



GUJA MUSICAL 1974-75/17

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and Mr & Rossi
registered Trade Marks



LA ORQUESTA DE BARCELONA ANTE LA CRISIS

Diversos comentarios firmados por personalidades enteramente responsables, han lanzado estos días su «S.O.S.» en torno a la Orquesta «Ciudad de Barcelona», una de las tres españolas que, por derecho de calidad, podemos denominar *nacionales*. Y, lo que es más grave, la *única* de que dispone la capital catalana en la actualidad.

La agrupación sinfónica que dirige Ros Marbá tropieza con tan serios problemas económicos que puede estar en peligro su misma existencia. Lo que, a todas luces, significa una gravísima cuestión de alcance nacional. Más claro: la Orquesta «Ciudad de Barcelona» no puede desaparecer ni vivir en situación precaria de evidente inferioridad económico-social frente a sus hermanas madrileñas.

Yo no tengo la receta para resolver tan arduo asunto ni, caso de tenerla, puedo decidir que se administre el tratamiento adecuado. Sí está en mi mano, como en la de mis colegas barceloneses que han escrito sobre el tema, llamar la atención que, en este caso, es un auténtico clamor.

Se han abordado distintas posibles soluciones o, al menos, diversos enfoques del tema, desde el estatal al local. Creo, a título personal, que la Administración ha de pensar en la Orquesta barcelonesa con el mismo interés que lo hace en el caso de las madrileñas. No se trata de «resolver», «salvar» o «echar manos», sino lisa y llanamente de asumir responsabilidades. Lo cierto es que, por razones sobre las que no cabe discutir, España es una nación «bicapitalina», como lo es Italia. El Estado, como es obvio, tiene una única capital, Madrid, pero la Nación, por vías naturales e históricas, posee dos: Madrid y Barcelona. Cuanto concierna a ambas ha de ser entendido y —repito— asumido con idéntico criterio. Es más: cabe admitir, por vía de la realidad de las cosas, que el hecho de la instalación de todos los órganos centrales

de la política, la administración y la representación en Madrid, provoque una cierta desigualdad a favor de la capital del Estado. Lo que no es admisible es que llegue a existir, en algunos aspectos al menos, una tan evidente desigualdad: hasta hace muy poco, el mismo profesor de orquesta si pertenecía a una de las formaciones oficiales madrileñas cobraba aproximadamente el doble que si ejercía en la ciudad de Barcelona. Y las, tantas veces elogiadas desde Madrid, tradiciones corales barcelonesas no han evitado que la capital disponga de dos grandes y excelentes formaciones oficiales, honorablemente pagadas, en tanto Barcelona continúa moviéndose en régimen «amateur». La Administración ha de tomar conciencia de la situación y —no sé a través de qué organismos ni por vías de qué procedimientos— remediar el mal de una vez y para siempre. Posibilidades existen, esto es bien seguro. Como quizá existan o puedan arbitrase soluciones a nivel local. «Hágase el milagro aunque lo haga el diablo», reza el dicho popular, lo que rectificado y aplicado a la cuestión que nos ocupa equivaldría a un «soluciónese el asunto sea por quién sea». Bien. Pero es que a mí se me antoja que no es asunto baladí éste de *quién* haga el «milagro». En buena ley ha de hacerlo *quién debe*. Y, en mi criterio, a un órgano de difusión cultural como la orquesta barcelonesa no cabe aplicarle trato de *provincialidad*, sino de capitalidad. No sólo de capitalidad catalana sino de una de las dos capitales de la nación española, una de *nuestras* dos capitales. Todo lo que no sea esto, aún resultando positivo, constituirá un error de concepto y, como consecuencia, de actuación. Entre Barcelona y Madrid hay que establecer muchos más puentes. No basta con el aéreo.

ENRIQUE FRANCO



LA GUITARRA DE MODA

Dos acontecimientos de distinta índole, pero hermanados por la presencia de la guitarra, han mantenido la atención del mundo musical madrileño en días recientes: las actuaciones de Julian Bream con la Orquesta de la RTVE y el recital de Paco de Lucía. Acontecimientos a los que seguirá en breve la presentación de Leo Brouwer, uno de los mejores guitarristas mundiales de la actualidad, en los «lunes de RNE».

No cabe la menor duda de que la guitarra está de moda, y de que su presencia posee una capacidad de convocatoria como pocos instrumentos tienen en la actualidad. El instrumento español, que tuvo altivez cortésana cuando aún se llamaba vihuela, y que pasó posteriormente por períodos donde quedó casi exclusivamente relegada a una especie de inframundo musical, ve de nuevo en nuestros días un período glorioso. Buena prueba de este renacimiento es el interés cada día creciente entre los compositores por escribir para la guitarra, a solo o en fórmula concertante, y el alto nivel alcanzado por los instrumentistas en una especialidad que hasta hace muy poco era parca en virtuosismo. Incluso el auge de los cursos de guitarra y de los concursos de interpretación o creación para ella es un índice bien expresivo. Sin ir más lejos, el concurso de composición convocado en Zaragoza para dos, tres o cua-

tro guitarras —y del que la GUIA MUSICAL se ha hecho eco— se ha convertido en uno de los mejor dotados de España.

Con la amplitud de posibilidades abiertas para los guitarristas ha venido también la especialización. Programas de guitarra antigua, clásica o moderna se suceden junto a evidentes intentos por ampliar el campo de las posibilidades de la misma tanto en la escritura como en el mejoramiento de la sonoridad —recordemos la guitarra de diez cuerdas de Yepes o la amplificación de Bream o Williams— de un instrumento que en su origen no fue concebido para las grandes salas de concierto de nuestros días. En nuestro momento, la guitarra suena en todos los países del mundo. Desde el lejano Japón llegan oleadas de estudiantes dispuestos a convertirse en virtuosos de este instrumento, y a cada instante surgen nuevos valores de la guitarrística internacional. Quizá ha llegado el momento de considerar a la guitarra con las mismas oportunidades que el violín o el piano no sólo en recitales sino también en las orquestas, lo que en España todavía es una relativa rareza. En todo caso no cabe duda de que la guitarra está de moda y goza del favor de los públicos. Ninguna razón musical, ni menos de otro orden, autoriza aquí a no darle la razón.

TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
 En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
 Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
 Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
 Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
 guardan el secreto de la distinción,
 para las noches elegantes

El Corte Inglés

A black and white photograph of a woman with long hair smiling broadly while a young child with short hair kisses her on the cheek. The child is wearing a striped sweater. The woman is wearing a patterned blouse. In the foreground, a white Danone yogurt cup is visible.

**DANONE.
LO MAS NATURAL**





FEDERICO MORENO TORROBA

Nació en Madrid el 3 de marzo de 1891. Estudió con su padre, el organista José Moreno Ballesteros y posteriormente fue alumno del Conservatorio de Madrid donde estudió composición con Conrado del Campo.

En 1918 obtiene un premio por su composición sinfónica «La ajorca de oro», lo que orienta su producción inicial hacia el sinfonismo. Pero tratándose de un músico de talento predominantemente lírico, es hacia el teatro musical hacia donde encamina enseñada sus pasos, dedicándose primeramente al género operístico. Simultáneamente ejerce la crítica para el diario «Informaciones» durante un periodo de diez años. En 1925, su ópera «La Virgen de Mayo» es estrenada en el Teatro Real de Madrid, siendo la última ópera española que tendría su primera representación en dicho teatro.

En 1930 es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, aunque ya había obtenido algunos éxitos importantes en el campo de la zarzuela, en 1932 obtendrá su más resonante triunfo en la especialidad con «Luisa Fernanda». Posteriormente compondrá otras zarzuelas importantes, habiendo destacado en este género como uno de los últimos maestros del mismo. No obstante, también ha seguido produciendo partituras sinfónicas y de cámara, especialmente en el terreno de la guitarra, habiendo producido numerosas obras para Andrés Se-

govia. Ha sido en varias ocasiones presidente de la Sociedad General de Autores de España, cargo que ha vuelto a ocupar en 1974, celebrándose bajo su presidencia en Madrid el Congreso Internacional de la INTERGU (Sociedad Internacional para la Defensa del Derecho de Autor).

Dotado de un singular sentido teatral y lírico, sus producciones musicales se han extendido también en Hispanoamérica y diversos puntos de Europa y Estados Unidos.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Ópera: «La Virgen de Mayo». b) Zarzuela: «Luisa Fernanda», «La chulapona», «La mesonera de Tordesillas», «La marchenera», «La caramba», «María Manuela», «María la tempranica», «Baturra de temple», «La caravana de Ambrosio», «Una noche en Aravaca», «Monte Carmelo», «Lolita Dolores». c) Orquesta: «La ajorca de oro», «Capricho romántico», «Suite castellana», «Zoraida», «Homenaje a la seguidilla» (con guitarra solista). d) Guitarra: «Fandanguillo», «Danza», «Madroños», «Castillos de España».

BIBLIOGRAFIA. — José Deleito Piñuela: «Historia de la Zarzuela y del Género Chico». Matilde Muñoz: «La zarzuela y el género chico». Federico Sopeña: «Historia de la música española contemporánea». Antonio Fernández Cid: «La música española en el siglo XX».



MÚSICA EN BARCELONA

FEBRERO

DIA 28

20.30 h. (Pompeya). P. Robert de La Riba, órgano; obras de Dupré, Andriessen, Bossi, P. Robert.

MARZO

DIA 4

20.30 h. (Palau). Recital M.^a Dolores Pradera.

DIA 5

20.30 h. (Palau). Recital M.^a Dolores Pradera.—
20.30 h. (San Felipe Neri). Nicanor Zabaleta,
arpa; obras de Haendel, Huete, Krenek.

DIA 6

20.30 h. (Palau). Recital M.^a Dolores Pradera.

DIA 7

20.30 h. (Palau). Recital M.^a Dolores Pradera.

DIA 8

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona;
dir.: Antoni Ros Marbà; Eliane Lublin, Anna
Ricci, Monique Linval, mezzos; Mady Mesplé,

M.^a Carmen Decamp, sopranos; Michel Senechal, tenor; Jean-Christophe Benoit, Enrique Serra, barítonos; Coro Henry Purcell; obras de Ravel.

DIA 9

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona;
dir.: Antoni Ros Marbà; Eliane Lublin, Anna
Ricci, Monique Linval, mezzos; Mady Mesplé, M.^a Carmen Decamp, sopranos; Michel Senechal, tenor; Jean-Christophe Benoit, Enrique Serra, barítonos; Coro Henry Purcell; obras de Ravel. — 19 h. (Palau). Recital María Dolores Pradera.

DIA 11

20.30 h. (Palau). Philip Jones Brass Ensemble; música renacentista, barroca y del siglo XX, para metal.

DIA 12

20.30 h. (San Felipe Neri). Angeles Rentería, piano; obras de Blasco de Nebra, Mariani, Torres, Turina, Castillo.

DIA 14

20.30 h. (Palau). Duke Ellington Orchestra;
dir.: Mercer Ellington. — 21.30 h. (Liceo).
«Tosca» de Puccini.



BARCELONA. — Falleció en la Ciudad Condal el P. Miquel Altisent, que había desarrollado en vida una importantísima labor en pro de la música gregoriana. Tanto en el aspecto teórico como en el práctico debe ser considerado como uno de los primeros discípulos del eminente gregorianista Gregorio M. Sunyol. Su largo magisterio, tan eficazísimamente ejercido en múltiples ámbitos, culminó con el desempeño de la cátedra de canto gregoriano en el Conservatorio Municipal de Música.

OVIEDO. — Después de varios años de forzada inactividad ha iniciado una nueva etapa la Orquesta de Cámara de Asturias. Se ha hecho cargo de la dirección el maestro Benito Lauret. Tras los iniciales conciertos de presentación, la Orquesta ha ofrecido una serie de audiciones dedicadas a escolares.

HUELVA. — Presentados por Organización Española de Conciertos tendrán lugar próximamente sendos conciertos de la Orquesta de Cámara Rumana, el Quinteto de Viento de Praga y la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice (Eslovaquia).

LAS PALMAS. — La pianista Mirka Pokorna y la Orquesta de Cámara Rumana serán presentados en breve en esta capital por Organización Española de Conciertos.

PARIS. — En el Théâtre des Champs-Élysées se celebró un extraordinario concierto de Christian Ferras y Pierre Barbizet conmemorativo del 25 aniversario de su primer concierto; en programa, obras de Beethoven, Brahms, Franck.

VILAFRANCA DEL PENEDES. — Juventudes Musicales ha convocado el VII Concurso Provincial de Jóvenes Intérpretes de Piano que se celebrará los días 3 y 4 de mayo del presente año. Se desarrollará de conformidad con las diversas categorías previstas según las edades de los participantes (Especial: de 21 a 30 años; categoría A: de 17 a 20 años; categoría B: de 13 a 16 años; categoría C: hasta 12 años). Las obras a interpretar en cada una de las categorías y en sus respectivas fases, así como los premios a otorgar en cada una de las modalidades, serán facilitadas a los interesados por la secretaría de la entidad organizadora.

ROYAN. — Del 17 de marzo al 7 de abril tendrá lugar el «XII Festival International d'Art Contemporain» en el que la música tiene un lugar destacado y de gran importancia que se concretará este año en los actos que integran el «XII Festival Musique et Danse» (22-28 marzo) bajo la presidencia de honor de Cristóbal Halffter. Sin que suponga una relación exhaustiva, cabe mencionar, entre los

intérpretes que participarán, a la Orquesta Nacional de Francia (dirs.: L. Vis, C. Halffter), I Solisti Veneti (dir.: Claudio Scimone), Cuarteto de Berna, London Sinfonietta (dirs.: E. Howarth, G. Amy, G. Sinopoli), Ensemble Vocal de Pau (dir.: G. Maneveau), Percussions de Strasbourg, Orchestre de Chambre de la radiodiffusion française (dir.: J.-Cl. Casadesus), Ensemble 2e 2m de Champigny (dirs.: R. Koe-ring, P. Mefano), E. Ross (soprano), K. Wittlich (piano), A. Meunier (violoncelo), E. Chojnacka (clave), X. Darasse (órgano), L. Faber (oboe), A. Kontarsky (piano), S. Stephens (clarinete), Ria Bollen (contralto), G. Silvestre (percusión). Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a: «Festival de Royan, Boîte Postale 517 - 17200 Royan».

HOLANDA. — El dúo de pianos Billard-Azaïs efectuará una larga gira en el transcurso de la primera quincena del mes de marzo.

SEVILLA. — La Orquesta Filarmónica de Sevilla ha dedicado una sesión de su temporada pública, bajo la dirección de Luis Izquierdo, a la percusión. Intervinieron los percussionistas José María Martín Porras y Pedro Vicedo, así como los pianistas Angeles Rentería y Jacin-

to Matute. Las obras fueron «Dos movimientos para timbal y cuerda» de Cristóbal Halffter, «Concertino para percusión y orquesta» de Darius Milhaud, «Pieza para vibráfono y orquesta» de Siegfried Fink y «Sonata para dos pianos y percusión» de Bela Bartok.

PARÍS. — Bajo el epígrafe general «Viena y sus músicos», el Cuarteto Amati ha efectuado tres conciertos con una programación integrada por obras de Mozart, Schubert, Schönberg, Berg y Webern.

LA ROCHELLE. — En los primeros días de julio se celebrará el III Festival de Arte Contemporáneo de La Rochelle considerado como uno de los más importantes de Francia. En la edición de este año tendrá una gran importancia la presencia del compositor greco-francés Iannis Xenakis a quien se dedicará dos jornadas completas con una antología de su obra, además del estreno de obras especialmente encargadas para esta ocasión.

ITALIA. — El gran pianista Wilhelm Kempff realizará en los primeros días de marzo una extensa gira por Italia, con actuaciones en Bolzano, Parma, Roma, Siena y Nápoles.



IBERMUSICA
CONTRATACIÓN Y PROMOCIÓN MUSICAL

HAZEN

Quinto concierto de abono

MISHA DICHTER

piano

PROGRAMA

Sonata núm. 18, op. 31, núm. 3

BEETHOVEN

Daidsbüundler, op. 6

SCHUMANN

Suite bergamasque

DEBUSSY

Petrushka

STRAWINSKY

Miércoles, 12 de marzo de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



PARÍS. — Del 23 al 27 de mayo de 1975 tendrá lugar el «Concours International de chant de Paris 1975», organizado bajo los auspicios de l'«Association Française d'Action Artistique». El certamen constará de dos pruebas eliminatorias, una semifinal y una final; para cada una de las fases hay una programación determinada por el comité organizador. El límite de edad máximo fijado para los concursantes es el siguiente: 32 años (cantatrices) y 35 años (cantantes). Los premios a otorgar son los siguientes: a) Primer Gran Premio: 8.000 F.; b) Segundo Gran Premio: 5.000 F.; c) Tercer Gran Premio: 3.000 F.; d) Cuarto Gran Premio: 2.000 F.; e) Premio Especial a la mejor interpretación de Bizet: 3.000 F.; A la mejor interpretación de Ravel: Primer premio: 3.000 F.; Segundo premio: 2.500 F.; Tercer premio: 1.000 F.; f) Premio Mozart: 2.500 F. La fecha límite de inscripción al concurso ha sido fijada en el día 15 de abril de 1975. Para toda clase de detalles los interesados pueden dirigirse al secretariado del certamen: «14 bis, Avenue du Président Wilson, Paris 16^e».

LONDRES. — El «Premio de violín 'Emily Anderson' 1975» convocado por la Royal Philharmonic Society, tendrá lugar en Londres del 23 al 25 de junio de 1975, y se regirá por las siguientes bases: 1) Pueden participar al cer-

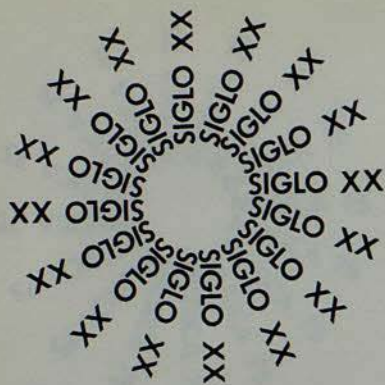
tamen los violinistas de cualquier nacionalidad, de edad comprendida entre 18 y 30 años en la fecha del último día de inscripción. 2) El concurso constará de dos fases: una eliminatoria y una prueba final. 3) Las obras que los concursantes deberán interpretar en la prueba eliminatoria son las siguientes: Bach: Fuga de la Sonata en sol menor; Richard Rodney Bennett: Sonata núm. 2; Paganini: Capricho núm. 11. 4) Las obras señaladas para la fase final son las siguientes: a) Una de las siguientes composiciones: Mozart: Adagio K. 261; Beethoven: Romanza en sol op. 40, Romanza en fa op. 50; b) Uno de los siguientes conciertos: Bartok, Beethoven, Brahms, Walton. 5) El comité del concurso se reserva el derecho de selección para la fase preliminar. 6) El orden de actuación de los concursantes será determinado por sorteo. 7) El comité organizador pone a disposición de los candidatos un acompañante profesional; ello no obstante, los concursantes pueden participar al concurso, si así lo desean, con el acompañante que les sea habitual. 8) Cada uno de los concursantes deberá comunicar previamente el programa con el que se presenta al certamen. 9) Las decisiones del jurado serán inapelables. 10) Los premios a otorgar son los siguientes: a) £ 750; b) £ 250; c) £ 50 a todos los concursantes que pasen a la fase final. 11) Las solicitudes

de inscripción deben mandarse a: «The Honorary Secretary, The Royal Philharmonic Society, 29 Exhibition Road, London SW7 2AS». 12) Cada una de las solicitudes debe ir acompañada de: a) £ 5, en concepto de derechos de inscripción, cantidad que será reintegrada si el candidato no es admitido al concurso; b) una copia de la partida de nacimiento; c) el testimonio de dos músicos titulados que certificarán la valía del candidato. 13) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 1 de abril de 1975. 14) Si los resultados artísticos de las diversas pruebas no son satisfactorios, el jurado estará facultado para declarar desierto el certamen.

GINEBRA. — El municipio de Ginebra y la Radio Suisse Romande han convocado un «Concurso Internacional de Composición Musical para Opera y Ballet» que se regirá por las siguientes bases: 1) Pueden concurrir al certamen los compositores de cualquier edad y nacionalidad. 2) Las composiciones —en cuya presentación debe mantenerse el anonimato de sus autores— deben ser inéditas y ser referidas a ópera, ópera-ballet, ópera cómica, comedia musical, ballet o pantomima, de una duración entre 25 y 150 minutos. 3) El término de presentación de originales ha sido fijado en el día 1 de septiembre de 1975. 4) El premio establecido para este concurso es el siguiente: 15.000 francos suizos

para el primer premio («Prix de la Ville de Genève 1975 pour le théâtre musical»); si ninguna de las obras concurrentes mereciera el galardón del primer premio, el jurado tiene facultad para distribuir la recompensa citada, según su criterio, entre las obras concursantes. 5) El estreno de la obra podrá efectuarse en el Gran Théâtre de Genève; si el premio fuera otorgado por unanimidad del jurado, el estreno será obligatorio. 6) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse al Secretariado del Concurso («Maison de la Radio, 66 bd Carl-Vogt CH - 1211, Genève 8»).

COLONIA. — Músicos y científicos de Ghana, India, Irak, Corea y Vietnam se contaron entre los docentes de los últimos Cursos para Música Nueva en Colonia que presentó su director —el compositor Mauricio Kagel— bajo el tema «Música extra-europea». En siete seminarios (entre ellos «Arte musical del Sur de la India», «Música árabe: teoría, forma, estructura-modelo», «Música africana: construcción e improvisación») se completó el trabajo de los científicos europeos mediante ejemplos musicales e informaciones suplementarias. Una serie de conciertos presentados por especialistas hizo accesible a un público más amplio la música de países extra-europeos.



PALMA DE MALLORCA. — Organizada por la Comisión Diocesana de Música se celebra la «V Semana Internacional de Órgano». Participan los organistas Adalberto Martínez (España), Gaston Litaize (Francia), Hannes Meyer (Suiza), Jan Jongepier (Holanda), Karl Norbert Schmid (Alemania) y Alessandro Esposito (Italia). En programa, una extensa panorámica de la literatura para órgano; obras de Pachelbel, Bach, Dupré, Buxtehude, Franck, Vierne, Messiaen, Saint-Saëns, Mendelssohn, etcétera.

STUTTGART. — El compositor yugoeslavo Milko Kelemen ha sido condecorado por el gobierno de la República Federal Alemana por sus servicios culturales a dicho país. Kelemen, que actualmente es profesor de composición de la Escuela Superior de Música de Stuttgart, desempeñó anteriormente el mismo puesto en Düsseldorf.

GRAN BRETAÑA. — Del 1 al 15 de marzo Yehudi Menuhin (tras la serie de conciertos que ha realizado en diferentes países europeos) ofrecerá diversos recitales en distintos centros musicales del país.

HELSINKI. — La música escénica sobre «La tempestad», una de las obras menos conocidas de Jan Sibelius, va a ser exhumada para toda Europa gracias a los auspicios de la Radiodifusión Finesa y de la UER. Esta obra contará en su reposición con la gran soprano Taru Valjakka y la Orquesta de la RTV de Finlandia con Okko Kamu como director.

MEXICO. — El director español Odón Alonso, titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE,

ha tenido un notable éxito al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Odón Alonso revalida así los éxitos obtenidos en esta misma temporada al frente de dicha orquesta por otros directores españoles: Antonio Ros Marbá y Pedro Pirfano.

JAPÓN. — Después de haber cosechado triunfos multitudinarios en Portugal y Gran Bretaña, el violoncelista Maurice Gendron dará una serie de conciertos y recitales en Japón a finales de marzo.

PARIS. — En la Sala Gaveau se anuncia próximamente un extraordinario concierto de la Orchestre de Chambre National de Toulouse bajo la dirección de Louis Auriacombe y la participación de la solista Thérèse Dussaut, con un programa Mozart y Haydn.

CUENCA. — Del 24 al 30 de marzo tendrá lugar la XIV Semana de Música Religiosa que se iniciará con una disertación de Enrique Sánchez Pedrote sobre «Significación cultural de las 'Semanas' de Cuenca». Salvo posteriores modificaciones, el programa de la nueva edición de este extraordinario ciclo musical queda estructurado de la siguiente forma: Día 24: Hesisches Orchester y Coros del Festival de Bad Hersfelder y del Frankfurter Konzert; solistas: M. Rieder, A. Westen, R. Keating, B. Possemeier, A. Baumann; director: Siegfried Heinrich; «La Pasión según San Juan» de Bach. Día 25: Agrupación Española de Cámara y Coro de RTVE (voces masculinas); solistas: A. Higuera, A. M. Quintanilla, M. E. Iglesias, A. Lagar; director: Odón Alonso; obras de Bach, Pergolesi, Rodrigo y Milhaud. Día 26: Odile Pierre, ór-

gano; obras de Bach. Día 27: Orquesta Municipal de Valencia y Coral Polifónica Valentina (dir.: M.^a T. Oller); solistas: M. Orán, I. Higuera, G. Ohrt, M. Cid, J. Catania; director: Lorenzo Martínez Palomo; obras de Pradas, Palau y Schubert. Día 28: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coro de RTVE (Grupos de Cámara); solistas: A. Higuera, M.^a E. Iglesias, A. Lagar; director: Isidoro García Polo; obras de Haendel, Bernaola, Vivaldi. Día 29: Rosa Sabater, piano; obras de Bach, Franck, Besses, Messiaen y Liszt. Día 30: Coro de RTVE (Grupo de Cámara); organista: A. Martínez Solaesa; director: Alberto Blancafort; obras de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Bruckner, Brahms, Tchaikovsky y Alonso. Los conciertos se celebrarán en la Iglesia de los PP. Paúles, la Iglesia románica de Arcas, y la Antigua Iglesia de San Miguel.

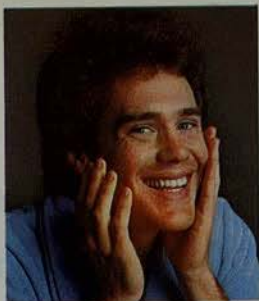
MAGUNCIA. — Con conciertos, una exposición, la representación de la ópera «Der Barbier von Bagdad» y un simposio, ha celebrado Maguncia el 150 aniversario del nacimiento de Peter Cornelius, y al mismo tiempo el centenario de su muerte. En el simposio organizado por la Fundación Fritz Thyssen se intentó por vez primera un estudio de Cornelius en el marco de la historia musical del siglo XIX; se proyecta una edición histórico-crítica del legado de cartas y diarios y está en preparación un catálogo general temático.

KARLSRUHE. — A partir de la temporada 1975/76, el Badische Staatstheater de Karlsruhe y la Rheinoper de Estrasburgo llevarán a cabo una intensa cooperación de forma que ambas puedan emplear los mismos decorados

y vestuarios para algunas escenificaciones. El primer proyecto común es una escenificación de «Elektra» de Richard Strauss; se ha acordado también esta interesante fórmula para los «Maestros Cantores» de Wagner, «Boris Godunov» de Musorgsky y «El Caballero de la Rosa» de R. Strauss.

TERRASSA. — Organizado por el Cor Montserrat se ha celebrado un interesante «Curso de Iniciación a la Música del siglo XX» profesado por el compositor Carles Guinovart.

IRÚN. — La Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, convoca el «II Certamen Internacional de acordeón 'Ciudad de Irún'» con arreglo a las siguientes bases: 1) Podrán tomar parte en el certamen todos los acordeonistas, sin distinción de sexo o nacionalidad. 2) Los participantes podrán inscribirse en cualquiera de las categorías siguientes: a) Infantil, para participantes nacidos después del 30 de mayo de 1962; b) Aficionado, para participantes nacidos entre el 1 de junio de 1956 y el 1 de junio de 1962; c) Profesional, para participantes de todas las edades. 3) El plazo de inscripción se cerrará el día 26 de abril. 4) El desarrollo del concurso constará de dos fases: una prueba eliminatoria y una final. 5) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Categoría profesional: 1.º, 75.000 ptas.; 2.º, 30.000 ptas.; 3.º, 20.000 ptas.; b) Categoría aficionado: 1.º, 25.000; 2.º, 12.000; 3.º, 10.000; c) Para la categoría infantil hay previstos diversos instrumentos musicales, radio-cassetes y tocadiscos. 6) El fallo del jurado será inapelable.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

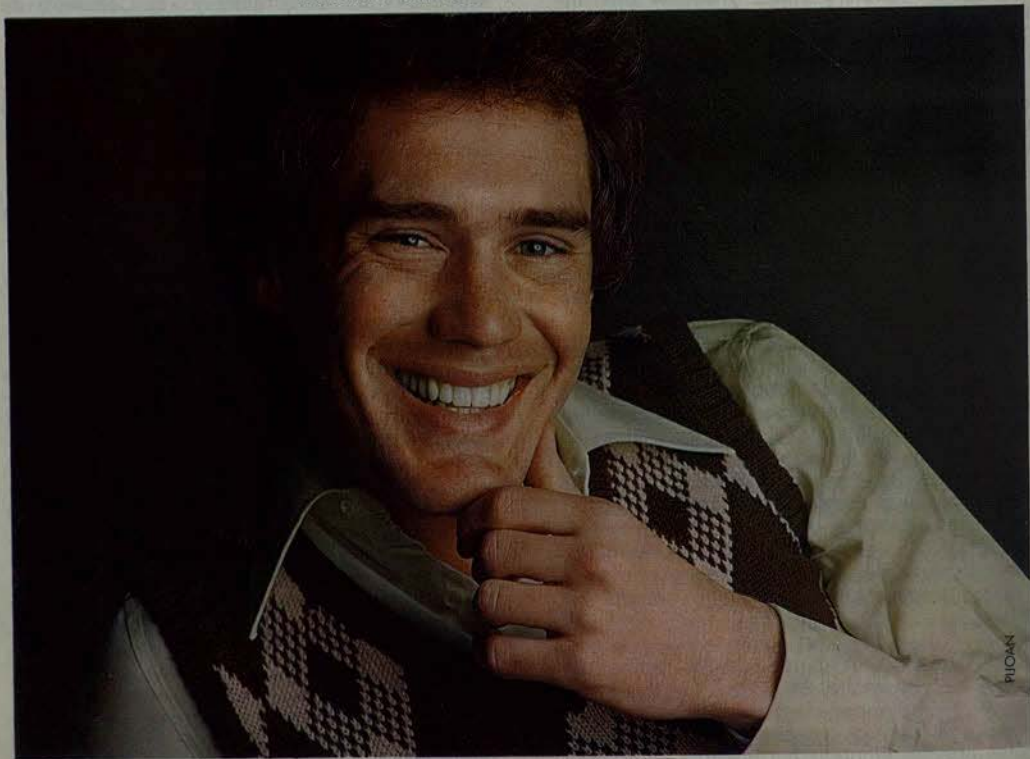


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





HAYDN: Las Estaciones. Walter Berry, bajo. Gundula Janowitz, soprano. Werner Hollweg, tenor. Coro de la Ópera de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. Stereo EMI J 165-02.283/85.

Un gran sector de público (en Barcelona y Madrid) habrá tenido la oportunidad, en fecha reciente, de asistir a las audiciones en vivo del gran oratorio de Haydn «Las Estaciones», con los mismos intérpretes: la Orquesta Ciudad de Barcelona, el Coro Nacional, y tres excelentes solistas, bajo la dirección de Antoni Ros Marbà. Una excelente ocasión para revivir una de las obras más bellas, frescas y elocuentes de la historia de la música.

Con anterioridad a estas audiciones «en directo», hemos podido escuchar una de las excelentes versiones que existen de este oratorio y que nos llega de la mano de EMI. La versión Karajan, personalísima, posee un encanto indiscutible, una fuerza de atracción con una gran dosis de lirismo, muy propia del director salzburgo. La meticulosidad, la precisión, no resultan en manos de Karajan un producto frío o insensible, sino un cuerpo vivo, dinámico, donde la música es esencia misma.

Los tres excelentes solistas asiduos en todas las manifestaciones que llevan el sello Karajan, son una baza importante a la hora de calibrar cualidades. En este sentido, el Coro de la Ópera de Berlín bajo la dirección del gran profesional Walter Hagen-Groll, resulta de una convicción indudable.

«Die Jahreseiten» es una de las obras que no debe faltar en una discoteca, por modesta que sea. En este caso, la versión de Karajan se hará imprescindible. Más que un consejo, es una convicción.

J. S. BACH: Oratorio de Pascua. Helen Donath, soprano. Anna Reynolds, contralto. Ernst Haefliger, tenor. Martti Talvela, bajo. Coro de Cámara RIAS. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. PHILIPS Stereo 802 731 LY.

Al lado de las cantatas que configuran el Oratorio de Navidad, es fácil considerar las once pequeñas partes del Oratorio de Pascua como un «mini-oratorio». Esta irónica afirmación sería cierta, solamente en parte: en razón a su brevedad. En cambio, tanto desde un punto de vista puramente formal, como desde el contenido estrictamente musical, puede considerarse como tal. Lo que resulta evidente es que las dimensiones más modestas no desvirtúan el sentido y la concepción de Oratorio.

Juan Sebastián compuso y estrenó esta obra en 1735. Los dos movimientos de orquesta que sirven de introducción están tomados de un concierto grosso que data de la época de Coethen. El tercer movimiento —un dúo con coro— está igualmente inspirado en el mismo concierto.

El Oratorio de Pascua (BWV 249) cuenta con varias versiones discográficas. Hay que mencionar las de Marcel Couraud, la de Fritz Werner, sin olvidar las de Prohaska o Grossmann. Entre ellas destaca la de Lorin Maazel que nos llega nuevamente en una reedición totalmente necesaria. Un pequeño reparo: el texto de la funda —debido seguramente a los procesos de impresión— adolece de los mismos errores de su primera aparición en España.

El disco, cuya grabación tiene ya algunos años de rodaje, conserva una validez absoluta y una categoría incuestionable. Una delicia de interpretación. — A. S.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
28, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. Obras de Weber, Mozart, Bruckner.
MARZO		
1, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Jesús López Cobos. José Luis García Asensio, violín. Obras de Haydn, Bruckner.
2, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta Filarmónica de Dresde (RDA). Dir.: Günther Herbig. Agustín León-Ara, violín. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Jesús López Cobos. José Luis García Asensio, violín. (Segunda audición.)
3, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Clavecínistas franceses». M. ^a Luisa Cortada, clavecín. Obras de Rameau, D'Anglebert, Couperin. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
7, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. Obras de Espià, Verdi.
8, sábado 19 h. 22 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. (Segunda audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Enrique Correa, violoncelo. Obras de Mozart, Haydn, Kodaly, Falla.
9, domingo 11.30 h. 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. (Tercera audición.) Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Enrique Correa, violoncelo. (Segunda audición.)
10, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Dos aspectos de la guitarra». Leo Brouwer, guitarra. Obras de Mudarra, Maderna, Narváez, Brouwer y otros. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
12, miércoles 19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	«Ciclo de grandes intérpretes». Misha Dichter, piano. Obras de Beethoven, Schumann, Debussy y Strawinsky. (Ibermúsica-Hazen.)

TEMPORADA 1974-75 - 28 febrero 1975 - Núm. 17 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

RESTAURANTE

Ante todo... Calidad y buen servicio
Avant tout... Qualité et bon service
First... Quality and good service

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 · 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace