



GUJA MUSICAL 1974-75/12

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





DE ANIVERSARIOS

La celebración de aniversarios ha llegado a constituir un verdadero «tic» en la actividad musical de cualquier país. Se buscan y rebuscan centenarios, bicentenarios, cuatricentenarios y períodos menos redondos a fin de evocar o exaltar las grandes y pequeñas figuras de la historia de la música. Las primeras, porque siempre será bueno insistir sobre sus obras e investigar en aquellas parcelas de ellas menos divulgadas y hasta desconocidas; las segundas, porque parece justo que, al menos durante un cierto período, se preste atención a nombres que un día representaron alguna cosa para morir, más tarde, sepultados en la fama de los «gigantes». A veces, se trata simplemente de un recurso para articular programaciones. En cualquier caso, tan profusa práctica conmemorativa viene a resultar positiva, aunque sólo sea para llamarlos la atención de que olvidamos en demasía a tal cual creador o insistimos con falta de imaginación en tales cuales partituras.

El año que empieza, y por referirnos sólo a los centenarios, nos dará ocasión de homenajear principalmente a Bizet, en el centenario de su muerte, y a Ravel, en el de su nacimiento. La importancia de ambas figuras justifica cuanto se haga. A modo de avanzada, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, al que podíamos muy bien denominar Teatro de la Ópera de España, ha montado cuatro versiones de «Carmen». La Unión Europea de Radiodifusión, organiza el montaje de un par de óperas casi olvidadas y las orquestas traerán a sus atriles «Arlesianas», «Juegos de niños» y «Sinfonía». La parcela, muy desatendida, de la obra vocal y pianística, ocupará uno de los «Miércoles de Radio Nacional», difundido desde Barcelona a toda España. En cuanto a Ravel hay que destacar el Concurso de Interpretación de su obra para piano, también organizado por la UER., cuya final tendrá lugar en París, durante el mes de marzo. Y, por supuesto, la revisión de la producción completa, de cámara, vocal, teatral, co-

reográfica y sinfónica.

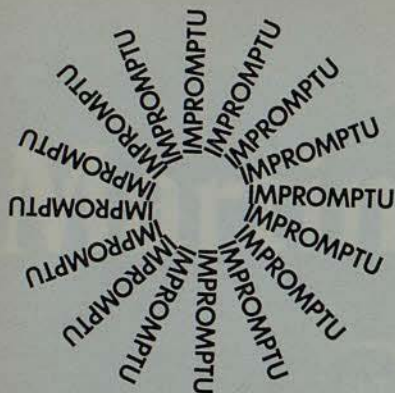
Otros centenarios que merecen atención, más o menos detenida son los del mejicano Julián Carrillo (el famoso inventor del «sonido n.º 13»), campeón del microtonalismo; Gliere, Golestan, Reynaldo Hahan, Ketelbey, Kreisler y Tovey.

Aspecto interesante el de los cincuenta años de una serie de compositores cuyos nombres, todavía, provocan en quien los escucha la imagen de la vanguardia: Berio, Boulez, Koronski, Malec, Philippot y Schuller. Será cosa de revisar conceptos y actitudes sobre lo que podríamos denominar «vieja guardia» de la vanguardia, pues nos encontramos ante un dilema claro: o tales nombres han dejado de ser vanguardia o debemos aceptar lo vanguardista como actitud permanente.

El cincuentenario de la muerte de Satie tendrá también indudable resonancia y muy posiblemente alguien quiera rendir unas horas de atención a otro cincuentenario, el de la muerte del virtuoso pianista y españolizante compositor, Moritz Moskowsky, así como al amigo y colaborador de Debussy, André Caplet, por las mismas razones y cronología del anterior.

Conmemoraciones de plazos más largos: doscientos años del nacimiento de Manuel García y Boieldieu y de la muerte de Sammartini; doscientos cincuenta, de la desaparición de Visée y Alessandro Scarlatti; trescientos de Felice dall'Abaco; trescientos cincuenta de la muerte de Gibbons; cuatrocientos del nacimiento de Weelkes; cuatrocientos cincuenta de Palestrina y quinientos, de Stoltzer. Como no es cosa de seguir hasta encontrarnos con nuestros padres Eva y Adán, ni entretenernos con superminianiversarios, dejamos el asunto aquí, para incitación, refresco de la memoria y sugerencia de musicógrafos, programadores radiofónicos, orquestas y sociedades de música de cámara.

ENRIQUE FRANCO



LA OBRA DE RODRIGO DE SANTIAGO

Los últimos tiempos de la vida musical madrileña nos han puesto en contacto más íntimo con la obra de Rodrigo de Santiago, un músico español que muestra no sólo una interesante producción compositiva sino aportaciones importantes a la musicología y a la pedagogía. Su recientemente escuchado «Concierto para flauta y orquesta» es una muestra de su dominio creativo y también de la notable evolución de su obra que en producciones más recientes se acentúa aún más. A sus 57 años, Rodrigo de Santiago es uno de los valores contrastados de la música española actual.

Vizcaíno de nacimiento, es lógico que buena parte de su primera producción esté dedicada a una música de carácter localista vasco. Este sustrato vasco permanecerá transfigurado también en su última etapa, pero en la primera hace una referencia más concreta al folklore. En esta línea destacan la «Sonata vasca», para violín y piano, el «Concierto vasco», para piano y orquesta, y la «Alborada vasca», para cuarteto de cuerda. También el homenaje a personalidades ilustres de la música ocupará su atención en obras como «Requiem en memoria de Ataulfo Argenta», «Homenaje a Jesús Guridi» o «Tríptico de homenajes». Una larga temporada en La Coruña le hará interesarse por el tema gallego en

publicaciones y en obras como «Tres breves cantigas de amor». También podríamos señalar que su labor como director de orquesta y de banda —es actualmente titular de la Municipal de Madrid— le ha llevado a interesarse por los instrumentos de viento, que conoce a fondo, produciendo varios quintetos para estos instrumentos como «Suite breve», «Tersura musical si becuadro» o «Imagen sonora de un quinteto en fa», o la «Sonata informal» para tres flautas, obras en la que su escritura evoluciona hacia las posiciones que muestra en «Coordenadas informales».

En el aspecto musicológico es interesante la investigación en torno al compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, en dos trabajos distintos, o sobre la «Sonata gallega» de Antonio José. También lo son sus dos trabajos sobre la música gallega y el publicado sobre la interpretación de las cantigas de Martín Codax. Por último señalaremos la importancia didáctica, en temas poco estudiados, como son su método y su manual de gaita gallega y los estudios superiores para txistu. El campo de las actividades de Rodrigo de Santiago ha sido pues amplio e importante para la música española.

TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



JOAQUIN RODRIGO

Nació el 22 de noviembre de 1901 en Sagunto (Valencia), quedando inválido desde temprana edad. Entre 1910 y 1924 realiza estudios musicales en Valencia con Francisco Antich, recibiendo también consejos de Eduardo López Chávarri. En 1924 estrena su primera obra titulada «Juglares». En 1927 se traslada a París ingresando en la clase de composición de Paul Dukas. Conoce y hace amistad con Manuel de Falla. En estos años obtiene varios éxitos parisinos y en 1933 contrae matrimonio con la pianista Victòria Kamhi. En 1934 vuelve a estudiar musicología a París con Maurice Emmanuel y André Pirro. Entre 1936 y 1939 viaja por Francia y Alemania, fijando luego su residencia en Bilbao y más tarde en Madrid. En 1939 es nombrado crítico del diario «Pueblo». En 1940 se estrena el «Concierto de Aranjuez», su obra más universalmente difundida. En 1942 obtiene el Premio Nacional de Música. En 1947 se crea la Cátedra Manuel de Falla en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, siendo nombrado Rodrigo profesor de la misma. En 1949 se celebra un Festival Rodrigo en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1950 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1953 le es concedida la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, la Universidad le rinde un homenaje y se celebran Festivales Rodrigo en Estambul y el Gran Teatro del Liceo. Durante estos años viaja a distintos países de Europa y América y en 1958 asiste en San Francisco al estreno de su «Fantasía para un gentilhombre». En 1959 se le rinde un homenaje en Aranjuez, siéndole concedida el año siguiente la distinción francesa de Officier des Arts et Lettres que en 1963 sería la Legión de Honor, mismo año en el que es nombrado Doctor Honoris Causa por Salamanca. En 1966 recibe la Gran Cruz del Mérito Civil y la Medalla de Oro al

Mérito en el Trabajo. En 1967 es miembro de la Société Européenne de la Culture y la ciudad de Sagunto crea el premio Joaquín Rodrigo. En 1968 es miembro de la Académie du Monde Latin. En 1969 es Presidente de la Sección Española del Mouvement Beethoven e ingresa como miembro de Honor en la Real Academia de San Carlos de Valencia. En 1974 es nombrado director del Aula de Música del Ateneo de Madrid.

OBRAS PRINCIPALES

a) Teatro lírico: «El hijo fingido», «La azucena de Quito»; b) Orquesta: «Juglares», «Zarabanda lejana y villancico», «Concierto de Aranjuez» (guitarra solista), «Concierto heroico» (piano solista), «Concierto de estío» (violín solista), «Ausencias de Dulcinea» (con bajo y cuatro sopranos), «Concierto galante» (con violoncelo solista), «Concierto serenata» (con arpa solista), «Soleriana», «Fantasía para un gentilhombre» (con guitarra solista), «Concierto andaluz» (con cuatro guitarras solistas), «Concierto madrigal» (con dos guitarras solistas), «Himno de los neófitos de Qumram»; c) Música vocal: «Cántico de la esposa», «Cuatro madrigales amorosos», «Tres villancicos», «Tríptico de Mosén Cinto», «Rosaliana», «Música para un códice salmantino»; d) Piano: «Preludio al gallo mañanero», «Serenata española», «A l'ombre de Torre Bermeja», «Gran marcha de los subsecretarios» (a cuatro manos), «Cuatro estampas andaluzas», «Cinco sonatas de Castilla con toccata a modo de pregón».

BIBLIOGRAFIA

Federico Sopena: «Joaquín Rodrigo». Antonio Iglesias: «La música para piano de Joaquín Rodrigo». Marino Gómez Santos: «Españoles universales». Tomás Marco: «La música de la España contemporánea». Manuel Valls: «La música española después de Manuel de Falla». Antonio Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX». Federico Sopena: «Joaquín Rodrigo» (nuevo libro).

CON LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA A HONG KONG

Director: R. FRÜHBECK DE BURGOS

Siguiendo la actuación de la Orquesta Nacional de España
se ha organizado un viaje del

23 de Febrero al 4 de Marzo

con escalas en Hong Kong y Bangkok a un precio realmente interesante. Durante la estancia en Hong Kong está prevista la asistencia a los siguientes conciertos de la Orquesta.

24 de Febrero

Solistas: NARCISO YEPES
MARIA ORAN

Programa:

ESPLA: Canciones playeras

RODRIGO: Concierto de
Aranjuez

BRAHMS: Sinfonía n.º 4 en
mi menor

25 de Febrero

Solista: ALICIA DE LARROCHA

Programa:

BEETHOVEN: Obertura de
Egmont

SCHUMANN: Concierto para
piano en la menor

FALLA: El Sombrero de
Tres Picos

26 de Febrero

Solistas: ALICIA DE LARROCHA
MARIA ORAN

Programa:

TURINA: La Oración del
Torero

FALLA: Noches en los Jardines
de España

STRAWINSKY: La Consagración
de la Primavera

27 de Febrero

Solistas: ENRIQUETA TARRES
ALICIA NAFE
PEDRO LAVIRGEN
SIMON ESTES

Programa:

VERDI: Requiem

Información e inscripciones:
LUFTHANSA, Dpto. de Ventas

P.º de Gracia, 83
BARCELONA-8
Tel. 215 00 25

Edificio España
MADRID-13
Tel. 247 38 00



Lufthansa



MOSCÚ. — Expertos de la biblioteca del Conservatorio Rimsky-Korsakov de Leningrado han descifrado un manuscrito de Beethoven; se trata de un borrador del «adagio» del «Cuarteto de cuerda núm. 6». Se ha comprobado que es una versión anterior a la ahora conocida. El descubrimiento reviste particular interés porque se da la posibilidad de comparar las dos versiones y estudiar así el proceso creador de Beethoven. El manuscrito se encuentra desde hace cien años en el Conservatorio de Leningrado.

PARÍS. — En la sede de la O.R.T.F. de París, tuvo lugar la prueba final del concurso de violín convocado por la «Guilde Française des Artistes Solistes» dedicado exclusivamente a jóvenes menores de 18 años. Llegaron a la final dos franceses, dos ingleses, un búlgaro y una polonesa, que interpretaron «Partita número 3 en mi mayor» de Bach, «Sonata» de Debussy, «Scherzo Tarantella» de Wieniawski y una obra de libre elección. El jurado, presidido por el compositor Tony Aubin, y formado en la mayor parte por violinistas —entre quienes se contaba el catalán Xavier Turull— adjudicó el primer premio al muchacho inglés de catorce años Colin Twigg, alumno de la Escuela Menuhin de Inglaterra; el segundo premio fue adjudicado a Charles-André Linaile, francés, de 17 años de edad.

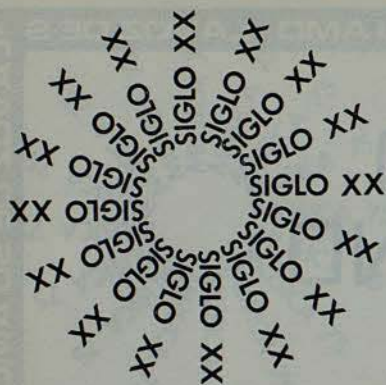
DONAUESCHINGEN. — Del 17 al 19 de octubre del presente año tendrá lugar una nueva edición de las «Jornadas de Música Contemporánea», dedicadas al estudio y a la difusión de las más caracterizadas obras de la actualidad, en todas sus tendencias.

NUEVA YORK. — Richard Tucker, tenor estelar del Metropolitan durante casi tres decenios, murió a consecuencia de un ataque cardíaco. Contaba sesenta años de edad. El día 25 de enero Tucker iba a celebrar su trigésimo

aniversario con el Metropolitan; ningún otro artista ha estado unido al teatro durante tanto tiempo. En el pasado, sólo dos cantantes superaron a Tucker por su vinculación al coliseo neoyorquino: el tenor Giovanni Martini —que se retiró en 1946 después de 32 temporadas en el Metropolitan— y el barítono Antonio Scotti —retirado en 1933— que alcanzó 34 temporadas. Recientemente, Richard Tucker había interpretado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona «La juive» de Jacques Fromental Halévy y «Carmen» de Bizet.

BARCELONA. — En las oposiciones a premios recientemente celebradas en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona correspondientes al curso 1973-74, han sido galardonados con el Premio de Honor (Final de grado), Francisco Soler —8.º curso de guitarra— y María Carmen Vila —4.º curso de piano—; y con Premios Extraordinarios, María Teresa de Montaner —6.º de guitarra—, Mónica Pons —6.º de piano— y Jorge Sabatés y Pilar Cairó —7.º de piano—.

ESZTERGOM. — Del 18 al 31 de julio se celebrará la doceava edición del tradicional curso de verano sobre pedagogía musical. El de este año tratará el tema «El desarrollo de la aptitud infantil para la lectura y la escritura musical» según el método Kodaly. El curso será dirigido por Elizabeth Szönyi, profesora de la Academia de Música. El programa lectivo se completará con la proyección de films, conciertos, visitas a museos, etc. Siendo limitado el número de plazas, la inscripción se verificará atendiendo el orden de recepción de las solicitudes. La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 31 de mayo. Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse al secretariado del concurso (2500 Esztergom, Béke tér 16, Hungría).



BILBAO. — Dentro de la temporada oficial de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao se ha realizado el estreno mundial de la obra «Concierto para piano y orquesta» del compositor vizcaino Antón Larrauri. Actuó como solista el pianista Pedro Espinosa y la orquesta fue dirigida por su titular Pedro Pirfano.

BERLÍN. — Una inesperada enfermedad del director Herbert von Karajan obligó este año a la Orquesta Filarmónica de Berlín a modificar su habitual concierto de fin de año retransmitido a toda Europa. Karajan fue sustituido por Yehudi Menuhin que actuó como solista y director. Según las últimas noticias el maestro salzburgoés está ya repuesto de su enfermedad.

PARÍS. — La modificación de estructura y desaparición de la antigua ORTF ha supuesto la disolución de todas las orquestas, cinco sinfónicas y tres de cámara, de la radiodifusión francesa. Un nuevo plan de ordenación orquestal ha sido puesto en marcha según el cual se contará con un sistema flexible de orquestas amplias capaces de fragmentarse según los casos en grupos más pequeños para tipos concretos de música.

NUEVA YORK. — La crítica neoyorquina ha saludado con singular énfasis las actuaciones del guitarrista español José Luis Lopátegui en esta ciudad y en otras de los Estados Unidos.

Lopátegui presentó programas en los que la música española alternaba con la de repertorio internacional y usó la guitarra de diez cuerdas.

BARCELONA. — Constituidos por la Obra del Ballet Popular se han convocado los premios de la «Diada Universal de la Sardana, 1975» destinados al enaltecimiento de la sardana y a su perfeccionamiento cultural y artístico. El premio «Josep Coll i Lligorra, 1975» está destinado a una composición sinfónica para còbla, de tema libre, de una duración mínima de diez minutos; su dotación es de diez mil pesetas y será adjudicado por un jurado integrado por los maestros Joaquín Zamacois (presidente), Rafael Ferrer, Félix Martínez Comín, Domènec Moner y Miguel Querol. También serán concedidos premios a dos sardanas escritas para còbla normal, estrenadas durante el año 1974. El premio «Igualada, ciutat-pubilla de la sardana 1974» destinado a la sardana de característica popular más acusada y el premio «Obra del Ballet Popular» para la poseedora de una mayor técnica formal, estarán dotados con cinco mil pesetas cada uno. Completan la convocatoria premios para un estudio histórico, literario, social o musical sobre la sardana; para una grabación entre las aparecidas en 1974, para fotografías y para guiones radiofónicos. Todas las obras optantes al certamen, deben dirigirse a la Secretaría de la Obra del Ballet Popular (Montcada 20, pral., Barcelona - 3) antes del día 28 de febrero de 1975.



IBERMUSICA

CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Cuarto concierto de abono

ESTEBAN SÁNCHEZ

piano

PROGRAMA

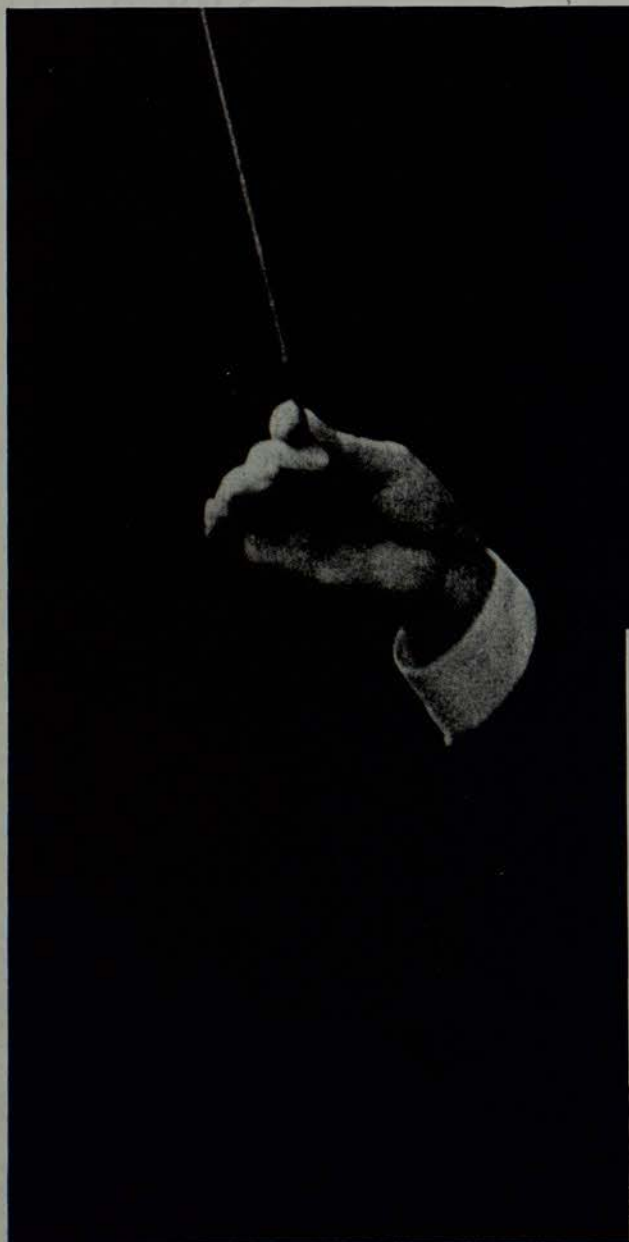
OBRAS DE SCHUBERT, LISZT, GRANADOS Y ALBÉNIZ

Miércoles, 19 de febrero de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Banco Atlántico
un estilo propio



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Gilmo Franco, 407



TERNI. — El «X Concurso Internacional de piano 'Alessandro Casagrande'» tendrá lugar en Terni del 9 al 15 de junio de 1975; sus principales bases son las siguientes: 1) Pueden participar al certamen los pianistas de cualquier nacionalidad nacidos con posterioridad al día 1 de enero de 1945. 2) El concurso constará de dos pruebas eliminatorias y una prueba final; la primera prueba eliminatoria se celebrará a puerta cerrada; la segunda y la prueba final serán públicas. 3) Obras a interpretar: *Primera prueba eliminatoria*: a) Una obra de Bach, a elección del candidato; b) Tres estudios: uno de Chopin, uno de Liszt y uno —a elegir— de Debussy, o Bartók, o Scriabin, o Rachmaninoff, o Stravinsky o Prokofiev; c) Una sonata de Beethoven, con excepción de las siguientes: op. 2 núm. 1, op. 14 núms. 1 y 2, op. 49 núms. 1 y 2, op. 79. *Segunda prueba eliminatoria*: a) Una o más composiciones de D. Scarlatti o de cualquier otro autor importante clavecinista italiano; b) Una obra importante escogida entre las de Haydn, Clementi, Mozart; c) Una obra importante escogida entre las de Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Mussorgsky, Tchaikowsky; d) Una obra importante a elección entre las de Debussy, Ravel, Rachmaninoff, Stravinsky, Prokofiev, Bartók, Shostakovich, Hindemith, Schönberg, Webern, Berg, Messiaen, Casagrande, o cualquier otro autor italiano contemporáneo. *Prueba final*: Un programa a elección del concursante, de una hora de duración aproximadamente, que puede estar integrado por una sola de las composiciones

indicadas para las pruebas eliminatorias. 4) Los concursantes deberán interpretar las obras de memoria; antes de cada prueba facilitarán al jurado las partituras de las obras en la edición de que ellos se han servido para su estudio. 5) La duración de las pruebas para cada fase será fijada por el jurado en relación al número de concursantes y al tiempo disponible. 6) Los concursantes que resulten premiados deberán participar en un concierto público de clausura del certamen. 7) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Primer premio: 1.500.000 liras y conciertos en la Academia Filarmónica Romana y en la Asociación Amigos de la Música de Arezzo; b) Segundo premio: 500.000 liras y un concierto en una sociedad de conciertos italiana (a determinar); c) Tercer premio: 250.000 liras. 8) El veredicto del jurado —que estará integrado por eminentes músicos de diferentes nacionalidades— será inapelable. 9) La fecha límite de inscripción se ha fijado en el día 30 de mayo de 1975. 10) Junto con la solicitud de inscripción, debe mandarse: a) Un documento oficial acreditativo de la edad y nacionalidad; b) Dos fotografías recientes; c) Documento probatorio del ingreso de 5.000 liras (derechos de inscripción) a la c/c. número 3081/30 de la «Cassa di Risparmio» de Terni a nombre de «Concorso Pianistico Internazionale 'Alessandro Casagrande'». 11) Para toda clase de detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a la secretaria del concurso (Comune di Terni - 05100 Terni, Italia).

PARÍS. — Dentro del marco del Festival Estival de París, tendrá lugar en el mes de septiembre un «Concurso Internacional de Ballet» con el objeto de suscitar y promover la creación de obras coreográficas sobre composiciones musicales ya existentes; a fin de facilitar una máxima difusión de los ballets, éstos deberán ser pensados para ser interpretados por un máximo de cuatro bailarines y presentados con una gran simplicidad de vestuario y decoración. Las bases principales del certamen son: 1) El concurso se celebrará en París el día 22 de septiembre. 2) Pueden concurrir todos los coreógrafos sin limitación de edad ni de nacionalidad. 3) Cada concursante debe presentar dos coreografías originales, de una duración de seis a dieciocho minutos cada una, para uno a cuatro intérpretes; estas dos coreografías deben ceñirse a las dos categorías siguientes: a) sobre una composición musical —a elección— preexistente; b) sobre una música escrita especialmente para el concurso por un compositor de su elección. 4) El jurado apreciará las obras en su conjunto: coreografía, música, elementos decorativos, etc.; su veredicto será inapelable. 5) Los premios a otorgar son 10.000 francos para cada una de las categorías. 6) Fecha límite de inscripción: 15 de febrero de 1975. 7) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a: «Festival Estival de París, 5 place des Ternes, Paris 75017. Tel. 227.12.68».

NUEVA YORK. — El famoso cantante de ópera Milton Cross ha fallecido en Nueva York a la edad de setenta y siete años. Durante más de cuarenta años había sido protagonista de muchas actuaciones en el Metropolitan. Había comenzado su carrera musical en 1931.

MADRID. — El Jurado Calificador de la 3.ª y 4.ª fases del Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical del Ministerio de Educación y Ciencia acordó dejar desierto los premios de la tercera fase (obras corales) y el primero de la cuarta (investigación musicológica) siendo concedido un segundo premio en esta fase al trabajo de don Miguel Manzano sobre la jota en la provincia de Zamora.

FIGUERAS. — En ocasión del centenario de la muerte del compositor de sardanas Pep Ventura, la comisión ejecutiva de los actos conmemorativos ha convocado un «Concurso Musical de Sardanas». Las obras deberán tener un mínimo de 20 compases «curts» y 51 «llargs» y un máximo de 50 compases «curts» y 99 «llargs». Las composiciones que concurren al certamen deberán ser enviadas por correo certificado a «Comissió del Centenari de la mort de Pep Ventura, Ajuntament de Figueras» hasta el día 3 de marzo de 1975. Los premios a otorgar son los siguientes: 1) 20.000 pesetas; 2) 12.000 pesetas; 3) 6.000 pesetas. Para más completa información, dirigirse a la Comisión anteriormente citada.

ALICANTE. — Del 7 al 14 de enero se ha celebrado la «Semana de Música Mediterránea» organizada por la Comisaría General de la Música. Fue inaugurada con una conferencia de Antonio Fernández-Cid e intervinieron la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española dirigida por Enrique García Asensio, la Orquesta de Cámara de Rouen dirigida por Jean Claude Bernède y la cantante Elly Ameling.

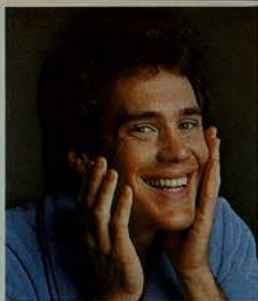
Real Musical es mucho más
que una voluntad de servicio a la
música impresa, lo es a la
"viva", a sus creadores y a sus
intérpretes. Todos nos felicitamos
por ello.

M. Castillo

MANUEL CASTILLO



Carlos III, núm. 1 - Madrid-13
Tels. 248 09 24 - 241 68 87 - 247 63 65



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado es preciso incluir la acción de un masaje con base científica, que regenere y tonifique su cutis duramente castigado.

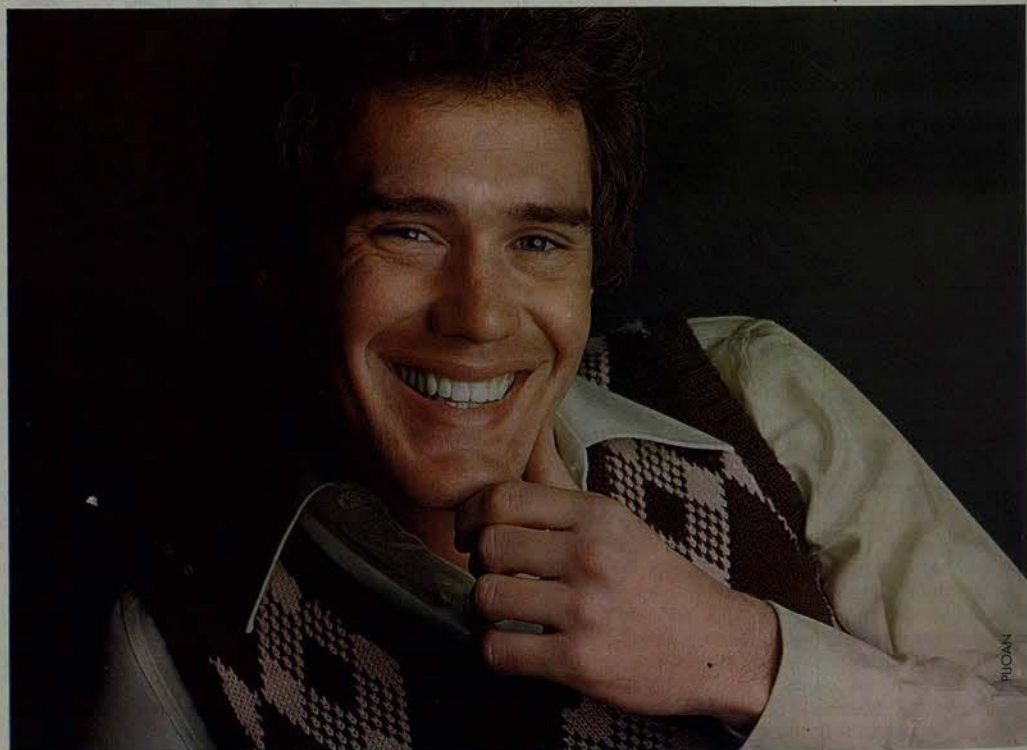


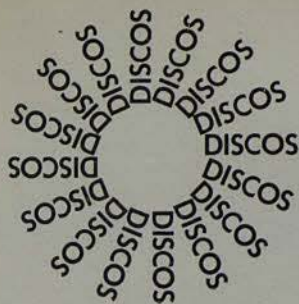
Sólo un masaje fresco, y virilmente perfumado, proporcionará a su rostro el aspecto atractivo y dinámico que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A., Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





J. S. BACH: Integral de los conciertos para clavicémbalo. Leonhardt Consort. Concentus Musicus. Gustav Leonhardt, clavicémbalo. TELEFUNKEN Estéreo SCA 25022-1/5.

De vez en cuando el discófilo, el aficionado (¡qué término más equívoco!) a la música, se encuentra con verdaderas sorpresas que le reportan una auténtica satisfacción. Este sería el caso de la colección de los cinco discos que componen el álbum de TELEFUNKEN, presentado en España por Discos COLUMBIA. Si en este momento la música de J. S. Bach arrastra —por emplear un término periodístico— a las multitudes, los conciertos incluidos en este compendio pueden satisfacer al más exigente de los profesionales y de los musicólogos. Salvando, evidentemente, los gustos personales, todos habrán de aplaudir con entusiasmo estas grabaciones. Si algún reparo cabría señalar, sería la demora que hemos tenido que soportar (las grabaciones que integran el álbum fueron efectuadas entre 1961 y 1968).

La «Integral de los Conciertos para clavicémbalo» que nos ofrece Gustav Leonhardt es la primera grabación de esta obra efectuada con instrumentos originales, factor cada día más atrayente en la interpretación de la música barroca. Incluyen los catorce conciertos catalogados (BWV 1052-1065) para teclado y cuerda y flautas. Ya en su versión original, ya en sus adaptaciones, Leonhardt, con un criterio musicológico muy estricto —podríamos matizar, y decir «muy personal»—, resuelve de forma magistral la complejidad innegable de estas obras bachianas.

El resultado no podía ser más interesante: la atracción de estas versiones es un factor decisivo a la hora de las comparaciones, por otra parte secundarias ante la calidad absoluta que le infunde este especialista del clave y de la música barroca.

DIVERSOS: La voz de Feodor Chaliapin, bajo. EMI J 161-01486/87.

«En los años futuros, los hombres atesorarían el recuerdo de su frenético 'Boris' y rememorarían su aparición en escena personificando al zar Iván en 'Pskovitanka'». Las palabras de Fred Gaisberg, escritas en 1938 a raíz de la muerte de Feodor Chaliapin, han resultado proféticas. El nombre de Chaliapin ha inmortalizado un impresionante mito en la historia de la interpretación musical: ha sido sin lugar a dudas el intérprete vocal más importante de la Rusia del presente siglo. Afirmar esto, es resumir toda su vida. Su muerte cerró, artísticamente hablando, el período más brillante de la Rusia Imperial, que alcanzó su cenit durante los diez años precedentes a la guerra, en los que la dinastía de los Romanov sostenía con vastas sumas los teatros de ópera Marijnsky y Bolschoi. El personaje más importante, la voz más impresionante, el artista más completo fue Feodor Chaliapin.

La inclusión, dentro de la colección «Las grabaciones históricas de EMI», de varios fragmentos interpretados por este legendario bajo, resulta algo sorprendente. No se trata de una reliquia histórica. Nos parece mejor —olvidando las condiciones técnicas de la grabación— la actualización milagrosa de una voz de gran estilo, potencia y dicción. Baste, únicamente, para muestra escuchar las escenas del «Boris», de Mussorgsky. El aficionado a la música, con un sentido de la adaptación histórica, hallará una de las versiones difícilmente olvidables.

Las grabaciones que abarcan escenas de óperas, canciones populares, etc. se efectuaron entre los años 1910 y 1930.

El disco, doblemente, resulta una inapreciable joya. Júzguenlo ustedes mismos. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
24, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. Obras de Haydn, Schumann, Sibelius.
25, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Theo Alcántara. Joaquín Soriano, piano. Obras de C. Prieto, Ravel, Schumann.
26, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Paavo Berglund. M. Perahia, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Theo Alcántara. Joaquín Soriano, piano. (Segunda audición.)
27, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El clavecín alemán». Hans Pischner, clavecín. Obras de Scheidt, Froberger, Bach. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
28, martes 19.30 h.	Conservatorio de Música	Marçal Cervera, violoncelo. Perfecto García Chornet, piano. (Sonda y Juventudes Musicales.)
30, jueves 19.30 h.	Instituto Francés	Jean Claude van den Eynden. Obras de Fauré, Debussy, Ravel. (Instituto Francés y Embajada de Bélgica.)
31, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. Obras de Strauss, Max Bruch, Rachmaninoff.
FEBRERO		
1, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Gilbert Amy. Solistas: Pedro Corostola, violoncelo. Jane Berbie, violín. Obras de Amy, Lutoslawski, Ravel.
2, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Gilbert Amy. Solistas: Pedro Corostola, violoncelo. Jane Berbie, violín. (Segunda audición.)
3, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Compositores españoles olvidados». José Ribera, piano. Obras de Morales, Garreta, Lamote de Grignon. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
5, miércoles 19.30 h.	Fundación Juan March	Conjunto Instrumental. Dir.: Franco Gil. Obras de Carmelo A. Bernaola.

TEMPORADA 1974-75 - 24 enero 1975 - Núm. 12 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3

BASF PRESENTA

Harmonia Mundi
con
Collegium Aureum
instrumentos originales



Gulda-Debussy

Friedrich Gulda interpreta
doce preludios de Claude
Debussy

65 53 196



Joseph Haydn

Cara 1: Cuarteto en Mi bemol
Mayor Op. 64,6

Cara 2: Cuarteto en Si
Menor Op. 64,2

36 53 208

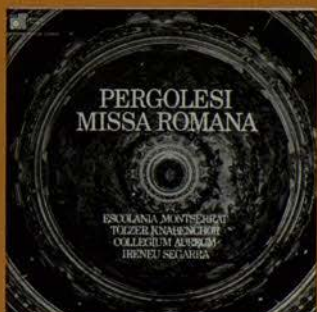


Mozart: Requiem en re menor KV 626

Cara 1: Requiem KV 626:
Requiem - Dies Irae - Tuba
Mirum - Rex tremendas -
Recordare - Confutatis -
Lacrimosa

Cara 2: Domine Jesu -
Hostias - Sanctus -
Benedictus - Agnus Dei

34 53 310



Giovanni Battista Pergolesi Missa Romana

Escolania de Montserrat,
Tölzer Knabenchor y
Collegium Aureum.
Kyrie - Gloria

36 53 450

BASF Española s.a.: Pº de Gracia 99 - Barcelona
Velázquez 140 bis - Madrid





Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas