriel Dickinson. Cantores del Festival de Aldeburgh. Coro de la Wandsworth School. English Chamber Orchestra. Dir.: Benjamin Britten. DECCA Stereo SET 567/8.

Toda la literatura romántica del siglo pasado gira alrededor de la idea —vaga, vaporosa, pero atractiva— del más allá, de la influencia de las fuerzas del bien y del mal sobre la naturaleza humana. El gran libro que había de influir poderosamente a los escritores fue el «Fausto» de Goethe. Pero la atracción de una obra cumbre como ésta había de marcar igualmente a los compositores cuyas fuentes literarias no podían sustraerse a la poderosa influencia goethiana. Son varios los compositores que abordaron el tema y con variable fortuna —Gounod, Boito, etc.— Schumann se sintió igualmente atraído por este drama y así compuso algunas de sus escenas, hasta darle una forma prácticamente lineal —esquemática y conceptualista—. El «Fausto» de Schumann no por menos conocido y divulgado tiene menos atractivo. Todo lo contrario. Posiblemente se trate de la mejor introspección en el mundo de Goethe. El drama sagrado medieval que inspira a Goethe es dibujado de una forma subyugante por Schumann.

El «Fausto» de Schumann requiere una ambientación dramático-musical apropiada. Quizá su refinamiento, su aire de encanto junto con una misteriosa síntesis del drama, lo haga poco representable, o por lo menos arduo y dificultoso. Pero todo tiene su compensación. Ahí está la mejor de las posibles versiones discográficas de esta obra. El premio mundial del disco concedido en Montreux el pasado año acredita nuestra impresión. Una grabación pura y simplemente sensacional, para deleite de los que saben «degustar» la música. — A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
17, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Vicente Spiteri. Walter Klien, piano. Obras de Beethoven, Schönberg, Ravel.
18, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Vicente Spiteri. Walter Klien, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Odón Alonso. Rafael López del Cid, flauta. Obras de Haendel, Santiago, Scriabin.
19, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Vicente Spiteri. Walter Klien, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Odón Alonso. Rafael López del Cid, flauta. (Segunda audición.)
20, lunes 20 h. 20 h.	Sala Fénix Auditorium Edif. Catalunya	Trío Baryton Esterhazy. Obras de Haydn. (Lunes Musicales de Radio Nacional.) Frances-Toymil, tenor. Georgina Losa, piano. Obras de Scarlatti, Pergolesi, Paisiello, Massenet, Verdi... (Lunes Musicales del Círculo Catalán de Madrid.)
24, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. Obras de Haydn, Schumann, Sibelius.
25, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Theo Alcántara. Joaquín Soriano, piano. Obras de C. Prieto, Ravel, Schumann.
26, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Theo Alcántara. Joaquín Soriano, piano. (Segunda audición.)
27, lunes 20 h.	Sala Fénix	Hans Pichner, clavecín. Obras de Bach. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
31, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. Obras de Strauss, Max Bruch, Rachmaninoff.
FEBRERO		
1, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Gilbert Amy. Solistas: Pedro Corostola, Jane Berbie. Obras de Amy, Lutoslawski, Ravel.

TEMPORADA 1974-75 - 17 enero 1975 - Núm. 11 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Si las uvas hablasen...

dejarían de ser un tópico ornamental para reivindicar su personalidad, afirmando que no todas las uvas son aptas para lograr un Cava respetable.

Honor que corresponde únicamente a los frutos que se dan a una altitud de cien a cuatrocientos metros y sólo en tierras de especial composición que cuentan con un clima peculiar.

Xarel·lo, Macabeo, Parellada...

así se denominan esas privilegiadas uvas.



"La gran Diferencia"

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace