



GUJA MUSICAL 1974-75/16

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.



EL LICEO BARCELONES EN LA RADIO EUROPEA

La Unión Europea de Radiodifusión (UER-EBU), reúne en su Comisión de Programas, representaciones de todos los grandes organismos radiofónicos pertenecientes a la cultura occidental. Y, a través de una labor coordinada y planificada con mucha antelación, hace realidad una especie de «Multiradio», cuyos intereses son sólo culturales, artísticos y sociales. El medio de comunicación alcanza así una efectividad y lo que se hace en cualquier capital europea o de naciones pertenecientes a cultura europea, llega a la gran masa de auditores de Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Suiza, Austria, España, Japón, Estados Unidos, Inglaterra, el Benelux, los países nórdicos y todos cuantos forman, con igualdad de derechos, la asamblea de la UER.

Uno de los últimos ciclos planteados es la transmisión —directa y diferida— desde distintos teatros líricos: Viena o París, Estocolmo, Berlín, Londres o Milán. A la rueda se incorpora, entre los primeros, el Gran Teatro del Liceo, que Sorozábal ha denominado «gran biombo» de la ópera en España, gracias al cual nuestra nación no ha desaparecido del mapa lírico mundial.

Es lógico que la primera presencia en el mundo, a través de las ondas, del coliseo de las Ramblas se efectúe con una obra española. Descartada «La vida breve», de representación habitual en cualquier ámbito, se pensó en «La Dolores», como una de las pocas óperas nacionales que, en su momento, alcanzó difusión y éxitos internacionales.

La respuesta de las «radios» ha sido —o está siendo todavía— enormemente interesante. El día 13, fecha de la presentación de la nueva edición de «La Dolores», tuvo lugar la transmisión directa de la B.B.C. de Londres. A ella seguirán las transmisiones diferidas de la SRC (Canadá), ORF (Austria), KBS (Corea), HR (Frankfurt), NPR (Estados Unidos), SSR (Suiza) y RAI (Italia), organismos a los que se sumarán otros de análoga importancia.

En un tiempo en el que los teatros líricos del mundo se llenan de grandes voces españolas, cuando países pequeños como Checoslovaquia o Yugoslavia disponen de varios coliseos líricos, el nuestro no dispone de más proyección estable que el escenario del Liceo barcelonés. Parece justo hacer llegar su labor, de características tan originales por el raro carácter de ente privado, desde Radio Nacional de España al resto de las cadenas y emisoras de carácter nacional encuadradas en la UER. Hacia fuera es un servicio ineludible; hacia dentro, una vez más, puede suponer un nuevo aviso. No bastan Festivales, por más que a veces alcancen auténtica calidad. Es preciso ampliar el radio de acción de la ópera y el teatro lírico, en general, dentro de nuestra amplia geografía y con destino a la no menos amplia comunidad española interesada por el tema como uno más dentro de las estructuras generales de la cultura.

ENRIQUE FRANCO



EN TORNO AL RECUERDO DE JULIO GOMEZ

La Orquesta Nacional de España ha vuelto a poner recientemente en sus atriles la «Suite en la» de Julio Gómez, el compositor desaparecido hace poco más de un año. Nada más justo que el recuerdo de nuestra música histórica y, en este caso, bajo la dirección de quien ocupara el sillón académico del compositor. Quizá sea la «Suite en la» si no la única, sí la obra que más se ha mantenido en el repertorio de cuantas compuso Julio Gómez, y ello constituye una simplificación peligrosa por cuanto, sin dejar de ser una obra representativa, no es la única ni posiblemente la mejor del autor. Buena ocasión sería para exhumar poco a poco obras de entidad como el «Concierto para piano», «Maese Pérez el organista», la ópera-tonadilla «El pelele» o los hermosos «Poemas de Juana de Ibarbouru», sin contar en el terreno de la música de cámara con una obra que como el «Cuarteto plateresco» es uno de los títulos fundamentales en la no muy amplia —pero mucho más postergada— historia del cuarteto español.

El caso de Julio Gómez constituye un ejemplo reciente, pero no es el único, de una situación extraña con respecto a nuestra música histórica, barrida sistemáticamente de las programaciones hasta el punto de que no se puede hablar con propiedad de la existencia de un repertorio español. Y no porque no existan materiales para construirlo. Ni siquiera autores fundamentales para ciertas etapas de nuestra música, como sería el caso de Conrado del Campo, constituyen repertorio aunque en los últimos años haya habido algunos tímidas reposiciones. Salvo en los casos de una sanción internacional amplia —Falla, Albéniz, Turina— o alguna obra aislada —Guridi— nuestra música del siglo XX pa-

rece no tener historia ni importarle a nadie. La muerte de un compositor parece ser a todos los efectos. Díganlo si no nombres otrora de importancia como los de Facundo de la Viña, Arregui, Morera, García Leoz y un larguísimo etcétera. 1974 vio pasar el centenario de Olallo Morales, celebrado ampliamente en Suecia, sin que su país natal hiciera nada por él. Y me temo que los centenarios en 1975 de Julio Garreta o Rogelio del Villar, entre otros, no van a ser mucho más celebrados. Incluso supongo que para la mayoría del público actual son músicos absolutamente desconocidos. Y eso refiriéndonos a un cercano siglo XX en el que incluso tenemos compositores de talla internacional —Bautista, Gerhard— prácticamente inéditos en nuestras orquestas.

Si se tiende la vista más atrás el panorama es peor. Apenas si existe conciencia de que nuestro siglo XIX pudiera haber hecho algo en el terreno sinfónico o de cámara. Los nombres de Bretón, Marqués, Sarasate, Monasterio, Pedrell y tantos otros han desaparecido para siempre no se sabe en virtud de qué decreto. Y así, la música española tiene que estar inventando cada día su propia historia a partir de la nada.

No se trata de sustituir el repertorio universal. Se trata, como ocurre en todos los países, de conservar al lado del mismo los vestigios más representativos de un pasado musical propio. Lo demás es colonización autofinanciada. Esperemos que el recuerdo a Julio Gómez no haya sido sólo una manera de cumplir un rápido deber para archivarlo definitivamente junto a nuestra olvidada historia.

TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



RODOLFO HALFFTER

Nació en Madrid el 30 de octubre de 1900. Como su hermano Ernesto tuvo una formación principalmente autodidáctica, aunque recibió los consejos de Manuel de Falla. Formó parte del Grupo de Madrid dentro de la llamada «Generación de la República» o «Generación del 27» y su aparición en el panorama compositivo español, realizada al final de los años veinte, fue dentro de un afán de continuación de la línea de Falla y de renovación del lenguaje al contacto con las corrientes europeas. Dentro de su primera etapa hay una tendencia de carácter españolista y ascético que ha sido denominada «escurialense», así como cierta tendencia hacia el neoclasicismo scarlattiano.

En 1939 marcha a Francia y poco después a México, país en el que residirá habitualmente y del que adquirirá la nacionalidad sin por eso perder la española. En México desarrolló una amplia labor como catedrático de composición del Conservatorio Nacional de Música, siendo también gerente de las Ediciones Mexicanas de Música y miembro de número y vitalicio de la Academia de Artes de México. A partir de 1954 su estilo musical evoluciona hasta posturas cercanas a la vanguardia dentro de las que sabe hermanar la herencia, especialmente métrica, de Falla, con las innovaciones armónicas y constructivas del serialismo.

A partir de principio de los años sesenta, la personalidad y la obra de Rodolfo Halffter vuelve a ser recuperada para la música española gracias a constantes viajes a la penín-

sula y a la difusión de su obra reciente. Desde su fundación es profesor de composición de los Cursos Manuel de Falla conectados con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También asumirá próximamente la cátedra de composición de Música en Compostela. En 1973 le fue concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Teatro musical: «Clavileño» (ópera), «Don Lindo de Almería» (ballet), «La madrugada del panadero» (ballet), «Elena la traicionera» (ballet). b) Orquesta: «Suite», «Obertura festiva», «Obertura concertante para piano y orquesta», «Concierto para violín y orquesta», «Tripartita», «Tres piezas para orquesta de cuerda», «Diferencias». c) Coro: «Tres epitafios», «Pregón para una Pascua Pobre» (con pequeño conjunto instrumental). d) Música de cámara: «Divertimento para 9 instrumentos», «Pastoral para violín y piano», «Tres movimientos para cuarteto de cuerda», «Sonata para violoncelo y piano», «Tientos para cuarteto de cuerda». e) Música para piano: «Sonatas de El Escorial», «Homenaje a Antonio Machado», «Sonata núm. 1», «Once bagatelas», «Sonata núm. 2», «Tres hojas de álbum», «Música para dos pianos», «Sonata núm. 3», «Laberinto».

BIBLIOGRAFIA. — Adolfo Salazar: «La música contemporánea en España». Federico Sopeña: «Historia de la música española contemporánea». Antonio Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».

• LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

“LAS ESTACIONES”

de HAYDN

en discos



SERIE ANGEL

165-02 383/85

una grabación unánimemente celebrada
por la crítica internacional

WALTER BERRY, barítono
GUNDULA JANOWITZ, soprano
WERNER HOLLWEG, tenor

con los Coros de la Opera de Berlín preparados
por W. HAGEN-GROLL y la

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

Director

HERBERT von KARAJAN

LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE S



MÚSICA EN BARCELONA

FEBRERO

DIA 21

20.30 h. (Camarote Granados). Sesión inaugural de la V Semana de Nueva Música: disertación de Tomás Marco sobre «Música contemporánea y cultura actual». — 20.30 h. (Pompeya). P. Robert de La Riba, órgano; obras de Mendelssohn, Rinck, Liszt.

DIA 22

20.30 h. (Palau). Gerd Zacher, órgano; obras de Ligeti, Messiaen, Mestres Quadreny, Schönberg.

DIA 23

19 h. (Capilla Antiguo Hospital Sta. Cruz). Quinteto de Viento Koan; obras de Becker, Guerrero, Homs, Schat.

DIA 24

20.30 h. (Palau). Orquesta de Cámara Rumana; dir.: Adrian Sunshine; Stefan Ruha, violín; obras de Vivaldi, Montsalvatge, Strawinsky. — 20.30 h. (Capilla Antiguo Hospital Sta. Cruz). Josefina Salvador, violín; Angel Soler, piano; obras de Balada, Feldman, Kopelent, Prévost, Xenakis.

DIA 25

20.30 h. (Capilla Antiguo Hospital Sta. Cruz). L'Itineraire; dir.: Boris de Vinogradov; obras de Cano, Guinjoan, Stockhausen, Murail, Tiesier, Tisé.

DIA 26

20.30 h. (Palau). Orquesta Filarmónica de Dresde (R.D.A.); dir: Günther Herbig; Eckart Haupt, flauta; Ludwig Güttler, Heinz Stiefel, Michael Schwarz, trompetas. Obras de Bertomeu, Eben, Katzer, Kucera, Tschedrin, Zimmermann. — 20.30 h. (San Felipe Neri). Frederic Meinders, piano; obras de Beethoven, Schubert-Liszt, Liszt, Scriabin.

DIA 27

20.30 h. (Palau). Orquesta Filarmónica de Dresde (R.D.A.); dir: Hartmut Haenchen; Peter Rösel, piano; obras de Geissler, Kunad, Montsalvatge, Rosenfeld.

DIA 28

20.30 h. (Pompeya). P. Robert de La Riba, órgano; obras de Dupré, Andriessen, Bossi, P. Robert.

MARZO

DIA 1

20.30 h. (Palau). Eduardo Falú, guitarra.

DIA 2

11 h. (Palau). Recital José Menese. — 19 h. (Palau). Eduardo Falú, guitarra.

DIA 4

20.30 h. (Palau). Recital M.^a Dolores Pradera.



LOLA RODRIGUEZ ARAGON

Desde hace años se intentaba crear, en el Ministerio de Educación y Ciencia, un Coro formado por los estudiantes de canto. Este conjunto coral fue creado en 1971 por la Dirección General de Bellas Artes dentro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la dirección técnica y artística de Lola Rodríguez Aragón. Recientemente ha sido reconocido como un magnífico instrumento vocal que ha completado la labor de la Orquesta Nacional de España. Este Coro se presentó con la «Segunda» de Mahler dirigido por Rafael Frühbeck de Burgos. En Barcelona, su presentación tuvo lugar en diciembre de 1972, con la Orquesta Nacional, interpretando «Paulus» de Mendelssohn, en el Palau de la Música Catalana.

—Además de la dirección de este Coro, ¿a qué otras tareas se dedica?

—Soy Directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Inicialmente, el Coro tenía este nombre, puesto que se fundó para ayudar a los estudiantes sin medios económicos, que querían estudiar canto. El hecho de cantar en el Coro les proporcionaba una cantidad fija cada mes, para evitar que se vieran obligados a trabajar en alguna otra actividad distinta de la música. Fue un Coro que creció rápidamente, y al cumplir un año tomó el nombre de Coro Nacional de España. Fue un gran honor para todos nosotros. Aparte de esto, naturalmente, doy clases de canto, que es mi especialidad.

—¿Cuáles son los problemas fundamentales con que tropieza el muchacho que quiere estudiar canto?

En Madrid, el problema económico está más o menos resuelto, como ya te expliqué antes. Además, en principio, todos los estudiantes pueden formar parte del Coro. Aparte de esto, que es un problema bastante grave en algunas escuelas de música, hemos intentado que el estudiante de música no tenga un vacío de cultura general. Para ello, además de canto, repertorio, lectura y análisis, se estudian idiomas (cinco alumnos por clase), cultura, arte, escenografía, danza, concertación de óperas y oratorios, etc.

—¿Todos los componentes del Coro son alumnos en activo de la escuela?

—Normalmente, sí. Ahora bien; también los hay que han ingresado antes y otros que por no tener todavía la voz en su punto, han tenido que esperar una temporada.

—¿De cuántos cursos consta la carrera de canto en su escuela?

—Damos tres títulos. El primero a los dos años de estudios, que capacita al que lo posee, como corista. Se necesitan dos años más para sacar el título de cantante. Y a los que consideramos extraordinarios, se les permite pasar a perfeccionamiento. En principio, el problema de enseñanza en Madrid está resuelto. El que no lo está es el de profesionalización, que casi siempre se resuelve enviándoles al extranjero. Ahora bien, para poder triunfar es preciso cantar muy bien, en especial si el país donde cantas no es el tuyo. En Madrid los problemas en este sentido son varios: la inexistencia de un teatro de ópera, la falta de recitales de Coro, etc. —¿Qué piensa del hecho que en Madrid existan dos Coros profesionales y en el resto de España ninguno?

—Lo siento en el alma. No sé qué decirte. Aparte de un centralismo mal entendido, podría ser esta especie de apatía que llevamos todos los españoles. Es preciso luchar para conseguir este tipo de cosas. Te aseguro que me causaría una gran satisfacción que se creara un Coro profesional en Barcelona.

—¿Qué le dice el nombre de Orfeo Català?

—Es uno de los Coros de más tradición en España. Ha sido uno de los puntales de la música española junto con su director.

—Coro de la RTVE.

—Muy bueno. La mayoría de componentes son discípulos míos.

—Y en el campo del Coro de cámara, la Coral Sant Jordi, por ejemplo.

—Tengo entendido que es un Coro extraordinario. Personalmente no lo conozco, porque la verdad es que no he tenido mucho tiempo para venir a Barcelona.

LLUIS VILA-ABADAL



LEEDS. — Del 3 al 13 de septiembre de 1975 tendrá lugar el «V Certamen Internacional de Piano de Leeds» que se regirá por las siguientes bases: 1) El Concurso queda abierto a pianistas profesionales de toda nacionalidad que hayan nacido a partir del 1 de septiembre de 1945. 2) El desarrollo de las pruebas queda estructurado en cuatro fases, la última de las cuales lo será con la colaboración de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigida por Sir Charles Groves. 3) Todos los fragmentos deberán ser interpretados de memoria. 4) El orden de actuación se determinará por votación. El veredicto del jurado (que estará integrado —bajo la presidencia de The Right Hon. Lord Boyle of Handsworth— por Gina Bachauer, Artur Balsam, Jacques Février, Sir Charles Groves, Lajos Hernadi, Robert Ponsonby, Charles Rosen, Bela Siki y Rosalyn Tureck) será inapelable. 5) Los premios a adjudicar son los siguientes: primer premio: £ 750; segundo premio: £ 400; tercer premio: £ 300; tres premios de £ 200; dos premios de £ 100, y doce premios de £ 50. 6) Las obras a interpretar en cada una de las pruebas son las siguientes: A) Primera fase: Los concursantes deberán interpretar una composición —a su elección— de cada uno de los siguientes grupos: a) Bach: Suite inglesa núm. 6, Partita núm. 4, Fantasía Cromática y Fuga; Haydn: Sonata en sol, Sonata en do; Beethoven: Sonata en mi bemol op. 7, Sonata en si bemol op. 22, Sonata en la bemol op. 26, Sonata en fa op. 54; Schubert: Sonata en mi bemol D. 568, Sonata en si D. 575; b) Chopin: Tres Impromptus (la bemol op. 29, fa sostenido op. 36, sol bemol op. 51), Scherzo núm. 3 op. 39, Scherzo núm. 4 op. 54; Schumann:

Papillons op. 2; Brahms: Variaciones op. 22 núm. 1; c) Scarlatti: Una sonata; Debussy: Cualquiera de los doce estudios; Bartok: Cualquiera de los tres estudios op. 18. B) Segunda fase: Los concursantes deben elegir una composición de cada uno de los siguientes grupos: a) Mozart: Fantasía K. 475, Sonata en do menor K. 457; Beethoven: Variaciones y Fuga sobre un tema de Prometeo op. 35, Sonata en do op. 35, Sonata en fa menor op. 57, Sonata en la op. 101; Schubert: Fantasía Wanderer D. 568; Schumann: Fantasía en do op. 17, Carnaval op. 9; Liszt: Sonata en si bemol 1854; Ravel: Le Tombeau de Couperin; Mussorgsky: Cuadros de una exposición; b) Bartok: Suite de danse; Stravinsky: Serenata en la, Cuatro estudios op. 7; Schönberg: Tres piezas op. 11; Berg: Sonata op. 1; Falla: Fantasía Bética; Goehr: Tres piezas op. 18; Sherlaw Johnson: Asterogenesis; Rodney Bennett: Scena; Boulez: Sonata número 1. C) Tercera fase: Los concursantes deben elegir una de las siguientes piezas: Chopin: Nocturno en si op. 9, Nocturno en do menor op. 48, Nocturno en mi op. 62; Brahms: Intermezzo en mi op. 116, Intermezzo en mi bemol menor op. 118, Intermezzo en si menor op. 119; Schubert: Impromptu en sol bemol D. 899. 4) Fase final: Cada concursante debe elegir uno de los siguientes conciertos: Bach: re menor; Mozart: re menor K. 466, do menor K. 491, do mayor K. 503; Beethoven: núm. 1 en do op. 15, núm. 4 en sol op. 58; Schumann: la menor op. 54; Grieg: la menor op. 16; Britten: op. 13; Prokofiev: núm. 3 op. 26. 7) Para mayor información, los interesados pueden dirigirse a «The Honorary Secretary, L.I.P.C., The University of Leeds, Leeds LS2 9JT, England».



IBERMUSICA
CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Quinto concierto de abono

MISHA DICHTER

piano

PROGRAMA

Sonata núm. 18, op. 31, núm. 3

BEETHOVEN

Dauidsbüundler, op. 6

SCHUMANN

Suite bergamasque

DEBUSSY

Petrushka

STRAWINSKY

Miércoles, 12 de marzo de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



VALLADOLID. — Del 23 de febrero al 3 de marzo se celebra la II Bienal Internacional del Sonido que reunirá una serie de actos y exposiciones en torno al fenómeno sonoro y a la música de todas clases. Entre otros actos, se celebrará un espectáculo sobre la música de Charles Ives, una gala lírica española y una sesión de estereofonía experimental.

BILBAO. — Las «Canciones de la luna y el mar» de Sabino Ruiz Jalón han sido estrenadas por la soprano María Orán con la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la dirección de Pedro Pirfano. Este ciclo de cinco canciones lleva texto de Encarnita Seco de Lucena.

NUEVA YORK. — Marta Montañez, la viuda de Pablo Casals, ha contraído matrimonio con el pianista Eugene Istomin. Ambos han declarado su intención de continuar la obra realizada por Casals en Puerto Rico y en los Estados Unidos.

YUGOSLAVIA. — La pianista española Cristina Bruno ha obtenido un rotundo triunfo en su reciente gira de conciertos por Yugoslavia, especialmente en sus actuaciones de Belgrado y Ljubljana, habiendo sido calificada

como uno de los mejores valores pianísticos europeos de su generación.

BERLÍN. — Con el título de «Metamúsica» ha sido celebrado un festival en el que se interpretaron músicas de las culturas orientales junto a composiciones de la escuela americana de los ambientes de Steve Reich, Terry Riley, Alvin Curran y otros compositores.

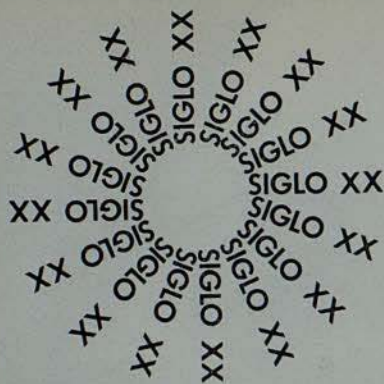
LONDRES. — El concierto para guitarra y orquesta, titulado «Tablas», de Antonio Ruiz Pipó ha sido grabado por una prestigiosa firma discográfica. Actuó en esta grabación como solista Narciso Yepes y como director Rafael Frühbeck de Burgos.

MADRID. — La Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea convoca de nuevo el concurso destinado a los compositores españoles que deseen remitir sus obras para su posible selección y presentación al Jurado Internacional de la S.I.M.C. que habrá de decidir, en definitiva, acerca de los programas que constituirán el próximo Festival Mundial que se celebrará en París. Las partituras, deberán mandarse al Secretariado de esta Sección (c/. Martín de los Heros, 56, Madrid-8) antes del día 5 de marzo próximo.



DANONE.
LO MAS NATURAL





LONDRES. — Del 18 al 26 de julio tendrá lugar la cincuenta y una edición del Festival de Haslemere que fue fundado por Arnold Dolmetsch. En el transcurso del Festival se celebrará una extraordinaria audición de música de la época de Shakespeare. Entre los numerosos intérpretes que intervendrán, cabe mencionar los nombres —junto a la Orquesta de Cuerda del Festival de Haslemere— de John Solum (flauta), Jean Harvey (violín), John Davies (piano), Jill Nott-Bower (mezzo), Stephen Thompson (órgano) y Carl Dolmetsch (flauta dulce). Como inicio del extenso programa, habrá unas audiciones especiales dedicadas a colegiales y jóvenes estudiantes de música.

SALZBURGO. — Del 14 de julio al 23 de agosto, tendrá lugar la celebración de la «Academia Internacional de Verano» cuya larga tradición (cincuenta años) le han conferido un prestigio mundial. Como lugar de encuentro de quienes se interesan por la práctica activa de la música significa en su estructura

y en su realización la correspondencia pedagógica de los Festivales de Salzburgo. Los distintos cursos y seminarios y sus correspondientes profesores son los siguientes: Dirección de orquesta (Otmar Suitner); Opera (Alexander Paulmüller, Robert Pflanzl, Peter Busse); Piano (Helena Costa, Karl Engel, René Gorget-Chemin, Kurt Neumüller, Vlado Perlemuter, Heinz Scholz, Renzo Silvestri, Winfried Wolf, Carlo Zecchi); Organo (Josef Friedrich Doppelbauer, Alois Forer); Violín (Renato De Barbieri, Jean Fournier); Violoncelo (Antonio Janigro); Música de Cámara (Antonio Janigro, Sandor Vegh); Canto (Susanne Anders, Arleen Auger, Kim Borg, Ettore Campogalliani, Liselotte Egger, Hans Hopf, Rudolf Kanoll, Paula Lindberg, Hanno Blaschke, Janine Micheau, Henrich Pflanzl, Rita Streich); Flauta (Karl-Heinz y Gertrud Zöllner); Clarinete (Alois Heine, Rudolf Jettel); Fagot (Rudolf Klepac); Trompa (Michael Hölzel). Para toda clase de informaciones (derechos de inscripción, alojamiento, etc.) los interesados pueden dirigirse a «Sekretariat der Internationalen Sommerakademie, A-5020, Schwarzstrasse 26».

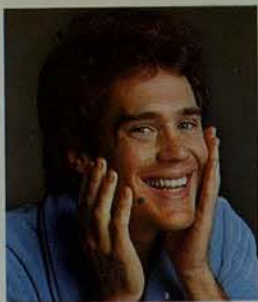
BERLÍN. — «El secreto de la carta robada» una de las últimas óperas del compositor Boris Blacher, recientemente fallecido, ha sido estrenada con gran éxito en la Escuela Superior de Música y Declamación de esta capital. La ópera, compuesta en 1973, se basa en una novela escrita en 1844 por Edgar Allan Poe; consta de un solo acto y siete cuadros; el autor del libreto es Herbert Brauer, director de la Escuela Local de Ópera, quien asimismo se encargó de la dirección escénica; la dirección musical corrió a cargo de Caspar Richter.

FUNDACIÓN GAUDEAMUS. — Bajo el patrocinio de la Fundación Gaudeamus, entidad promotora de la música contemporánea, tendrá lugar entre los días 21 y 26 del próximo mes de marzo, el primer Concurso Internacional de Piano 'Arnold Schönberg', en cuya organización colabora el Instituto Goethe de los Países Bajos, el Museo Nacional Vincent van Gogh y la Fundación de Artes de Rotterdam. Los concursantes deben tener en su repertorio todas las obras para piano de Schönberg y para cada prueba el jurado escogerá partituras que no rebasen los treinta minutos de duración. Los vencedores actuarán en el concierto de clausura del Concurso Gaudeamus Internacional para intérpretes de Música

Contemporánea; los premios a otorgar son de 3.000, 2.000 y 1.000 francos.

LONDRES. — Del 11 al 15 de agosto, el pianista Alfred Brendel profesará unas «master classes» —referidas a obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert— en el Queen Elizabeth Hall. Los jóvenes pianistas profesionales que deseen participar deben mandar sus solicitudes de inscripción a «Planning Manager, Royal Festival Hall, London SE1 8 XX» antes del día 1 de marzo.

GRANADA. — Del 2 de junio al 6 de julio próximo se celebrará la XXIV edición del Festival Internacional de Música y Danza, cuyas más destacadas manifestaciones serán las siguientes: dos conciertos de la Orquesta Nacional de España dirigidos, respectivamente, por Rafael Frühbeck de Burgos y por Miguel Ángel Gómez Martínez; Orquesta Filarmónica Checa y Coro Filarmónico de Praga en dos audiciones sinfónico-corales dirigidas por los maestros Neuman y Kosler; Orquesta de Cámara «The Academy of St. Martin in the Fields»; Alexis Weissenberg, piano; Enrique Santiago, viola; Vaclav Rabas, órgano; Ballet de Tokio. Coincidiendo con el Festival se celebrará el sexto curso de música «Manuel de Falla».



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

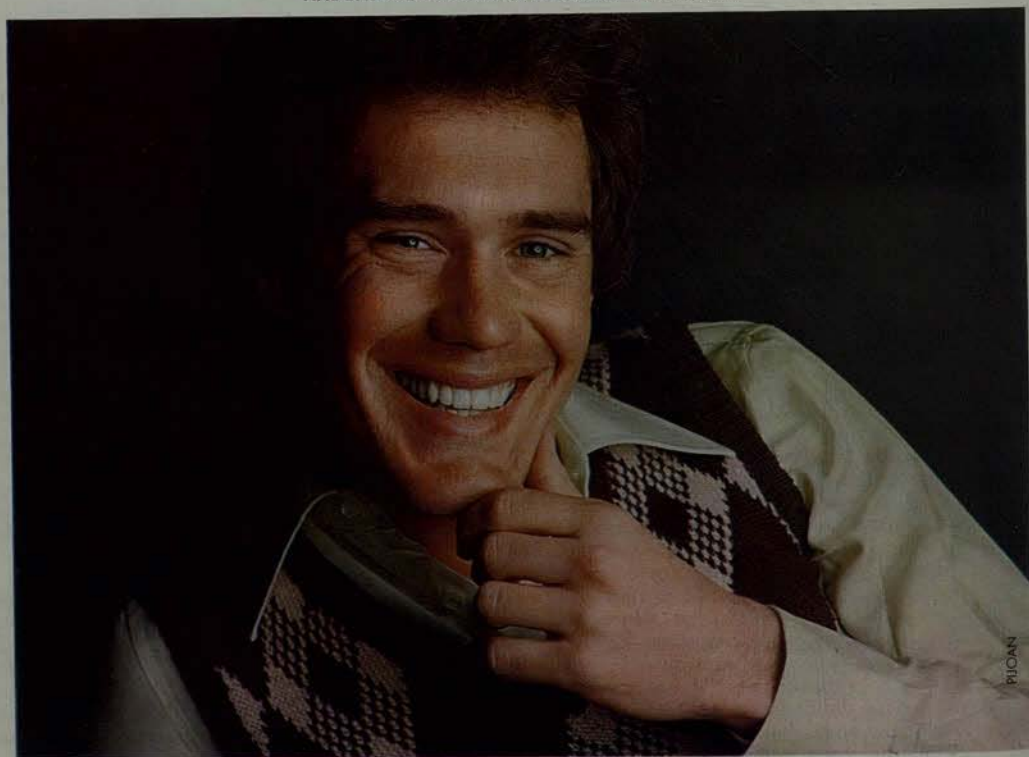


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





VIVALDI: L'Estro Armonico, op. 3. Academia St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. DECCA Estéreo SXL 29079-80.

La sorprendente pureza de sonido, la conjunción más perfecta y el equilibrio constante en los diversos planos orquestales son las cualidades más evidentes de esta grabación que nos presenta DECCA.

Los entusiastas músicos que se agrupan bajo el nombre de Academia of St. Martin-in-the-Fields forman uno de los conjuntos de cámara más sobresalientes de la actualidad. Sus actuaciones, sus versiones discográficas, son recibidas siempre con un interés poco frecuente. Y en todas las ocasiones la sorpresa, el encanto, la admiración por este pequeño grupo de grandes intérpretes se convierte en nuevo motivo de auténtica fruición musical. En sus manos está la magia que desprende la inspiración misma, el goce de la recreación, el entusiasmo llevado a unos grados insólitos. Ya no se trata de ser convencido, arrastrado por la fuerza de su comunicación, sino de ser seducido por la más pura creación artística. Todo ello tiene un nombre: Neville Marriner y la inteligencia y sensibilidad de unos intérpretes fuera de serie.

Así, los doce conciertos que componen el op. 3 vivaldiano, conocidos comúnmente por «L'estro armónico», resultan de una calidad excepcional en la interpretación de los músicos ingleses. La grabación, efectuada en 1972, nos llega como un verdadero soplo de aire purificador entre tantas versiones intrascendentes o simplemente perfectas. Aquí hay algo más que perfección ya que Marriner no se ha limitado a traducir, sino a «revivir» una vez más unas páginas características del estilo concertante italiano, que tanta influencia habían de ejercer en la historia de la música barroca.

VERDI: Il Trovatore. Maria Callas, Giuseppe di Stefano, Rolando Panerai, Fedora Barbieri, Nicola Zaccaria, Luisa Villa, Renato Ercolani, Giulio Mauri. Orquesta y Coro del Teatro de La Scala de Milán. Dir.: Herbert von Karajan. EMI Estéreo J 163.00454/56.

Bajo el título de «Teatro alla Scalla», EMI nos ofrece una importante serie de reediciones de las más extraordinarias versiones de óperas. Entre ellas sobresale este Trovador que por su fabulosa interpretación puede ser considerado modélico entre otras tantas versiones antiguas y actuales.

Y conste que no se trata ya únicamente de la posibilidad de oír de nuevo la legendaria voz de Maria Callas, sino de la valoración global de una ejecución fuera de lo corriente. Karajan dispuso de un fabuloso cuadro de intérpretes, cuyas facultades individuales son extraordinarias, con lo que obtuvo, gracias a su talento de concertador y conocedor de la escena, unos resultados que el paso de los años no podrán hacer olvidar.

Junto a las facultades de una Maria Callas en sus mejores momentos, los nombres del no menos famoso Giuseppe di Stefano, de Rolando Panerai o de Fedora Barbieri, representan la más deseable de las garantías que el amante de la ópera pueda desear. ¿Quién no sueña con una representación de «Il Trovatore», con la presencia de estas voces, bajo la dirección de Karajan? Si la acusación de vulgaridad ha pesado más de una vez sobre este dramón verdiano, una interpretación como la presente hace olvidar pronto esta inconsistencia indudable para sumirnos ante un despliegue espectacular, eficaz e infrecuente gracias a la interpretación de puro ensueño que nos es ofrecida. Es entonces cuando la obra consigue todo el interés que la música requiere. En definitiva, esto es lo que deducimos de esta reedición de gran interés que acabamos de escuchar. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
21, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Las Estaciones», de Haydn.
22, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Segunda audición.)
22 h.		Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Andrea Guiot, soprano. María Rosa Calvo, arpa. Obras de Ravel, Bizet y Schmitt.
23, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Peter van der Bilt, barítono. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Tercera audición.)
19 h.		Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Dir.: Igor Markevitch. Andrea Guiot, soprano. María Rosa Calvo, arpa. (Segunda audición.)
24, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Música antigua». Atrium Musicae. Dir.: Gregorio Paniagua. Música antigua europea. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
26, miércoles 19.30 h.	Fundación Juan March	«Ciclo de música española contemporánea». Conjunto instrumental bajo la dirección de Franco Gil. Obras de Luis de Pablo.
28, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. Obras de Weber, Mozart, Bruckner.
MARZO		
1, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. (Segunda audición.)
22 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Jesús López Cobos. José Luis García Asensio, violín. Obras de Haydn, Bruckner.
2, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. (Tercera audición.)
19 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Jesús López Cobos. José Luis García Asensio, violín. (Segunda audición.)
3, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Clavecinistas franceses». M. ^a Luisa Cortada, clavecín. Obras de Rameau, D'Anglebert, Couperin. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)

TEMPORADA 1975-75 - 21 febrero 1975 - Núm. 16 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

RESTAURANTE

Ante todo... Calidad y buen servicio
Avant tout... Qualité et bon service
First... Quality and good service

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 • 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas