



GUJAR MUSICAL 1974-75/13

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.



UN PROBLEMA URGENTE: LAS ORQUESTAS

Una orquesta es el elemento vivo ideal e imprescindible para que una ciudad tenga existencia musical propia. Pero es sabido que formar y mantener —artística y económicamente— una formación orquestal es asunto que tropieza con no pocas dificultades. Por lo mismo, parece tema de urgencia «defender» aquellas orquestas que ya existen. Si se piensa que la misma «Ciudad de Barcelona», a la que hemos de considerar como una de las tres orquestas nacionales al lado de las dos de Madrid, tiene dificultades de índole económica que pueden amenazar su buen funcionamiento y, a la larga, su misma vida, el panorama resulta preocupante.

Bilbao luce una Sinfónica capaz de llevar a cabo temporadas normales, con programas comprometidos. Los ingresos de los profesores son, sin embargo, absolutamente irrisorios. Otro tanto, con las diferencias a registrar pero en todo caso indignas de tenerse en cuenta, sucede con las formaciones de Valencia y Sevilla. A ellas debemos agregar el resto de orquestas que, de una u otra forma, intentan supervivir y hacer una labor.

Es cierto que el Gran-Padre-Estado tiene obligaciones y que debe cumplirlas, en el terreno musical como en los demás, con la mayor largueza posible. No es menos verdad que en nuestro país padecemos el vicio de dimitir de nuestras obligaciones para echarlas sobre las enormes espaldas de la Administración. Me parece un mal síntoma. Los organismos municipales, las entidades privadas con posibilidades económicas, deben sentir en su carne la responsabilidad de que ciertos valores culturales estén atendidos con normalidad. Creo que, en tal aspecto, la colaboración Administración y Estamentos Privados es no sólo necesaria sino reveladora de inquietudes reales, compartidas por dirigentes y administrados.

De otra forma, el sello de la centralización

contra el que tantas veces se clama, acabará convirtiéndose en inevitable. Salvo que la misma Administración, por las razones que fueran, justificables o no, dimitiese también de sus obligaciones, con lo que sobrevendría lo peor. Ahora mismo, en Francia, la reorganización de la Radio-Televisión ha puesto en peligro la vida de varias orquestas regionales. Si el Estado, el Municipio o el Capital privado no pone remedio, el país vecino verá descender su potencia musical notablemente. Y es que, en realidad, la ORTF estaba ejerciendo una suerte de mecenazgo oficial que no correspondía a sus obligaciones de mera producción de programas para abastecer el consumo musical de la audiencia.

Aquí y ahora, se alza como imperiosa necesidad una operación en defensa de nuestro patrimonio orquestal. El primer paso será apuntalar, hasta lograr su normal vivir, las orquestas existentes; el segundo, crear otras nuevas en la medida que lo permitan los distintos factores en juego: presupuesto, disponibilidad profesional, etc.

La España de los 35 millones de habitantes, del aumento de la renta per cápita, de la industrialización, de la elevación de nivel cultural de la masa media, no puede resultar deficitaria en materia de orquestas frente a la España de los años veinte. La verdad es que, en este orden de cosas, lo es y, asunto gravísimo, lo es también en cuanto a iniciativa privada en el sector.

El problema es, fundamentalmente, de dinero pero, sobre todo y antes, se trata de una toma de conciencia por parte de todos y a todas las escalas. Porque el aumento de patrimonio cultural y artístico constituye también un servicio al bien común y una posibilidad de comparecencia en la Europa que, por geografía, historia y vocación, somos y a la que pertenecemos.

ENRIQUE FRANCO



GILBERT AMY EN MADRID

La presencia de las obras, y más aún de la persona física, de autores internacionales jóvenes no suele ser frecuente en nuestras orquestas sinfónicas ni aún en el caso de tratarse de nombres ya importantes en el panorama musical. El año pasado, la Orquesta Nacional recibía como compositor y director a Krystof Penderecki; este año, la Orquesta Sinfónica de RTVE nos pone ante la figura de Gilbert Amy

Gilbert Amy pertenece a la generación francesa inmediatamente posterior a Pierre Boulez y está considerado, junto a Jean Claude Eloy y Paul Méfano, como el más genuino representante de esa promoción, si bien puede decirse que su carrera es más amplia. Sucesor de Boulez al frente del famoso Domaine Musical de París, su carrera de compositor se complementa con una labor directorial que en la actualidad se cuenta entre las más importantes de Francia, habiendo actuado al frente de las principales orquestas mundiales. Amy pertenece como director a una tendencia muy actual en la que tienden a ponerse de relieve los factores estructurales de la obra y la valoración tímbrica de sus componentes, siendo la exactitud tanto o más importante que la búsqueda de tipos de expresividad no dimanantes de la partitura.

Como compositor, hace mucho tiempo que la música de Amy se desligó por completo de la inicial influencia bouleziana para transcurrir por caminos propios y personales. La claridad del material sonoro, tan cara a la escuela francesa de todos los tiempos, la coherencia del lenguaje, y la originalidad de las soluciones son sus principales armas creativas en una obra que ya es amplia y que muestra aciertos que van desde «Alpha-Beth» a través de «Chant», «Trayectoires» y otras obras hasta «Cette étoile enseigne à s'incliner» y «Refrain». Esta última obra, que será presentada por el propio autor en el podium directorial, es muy representativa de su último estadio compositivo y demuestra su dominio en la materia sonora y en la manera de concebir una creatividad y una expresión musical que no pueden nacer de otra cosa que de la propia obra y sus presupuestos. Con la presencia de Gilbert Amy, la vida musical del sinfonismo madrileño se asoma por una vez a la actualidad de la composición y dirección europeas. Lo que tiene, como mínimo, un valor documental.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



JOSÉ RIBERA. — El pianista catalán, residente en Estocolmo, José Ribera, se presenta por primera vez en Madrid el día 3 de febrero dentro de los «Lunes de Radio Nacional». Ribera, que ha realizado una carrera internacional desde Suecia, es prácticamente desconocido en España y dedicará su programa a compositores españoles de nuestro siglo que han sido injustamente olvidados como son el malagueño Olallo Morales y los catalanes Ricardo Lamote de Grignon y Julio Garreta.

CARMELO BERNAOLA. — Dentro del ciclo de conciertos dedicados monográficamente a compositores españoles contemporáneos por la Fundación Juan March, el 5 de febrero se celebrará una sesión dedicada a Carmelo Alonso Bernaola. Actuarán como solistas el trompa Francisco Burguera y el propio autor al clarinete, con un conjunto de cámara dirigido por José María Franco Gil. Habrá un acto de presentación a cargo de Enrique Franco.

TROMPETA Y ÓRGANO. — Bajo el patrocinio de la Comisaría Nacional de la Música se celebrará en el Teatro Real el próximo día 4 de febrero un recital de órgano y trompeta a cargo de Pierre Cochereau y Roger Delmotte. Las obras serán de Walter, Bach, Telemann, Cochereau y otros.

PILAR LORENGAR. — La Comisaría Nacional de la Música presentará el día 11 de febrero en el Teatro Real un recital extraordinario a cargo de Pilar Lorengar, la soprano española residente en Alemania, que será acompañada al piano por Miguel Zanetti. En el programa figuran obras de Paisiello, Schumann, Wolf, Schubert y Rodrigo.

ACHÚCARRO. — Un recital de Joaquín Achúcarro dedicado a la obra pianística de Brahms será presentado por los «Lunes de Radio Nacional» en la Sala Fénix de Madrid el día 10 de febrero. En esta ocasión, el pianista bilbaíno interpretará los «Intermezzi op. 117» y la «Sonata n.º 3» del compositor hamburgués.



FEDERICO MOMPOU

Nació en Barcelona el 16 de abril de 1893. Sus primeros estudios musicales se desarrollaron con Pedro Serra en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. En 1911 se traslada a París donde continúa sus estudios musicales con I. Phillip, F. Motte-Lacroix y M. Samuel Rousseau, orientándose preferentemente hacia el piano y la armonía. En estos años y al contacto de la música francesa su estilo musical se decanta y adquiere las características esenciales que luego conservará siempre: reacción sensible contra el intelectualismo, gusto por los temas populares y exóticos, refinamiento armónico, escasos desarrollos, preferencia por la canción y la forma breve pianística. En 1914 regresó a Barcelona donde residió hasta 1921, fecha en la que volvió a París. En 1941 fijó definitivamente su residencia en Barcelona, aunque ha realizado numerosos viajes.

En 1951 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y en 1955 miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. También fue nombrado Officier de l'Académie en Francia, país que no hace mucho dedicó varios programas televisivos a glosar la obra y la figura de Federico Mompou. Su actividad como compositor no ha cesado prácticamente durante toda su vida y la ha compaginado siempre con apariciones públicas como pianista, casi siempre como intérprete de su obra pianística o acom-

pañante de sus canciones. Con motivo de su ochenta cumpleaños le fueron rendidos varios homenajes en Barcelona y el año pasado Radio Nacional de España le rindió un homenaje en el concierto inaugural de los «Lunes Musicales».

OBRAS PRINCIPALES

a) Orquesta: «Variaciones sobre un tema de Chopin», «Improperios» (con coro y barítono solista); b) Coro: «Canto de Ulreia», «Cantar del alma»; c) Voz: «L' hora grisa», «Quatre melodies», «Comptines», «Damunt de tu només les flors», «Combat del somni», «Jo et pressentia com la mar», «Llueve sobre el río», «Pastoral», «Aureana do sil»; d) Piano: «Impresiones íntimas», «Escenas infantiles», «Pessebres», «Suburbis», «Cants màgics», «Fêtes lointaines», «Charmes», «Préludes», «Souvenirs de l'exposition», «Variaciones sobre un tema de Chopin», «Canciones y danzas», «Música callada».

BIBLIOGRAFÍA. — Santiago Kastner: «Federico Mompou». Henri Collet: «L'essor de la musique espagnole au XX siècle». Adolfo Salazar: «La música actual en Europa y sus problemas». Manuel Valls: «La música española después de Manuel de Falla». Manuel Valls: «Història de la música catalana». Antonio Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».



LÉRIDA. — El Orfeó Lleidatà y el movimiento A Coeur Joie han organizado del 14 al 23 del próximo agosto, un Curso Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical Infantil, que será profesado por especialistas nacionales y extranjeros en las respectivas materias. Detalles e información en «Orfeó Lleidatà, Cavallers, 19, Lérida».

VIENA. — Una nueva edición del Festival «Música y Juventud» se celebrará en la capital austríaca del 11 al 18 de julio del presente año. Entre los numerosos conciertos individuales y colectivos destacan las audiciones de «Carmina Burana» de C. Orff y «Requiem» de Duruflé. Quienes deseen poseer la programación completa del Festival pueden solicitarla a «Association Internationale d'Echanges Culturels, Schwedenplatz 2-7-65, A-1010 Wien, Austria».

MARKNEUKIRCHEN. — Del 11 al 17 de mayo de 1975 se celebrará un concurso internacional instrumental en la modalidad de violín, violoncelo, contrabajo y guitarra. El límite de edad para quienes deseen concursar, es de treinta años de edad. Para cada una de las especialidades, hay previstos sendos premios de 1.500, 1.000 y 500 marcos. El certamen constará de diversas pruebas eliminatorias; la final, será con la intervención de orquesta. Queda abierta la solicitud de inscripciones hasta el día 15 de marzo. Para toda clase de detalles —obras a interpretar en cada una de las fases del concurso, des-

plazamiento y alojamiento, etc.— los interesados pueden dirigirse a la secretaría del concurso (9935 Markneukirchen, República Democrática Alemana).

BILTHOVEN. — Ha sido convocado el «Concurso Gaudeamus» al que pueden participar todos los compositores nacidos con posterioridad al 1 de enero de 1939. Hay previstas las modalidades de obras para coro, música de cámara, orquesta sinfónica, orquesta de cámara y música electrónica. Informes y detalles completos: «Secrétariat de la Fondation Gaudeamus, Boîte Postale, 30, Bilthoven».

TREVISO. — A los setenta y seis años de edad, y después de una breve enfermedad, ha fallecido la que fuera famosa cantante Toti dal Monte. Después de un triunfal debut en la Scala de Milán con «Francesca da Rimini» de Zandonai, cuando sólo tenía diecisiete años, la cantante fallecida protagonizó una de las más brillantes carreras en el mundo de la ópera italiana. Su fama se consolidó durante el transcurso de los años veinte y treinta, actuando en los más famosos teatros líricos del mundo y con los más prestigiosos directores de orquesta. Durante diez años consecutivos, Toti dal Monte fue la «prima dona» de la Scala, compartiendo estas actuaciones con giras por las principales capitales de Europa y de América, bien como cantante de ópera o como concertista. Se retiró, inesperadamente —en plenitud de su fama— de toda actividad artística en 1943, cuando sólo contaba cuarenta y cuatro años.



DESDE BARCELONA ¿QUÉ PASA CON NUESTRA ORQUESTA?

Hace escasas semanas terminaba un comentario crítico a un concierto en el que nuestra Orquesta Ciudad de Barcelona interpretó la «Consagración de la Primavera», de Stravinsky con las siguientes palabras: «...una ciudad que tiene un director y una orquesta capaces de ofrecernos un «Sacre» del nivel del reseñado, en modo alguno puede tolerar que esta institución y su principal rector se muevan con dificultades administrativas, económicas y burocráticas, y que todas estas dificultades sean un lastre para su complejo y posible desarrollo artístico».

Todas estas dificultades, prácticamente latentes desde el año mismo (1967) del nacimiento de la Orquesta, aunque más o menos disimuladas por la euforia inicial, se han ido agudizando peligrosamente y, según parece, llegan ya a amenazar directamente el futuro inmediato de nuestra formación sinfónica. No poseo datos concretos de cuál es la exacta situación real, pero distintas conversaciones privadas a diferentes niveles me han confirmado que las alarmantes palabras publicadas por gente tan poco dada a sensacionalismos como Xavier Montsalvatge («La Vanguardia» del pasado día 19) y Josep Casanovas («Destino» del 18) definen inequívocamente y con diáfana claridad el estado actual, ante el cual es preciso reaccionar urgentísimamente si no queremos encontrarnos con un problema ya del todo insoluble.

Y precisamente ahí radica lo que para mí constituye una de las principales incógnitas: ¿quién debe reaccionar tan urgentemente?

En teoría, la Orquesta depende de un Patronato en el que figuran, junto al Municipio, otras diversas corporaciones locales, pero en la práctica todos sabemos que este Patronato es casi una pura entelequia y que el Ayuntamiento asume, con cerca del noventa por ciento, el presupuesto global de la Orquesta

y la responsabilidad casi total del funcionamiento estructural de la misma. Ni qué decir tiene que la anómala y paradójica situación de una orquesta no municipal (recordemos que precisamente fue creada para suceder y substituir a la «Municipal») que depende básicamente del Municipio complica enormemente las cosas y, sobre todo, ayuda a diluir peligrosamente la responsabilidad que podríamos denominar empresarial. Por ello preguntaba, angustiado, quién debe reaccionar tan urgentemente. Para el Ayuntamiento, y mucho menos en las circunstancias económicas actuales, parece que es impensable ampliar la cuantiosa pero insuficiente dotación con que ya nutre las arcas del Patronato, y para los restantes Patronos (la curiosa lista de los cuales incluye instituciones y corporaciones que antes tendrían que recibir patrocinios y subvenciones que no darlos) se trata de una cuestión meramente municipal.

Ante tal círculo vicioso, ya sólo veo dos posibles salidas: una a nivel barcelonés y catalán, y otra a nivel estatal.

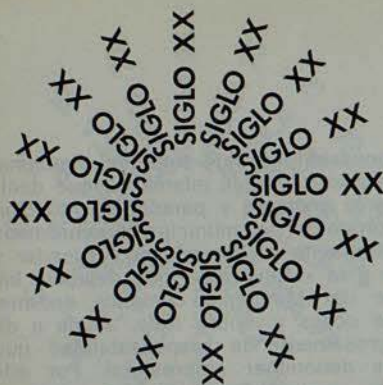
Esta última me parece que ya podemos descartarla definitivamente, incluso pese a lo mucho que recientemente se había hablado del «maná» de los millones que estaba dispuesta a aportar la RTVE. Una cosa son las palabras y las promesas, y otra los hechos. Y los hechos son, en definitiva, la situación de privilegio madrileño con sus dos orquestas y sus dos coros oficiales enteramente sufragadas por toda España, los escasos desplazamientos de dichas formaciones por la geografía peninsular (a menudo, con precios en las taquillas más en consonancia con los que deben pagarse para escuchar orquestas extranjeras que con los que habitualmente pagan los aficionados de la capital), los onerosos e injustificables viajes (como el que ahora tan profusamente se anuncia de la Orquesta Nacional) a centros culturales del brillante prestigio mundial de Hong-Kong, y un largo y conocido etcétera.

La primera, quizás la única viable, exigiría un total y radical replanteamiento de la situación, un cambio estructural absoluto, y un abierto y auténtico diálogo entre hombres e instituciones verdaderamente responsables y que sintieran como algo íntimamente propio la gravedad del problema.

Pero mientras alguien no se decida a emprender tan trascendental y urgente iniciativa, ¿qué pasa? —y, sobre todo, qué pasará— con nuestra Orquesta?

ORIOLE MARTORELL

(De «Diario de Barcelona», 26-I-75)



PARÍS. — El presidente de la República impuso las insignias de gran oficial de la Orden del Mérito a la pianista de origen brasileño Magda Tagliaferro, domiciliada en París desde hace mucho tiempo y donde sigue dirigiendo, a los ochenta y dos años, una escuela de piano. En la ceremonia, que tuvo lugar en el Palacio del Elíseo, estaban presentes, entre otras personalidades, la secretaria de Estado para la condición femenina, Françoise Giroud; el ex-ministro Louis Joxe; el compositor Henri Sauguet y el ex-director general de la UNESCO, René Maheu.

VARSOVIA. — En la Biblioteca de la Alta Escuela de Música Estatal de Kattowice se ha descubierto una composición desconocida de Franz Schubert. Según la opinión de los expertos, es una obra que escribió a los trece años y había aparecido en 1810 en la revista musical «Novedades musicales para amigos de la canción y del pianoforte», bajo el título «Siete variaciones fáciles para piano». Esta obra será estrenada próximamente en la Alta Escuela de Kattowice.

NANTES. — Anne-Marie Blanzat y Michel Le-coq serán los principales intérpretes de «Marouf» de Henri Rabaud que se representará en el próximo mes de marzo.

LONDRES. — Bajo la dirección de Pierre Boulez, tendrá lugar en el Royal Festival Hall, en el mes de abril, una representación de «L'Enfant et les sortilèges» de Ravel.

ATENAS. — El compositor y arquitecto griego Iannis Xenakis, que tuvo que abandonar Grecia por motivos políticos en 1947, y vive desde entonces en París, ha regresado a su patria en noviembre de 1974. Con este motivo, el Estudio de Música Nueva del Instituto Goethe en Atenas organizó una exposición documental de manuscritos, dibujos, partituras, discos, libros y fotos. Los visitantes podían escuchar obras del compositor grabadas en magnetófonos. En el marco de los actos, Xenakis habló sobre su obra en el transcurso de un interesante coloquio.

KASSEL. — Durante las Jornadas Musicales de Kassel 1974 (1-3 de noviembre) debían experimentarse «Nuevas formas de concierto con música clásica y moderna». Las Jornadas fueron organizadas esta vez bajo el lema «Contrastes» por el Círculo Internacional de Trabajo de Música. En siete conciertos se ofrecieron principalmente obras de la primera y segunda escuela vienesas. El concierto de clausura de las Jornadas corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt.

FRANCFORT-HÖCHST. — La actuación del Ballet Nacional Holandés ha constituido un rotundo éxito. En el programa figuraban «Rami-fications» de Rudi van Dantzig, «Danzas pírricas» de Toer van Schayk, «Quinteto» de Mozart y «Le Sacre du Printemps» de Strawinsky, estas dos últimas en originales coreografías de Hans van Manen.



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Cuarto concierto de abono

ESTEBAN SÁNCHEZ

piano

PROGRAMA

OBRAS DE SCHUBERT, LISZT, GRANADOS Y ALBÉNIZ

Miércoles, 19 de febrero de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



¿SUCUMBIRÁ LA MÚSICA EN EL CAMINO?

El crítico musical H. H. Stuckenschmidt, en una crónica en el *Neue Zürcher Zeitung*, habla de su «pena ante una juventud que tiene miedo de considerar el arte como valor absoluto superior a todas las cuestiones sociales». Esta lástima se puede extender también a la generación mayor. La música —y el arte en general— si se cree a los especialistas en política cultural y a los funcionarios, parece ser hoy en primera línea un fenómeno social y luego, mucho después, si es que se llega a ello, un fenómeno estético. Lo que interesa no es tanto su estructura como su función. Igual que en otros campos de la vida cultural, también en la música se ha impuesto el tópico de moda de su «significado social», que sería lo único que justificaría la existencia del arte. Lógico es que siempre que se pida apoyo público a las instituciones para la vida musical se ponga de relieve la importancia socio-política de la música. Como se decía en el programa de la reunión de trabajo del Consejo Alemán de Música a fines del pasado año en Bonn, los políticos deberían «valorar y utilizar la música como un importante medio para la democratización de la cultura». Si se aceptasen las tesis presentadas como base de discusión por el Consejo, a la música le incumbirían tareas casi exclusivamente pedagógico-terapéuticas: entre otras cosas, mejora el radio de percepción, la capacidad de expresión y el comportamiento comunicativo, estimula la capacidad de acomodación en procesos de aprendizaje, es importante para el trabajo educativo con grupos sociales marginales y es útil para la comprensión inmediata entre pueblos, lenguas y culturas. Finalmente, el contacto con la música puede incluso «fomentar el juicio crítico autónomo e independizar a los ciudadanos de la coacción de las manipulaciones comerciales, de la magia y dinámica de los medios de difusión para masas».

Aquí se atribuyen a la música —y ¿a qué música?— propiedades que más bien son deseos que realidad, y que por lo demás también podrían atribuirse a otras actividades artísticas. Quien valore tan alto las posibilidades de la música deberá esforzarse para que alcance a un número cada vez mayor de personas. Vistas así las cosas, están justificados los esfuerzos para ampliar la oferta de actos y alcanzar a grupos hasta ahora no interesados. Con todo, en primer lugar parece tratarse sólo de llegar a un público lo más extenso posible. Parece como si una «música de calle» mereciera más atención que un concierto de cámara en una sala pequeña: lo que cuenta es la cantidad. Por ese camino se sacrifica lo que se oye y cómo se oye. Apenas habrá quien pueda captar una pieza musical de cierta riqueza y complejidad en las apreturas de una calle comercial o en el torbellino de un gran almacén; ciertamente, nadie que carezca de formación musical, que es precisamente a quien se querría alcanzar con este tipo de presentación.

Ciertas nuevas formas «abiertas» de la presentación musical, tal como se han desarrollado durante los últimos años, podrán contribuir a superar el miedo inicial y conquistar nuevos grupos de oyentes; si fomentan o no la comprensión musical es algo de lo que por lo menos puede dudarse a veces. Sólo la pedagogía musical, con una enseñanza sistemática, puede a largo plazo introducir un cambio. También el «concierto cambiante», en el que el oyente, paseando de sala en sala, se construye su propio programa, debería estimular al público a decisiones propias, liberarle de la coacción de tener que consumir en un puesto determinado un programa determinado por otro. Quien está verdaderamente interesado podrá oír aquí atentamente tal o cual pieza. Sin embargo, en general, como se puede comprobar casi siempre, ese sistema se reduce a un escuchar más o menos largo, pasar adelante, probar de nuevo...

Música en la calle y concierto cambiante son sólo dos de los numerosos intentos para hacer accesible la música a nuevos grupos de oyentes. Aquí se invierte mucha fantasía en la organización. Y a menudo parece como si los responsables creyeran que con ello se ha hecho ya todo. El éxito o el fracaso, sin embargo, no son problema de presentación. Ciertamente que no carece de importancia el cómo se ofrece algo, pero en primera línea debería pensarse en lo que se quiere ofrecer. Esta no es sólo una cuestión de elección entre lo que se posee; también implica la reflexión sobre cómo debería —o podría— estar estructurada la música que se escribe hoy para el oyente de hoy. Bajo este punto de vista puede ser exagerado acentuar la importancia extra-musical de la música, pues distorsiona la visión del verdadero problema.

DOROTHEA OTTE



PAMPLONA. — El gran violinista Yehudi Menuhin ha visitado Pamplona con objeto de contemplar el museo dedicado a Pablo Sarasate en dicha ciudad. Con tal motivo, Menuhin se convirtió en profesor improvisado del Conservatorio de Pamplona dando una serie de consejos a los alumnos de la clase de violín del centro.

PARÍS. — El próximo Festival Internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea tendrá lugar en París coincidiendo con el Festival de Otoño de dicha ciudad. El Jurado seleccionador del Festival de la SIMC estará integrado por Iannis Xenakis (Francia), Franco Donatoni (Italia), Henryck Gorecki (Polonia), Cristóbal Halffter (España), Jan Morthenson (Suecia), Kunio Toda (Japón) y Gilles Tremblay (Canadá).

MADRID. — La Confederación Española de Cajas de Ahorro ha convocado su segundo premio de composición de Música de Cámara «Arpa de oro». El concurso está reservado a obras hasta 20 instrumentos y está dotado con un máximo de 6 premios. El plazo de presentación de originales termina el 31 de mayo.

SPITTAL. — Del 3 al 6 de julio tendrá lugar un concurso internacional de coros; como

obras de interpretación obligada figuran «Os justi» de Bruckner y «Fire, Fire» de Morley. Las entidades y grupos corales interesados en las bases del certamen pueden dirigirse a la secretaría del concurso (A-9800 Spittal an der Drau, Austria).

NUEVA YORK. — Regine Crespin, cantará por vez primera «Carmen» en el Metropolitan, en el transcurso del presente año.

VIENA. — Mstislav Rostropovitch dirigirá «El murciélago» de J. Strauss en el «Théâtre an der Wien» en el transcurso del Festival de Viena de 1975.

AUTUN. — Del 27 de julio al 3 de agosto tendrá lugar una nueva «Semana Cantante» organizada por la Federación Europea de Jóvenes Corales. Entre los directores, figuran los nombres de S. Caillat, P. Cao, W. Gohl, A. Gross, L. Heltay, D. O. Stenlund, I. Zambó y W. Träder. Entre las obras que serán objeto de estudio e interpretación, hay programados «Magnificat» de L. Berio, «Misa» de Stravinsky, «Requiem» de Brahms, «Misa en sol mayor» de Poulenc y «Te Deum» de Kodaly. Información: «Secrétariat Général A Coeur Joie, 8, rue de la Bourse, F-69002 Lyon».

REAL MUSICAL, MADRID, LOS MUSICOS, LA MUSICA...

Más que separado, unido al Teatro Real por una calzada, la de Carlos III, hemos de saludar el nacimiento de Real Musical, que acaba de inaugurarse oficialmente, no ya con simpatía, sino con verdadero júbilo. Era bien clara la adhesión de todo el mundo musical madrileño en el acto de la bendición por el padre Masó de los locales ganados para el arte a un garaje, hecho ya de por sí en los antípodas de lo que es frecuente: el Banco que desplaza un teatro. Real Musical es mucho más que un establecimiento musical. Sí; allí están, bien ordenados y profusos, libros, partituras, instrumentos, discos. Pero también se hallan carteles de conciertos, fotografías de artistas, informaciones sobre sus actividades, noticias sobre la artística en general. Y lo que es mejor, un clima de hogar para los músicos, merced al que todos —compositores, intérpretes, maestros, alumnos, aficionados— podemos sentirnos en el más propicio ambiente. Han sabido crearlo con su esfuerzo, pero antes aún con su enorme ilusión contagiosa, Ramón y José Antonio Jiménez, los dos hermanos a los que se orientaban todas las felicitaciones. Porque hay en ellos una especial comprensión, un deseo de servir, de vivir la gran aventura de la música «viva». En otras palabras: de no estancarse en la simple comercialidad de la obra clásica popular, de la figura ya entroncada en la

historia de la música, del disco que podríamos llamar «taquillero», sino interesados a la vez en el compatible esfuerzo de promocionar lo desconocido, acercar las partituras y creaciones contemporáneas y atender de manera especialísima las pretensiones y anhelos de los artistas jóvenes de España. Por ello era justo verlos confraternizar con sus mayores, como lo están sus partituras en las vitrinas. Y advertir que en ellas abundan referencias a los conciertos inmediatos. Y comprobar que a la convocatoria no faltaron las figuras representativas: desde el comisario nacional de la Música, Francisco Calés, hasta el director del Conservatorio, Moreno Bascuñana, ambas entidades, por acogidas en el edificio del Real, vecinas. Hubo, también, un poco de música, en minidosis gratísima: a cargo de Javier Alfonso, que interpretó de forma brillante un «Preludio y toccata» original, para recordar cómo en sus arranques artísticos había actuado en ese mismo lugar que, si ahora pasó de ser establecimiento automovilístico a sede musical, antes había sido café de aquellos en que tradicionalmente se hacía música.

ANTONIO FERNANDEZ-CID

(De «ABC», 28-XI-74.)



Carlos III, núm. 1 - Madrid-13

Tels. 248 09 24 - 241 68 87 - 247 63 65



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

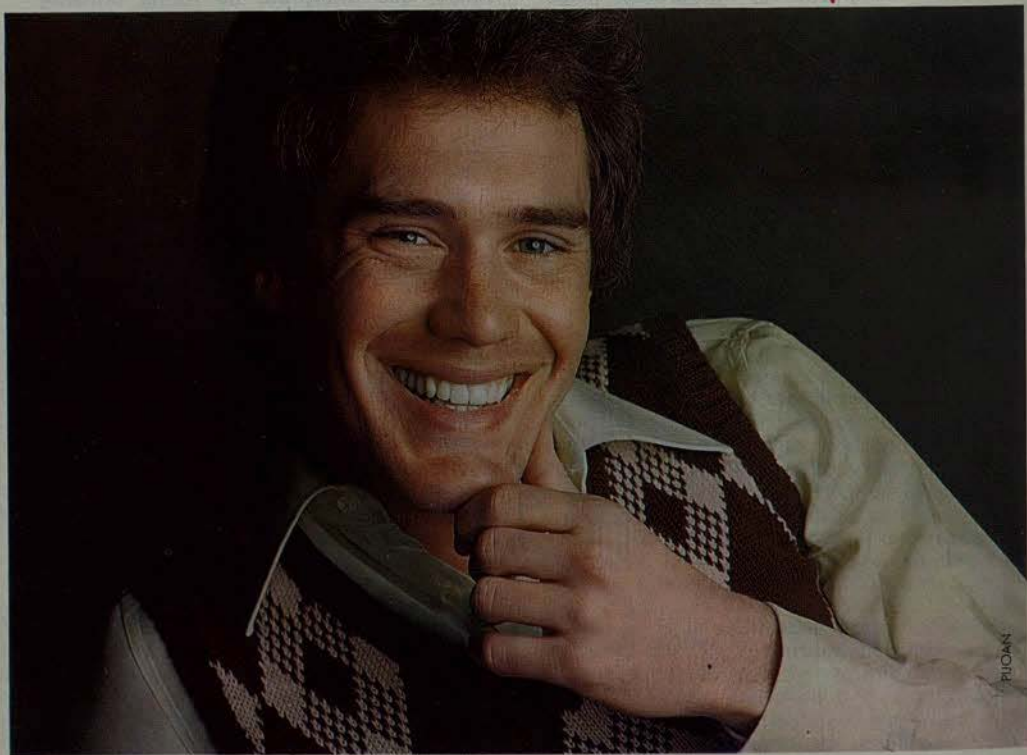


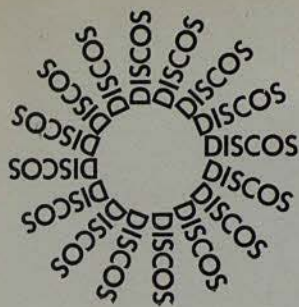
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A., Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





BEETHOVEN: Sonatas para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 (Primavera) y núm. 9 en la mayor, op. 47 (Kreutzer). David Oistrakh, violín. Lev Oborin, piano. PHILIPS Stereo 65 00 821.

¿Un homenaje póstumo, entre tantos merecidos, al gran intérprete ruso David Oistrakh? Así nos lo ha sugerido el reencuentro con un viejo disco que vuelve a la consideración pública, después de la muerte del gran músico: no se trata de una grabación póstuma, o una entre sus últimas y siempre cuidadas versiones. Pero para el caso, el efecto, la intención, es idéntica. Nadie iba ya a descubrir uno de los mitos de la interpretación de las últimas décadas. Su personalidad, en este caso reflejada y plasmada en sus interpretaciones discográficas, permanece inalterable.

Beethoven recreado en las versiones de Oistrakh! ¿Para qué comentar, con superfluos e inútiles adjetivos?

Las dos sonatas beethovenianas que contiene el disco resultan las más divulgadas y conocidas. Casi vulgarizadas, a costa de más de un francotirador... En las manos de Oistrakh, en cambio, en su inconfundible estilo sobrio y enérgico, vibrante y cálido, las piezas recobran su verdadero valor hasta lo indefinible.

Este disco —como tantos otros del violinista ruso— envejecerá con nosotros, recordándonos nostálgicamente sus actuaciones directas, su cordialidad, su afabilidad, su apasionamiento por la música. ¿Dónde está el Premio Nobel de la Música? De haberlo, inevitablemente, Oistrakh lo hubiera ostentado hace tiempo... Lo cual no impide la admiración hacia su labor ejercida en sus largas giras de concertista y en sus grabaciones.

Lev Oborin, pianista ruso muy conocido en su país, acompañó en muchas ocasiones a su compañero David. ¡Gracias a él, igualmente!

GRIEG: Concierto en la menor para piano y orquesta, op. 16. — SCHUMANN: Concierto en la menor, op. 54. New Philharmonia Orchestra. John Ogdon, piano. Dir.: Paavo Berglund. EMI J 063-02-263.

Un reciente disco de EMI nos facilita el comentario —más que la siempre decisiva faceta de la programación— ante el contacto de dos importantes intérpretes (solista y director) prácticamente desconocidos del público español. Ahora el disco nos da oportunidad (justo después de la presentación de Paavo Berglund en Madrid con la Orquesta Nacional) de hacer hincapié sobre estos dos intérpretes.

John Ogdon, joven pianista británico, posee ya una solvencia y categoría indiscutibles. Su carrera se afianzó al obtener el primer premio en el Concurso de Piano Tchaikowsky de Moscú en 1962. Sus grabaciones posteriores le han situado como un máximo exponente del repertorio pianístico, un persuasivo abogado de la nueva música y de obras olvidadas, así como un pianista-compositor de considerable entidad.

El director finlandés Paavo Berglund ocupa actualmente un lugar muy destacado entre los músicos que tienen la batuta como vocación y oficio. Aunque no sea muy conocido en nuestras (en muchas facetas opuestas) latitudes, su lanzamiento desde Inglaterra a través de conciertos y grabaciones, ha significado una absoluta garantía. A sus cuarenta y seis años, su nombre y condición de persuasivo y eficiente concertador, se va imponiendo.

La interpretación de los conocidos conciertos en la menor de Grieg y Schumann para piano y orquesta, a través de estos dos intérpretes —con la magnífica New Philharmonia— merece destacarse entre las novedades discográficas. Las versiones resultan atrayentes y de gran interés. — A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
31, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. Obras de Strauss, Max Bruch, Rachmaninoff.
FEBRERO		
1, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. (Segunda audición.)
22 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Gilbert Amy. Solistas: Pedro Corostola, violoncelo. Jane Berbie, violín. Obras de Amy, Lutoslawski, Ravel.
2, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Kitaenko. Víctor Martín, violín. (Tercera audición.)
19 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Gilbert Amy. Solistas: Pedro Corostola, violoncelo. Jane Berbie, violín. (Segunda audición.)
3, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Compositores españoles olvidados». José Ribera, piano. Obras de Morales, Garreta, Lamote de Grignon. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
4, martes 19 h.	Teatro Real	Pierre Cochereau-Roger Delmotte, órgano y trompeta. Obras de Walter, Bach, Telemann, Cochereau, etc. (Comisaría Nacional de la Música.)
5, miércoles 19.30 h.	Fundación Juan March	«Música española contemporánea». Obras de Carmelo Bernaola. Conjunto Instrumental dirigido por Franco Gil. Estudio crítico: Enrique Franco.
6, jueves 19.30 h.	Sala Fénix	Quinteto de Viento de la Emisora del Sudoeste de Alemania. Obras de Dittersdorf, Rossini, Egk, Mozart, Ligeti. (Instituto Alemán.)
7, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Jean Fournet. Solistas: Bervié, Hamel, Köning, Bastin. Obras de Mozart, Ravel.
20 h.	Conservatorio de Música	Cuarteto Rondó de la Ópera Nacional de Bélgica. Obras de Rossini, Mozart, Peeters, Schaffner.
8, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Jean Fournet. Solistas: Bervié, Hamel, Köning, Bastin. (Segunda audición.)
22 h.		Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. Esteban Sánchez, piano. Obras de Mozart, E. Halffter, Charpentier.

TEMPORADA 1974-75 - 31 enero 1975 - Núm. 13 - Edición de 15.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.º, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3
Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.º, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3

BASF PRESENTA

Harmonia Mundi
con
Collegium Aureum
instrumentos originales



**Giovanni Battista
Pergolesi
Missa Romana**

Escolanía de Montserrat,
Tölzer Knabenchor y
Collegium Aureum.
Kyrie - Gloria

36 53 450



Joseph Haydn

Cara 1: Cuarteto en Mi bemol
Mayor Op. 64,6

Cara 2: Cuarteto en Si
Menor Op. 64,2

36 53 208



**Mozart: Requiem
en re menor KV 626**

Cara 1: Requiem KV 626:
Requiem - Dies Irae - Tuba
Mirum - Rex tremendus -
Recordare - Confutatis -
Lacrimosa

Cara 2: Domine Jesu -
Hostias - Sanctus -
Benedictus - Agnus Dei

34 53 310



Gulda-Debussy

Friedrich Gulda interpreta
doce preludios de Claude
Debussy

65 53 196

BASF Española s.a.: Pº de Gracia 99 - Barcelona
Velázquez 140 bis - Madrid



CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace