



GUJA MUSICAL 1974-75/15

Martini Extra Dry

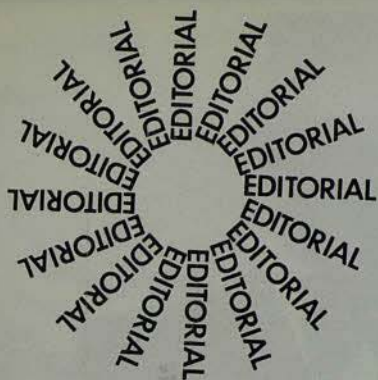


Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





CONCIERTOS MONOGRAFICOS

La «Fundación March» anuncia cuatro conciertos monográficos, dedicados a otros tantos compositores españoles: Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Luis de Pablo. Con ellos se inaugura la sala de actos de la nueva Casa y, a la vez, la prolongación de actividades musicales de la institución. No parece suficiente a los rectores de la misma, apoyar con ayudas y becas la creación de partituras y quieren promoverlas con el estreno público, la transmisión y grabación radiofónica y, a ser posible, la impresión en disco.

Compositores que hace unos años podían ser calificados de «vanguardia» —término de por sí impreciso— han rebasado ya la cuarentena, con lo que ciertas tendencias adquieren aire de algo habitual y representativo. De los autores incluidos en el ciclo de la «March» sólo Tomás Marco pertenece a otra promoción, aun cuando quizá sería exagerado hablar de distinta generación, dada la cercanía de su pensamiento estético-técnico con la de sus inmediatos antecesores.

La difusión de estas monografías vivas a través de los medios nacionales de comunicación social —incluso la posibilidad del envío de las cintas a los organismos extranjeros de radiodifusión— convierte los cuatro conciertos anunciados en manifestaciones abiertas, en puntos de partida para una extensión informativa. Creo que se ha meditado poco en torno a este hecho: un concierto era antes algo cerrado en sí mismo, dirigido a una «élite» más o menos numerosa. Cuando la última nota sonaba casi todo había acabado. Caba el consuelo de la célebre frase: «de lo que hoy hacemos aquí hablará mañana el mundo». Hoy, la frase se convierte en una di-

recta realidad porque «lo que se hace» llega inmediatamente a miles de personas. El incremento de la cultura musical contemporánea tiene una primera explicación en la larga tarea de la radio y en la menos prolongada y más incisiva de la televisión. Si añadimos el disco y la «casette», comprenderemos como la juventud actual, especialmente la universitaria, conocen el repertorio de compositores que rara vez son incluidos en los programas habituales de concierto y, también, su exigencia de criterio a la hora de calibrar las versiones.

Para que la «modificación» del concierto sea mayor y más útil la «Fundación March» editará programas especiales, en los que al lado de las acostumbradas notas sobre las obras programadas, figurará un extenso estudio sobre cada compositor y la relación completa de su producción. Antes de las audiciones, críticos y autores dialogarán con el público, con lo que el «contacto», la «comunicación», que es fin de toda expresión artística, adquiere nuevas dimensiones.

Debemos saludar con la mayor satisfacción esta serie de programas monográficos, que dirigidos por José María Franco-Gil y Cristóbal Halffter, tendrán lugar los días 5, 12, 19 y 26 de febrero. Y, por supuesto, debemos confiar en su continuidad durante las próximas temporadas. Los nombres elegidos ahora, al lado de otros muchos, son habituales en los festivales y temporadas extranjeras. Representan no ya la «nueva música española» sino gran parte de la «música española» a secas. Parece lógico que los propios españoles los conozcamos con mayor amplitud y profundidad.

ENRIQUE FRANCO



UN NUEVO VIRTUOSISMO

El reciente estreno en España del «Concierto para violoncelo y orquesta» de Witold Lutoslawski ha puesto de actualidad la cuestión del virtuosismo instrumental dentro de la música contemporánea y, más aún, la realidad actual de la forma concertante. La vanguardia europea surgida a raíz de la II Guerra Mundial parecía haber puesto muy difícil la realización de la fórmula concertante. Ciertamente que los padres del serialismo habían compuesto conciertos: Schönberg los de violín y piano, Berg el de violín y el doble de cámara, Webern el opus 24, y que incluso otro maestro de las jóvenes promociones de entonces, Olivier Messiaen, había producido obras concertantes como «Le reveil des oiseaux», «Oiseaux exotiques», «7 Hai-Kai» o «Los colores de la ciudad celeste». Con todo, el serialismo integral parecía haber dejado el virtuosismo sólo para las complejas obras de piano solo y sin acercarlo a la forma concertante.

Esta presumida desaparición del concierto solista fue desmentida, incluso en la época más rígida del serialismo integral, por obras como la «Serenata» de Luciano Berio, y poco después comenzaron a menudear las piezas concertantes a partir de los dos conciertos para violoncelo de Zimmermann, de las obras concertantes de Maderna y especialmente del «Concierto para violoncelo y orquesta» de György Ligeti. Hoy día, el concierto solista no sólo no está muerto sino que atraviesa por una época excelente con una renovación de sus presupuestos formales, pero sin renuncia a un virtuosismo instrumental de nue-

vo cuño. Muchos serían los ejemplos. Recordemos en el violoncelo, quizá el instrumento que más rápidamente se ha prestado a ello, los conciertos de Ligeti, Penderecki, Zimmermann, Feldmann y naturalmente Lutoslawski. En el violín el «Capriccio» de Penderecki, las «Trayectorias» de Amy, el concierto de Maderna entre otros muchos. En los instrumentos de viento el doble concierto de Ligeti (flauta y oboe), los «Siete cantos» de Holliger (oboe), los tres conciertos oboísticos de Maderna, los «Domaines» de Boulez (clarinete) y un larguísimo etcétera en el que también se incluye el piano (como en «Sinaphai» de Xenakis) y la percusión.

El nuevo virtuosismo no renuncia al lucimiento del solista y en este sentido podría decirse que su reforma no hace sino acentuar las exigencias de un ultradominio del instrumento en sus nuevas posibilidades. Si transforma en cambio el papel de la orquesta que ya no se concibe como acompañamiento sino como parte de un todo orgánico en el que el solista es un elemento más. Incluso la aplicación de medios electrónicos al solista, como en el «Concierto para oboe modulado electrónicamente y orquesta» de Günther Becker, no ha hecho desaparecer su papel sino únicamente lo ha modernizado. El concierto como forma tiene pues aún larga vida y tanto los solistas como los compositores o los públicos pueden seguir disfrutando de una de las formas más fructíferas de la Historia de la Música.

TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.

En los trajes de gala para el "Gran Teatro".

Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.

Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.

Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES.

guardan el secreto de la distinción.

para las noches elegantes.

El Corte Inglés



MANUEL BLANCAFORT

Nació en La Garriga (Barcelona) en 1897 y desde pequeño se sintió orientado hacia la vocación musical. Los estudios musicales los inició con su propio padre y con Juan Lamote de Grignon. Sus primeros pasos compositivos se orientan hacia el piano y la canción, prefiriendo la pequeña forma, la investigación armónica y una raíz popular que le enlazarán con los movimientos más renovadores de la música catalana de su momento. Aunque su música muestra en esos momentos cierta línea general que la emparenta con la de Mompou, su desarrollo es plenamente personal. Blancafort introduce en la música un humor muy propio que hace suyo en algún momento, pero de manera independiente, los postulados del grupo francés de los «Seis». En 1924 la audición parisina que Ricardo Viñes ofrece de su «Parque de atracciones» constituye un rotundo éxito y lanza su nombre internacionalmente.

Hasta la guerra española, Manuel Blancafort continuará practicando preferentemente la música de cámara, pero a partir de 1940 abordará también el sinfonismo en obras de gran envergadura e importancia. En 1949 obtiene el Premio Nacional de Música y en 1955 el Premio Ciudad de Barcelona, galardón que volverá a serle concedido en 1966. En 1965 es premiado también por el Orfeo Català. Manuel Blancafort reside habitualmente en Barcelona y su dinastía musical ha sido continuada por su hijo Alberto, compositor y director, actual titular del Coro de la Radio-televisión Española.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Orquesta: «El parque de atracciones», «Matí de festa», «El rapto de las Sabinas», «Ermita y panorama», «Preludio, aria y giga», «Concierto núm. 1 para piano y orquesta», «Concierto Ibérico para piano y orquesta», «Sinfonía en mi», «Rapsodia catalana para violoncelo y orquesta», «Evocaciones» (con coro). b) Música de cámara: «Cuarteto en do», «Cuarteto de Pedralbes», «Pastorela, aria y giga» para violín y piano. c) Música vocal: «Quatre cançons», «Muntanya avall», «La mort de Bebbros», «Tres cançons de Nadal», «Serenata a l'infant», «Rondalla del bou», «Cançó de l'amor primera», «Ceïño da minha aldeia», «La llum de Nadal», «¿A dónde te escondiste?» (con instrumentos) «Motiu de cançó» (con cuerda), «Preguntes melangioses» (con cuerda), «Sonet penitencial» (con instrumentos), «El torrent» (con instrumentos), «El goig de tenir germana» (con instrumentos). d) Piano: «Notas de antaño», «Juegos y danzas», «Canciones de la montaña», «Cants íntims», «El parque de atracciones», «Polca del equilibrista», «Chemins», «American souvenir», «Sonatina antigua», «Dos nocturnos», «Momentos musicales».

BIBLIOGRAFIA. — Manuel Valls: «La música catalana contemporània», «La música española después de Manuel de Falla», «Historia de la música catalana». F. Sopeña: «Historia de la música española contemporánea». A. Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».

T. M.



CARLOS GUINOVART

Carlos Guinovart es uno de los más firmes valores musicales catalanes en el campo de la composición. Como en este país no es posible vivir de dicha actividad, se dedica, además, a la crítica, a la enseñanza, etc., como la mayor parte de sus colegas.

—El compositor se ha dejado llevar por los excesos de la música —me responde a la pregunta de cual le parece que pueda ser la problemática de la música de hoy— de esta música conocida como ultra-avanzada, y ha ido a parar a un callejón sin salida. Parece que en este momento hay un proceso de revisión general y que la vanguardia, por sí misma, está desacreditada. Ha habido una época en que la obsesión por la originalidad ha anulado la posibilidad de obras más auténticas y también más comprensibles. El compositor, en esta búsqueda que le ha llevado a la música aleatoria (estructuras de azar), al absurdo, a la anti-música, se ha desterrado a sí mismo; su función dentro de estas técnicas ha sido cada vez más imprecisa y menos coherente. Te hablo de ello, porque esta concepción de la nueva música, con su secuela de nuevas grafías, atenta contra el mismo concepto de compositor. El autor no es más que un instigador, primero para que el ejecutante realice una obra aproximada (la partitura sólo es un motivo para la improvisación). Mira, el año en que estuve en Darmstadt, se escribió una obra para cuatro instrumentos, y cada una de las partes fue escrita por distinto compositor, sin previo contacto mutuo.

—Y la música aleatoria?

—Las partituras de la música aleatoria, con toda su belleza plástica, son como un esbozo, algo inacabado que sirve para sugerir una ejecución en vivo, confiriendo una labor de gran responsabilidad creadora al intérprete. Este, efectivamente, tendría que ser un verdadero especialista, un gran improvisador con

mucha imaginación. De no ser así, falta una mínima correspondencia entre la idea del compositor (?) y la del re-creador.

—Y a todo esto, ¿qué papel corresponde al público?

—Es el más perjudicado, porque asiste pacientemente a las salas de conciertos, a veces, con excesiva buena fe.

Hay un cierto tipo de música, también, que tiene un carácter agresivo, de provocación al público. Recuerdo todavía la sesión del grupo de la Universidad de Búfalo (New York) «Evenings for new music» en la última «Semana de Música Nueva» (celebrada en Barcelona en febrero del pasado año) donde los intérpretes, a pesar del esfuerzo realizado, no consiguieron una reacción adecuada del público. Se trataba de una obra de Eastman que no tenía fin; era un «ad libitum» que podía ser eterno, y que repetía insistentemente una misma fórmula. La mayor parte del público, sin embargo, se mostró en una actitud extremadamente respetuosa, y no comprendió que se trataba de una provocación para exaltar los ánimos.

—A qué caminos crees que conduce todo ello?

—La nueva música vive una fase de constante especulación; experimenta con el material sonoro (música electrónica y efectos inusitados con los instrumentos), con la forma musical (formas flexibles y aleatorias), con el mismo público. Todo ello se comprende muy bien durante un cierto tiempo de transición, pero la especulación, la pura especulación, no puede darse como principio y considerarla estandarte de una originalidad extremada y radical a cada nueva producción. ¡Atención! No quiero decir que voy contra la novedad, naturalmente, pero sí de la novedad forzada, insincera, la de que «ha de ser así porque es la moda». La verdadera novedad es siempre la que sale de una necesidad interior de creación, y da un valor a la obra por su contenido al margen del estilo.

Más que fijar la atención en los procedimientos de un estilo, en los lenguajes en tanto que continentes, creo que es más importante buscar y descubrir los valores internos de la obra de arte (aquello que es capaz de trascender a las apariencias) y que en última instancia es lo que establece la comunicación. Es indudable, sin embargo, que la época presenta una faz verdaderamente interesante. Hay un campo abierto de inmensas posibilidades. Después del examen de conciencia que parece realizar la música contemporánea, sin prejuicios ni excesivos condicionamientos, llegará aquel punto dulce, término medio al fin y al cabo, que le permitirá lograr cosas importantes.

L. VILA-ABADAL



ZARAGOZA. — El Premio Internacional de Música «Ciudad de Zaragoza» 1975, creado por Balay, se otorgará a la mejor composición para cuatro, tres o dos guitarras clásicas de idéntica tesitura. Las principales bases del certamen son: 1) Se aceptarán obras compuestas en cualquiera de las diversas formas musicales y con absoluta libertad de estilo; duración: de ocho a quince minutos. 2) El importe del premio será de 200.000 pesetas; no podrá ser declarado desierto; el compositor premiado seguirá conservando la propiedad de su obra, aunque la Entidad fundadora del Premio podrá reproducirla o publicarla. 3) Los concursantes deberán enviar tres ejemplares claramente legibles de sus obras, que serán inéditas en cualquier forma de publicación —impresa, discográfica, etc.— a J. M. Espinàs, Secretarí del Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza, Comercial Balay, S. A., carretera Montañana 19, Zaragoza; fecha límite de admisión: 15 de julio de 1975. 4) En cada ejemplar figurará el título de la obra, el nombre y apellido del autor, y su dirección completa; en caso de utilizarse seudónimo, se incluirán en sobre adjunto los datos de identificación personal. 5) Formarán el jurado cinco personalidades especialmente conocedoras de la música de cámara. 6) El fallo se dará a conocer durante el mes de agosto de 1975. 7) Se prevé que la primera audición pública de la obra premiada la ofrecerá el «Quartet Tarragó», especializado en música de cámara para guitarra, en el transcurso de un solemne acto que se celebrará

en Zaragoza, en otoño de 1975. 8) La participación en el Premio supone la aceptación de las presentes Bases, en la interpretación de las cuales el criterio del jurado será inapelable.

BARCELONA. — El «Secretariat dels Orfeons de Catalunya» ha organizado el primer seminario del presente curso destinado a cuantos, desde ángulos diversos, participan activamente en el cultivo de la música coral. Fue profesado por la mezzosoprano Montserrat Martorell sobre el tema «Técnica vocal». El día anterior a su celebración, tuvo lugar una mesa redonda, con amplia participación de los numerosos asistentes, sobre las diversas formas de colocación de las distintas voces en un coro.

MUNICH. — Del 2 al 19 de septiembre de 1975 tendrá lugar el XXIV Concurso Internacional de Interpretación en sus modalidades de piano, violín, órgano, fagot y quinteto de viento. Para los tres primeros, se otorgarán premios de 6.000, 4.000 y 2.500 DM; para la especialidad de fagot, la recompensa es de 5.000, 3.500 y 2.000 DM; y para la modalidad de quinteto de viento, 12.500, 10.000 y 7.500 DM destinados a los tres primeros premios. Para toda clase de referencias (derechos de inscripción, obras a interpretar en cada una de las fases, miembros que integrarán cada uno de los jurados, etc.) los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del certamen (München 2, Bayerischer Rundfunk).

INNSBRUCK. — La Dirección de los conciertos del Château d'Ambras ha organizado la «IV Academia Internacional de Música Antigua» que se celebrará del 23 al 30 de agosto del presente año. Esta Academia Musical constará de dos modalidades: a) cursos de perfeccionamiento para órgano, clave, violín barroco, viola de gamba, etc.; b) seminarios dedicados al estilo y a la interpretación de la música antigua, la dirección de conjuntos musicales y la ejecución de continuos. A cada uno de los cursos de perfeccionamiento podrán intervenir tan sólo un total de dieciocho participantes; ello asegura una intensidad de trabajo y un máximo aprovechamiento. Después de una prueba individual a cada candidato, la dirección de la Academia lo clasificará entre los participantes activos o los que lo hagan en calidad de oyentes. Tanto los cursos como los seminarios se profesarán en alemán. La dirección de los cursos y seminarios está confiada a las siguientes personalidades: Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini, Prof. Alan Curtis, Nigel Rogers, Prof. Eduard Melkus, Michael Schaeffer, Wieland Kuijken, Kazimierz Piwrowski, Dr. Bruno Wind. Quienes deseen poseer información completa sobre esta «IV Academia» pueden dirigirse a: «Ambraser Schlosskonzerte, Blasius-Hueber-Strasse 12, A-6020 Innsbruck, Austria».

LOGROÑO. — En la sala «Gonzalo de Berceo» tuvo lugar una notable audición a cargo del Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona (Salvador Gratacòs, flauta; Domingo Segú,

oboe; Rodolfo Jiménez, clarinete; Nicanor Sanz, trompa; Ramon Isbert, fagot). El concierto fue organizado por el Instituto de Estudios Riojanos.

ST. MORITZ. — Del 9 al 16 de agosto se celebrará una «Semana Cantante» organizada por la Federación Europea de Jóvenes Corales. Intervendrán como directores Jozsef Maklári (Hungría), Willi Gohl (Suiza) y Jannis Mandakas (Grecia). En programa, obras de Bach, Max Reger, Bartok, Kodaly, Terzakis. Información: «Dr. Hannes Reimann, Kurszentrum Laudinella, CH - 7500 St. Moritz».

SEVILLA. — En los próximos meses, y presentadas por Organización Española de Conciertos, tendrán lugar diferentes audiciones de la pianista Mirka Pokorna, la Orquesta de Cámara Rumana y la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice (Eslovaquia).

PARÍS. — En conmemoración del centenario del nacimiento de Marguerite Long se celebró en la Sala Gaveau un concierto extraordinario en el que participaron Jean Doyen, Gérard Jarry, Jean-Claude Pennetier, el Trio Pasquier y la Orquesta del Conservatorio bajo la dirección de Tony Aubin.

FINLANDIA. — Jean-Pierre Rampal ha obtenido un clamoroso éxito en la serie de conciertos que ha dado en este país, como fin de la extensa gira que le llevó con anterioridad a Inglaterra, Alemania, Italia y Suiza.



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Cuarto concierto de abono

ESTEBAN SÁNCHEZ

piano

PROGRAMA

OBRAS DE SCHUBERT, LISZT, GRANADOS Y ALBÉNIZ

Miércoles, 19 de febrero de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



ESTEBAN SÁNCHEZ

MALLORCA. — Con el concurso de la Orquesta Ciudad de Palma dirigida por Julio Ribelles y la actuación solista del guitarrista Gabriel Estarellas se ha estrenado con carácter absoluto el «Concertino para guitarra y orquesta: Platero y yo» de Amando Blanquer. La obra está basada en los poemas del célebre libro de Juan Ramón Jiménez.

PARÍS. — Sergiu Celibidache será designado a partir de 1976 titular de la Orquesta Nacional de Francia, nueva denominación que a partir de esa fecha tomará la hasta ahora Orquesta Nacional de la ORTF, según el plan de reorganización orquestal de las agrupaciones dependientes de la radiodifusión francesa. Previamente, en otoño del presente año, Daniel Barenboim se hará cargo de la Orquesta de París al cesar Georg Solti como titular de la misma.

ZAGREB. — Del 12 al 18 de mayo se desarrollará la Bienal de Zagreb, uno de los certámenes más importantes de Europa en materia de música contemporánea. Una veintena de conciertos a cargo de orquestas, conjuntos y solistas yugoslavos e internacionales ofrecerán obras de nuestro tiempo y estrenos rigurosos de Milko Kelemen, Iannis Xenakis, Luciano Berio, Paul Méfano y el español Tomás Marco, obras encargadas por la Bienal.

LONDRES. — El violoncelista ruso Mstislav Rostropovitch ha fijado definitivamente su residencia en Londres, ciudad en la que había vivido prácticamente desde su salida de Rusia. Rostropovitch ha declarado que por el

momento no cree que vuelva a Rusia y que probablemente se fije ya definitivamente en Inglaterra.

ROMA. — Con el título de «La juventud de Verdi», la RAI ha publicado un importante libro de Massimo Mila que ha sido calificado como la mejor aportación musicológica a la primera época verdiana, la menos conocida. El libro abarca una serie de documentación y estudio desde el nacimiento de Verdi hasta «El Trovador», acompañando un catálogo y grabaciones de las primeras obras verdianas.

YUGOSLAVIA. — En Vrnjacka Banja, del 2 al 10 de agosto, la Federación Europea de Jóvenes Corales ha organizado una interesante «Semana Cantante» que será profesada por Dusan Maksimovic, de Belgrado y Kunibertas Dobrovolskis, de Friburgo. Entre las obras de estudio figuran composiciones de Palestrina y polifonía del siglo XVI, y composiciones corales yugoslavas de los siglos XIX y XX.

BARCELONA. — Bajo el patrocinio del Secretariado de Corales Infantiles de Cataluña, el especialista francés en pedagogía musical infantil Christian Wagner ha dado un breve cursillo sobre este tema. Intervino también el coro infantil «La Cigale» que dirige el mencionado Ch. Wagner.

SANTANDER. — Tras las diferentes audiciones que han dado gran relieve a la temporada en curso, se anuncian de inmediato —organizados por O. Española de Concertos— los conciertos de la Orquesta de Cámara de París y la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice (Eslovaquia).

Real Musical es mucho más
que una voluntad de servicio a la
música impresa, lo es a la
"viva", a sus creadores y a sus
intérpretes. Todos nos felicitamos
por ello.

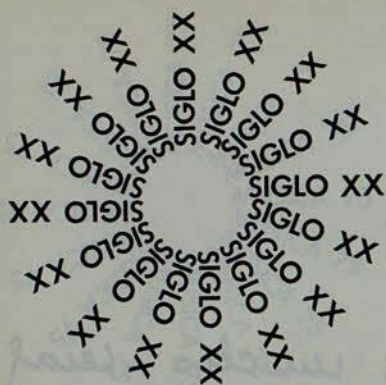
M. Castillo

MANUEL CASTILLO



Carlos III, núm. 1 - Madrid-13

Tels. 248 09 24 - 241 68 87 - 247 63 65



BARCELONA. — En acto celebrado en el Palau de la Música Catalana el pasado día 6, fueron concedidos los «Premios de Música» de la «Fundación Güell». Uno de los premios (con una dotación de 250.000 pesetas) estaba destinado a una composición coral; concurren a esta modalidad 10 partituras de entre las que el jurado —integrado por Federico Mompou, Enrique García Asensio y Leopold Massó— consideró digna de ser premiada la presentada bajo el lema «Cants i més cants» de la que resultó autor Francesc Civil Castellví, residente en Gerona. Otro de los premios (dotado asimismo con 250.000 pesetas) debía corresponder a una obra para violoncelo solo; aspiraron al mismo 12 composiciones y el jurado —compuesto por Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà y Josep Trottá— premió la que llevaba por lema «Variacions» de la que resultó autor Josep Valls, residente en Le Havre. Referente a la aportación de las obras para violoncelo —cuyo premio fue concedido por mayoría— el jurado hizo constar la alta calidad de muchas de las composiciones presentadas.

PERPIÑÁN. — El célebre violinista Yehudi Menuhin ofreció un concierto en el Teatro Municipal, primera audición de su actual gira por Francia. Yehudi Menuhin eligió Perpiñán, como primera de sus actuaciones, en homenaje a Pablo Casals con quien le unía una estrecha amistad y con el que actuó en varias ocasiones en el Festival Internacional de Prades. El violinista y su hermana —la pianista Hephzibah Menuhin— interpretaron ante un público que llenaba por completo la amplia sala, sonatas y otras obras de Brahms.

MONTREUX-VEVEY. — El «VI Concurso de piano 'Clara Haskil'» se celebrará en Vevey del 9 al 16 de septiembre del presente año, integrado en los actos del Festival de Música Montreux-Vevey. Las principales bases del certamen son las siguientes: 1) Pueden parti-

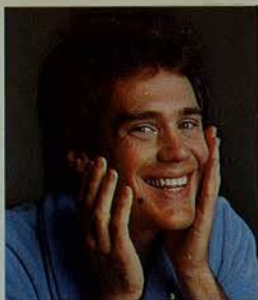
cipar al concurso los pianistas de ambos sexos cuya edad no supere los treinta y dos años. 2) Fecha límite de inscripción: 1 de julio de 1975. 3) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— estará integrado por Roger Aubert (Ginebra), A. L. Burkhalter (Vevey), Peter Feuchtwanger (Londres), Daniel-Lesur (París), Nikita Magaloff (Ginebra), Vlado Perlemuter (París) y Kurt Rapf (Viena). 4) El ganador del concurso (Premio Clara Haskil) recibirá la suma de 10.000 francos suizos; además, tendrá asegurada la actuación en un concierto en el Festival de Música de Montreux-Vevey 1976, juntamente con otras audiciones en diversos centros europeos. 5) El concurso constará de una prueba eliminatoria, una semifinal y una prueba final con orquesta. 6) Las obras a interpretar en cada una de las fases son las siguientes: A) I PRUEBA ELIMINATORIA: J. S. Bach: Un preludio y fuga de «El clave bien temperado» (vol. I y II) a elección; Mozart: Una obra a elección entre: Preludio y fuga en do mayor K. 394, Fantasía en do menor K. 396, Rondo en la menor K. 511, Adagio en si menor K. 540; Scarlatti: Una sonata, a elección. B) II PRUEBA ELIMINATORIA (SEMIFINAL): a) Obra de ejecución obligada: Chopin: Balada en fa menor número 4; b) Cuatro obras a elección entre: Mozart: Una sonata; Beethoven: Una sonata, a excepción de los núms. 1 y 2 del op. 49; Una variación, a excepción de las Variaciones sobre un tema de Diabelli; Schubert: Una sonata. c) Una pieza de Schumann o Brahms, a elección entre las que se indican: Schumann: Variaciones Abegg op. 1; Papillons op. 2; Davidsbündler op. 6; Carnaval op. 9; Estudios sinfónicos op. 13; Kreisleriana op. 16; Fantasía op. 17; Humoreske op. 20; Faschingschwank op. 26; Waldszenen op. 82; 8 Bunte Blätter op. 99. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haendel op. 24; Variaciones sobre el sexteto op. 18; Variaciones Paganini op. 35; Variaciones op. 9 ó 21; 4 Baladas op. 10; Intermedios y Caprichos op. 76 (u op.

116, 118, 117, 119). d) Cuatro estudios: Chopin: Dos estudios a excepción de los núms. 3, 6, 9, 12 del op. 10 y de los núms. 1, 5, 7, 12 del op. 25; Dos estudios —cada uno de los cuales de distinto autor— a elegir entre los de Liszt, Debussy, Saint-Saëns, Scriabin y Rachmaninoff. c) PRUEBA FINAL, CON ORQUESTA: Mozart: Un concierto, a elección, entre los del grupo A (K. 466, 488, 491, 595) y un concierto entre los del grupo B (K. 415, 459, 467, 482); Beethoven: Un concierto (números 1, 3 ó 4); Schumann: Concierto en la menor. 7) Para toda clase de detalles complementarios, dirigirse a la secretaría del concurso (42, Grand-Rue, 1820 Montreux, Suiza).

MILÁN. — En La Scala, la célebre cantante española Teresa Berganza ha obtenido un éxito clamoroso en un recital integrado por obras de Granados, Wolf, Fauré, Montsalvatge, Mozart, Bizet. La crítica especializada ha acogido con términos entusiastas la actuación de la gran intérprete a la que ha aplicado los más encomiásticos adjetivos.

MIJAS-COSTA. — Del 7 al 27 de julio se celebrará el «III Campo Internacional de Música y Pintura» creado para todos aquellos jóvenes, de ambos sexos, de edad comprendida entre 17 y 21 años, que interesados por la música y la pintura quieran ampliar y perfeccionar sus conocimientos en estas materias. La sección referida a música constará este año de guitarra clásica (a cargo de Jorge Fresno) y guitarra flamenca (por Enrique del Rosal); entre las materias objeto de estudio figuran técnica, interpretación y análisis de obras de autores diversos —Mudarra, Falla, Rodrigo, Asencio, Ohana, Petrassi, Marco, Brouwer, Labrouve y un apartado dedicado a los autores sudamericanos—. Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Secretaría del III Campo Internacional de Música y Pintura. Sección de Centros de Convivencia. Almagro, 36. Madrid-14».

EDIMBURGO. — En el Festival Internacional de Música, que se celebrará este año del 24 de agosto al 13 de septiembre, se sucederán las actuaciones de intérpretes y conjuntos sinfónicos del máximo prestigio mundial. Hay previstas las representaciones de «Las bodas de Figaro» de Mozart (Dir.: Daniel Barenboim), «Salomé» de R. Strauss (Dir.: Gerd Albrecht), «Lulu» de Alban Berg, y el estreno de «Hermiston» de Robin Orr (Dir.: Alexander Gibson). En el apartado de audiciones sinfónicas y sinfónico-corales se anuncian las actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Nueva York (Dir.: Pierre Boulez), de la Orquesta Filarmónica de Israel (Dir.: Zubin Mehta. Solistas: Janet Baker, mezzo; Alfred Brendel, piano; Itzhak Perlman, violín), de la Orquesta Filarmónica de Londres (Dir.: Carlo Maria Giulini, Mstislav Rostropovich. Solistas: Helen Donath, Galina Vishnevskaja, sopranos; Helen Watts, mezzo; Marius Rintzler, barítono), de la Orquesta Sinfónica de Londres (Dir.: Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Andre Previn. Solistas: Sheila Armstrong, Galina Vishnevskaja, soprano; Robert Tear, tenor; John Shirley Quirk, barítono; Leonard Bernstein, Maurizio Pollini, piano; Mstislav Rostropovich, violoncelo) y de la Orquesta Nacional de Escocia (Dir.: Alexander Gibson. Solista: Claudio Arrau, piano). En la modalidad de recitales y música de cámara actuarán Claudio Arrau, Alfred Brendel, Maurizio Pollini, piano; Mstislav Rostropovich, violoncelo; Teresa Berganza, mezzo y Narciso Yepes, guitarra; Catherine Gayer, soprano acompañada al piano por Aribert Reimann; Galina Vishnevskaja, soprano, con Mstislav Rostropovich al piano; dúo de piano Bruno Canino y Antonio Ballista; Itzhak Perlman, violín, acompañado al piano por Bruno Canino; Cleveland Quartet; Tokyo Quartet; Nuova Compagnia di Canto Popolare. A esta brillantísima panorámica ha de añadirse las importantes sesiones de ballet y de teatro.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

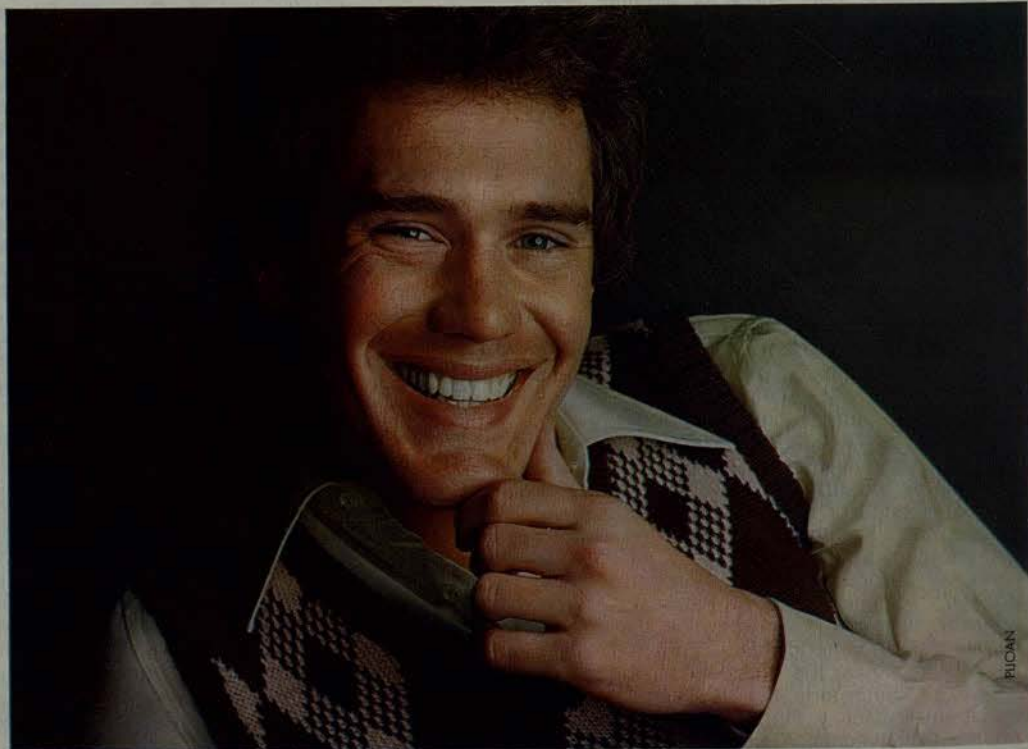


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





J. S. BACH: Los 6 conciertos para órgano. BWV 592-597. Karl Richter, órgano. ARCHIV 2533 170.

Si en el número anterior dedicábamos un comentario a una reciente grabación de Karl Richter (Los conciertos para 3 y 4 claves), no podemos olvidar tampoco otra de sus últimas aportaciones discográficas de indudable interés. Nos referimos al disco de ARCHIV que agrupa los seis conciertos para órgano de J. S. Bach.

Se trata de unas transcripciones para órgano efectuadas por Bach de acuerdo con los deseos del príncipe Johann Ernst de Saxe-Weimar (1696-1715). Durante mucho tiempo se ha dudado de la autenticidad de estas transcripciones para órgano. Algunos musicólogos sostienen todavía teorías opuestas. Las investigaciones de Hans-Joachim Schulze ponen de manifiesto, sin embargo, la paternidad bachiana sobre unas adaptaciones muy en boga a principios del XVIII de los conciertos de Vivaldi. Una comparación entre los conciertos originales y las transcripciones para órgano pone de manifiesto ciertos principios técnicos de la composición bachiana, que pueden ser considerados como característicos y esenciales. La maestría del compositor no es ajena a unos resultados en que la creatividad juega un aspecto decisivo.

El organista de Munich, Karl Richter, profundo conocedor (y en consecuencia apasionado divulgador) de la obra de Bach, obtiene unos resultados extraordinarios en estas versiones, confiriéndoles tal vigor, maestría y encanto que alcanzan un nivel de sumo interés. La grabación está efectuada con el órgano barroco de la catedral de Arlesheim (Suiza), del que Richter extrae una sonoridad, que, por sí sola, merecería ya los elogios más sinceros.

PONCHIELLI: La Gioconda. Maria Callas, Fiorenza Cossotto, Pier Miranda Ferraro, Piero Cappuccilli, Irene Compagnè, Ivo Vinco, Carlo Forti, Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milán. Dir.: Antonino Votto. EMI Stereo J 163 - 00881-83.

La más famosa de las óperas de Ponchielli (¿quién se acuerda de «I promessi sposi», con libreto basado en la novela de Manzoni?) aparece de vez en cuando en el repertorio de los teatros de ópera. Hace escasamente un mes el público del Gran Teatro del Liceo tuvo ocasión de asistir a una de sus varias representaciones habidas en Barcelona. Y es que se trata de «la» ópera de Ponchielli, cuyo éxito ha hecho perdurar su nombre hasta nuestros días. La restante producción del compositor cremonense se ha olvidado totalmente. No resulta ninguna perogrullada afirmar que «La Gioconda» es «la» ópera de Amilcare Ponchielli, igual que «Mefistófeles» lo es para Boito, «Cavalleria Rusticana» para Mascagni, «Andrea Chénier» para Giordano o «I Pagliacci» lo es para Leoncavallo. Su estreno en el Teatro milanés de La Scala tuvo lugar en 1876. Pronto se cumplirá su primer siglo. Desde entonces (y no sólo por la divulgación de su incorporado ballet «La danza de las horas») su éxito se ha celebrado en todos los teatros líricos del mundo. No ha de extrañar, pues, el valor que ha de tener una buena versión discográfica de esta obra, representativa de la creación musical de su autor. Ahí reside la importancia —refrendada por la categoría artística de su sensacional reparto— de la reedición de una versión singular. La versión de Maria Callas en el rol de «La Gioconda» es una de las más extraordinarias e ideales de la famosa soprano. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
14, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. Obras de Julio Gómez, Albéniz, I. Strawinsky.
15, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: François Huybrechts. Julian Bream, guitarrista. Obras de Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Arnold, Dvorak.
16, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. E. Pérez de Guzmán, piano. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: François Huybrechts. Julian Bream, guitarrista. (Segunda audición.)
17, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El cuarteto inglés». Cuarteto Albeni. Obras de Britten, Tippett. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
19, miércoles 19.30 h.	Fundación Juan March	«Música española contemporánea». Obras de Tomás Marco. Conjunto instrumental, dirigido por Franco Gil. Estudio crítico: Carlos Gómez Amat.
19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	Esteban Sánchez, piano. Obras de Schubert, Fauré, Granados, Albéniz. (Ibermúsica.)
21, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Las Estaciones», de Haydn.
22, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Andrea Guiot, soprano. María Rosa Calvo, arpa. Obras de Ravel, Bizet y Schmitt.
23, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. María Rosa Calvo, arpa. (Segunda audición.)
24, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Música antigua». Atrium Musicae. Dir.: Gregorio Paniagua. Música antigua europea. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)

TEMPORADA 1974-75 - 14 febrero 1975 - Núm. 15 - Edición de 15.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3
Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

RESTAURANTE

Ante todo... Calidad y buen servicio
Avant tout... Qualité et bon service
First... Quality and good service

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace