



GAJA MUSICAL 1974-75/14

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.



LIBROS SOBRE MÚSICA

España ha sido, desde hace mucho tiempo, un país tan pobre como anárquico en materia de publicaciones musicográficas. Comparativamente resulta más importante nuestra contribución musicológica, estimulada por organismos provinciales o centrales, sin olvidar aportaciones de editores y entidades privadas. Basta recordar lo que fueron las ediciones de la Biblioteca Central de Cataluña que, en parte, han continuado en el Instituto de Musicología dependiente del C.S.I.C.

Pero no es de musicología de lo que hoy se trata, sino de ese género de literatura musicográfica que va desde la sencilla biografía al somero análisis de las obras, pasando por la información pertinente sobre catálogos o tablas cronológicas. Francia ha sido y sigue siendo maestra en una especialidad que, por dirigirse al gran público, supone una primera contribución a la educación e información del oyente «masa-media».

Tan faltaban entre nosotros este tipo de publicaciones que habían llegado a ser populares, entre los melómanos interesados, series francesas como la de «Prensa Universitaria», «Solfège», «Seghers» o «Hachette». Ahora, casi simultáneamente, Espasa Calpe inicia la publicación española de la colección «Clásicos de la Música», de Hachette, en versión excelentemente traducida por Felipe Ximénez de Sandoval, en tanto «Real Musical» lanza otra colección, de carácter más popular y en formato de «libro de bolsillo», de la

que es promotor y autor Andrés Ruiz Tarazona. A pesar de la brevedad de los textos y de su limpia tónica divulgatoria, es de elogiar la cuidadísima confección de los «catálogos de la obra» de cada compositor. En cuanto a los «Clásicos», a lo meramente biográfico se añaden ceñidos comentarios analíticos de las partituras más destacadas.

Mozart, Chopin, Debussy, Berlioz, Bartok, Mahler, Brahms, van apareciendo en los escaparates de las librerías, muy especialmente en las dedicadas a la materia que, como ya hemos comentado en otra ocasión, han aumentado en número, calidad y situación hasta constituir una interesante vecindad del Teatro Real. Conviene destacar también que los precios de ambas colecciones resultan totalmente asequibles. Ni siquiera llegan a esos veinte duros impuestos como norma en los distintos «playboys» a la española.

Desde el punto de vista de una política cultural de masas y como índice de la existencia de un cierto mercado para semejante tipo de publicaciones, debemos señalar el suceso como algo positivo y útil. Siempre mantendré, como lema y «leit-motiv», el mismo principio: ante todo, la utilidad. Todo cuanto sea útil debe ser apoyado; todo cuanto demuestre su inutilidad no merece la pena de conservarse, ni siquiera la atención de un comentario.

ENRIQUE FRANCO



LA HORA ESPAÑOLA

Si el nombre de Ravel es bien conocido en nuestros conciertos sinfónicos, en cambio algunas de sus obras clave son prácticamente desconocidas del público español, por lo menos en versiones directas. Por eso la audición en la Orquesta Nacional de «La hora española», con motivo del centenario del compositor, tiene una significación especial. Esta obra, que no ha pasado por nuestros escenarios líricos, tan escasos como estrechos de repertorio, tampoco ha tenido oportunidades en versión de concierto pese a tratar un tema español y a contar entre las obras más interesantes de Ravel.

«La hora española» fue escrita por Ravel en 1907, es decir, en el momento en que alcanza su madurez creativa, y fue representada por primera vez en la Ópera Cómica de París en 1911. Trata esta obra un libreto de Franc-Nohain que se desarrolla en Toledo y que es una comedia festiva sobre un taller de relojería, la mujer del relojero y los pretendientes de ésta, un poco en el tono de «El sombrero de tres picos» escrito anteriormente por Pedro Antonio de Alarcón y musicado posteriormente por Falla.

Ravel usa en esta obra una remodelación del estilo de la ópera cómica dieciochesca. No

se trata de una restauración sino de recuperar un cierto espíritu y adaptarlo a una música que es plenamente de su tiempo. Para ello usa un tipo de recitativo cantado, que estallará en un interesante quinteto final, y se apoya en el refinamiento increíble de una orquesta llevada con maestría absoluta. Conocida era la afición de Ravel a la mecánica en general y la relojería en particular. El tema de «La hora española» le da pie para desarrollar una música de imitaciones mecánicas donde la orquesta juega un papel de primer orden y donde el tratamiento de ritmos y timbres adquiere una categoría absoluta. El contacto directo con «La hora española» llevará a nuestro público a reencontrar mucho del Ravel que ya conoce pero también a descubrir aspectos casi inéditos de su vena creativa. Esta es una de las ventajas ciertas de las conmemoraciones y centenarios, el poder profundizar en la obra de un autor y en aspectos abandonados de su creación. Por ello, esta versión de «La hora española» adquiere relieve especial en el panorama de los conciertos madrileños de esta temporada.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



ERNESTO HALFFTER

Nacido en Madrid el 16 de enero de 1905. Sus estudios musicales se desarrollaron de forma privada y en general autodidacta, aunque recibió los consejos de Manuel de Falla, de quien está considerado como el discípulo más directo y calificado, y también los de Adolfo Salazar y Oscar Esplá, manteniendo además frecuentes contactos con los compositores franceses de su momento, singularmente con Maurice Ravel. A la edad de 18 años llama poderosamente la atención con sus «Dos bocetos sinfónicos», obteniendo en 1925 el Premio Nacional de Música con su «Sinfonietta», que constituyó un acontecimiento musical de primer orden y lanzó su nombre internacionalmente, además de constituir la consagración de toda una promoción musical. Desde 1924 fue director de la Orquesta Bética de Cámara, fundada por Falla en Sevilla. En 1928 su ballet «Sonatina» es estrenado en París por La Argentinita con un gran éxito. Nombrado profesor del Conservatorio de Sevilla, en 1934 es promovido director de dicho centro. Poco tiempo después se traslada a Nueva York y posteriormente a Lisboa donde pasará varios años ligado al Instituto Español. Los años de la postguerra los pasa dedicado a terminar «Atlántida», la obra incompleta de Falla, menester para el que había sido designado por estimarse el compositor español más calificado para ello, y que completa en 1961. Durante este tiempo reside una temporada en Italia. En la actualidad reside en Madrid. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y posee numerosas distinciones españolas y extranjeras.

OBRAS PRINCIPALES: a) Ballet: «Sonatina», «El cojo enamorado», «Fantasía Galaica». b) Coro y orquesta: «Atlántida» (con solistas vocales), «Canticum in Papam Johannes XXIII», «Salmos». c) Orquesta: «Dos bocetos sinfónicos», «Sinfonietta», «Rapsodia portuguesa» (con piano solista), «Elegía en memoria del Príncipe de Polignac», «Los gozos de Nuestra Señora» (con solistas vocales), «Concierto para guitarra y orquesta» (con guitarra solista). d) Música de cámara: «Cuarteto», «L'automne malade» (para voz y conjunto de cámara), «Sonatina fantasía». e) Música vocal: «La corza blanca», «Seis canciones portuguesas», «La niña que se va al mar», «Canciones del niño de cristal». f) Música pianística: «Sonata», «Serenata a Dulcinea», «Homenaje a Viñes». Es también autor del divertimento escénico «Entracte» y de la ópera incompleta aún «La muerte de Carmen» sobre texto de Salvador de Madariaga.

BIBLIOGRAFIA. — Adolfo Salazar: «Música y músicos de hoy», «La música española contemporánea», «La música actual en Europa y sus problemas». Federico Sopena: «Historia de la música española contemporánea». Manuel Valls: «La música española después de Manuel de Falla». Tomás Marco: «La música de la España contemporánea». Antonio Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».

T. M.



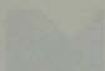
Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS



MADRID. — Ha sido convocado el «II Concurso de Composición de Música de Cámara» («Trofeo Arpa de Oro») de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán concurrir al mismo todos los compositores españoles que lo deseen sin que exista ninguna limitación en cuanto al número de obras a presentar. 2) Las obras deberán ser originales, inéditas y no interpretadas en audición pública, de duración comprendida entre 10 y 15 minutos, escritas para voz o instrumentos solistas o grupos hasta un máximo de veinte profesores. 3) Quienes deseen tomar parte en este concurso deberán enviar a la secretaría del mismo, antes del próximo 31 de mayo, la siguiente documentación: a) Fotocopia del Documento Nacional de Identidad; b) Un ejemplar de cada una de las obras presentadas, totalmente instrumentadas; c) Aclaración de las anotaciones compositivas no habituales empleadas por el autor; d) Podrá también incluirse, si así se desea, una sinopsis de la obra, de extensión total no superior a un folio escrito a máquina, a doble espacio y por una sola cara. 4) Las obras se podrán enviar firmadas o con pseudónimo. En este segundo caso la fotocopia del D.N.I. deberá ir en un sobre cerrado en cuyo exterior figure el pseudónimo. 5) Un Jurado Previo calificará las obras presentadas y hará una selección hasta un máximo de seis. Posteriormente un Jurado Final, tras la audición de las finalistas determinará de en-

tre ellas las que sean acreedoras a los dos primeros premios. El fallo se dará a conocer en un acto público que se anunciará oportunamente. 6) Se establecen los siguientes premios: a) Primer premio: 300.000 pesetas y trofeo Arpa de Oro; b) Segundo premio: 150.000 pesetas y trofeo Arpa de Plata; c) Varios premios más (hasta un máximo de cuatro) de 50.000 pesetas y placa cada uno; d) Estreno en concierto público de cada una de las obras que sean seleccionadas en la fase eliminatoria; e) La Editorial Alpuerto se compromete a la edición de las obras antes de su estreno en el concierto de la fase final del concurso; f) Edición de un disco que contendrá, al menos, la obra ganadora del primer premio. 7) Los concursantes se comprometen a tener preparado el material de ejecución de sus obras para que en caso de ser seleccionadas, pueda llevarse a cabo su interpretación en un tiempo prudencialmente previsto. Los organizadores se reservan el derecho de retirar el premio si no se cumple esta cláusula. 8) El plazo de admisión terminará el 31 de mayo de 1975 a las 12 horas. 9) Los fallos de cualquiera de los dos Jurados son inapelables. 10) El Concurso no podrá ser declarado desierto. 11) Los ejemplares de las obras premiadas quedarán en poder de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual en favor de los autores premiados, obligándose los mismos a consignar siempre en la portada de la partitura o



MUSICA

HAZEN

Quinto concurso de música

ESTEBAN SÁNCHEZ

partituras publicadas, en los discos o cintas magnetofónicas que se editen, en los programas de los conciertos en que se ofrezca la obra, tanto en España como en el extranjero, así como en emisiones radiofónicas o televisadas, etc. «primero o segundo premio en el segundo concurso de composición de música de cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1975» o bien, en el caso de los premios restantes «obra premiada en el segundo concurso de composición de música de cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1975». Los ejemplares no premiados se hallarán a disposición de los concursantes hasta el día 31 de diciembre de 1975 y serán restituidos contra entrega del resguardo que en su día se haya dado. Pasado dicho plazo, la Secretaría del Concurso quedará autorizada para devolver los referidos manuscritos no premiados, conservarlos o destruirlos. En todo caso la Confederación Española de Cajas de Ahorro declina toda responsabilidad sobre la custodia de dichas partituras una vez transcurrida la mencionada fecha. 12) Por el hecho de participar en este concurso, cada concursante queda obligado a aceptar y no impugnar las presentes bases en su totalidad. 13) La Secretaría del Concurso está radicada en Madrid (Alcalá, 27, Madrid-14).

FLOREFFE. — Del 5 al 12 de agosto se celebrará, organizada por la Federación Europea de Jóvenes Corales, una nueva «Semana Can-

tante». Los directores que intervendrán y las obras objeto de estudio serán los siguientes: Klaus Knall, de Berna (Mozart: *Vesperae de Confessore*), Oriol Martorell, de Barcelona (Pergolesi: *Stabat Mater*) y Manu Poiré, de Namur (Carissimi: *Jephté*). Información: «A Coeur Joie. Secrétariat National. Av. J. P. Ballings, 3. B — 1080 Bruxelles».

MONTREAL. — La Universidad de Montreal ha celebrado un concierto especial dedicado a la música de habla española. Se interpretaron obras hispanoamericanas y las españolas «Recuerdos del porvenir» de Tomás Marco y «Visto de cerca» de Luis de Pablo. Las versiones corrieron a cargo del Composers and Performers Group que dirige el argentino Alcides Lanza.

PARIS. — Del 3 al 10 de marzo se celebra en la capital de Francia el Concurso Internacional de Piano Maurice Ravel instituido para conmemorar el Centenario del compositor por la Unión Europea de Radiodifusión. Al premio optan candidatos por cada una de las organizaciones de radio de la UER y la dotación tanto económica como de conciertos es muy importante.

MUNICH. — Lo ópera de Robert Schumann «Genoveva» ha sido repuesta en la capital bávara con motivo del 150 aniversario de su estreno. La única ópera compuesta por el autor lleva libreto del propio compositor sobre las

obras de Tieck y Hebel y ha sido redescubierta por la crítica como una obra maestra. La versión corrió a cargo de solistas, coros y orquesta Sinfónica de la Bayerischer Rundfunk bajo la dirección de Giuseppe Patané.

ALICANTE. — El Instituto de Estudios Alicantinos de la Excm. Diputación Provincial de Alicante ha convocado un Concurso-Ayuda de investigación para una recopilación de obras musicales de autores o temas alicantinos. El objetivo primordial es la recopilación y adquisición de obras musicales (editadas o inéditas) de autores alicantinos, o basadas, dedicadas o compuestas para Alicante y su provincia, bien sea para voces, instrumentos, rondallas, bandas, orquestas y de cualquier género musical (religioso, teatral, popular, etc.). El importe de la Ayuda es de 50.000 pesetas. Las bases de esta convocatoria pueden solicitarse a la Sección de Música del Instituto de Estudios Alicantinos (Palacio de la Excm. Diputación Provincial. Alicante).

NUEVA YORK. — En los inicios de la presente temporada de ópera, Plácido Domingo ha interpretado por vez primera «Romeo» en el Metropolitan.

PARÍS. — En el «Théâtre des Champs-Élysées» tuvo lugar un extraordinario «concierto Mozart» a cargo de Émile Guilels, Elena Guilels y la Orquesta de Cámara de la ORTF bajo la dirección de Jean-Claude Casadesus.

ROYAN. — El compositor español Cristóbal Halffter ha sido nombrado este año presidente de honor en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan. La distinción, que cada año se aplica a una figura internacional de la música actual, lleva aparejada la interpretación de varias obras del autor dentro de los programas del Festival.

NIEDERALTAICH. — Organizada por la Federación Europea de Jóvenes Corales tendrá lugar del 26 de julio al 2 de agosto una «Seman Cantante» en Niederaltaich (Passau), Alemania. Los directores serán Oriol Martorell, Erwin List, Eike Funck, Gottfried Wolters y Herbert Langhans. Información: «Arbeitskreis für Musik in der Jugend. D — 2000 Hamburg 19, Fruchtallee 32».

LA PLAGNE. — Bajo la dirección de Jean-Pierre Jumez un seminario internacional de guitarra ha centrado el desarrollo del Festival de La Plagne que, iniciado a mediados de diciembre, se prolongará hasta el 29 de marzo.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentado por Organización Española de Conciertos, tendrá lugar en los próximos meses las sucesivas actuaciones de la pianista Mirka Pokorna, la Orquesta de Cámara de París y la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice (Eslovaquia).



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Cuarto concierto de abono

ESTEBAN SÁNCHEZ

piano

PROGRAMA

OBRAS DE SCHUBERT, LISZT, GRANADOS Y ALBÉNIZ

Miércoles, 19 de febrero de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



BERLÍN. — A la edad de setenta y dos años ha fallecido el compositor Boris Blacher, autor de una dilatada obra musical. Blacher se dio a conocer internacionalmente con su concierto «Música concertante», al que seguirían después «Variaciones sobre Paganini» y las obras para ballet «Hamlet» y «El moro de Venecia». El compositor fallecido residía en Berlín desde 1922; en esta ciudad desempeñó la cátedra de composición en el Instituto Internacional de Música Berlín-Tallendorf y el de rector de la Academia de Bellas Artes. Además de sus conciertos para piano, violín, oratorios, Blacher se dedicó en los últimos años a la experimentación en el sector de la música electrónica.

MÓNACO. — Bajo el patrocinio del príncipe Rainiero de Mónaco, la «Maison des Jeunes et de la Culture» de aquel Principado, convoca su IV Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz, abierto a todos los compositores del mundo, sin ninguna distinción. Los participantes deberán inscribirse en el concurso y enviar sus obras manuscritas (máximo de dos) en partitura para piano sólo, o para piano y canto con bajo cifrado, o bien para piano, bajo y batería; es facultativo adjuntar una grabación magnetofónica. Las partituras, que deberán presentarse sin firma, serán examinadas por un jurado previo de lectura, que las calificará para que sean ulteriormente sometidas a un jurado de audición, ante el cual serán ejecutadas por un equipo de músicos monegascos en el curso de un concierto público. Habrá tres premios, dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 francos franceses. Las obras participantes, que deberán ser rigurosamente inéditas, han de ser enviadas, antes del día 30 de abril próximo, al Secretario del Concurso (Maison des Jeunes et de la Culture, Avenue Président Kennedy, 5, Mónaco).

NUEVA YORK. — Arthur Rubinstein —que se encuentra en esta capital para la celebración de diversos conciertos y la grabación de dos discos— ha cumplido ochenta y seis años de edad. Con este motivo le ha sido rendido un homenaje por parte de la firma discográfica RCA para la cual viene grabando el ilustre pianista desde 1940.

HANNOVER. — Del 30 de enero al 2 de febrero las «Jornadas de Música Nueva» han sido el más destacado acontecimiento de la actualidad artística. Como en años anteriores, se dieron cita en Hannover los más calificados representantes de las tendencias vanguardistas.

OVIEDO. — Organización Española de Conciertos presentará, entre febrero y mayo próximos, sendas extraordinarias audiciones de la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice (Eslovaquia), la Orquesta de Cámara Rumana y la Orquesta de Cámara de París.

MÉJICO. — Con unos extraordinarios recitales, el pianista Bruno Leonardo Gelber finalizó en Méjico una singular gira artística que le había llevado con anterioridad a Austria, Suiza y Alemania.

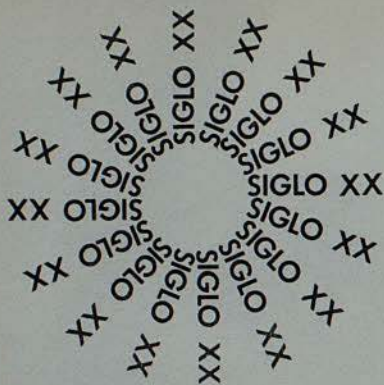
PARÍS. — En la Sala Pleyel, el pianista Czifra obtuvo un éxito singular con un recital cuyo programa estaba integrado por obras de Scarlatti, Schubert, Chopin y Liszt.

SAN SEBASTIÁN. — Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie y Count Bassie, tres grandes del jazz mundial, participarán en el Festival Internacional de Jazz de San Sebastián, que se celebrará del 19 al 25 de julio del presente año.



**DANONE.
LO MAS NATURAL**

DANONE



MILAN. — El «Ente Autonomo Teatro alla Scala» y la «Asociación Dino Ciani» han organizado el «Premio Dino Ciani», concurso internacional para jóvenes pianistas, cuyas bases principales son las siguientes: 1) El concurso se celebrará en Milán, del 18 al 28 de junio del presente año; pueden participar los pianistas de cualquier nacionalidad nacidos con posterioridad al 31 de diciembre de 1944. 2) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 31 de marzo. 3) La participación al concurso está subordinada a la aceptación inapelable por parte de la dirección del concurso. 4) El certamen constará de dos pruebas eliminatorias y una prueba final, todas las cuales serán públicas. 5) A la segunda prueba eliminatoria no podrán concurrir más de doce candidatos; a la final, el número no será superior a seis. 6) Los concursantes deberán interpretar de memoria cada una de las obras. 7) Las composiciones que integran cada una de las fases del concurso son las siguientes: A) PRIMERA ELIMINATORIA: a) Bach: Un preludio y fuga de «El Clave bien temperado», a elección del concursante; b) Chopin: Dos estudios y dos nocturnos, a elección; c) Una sonata —a elección— entre las de Clementi, Haydn, Mozart; d) Beethoven: Sonata op. 31, núm. 2, en re menor; e) Una composición moderna, a elección. B) SEGUNDA ELIMINATORIA: a) Beethoven: Una sonata, a elección, con exclusión de la op. 31 núm 2; b) Una obra importante, a elegir entre las de los autores

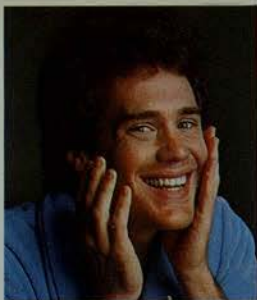
siguientes: Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms; c) Una composición a elección del concursante entre las de Franck, Debussy, Ravel, Scriabin; d) Una composición, a elección, entre las de Prokofiev, Strawinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Stockhausen, Dallapiccola, Petrassi, Bussotti, Sciarrino. C) PRUEBA FINAL: a) Un concierto con orquesta, a elección del concursante, entre los siguientes: Mozart: Concierto en re menor K. 466; Beethoven: Concierto núm 3 en do menor op. 37, Concierto núm. 5 en mi bemol mayor op. 73; Chopin: Concierto en mi menor op. 11. b) Tres lieder de «Winterreise» de Schubert, con la participación de un cantante escogido por la dirección del certamen. 8) El jurado estará integrado por eminentes músicos y musicólogos italianos y extranjeros; será presidido por Luigi Dallapiccola. 9) El ganador del «Premio Dino Ciani» tiene asignada una dotación de 3.000.000 de liras italianas, la celebración de diecisiete conciertos en diversas entidades y organizaciones musicales y la grabación de un disco con el sello RCA. 10) El segundo clasificado percibirá 1.000.000 de liras italianas, y tendrá asegurada la celebración de cinco conciertos. 11) Para toda clase de detalles, los interesados pueden solicitar las bases completas a «Premio Ciani. Sovrintendenza Teatro alla Scala. Via Filodrammatici 2. 20121 Milán, Italia».

MONTREUX-VEVEY. — Del 31 de agosto al 6 de octubre del presente año se celebrará una nueva edición del tradicional Festival de Música que, en esta ocasión, revestirá excepcional importancia con motivo de conmemorarse su treinta aniversario. Entre las agrupaciones y conjuntos sinfónicos que intervendrán deben mencionarse la Orquesta Sinfónica de Cleveland, la Orquesta Sinfónica del N.D.R. Hamburgo, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta Filarmónica de Moscú, la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, English Sinfonia, I Solisti Veneti, Camerata Academica Salzburgo, Quinteto de Viento de Viena, Cuarteto de Cuerda de Berlín, «Les musiciens de S.A.S. Monseigneur le prince de Conti». La lista de solistas y directores incluye nombres del prestigio y categoría de Claudio Scimone, Jean-Pierre Rampal, Stanislav Skrowaczewski, Henryk Szeryng, René Klopfenstein, Philippe Entremont, Moshe Atzmon, Bruno-Leonardo Gelber, Neville Dilkes, Roger Aubert, Jörg Demus, Lorin Maazel, Leonid Kogan, Karl Richter, André Charlet, Cyril Kondrachin, Takashi Asahina, Kazuyoshi Akiyama y Mitsuko Uchida. En la iglesia de San Martin de Vevey se celebrarán diversos recitales de órgano con la interpretación de la integral de los preludios y fugas de J. S. Bach

por Georges Athanasiadès, Gaston Litaize, Kurt Rapp y Lionel Rogg.

PISTOIA. — La Academia de Música Italiana para Organo ha organizado un curso de interpretación y un seminario dirigidos por Luigi Ferdinando Tagliavini, a celebrar del 21 al 28 del próximo mes de septiembre. El curso va dirigido especialmente a quienes deseen profundizar su conocimiento sobre el órgano italiano y su literatura. Serán objeto de estudio, discusión, análisis e interpretación obras de Frescobaldi, Casini, Pasquini, Zipoli y Gherardeschi. El número de participantes deberá ser forzosamente limitado, a causa tanto del tiempo disponible como del limitado número de instrumentos con los que poder practicar; por ello se admitirán las solicitudes por riguroso orden de recepción. La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 30 de abril. Quienes deseen poseer las bases completas del certamen pueden dirigirse a «Segreteria dell'Accademia di Musica Italiana per Organo, Corso Gramsci, 110. 51100 Pistoia. Italia».

PARÍS. — Philippe Entremont dirigió la «Orchestre des Concerts Lamoureux» en obras en las que actuó a la vez como solista.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

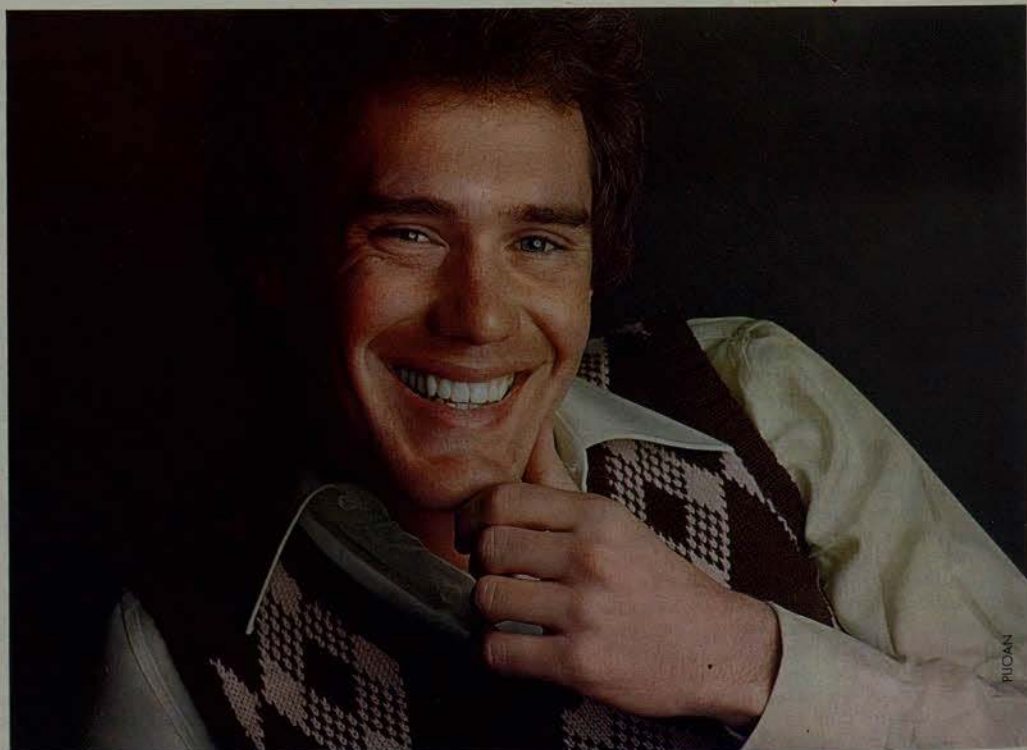


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





BACH: Los conciertos para 3 y 4 claves. Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Fütterer y Ulrike Schott. Orquesta Bach de Munich. Dir.: Karl Richter. ARCHIV 2533 171.

Tres años después de su grabación nos llega una de las muchas grabaciones personalísimas de Karl Richter, el polémico y ya mítico organista-director, especialista en la música barroca, con una especial dedicación a J. S. Bach. Una vez más, ante la audición de unas obras trabajadas y estructuradas por Richter en el estudio de grabación, se nos plantean una serie de problemas de orden interpretativo y estético. Problemas que, analizadas las cualidades interpretativas y de concepción, derivan hacia la peculiar forma de entender un autor, una música, un estilo. En definitiva, cuestiones subjetivas a la hora de valorar un trabajo serio y de gran altura. Y ya es sabido que en el orden de las preferencias los gustos son infinitos...

El Bach frío y calculado, meticuloso e impulsivo, vivaz y aséptico al mismo tiempo que fluye de las interpretaciones de Richter, posee una fuerza de atracción indiscutible. Ahí está la paradoja de Richter: el tratamiento austero y minucioso de la música de Bach, se convierte, por poca fantasía que pongamos por nuestra parte, en algo luminoso, de suma atracción y belleza. Podremos estar más o menos de acuerdo con su línea, pero nunca podrá dejarnos indiferente una interpretación salida de sus manos.

Los tres conciertos que incluye el disco (conciertos para 3 claves y orquesta en re menor y do mayor, y el concierto para 4 claves y orquesta en la menor) forman un conjunto básico en la obra instrumental de Bach. Son pura manifestación de su admiración hacia los conciertos (entonces de tipo «moderno») de Vivaldi.

El disco, además de un interés musicológico, es de una belleza extraordinaria, a la cual no es ajena la personalidad de Karl Richter.

R. SCHUMANN: Humoreske, op. 20. Waldszenen, op. 82. Wilhelm Kempff, piano. DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 410.

¡El piano de Schumann en manos de Kempff! El puro refinamiento hecho arte, la musicalidad más expresiva convertida en pura delicia. Esto es lo que nos sugiere el lenguaje pianístico de Kempff cuando nos lleva hacia este bosque encantado y nos acompaña en estas escenas de caza, cuando nos hace comprender el canto de los pájaros, para llevarnos finalmente hasta la posada. Nadie mejor que él probablemente ha sabido «reproducir» este magnífico cuadro paisajístico que son las «Escenas del bosque» de Schumann. Gracias a él hemos sabido captar mejor la belleza de un día en plena naturaleza tal como la imaginara el compositor. Y nos ha hecho ver la belleza y los contrastes de la tierra por la que avanzamos, según el poema de Hebel: «Las flores, por mucho que crezcan, son aquí tan pálidas como la muerte; hay una entre ellas con un tono rojo oscuro. Su color no procede del sol cuyo calor nunca llega hasta este lugar. Procede de la tierra; la tierra bebió sangre humana.»

La complejidad de la vasta «Gran Humoresca», op. 20, compuesta diez años antes que las deliciosas «Escenas del bosque», aportan el contraste necesario a este disco de singular valor. Aquí la interpretación de Kempff, sin llegar quizás a la perfección y refinamiento volcados en las «Waldszenen», impresiona por su profundidad y equilibrio. Los contrastes, la textura de la misma obra, son puestos de manifiesto de forma definitiva por la maestría del gran intérprete.

La abundante discografía de Kempff se enriquece con esta aportación excepcional. Es un disco que ha de complacer a todos por la alta calidad de unas obras definitivas del romanticismo pianístico y por la versión logradísima de este gran señor del teclado. - A. S.

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
7, viernes 19 h. 20 h.	Teatro Real Conservatorio de Música	Orquesta Nacional de España. Dir.: Jean Fournet. Solistas: Bervié, Hamel, Köning, Bastin. Obras de Mozart, Ravel. Cuarteto Rondó de la Ópera Nacional de Bélgica. Obras de Rossini, Mozart, Peeters, Schaffner.
8, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Jean Fournet. Solistas: Bervié, Hamel, Köning, Bastin. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. Esteban Sánchez, piano. Obras de Mozart, E. Halffter, Charpentier.
9, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Jean Fournet. Solistas: Bervié, Hamel, Köning, Bastin. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. Esteban Sánchez, piano. (Segunda audición.)
10, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El piano de Brahms». Joaquín Achúcarro. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
11, martes 19 h.	Teatro Real	Pilar Lorengar, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Paisiello, Schumann, Wolf, Schubert, Rodrigo, etc. (Comisaría Nacional de la Música.)
12, miércoles 19.30 h.	Fundación Juan March	«Música española contemporánea». Obras de Cristóbal Halffter. Conjunto instrumental dirigido por el autor. Estudio crítico: Harry Halbreich.
13, jueves 19.30 h.	Sala Fénix	Quinteto de viento de la Alemania del Sudoeste. Obras de Albrecht Güreching, Grank Michael Beyer, Junsang Bahk, Arghyris Kounadis, Iraj Schimi, György Ligeti. (Instituto Alemán.)
14, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. Obras de Julio Gómez, Albéniz, I. Strawinsky.
15, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: François Huybrechts. Julian Bream, guitarrista. Obras de Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Arnold, Dvorak.
16, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: François Huybrechts, Julian Bream, guitarrista. (Segunda audición.)

TEMPORADA 1974-75 - 7 febrero 1975 - Núm. 14 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

RESTAURANTE

Ante todo... Calidad y buen servicio
Avant tout... Qualité et bon service
First... Quality and good service

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas