



GUJA MUSICAL 1974-75/18

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks



PUENTE MUSICAL MADRID-BARCELONA

La presencia de la Orquesta «Ciudad de Barcelona» en el Teatro Real para interpretar «Las Estaciones», de Haydn, con el Coro Nacional, bajo la dirección de Antonio Ros Marbá, ha constituido un auténtico suceso. Al margen de toda crítica que en este caso habría de ser positiva, el acontecimiento plantea de nuevo una conveniencia, por no decir una necesidad: la del «puente musical» entre las dos capitales españolas.

Desde hace unos años —y a decir verdad, desde su fundación en el caso de la Sinfónica de RTVE— las orquestas madrileñas aparecen cada temporada en la capital catalana. Y, con menor asiduidad, también el conjunto sinfónico barcelonés visita Madrid. Es algo que no puede ignorarse el coste actual de una agrupación tan numerosa cuando se pone en viaje. Sin embargo, pienso que los «contactos» deberían ser más frecuentes. Un programa, aún de la importancia del escuchado ahora, es dosis mínima que no nos permite hablar de «puente musical». Lo deseable sería un breve ciclo de los barceloneses en Madrid, con la correspondiente contrapartida de los madrileños. Ello nos llevaría a fijar la idea defendida en el último «editorial»: la existencia en nuestra Patria de tres orquestas nacionales.

También son «puentes musicales» otro tipo de actividades generadas en Madrid pero desarrolladas en Barcelona. Es el caso de los

«Miércoles de Radio Nacional» o de la «Semana de Nueva Música» que acaba de celebrarse. «Generación» que debe entenderse como término convencional pues el ideal será siempre que el concepto de lo nacional no se limite a la Corte, entendiéndolo por extensión toda otra proyección. Más bien hay que pensar en trabajo comunitario, lo que surgirá en cuanto exista esa toma de conciencia sobre la significación de lo «nacional» como algo que alcanza a la entera «pell de brau» y de modo excepcional a las dos capitales. También ciertos empeños barceloneses —como la Orquesta de la Ciudad— deben asumir esta conciencia nacional que, sin restarles específicas significaciones, les otorga más largas proyecciones.

Todo lo cual deriva, inmediatamente, en un replanteamiento de las atenciones administrativas, tema sobre el que no insistiremos por haberlo tratado aquí recientemente. Con estos y otros contactos, con tales y cuales actitudes comunitarias, el «puente musical» Madrid-Barcelona se tornará hecho real y, a mi juicio, altamente fructífero. «Puente» por cierto que jamás se resolverá en artificiosas «unidades de criterio» sino en lo que la metáfora de la denominación indica: unión fuerte de dos orillas a través de un camino de animada y doble dirección.

ENRIQUE FRANCO



EN LA MUERTE DE LUIGI DALLAPICCOLA

La reciente desaparición del compositor italiano Luigi Dallapiccola cierra todo un capítulo de la composición italiana contemporánea e incluso de la música internacional del último medio siglo. Fallecido a los setenta años, su obra puede considerarse cumplida y granada, pero no por ello su marcha es menos sensible. La carrera de Dallapiccola ha sido comparada a menudo con la de su compatriota Goffredo Petrassi, de edad y proyección similares, pero si ello es algo que puede mantenerse para uso interno de la música italiana, de cara al exterior la significación de ambos maestros se va haciendo cada vez más divergente.

A Dallapiccola le cupo una ardua labor: la incorporación de los principios del serialismo a la música latina no como una simple traducción sino como un auténtico trasvase de esencias. Y lo consiguió ampliamente, pues su obra es un ejemplo dentro de la escuela serial y al propio tiempo una de las mejores muestras de música de la latinidad. Al compositor le obsesionó la necesidad de sacar a la cultura mediterránea de un estancamiento por cristalización y toda su obra lleva como una de las motivaciones principales la cultura latina y mediterránea. De ese mediterráneo que se constituye en el núcleo central de su última ópera, ese enorme fresco sensitivo y filosófico que es «Ulises».

Una reflexión dialéctica sobre la latinidad (o grecolatinidad) la tenemos en muchas de sus obras que incorporan la voz humana y textos

clásicos como las «Líricas de Anacreonte» o los «Sonetos de Miguel Angel». O esa especie de afirmación y replanteamiento de Corelli que supone el «Concerto per la notte di Natale». Incluso una de sus principales preocupaciones, la libertad, tiene un origen en raíces latinas, como esa especie de lucha entre libertad humana y fatum que es el tema principal de otras dos obras teatrales, «Vuelo nocturno» y «El prisionero». Como es el tema de una de sus más hermosas obras, «Cantos de cautividad», que forma un díptico ideal con los «Cantos de liberación». Incluso en las obras más abstractas, el «Pequeño concierto para Muriel Couvreur» es un ejemplo, la preocupación está latente: crear un lenguaje libre y a la vez riguroso, cuyo rigor dimanase de las propias leyes internas que la obra y su material se propongan.

Dallapiccola estuvo en varias ocasiones en España y su obra, a falta de estreno de alguna obra importante, en especial las óperas, es relativamente conocida entre nosotros, aunque no lo que debiera por la significación que el autor ha cobrado en la cultura musical latina. España, que es el país de los grandes entierros pero también de la soledad becqueriana de los muertos, tiene ahora una buena ocasión para buscar la manera de hacer algo por un compositor de primera categoría.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés



FERNANDO REMACHA

Nació en Tudela (Navarra) en 1898. Sus primeros estudios musicales los desarrolló en su ciudad natal y en Pamplona, ingresando posteriormente en el Conservatorio de Madrid donde siguió las lecciones de violín de José del Hierro y las de composición de Conrado del Campo.

En 1923 obtuvo el Gran Premio de Roma y se trasladó a esa ciudad pensionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y allí residió hasta 1927, siguiendo las lecciones de Gian Francesco Malipiero. Al regresar a España, se instala en Madrid donde forma con Rodolfo Halffter, Salvador Baccaresse, Gustavo Pittaluga, Julián Bautista y otros autores el llamado «Grupo de Madrid», germen principal del movimiento renovador de aquella época que posteriormente ha sido calificado como «Generación de la República» o «Generación del 27» por asimilación a la promoción poética de igual nombre que intentaba lo mismo en poesía y con la que estos músicos colaboraron activamente. En 1933 obtiene el Premio Nacional de Música con su «Cuarteto con piano», premio que volverá a obtener en 1936 con su «Cuarteto de arcos». Durante estos años trabaja activamente en la editora de películas Filmófono, actividad en la que cesa en 1939, siendo uno de los pioneros de la música cinematográfica española. Entre 1939 y 1947 reside en su Tudela natal, prácticamente sin componer, hasta que es llamado para desempeñar la dirección del Conservatorio Navarro Pablo Sarasate de Pamplona, labor a la que se entregará con ahínco

logrando resultados espectaculares y de una actividad que hará que su obra sea poco numerosa. Con motivo de la III Semana de Música Religiosa de Cuenca obtiene el Premio Tomás Luis de Victoria por su cantata «Jesucristo en la Cruz».

Pese a ser poco numerosa, la obra de Remacha está considerada como una de las más importantes de su generación por su gran perfección, capacidad evolutiva y expresividad. En la actualidad, jubilado de la dirección del Conservatorio, reside en Pamplona.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Orquesta: «Homenaje a Góngora», «Cartel de Fiestas», «Concierto para guitarra y orquesta», «Vísperas de San Fermín» (con solistas vocales y coro), «Rapsodia de Estella» (con piano solista), «Jesucristo en la Cruz» (con solistas vocales y coro). b) Música de cámara: «Cuarteto con piano», «Cuarteto de arcos». c) Piano: «Sonatina». Abundantes canciones y coros a capella, entre ellos el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías».

BIBLIOGRAFIA. — Adolfo Salazar «La música contemporánea en España», Federico Sopena «Historia de la música española contemporánea», Manuel Valls «La música española después de Manuel de Falla», Tomás Marco «Música española de vanguardia», Antonio Fernández-Cid «La música española en el siglo XX».

T. M.



IBERMUSICA

CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Quinto concierto de abono

MISHA DICHTER

piano

PROGRAMA

Sonata núm. 18, op. 31, núm. 3

BEETHOVEN

Dauidsbüundler, op. 6

SCHUMANN

Suite bergamasque

DEBUSSY

Petrushka

STRAWINSKY

Miércoles, 12 de marzo de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



MÚSICA EN BARCELONA

MARZO

DIA 8

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; Eliane Lublin, Anna Ricci, Monique Linval, mezzos; Mady Mesplé, M.^a Carmen Decamp, sopranos; Michel Senechal, tenor; Jean-Christophe Benoit, Enrique Serra, barítonos; Coro Henry Purcell; obras de Ravel.

DIA 9

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; Eliane Lublin, Anna Ricci, Monique Linval, mezzos; Mady Mesplé, M.^a Carmen Decamp, sopranos; Michel Senechal, tenor; Jean-Christophe Benoit, Enrique Serra, barítonos; Coro Henry Purcell; obras de Ravel.

DIA 11

20.30 h. (Palau). Philip Jones Brass Ensemble; música renacentista, barroca y del siglo XX, para metal.

DIA 12

20.30 h. (San Felipe Neri). Angeles Rentería, piano; obras de Blasco de Nebra, Mariani, Torres, Turina, Castillo.

DIA 14

20.30 h. (Palau). Duke Ellington Orchestra; dir.: Mercer Ellington. — 21.30 h. (Liceo). «Tosca» de Puccini.

DIA 15

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Jorge Mester; José Luis García Asensio, violín; obras de Berlioz, Mendelssohn, Beethoven.

DIA 16

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Jorge Mester; José Luis García Asensio, violín; obras de Berlioz, Mendelssohn, Beethoven.

DIA 17

20.30 h. (Palau). Aldo Ciccolini, piano; obras de Mozart, Schumann, Schubert, Rachmaninov.

DIA 18

20.30 h. (Palau). Orquesta de Cámara Rumaná; dir.: Mircea Cristescu; obras de Mendelssohn, Vivaldi, Roussel, Barber, Mozart. — 21.30 h. (Liceo). «La Bohème» de Puccini. — 22 h. (Casal del Médico). Orquesta de Cámara Joan Massià; Gonçal Comellas, Josep Calvo, violín; Maria Carbonell de Massià, piano; obras de Bach, Corelli.

DIA 20

20.30 h. (San Felipe Neri). Quinteto Boccherini; obras de Boccherini.



MILÁN. — Del 3 al 12 de julio tendrá lugar el «VIII Premio Guido Cantelli», concurso internacional para jóvenes directores de orquesta. Los interesados pueden solicitar las bases a «Ente Autonomo Teatro alla Scala, Milán».

TRIESTE. — Bajo los auspicios del Ayuntamiento de Trieste, el Conservatorio G. Tartini —en colaboración con el Teatro Municipal G. Verdi— organiza para 1975 el «XIV Concurso Internacional de Composición 'Premio Città di Trieste'» que se regirá por las siguientes bases: 1) El concurso está reservado a una composición sinfónica, con solistas o sin ellos (pero con exclusión de coros), de uno o más movimientos, inédita y no ejecutada con anterioridad. 2) Pueden participar al certamen los compositores de cualquier nacionalidad —sin límite alguno de edad—, con la sola exclusión de quienes hayan resultado ganadores en anteriores convocatorias del concurso. 3) Las composiciones con intervención de solistas deberán ser presentadas obligatoriamente con una reducción para piano. 4) Cada composición será presentada con un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado en cuyo interior figurarán los datos personales del concursante (estado civil, nacionalidad, dirección, dos fotografías, un breve curriculum del autor y una declaración firmada que atestigüe que la composición no ha sido publicada, ni ejecutada, ni premiada en otros concursos). 5) Unicamente serán abiertos los sobres correspondientes a las obras que se premien. En cada composición deberá adjuntarse una hoja, con el lema de la obra e indicando la dirección a que deber

ser enviada en caso de no ser premiada. 6) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Un primer premio de 2.000.000 de liras; b) Un segundo premio de 750.000 liras; c) Un tercer premio de 250.000 liras. 7) El jurado, cuyo veredicto será inapelable, se reserva el derecho de señalar otras composiciones que juzgue dignas de mención. 8) Las composiciones deberán obrar en poder del secretariado del concurso (Via C. Grega, 12 - 34132 Trieste) antes del día 4 de septiembre de 1975. 9) El fallo del jurado se hará público el día 15 de septiembre de 1975; la interpretación de las obras ganadoras y la distribución de premios tendrán lugar en el Teatro Municipal Giuseppe Verdi; la preparación del material correrá a cargo de los organizadores del certamen.

VADUZ. — Del 7 al 27 de julio del presente año se celebrará en la capital de Liechtenstein un «Curso Internacional de Canto, Flauta de pico, Clavicémbalo y Organo». Los profesores de cada Curso y el programa correspondientes son los siguientes: a) Canto: Anton Dermota; lied y oratorio. Acompañante: Hilda Dermota von Weyerwald. b) Flauta de pico: Hans Maria Kneihns; obras de Frescobaldi, Castello, Corelli, Vivaldi, Hotteterre. c) Clavicémbalo: Jean-Claude Zehnder; obras de Froberger, Pachelbel, Muffat, Böhm, Kuhnau, Bach. d) Organo: Michael Radulescu; obras de Hofhaimer, Bach, Hindemith. Las inscripciones para participar al «Curso» deben obrar en poder de la secretaria («FL-9490 Vaduz, boîte postale 224, Principauté de Liechtenstein») antes del día 25 de mayo de 1975.

Serie Angel

OFERTA ESPECIAL EXTRAORDINARIA ♦ PRIMAVERA 75 ♦ Valedera hasta el 30 de mayo de 1975

LA IDEAL CONJUNCION DE OBRAS E INTERPRETES, EN UNAS GRABACIONES EXCEPCIONALES



Verdi: OTELO

La ópera completa en tres discos ESTEREO
JOHN VICKERS, PETER GLOSSOP, MIRELLA FRENI, ALDO BOTTION, MICHEL SENECHAL, JOSE VAN DAMM, MARIO MACHI y HANS HELM.

Coro de la Ópera de Berlín y Orquesta Filarmónica de Berlín.
HERBERT von KARAJAN, director.

En discos.

Precio normal: 760 Ptas.
EN OFERTA: 590 Ptas.

En musicassettes.

Precio normal: 790 Ptas.
EN OFERTA: 600 Ptas.

165-02.500/01

Verdi: AIDA

La ópera completa en tres discos ESTEREO
MONTSEERAT CABALLE, PLACIDO DOMINGO, FIORENZA COSSOTTO, NICOLA GHIAUROV, PIERO CAPPUCILLI, LUIGI RONI y ESTHER CASAS.

Coro de la Royal Opera (Covent Garden) y Nueva Orquesta PHILHARMONIA.
RICARDO MUTTI director.

En discos.

Precio normal: 1.140 Ptas.
EN OFERTA: 885 Ptas.

En musicassettes.

Precio normal: 1.185 Ptas.
EN OFERTA: 900 Ptas.

165-02.548/50



Donizetti: ANNA BOLENA

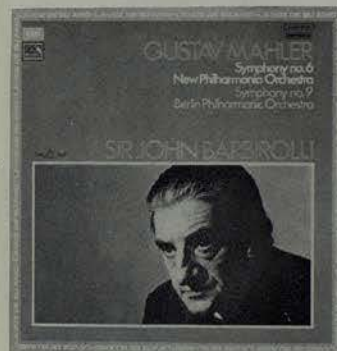
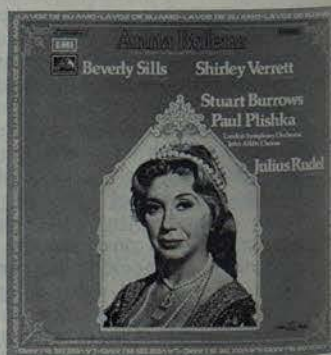
La ópera completa en cuatro discos ESTEREO
BEVERLY SILLS, SHIRLEY VERRETT, STUART BURROWS, PAUL PLISHKA, ROBERT LLOYD, PATRICIA KERN y ROBERT TEAR.

Coro de John ALLDIS y Orquesta Sinfónica de LONDRES.

JULIUS RUDEL, director.

Precio normal: 1.140 Ptas.
EN OFERTA: 885 Ptas.

165-94.391/93



Mahler: SINFONIAS N.º 6 y 9

En tres discos ESTEREO

Orquesta Filarmónica de BERLÍN — Nueva

Orquesta PHILHARMONIA.

Sir JOHN BARBIROLI, director.

Precio normal: 1.140 Ptas.

EN OFERTA: 885 Ptas.

165-01.437/39



Prokofiev: LOS CINCO CONCIERTOS PARA PIANO Y LA OBERTURA SOBRE TEMAS JUDIOS

En tres discos ESTEREO.

MICHEL BEROFF, piano - Cuarteto PARRIN y MICHEL PORTAL, clarinete.
Orquesta del GEWANDHAUS de Leipzig.
KURT MASUR, director.

Precio normal: 1.140 Ptas.
EN OFERTA: 885 Ptas.

165-05.251/53

...Y en MUSICASSETTES SOLAMENTE:

KARAJAN DIRIGE LOS CLASICOS POPULARES

Con obras de Bizet, Chabrier, Dvorak, Gounod, Haendel, Mozart, Offenbach, Rossini, Smetana, Suppé, Tchaikowsky y Waldteufel.

Orquesta Filarmónica de BERLÍN - Orquesta PHILHARMONIA.

Album de 5 cassettes, con libreto en castellano.

Precio normal: 1.975 Ptas.

EN OFERTA: 1.200 Ptas.

245-02.348/52



MADRID. — La Biblioteca Nacional, a través de la casa Respaldiza, ha adquirido los manuscritos de la obra completa del compositor salmantino Gerardo Gombau, fallecido en 1971. Dichos manuscritos, convenientemente clasificados, pasarán a integrarse en el fondo musical de la Biblioteca.

KASSEL. — Del 2 al 7 de abril se celebrará en la localidad alemana de Kassel la VI Semana de la Música Religiosa del presente. Se celebrarán seminarios así como conciertos de órgano, corales e instrumentales con obras actuales, entre ellas estrenos absolutos de Klaus Martin Ziegler, Günther Becker, Bernard Rands, Peter Rudzicka, Robert Wittinger, Peter Michael Hamel, Tamas Ungvary, Isang Yun, Dimitri Terzakis y Juan Allende-Blin.

BOURGES. — El III Concurso Internacional de Música Electroacústica será patrocinado por el Centro Experimental de Bourges (Francia) y tendrá lugar en mayo. Se admiten composiciones electrónicas procedentes de todos los países con un máximo de una obra por autor. La fecha límite de presentación de obras es el 15 de abril y habrá cuatro premios principales, además de otros especiales y selección de obras para el V Festival de Música Experimental de Bourges. Las bases completas de este certamen se pueden obtener dirigiéndose a GMEB, Esplanade Marceau-Séraucourt, 18021 Bourges (Francia).

PARIS. — Se ha constituido en la capital de Francia la Asociación para la Colaboración

entre Intérpretes y Compositores (ACIC). Se trata de una entidad promovida por un grupo de intérpretes que desea difundir la labor de los compositores actuales. El grupo cuenta en la actualidad con un plantel de 35 intérpretes, entre los mejores de cada especialidad en Francia, y ha hecho público un avance de actividades para esta temporada en el que se incluyen varios conciertos.

VENEZUELA. — El director de orquesta español Pedro Pirfano, titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, acaba de obtener notables triunfos en su reciente gira de conciertos en varias ciudades venezolanas con música española y del repertorio internacional.

BERLÍN. — En homenaje póstumo a la memoria del compositor Boris Blacher, fallecido recientemente, la Academia de Artes de Berlín prepara un concierto monográfico en el que se incluirán las principales obras de este autor.

NIZA. — En dos etapas (1-24 julio; 26 julio-15 agosto) tendrá lugar una «Academia Internacional de Verano» dedicada a Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas y Lengua Francesa. La modalidad correspondiente a Música constará de las especialidades y profesores que se indican: Dirección de orquesta (Pierre Dervaux, Fernand Quattrocchi), Composición Musical (Tony Aubin), Historia de la Música (Jacques Chailley), Piano (Pierre Sancan, Gabriel Tacchino, Jeanne-Marie Darré, Pierre Barbizet), Piano-Jazz (Claude Bolling); Guitarra

(Alexandre Lagoya), Arpa (Jacqueline Borot), Organo (Pierre Cochereau, René Saorgin), Violín (Aaron Rosand, Maurice Raskin, Christian Ferras, Yfrah Neaman), Viola (Colette Lequien), Violoncello (Bernard Michelin, Maurice Gendron), Contrabajo (Gaston Logerot), Flauta (Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion), Oboe (Lucien Debray, Pierre Pierlot), Clarinete (Jacques Lancelot, Walter Boeykens), Fagot (Michel Denize), Trompa (Georges Barboteu, Jacky Magnardi), Trompeta (Pierre Thibaud, Louis Menardi), Trombón (Raymond Katarzynski, Jean Douay), Saxofón (Daniel Deffayet), Percusión (Vincent Gemignani), Canto (Maria Braneze, Mady Mesplé, Dr. Emmie Sittner, Matthias Vogel), Teatro Lírico (Jean Giraudeau, Georges Hirsch), Música de Cámara (Jacques Lancelot, Pierre Pasquier, Alfred Loewenguth, Joseph Calvet, Walter Boeykens). Para toda clase de información (derechos de inscripción, obras en estudio, alojamiento, etc.) los interesados pueden dirigirse al secretariado de la Academia («24, boulevard de Cimiez, 06000 Nice, France»).

PARIS. — La medalla de oro Maurice Ravel correspondiente a 1974 ha sido concedida al compositor francés, de origen griego, Iannis Xenakis; asimismo, el Gran Premio Nacional de Música del mismo período ha sido atribuido a la compositora Betsy Jolas.

BERLÍN. — «Fiesta galante y pastoral» es el título de la última obra estrenada por el compositor polaco Zygmunt Krauze. En ella se establece una reelaboración electrónica y crítica de la música del estilo galante. La obra

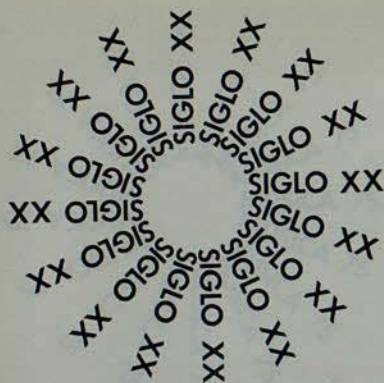
ha desatado una considerable polémica entre la crítica.

NUEVA YORK. — Bajo la dirección de Pierre Boulez, el arpista español Nicanor Zabaleta y el flautista francés Jean-Pierre Rampal, han ofrecido con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en el Lincoln Center, una audición del «Concierto para arpa y flauta» de Mozart calificada como memorable por la crítica estadounidense.

MILÁN. — El conocido compositor y pedagogo Franco Donatoni ha sido internado en una clínica de esta ciudad como consecuencia de una inesperada y aún no aclarada enfermedad. Por este motivo Donatoni no pudo celebrar la conferencia de apertura de la V Semana de Nueva Música de Barcelona, habiendo cancelado además unos cursos que debía dictar en Francia.

CARACAS. — Del 8 al 13 del próximo abril se celebrará el «Concurso Internacional de Guitarra 'Alirio Díaz'», cuyo jurado estará integrado por Joaquín Rodrigo, Robert Vidal, María Luisa Anido, Antonio Lauro, Flaminia de Sola y Rodrigo Riera. En la prueba final se ejecutará el «Concierto de Aranjuez» de Joaquín Rodrigo. Hay previstos tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 bolívares.

LONDRES. — En Wigmore Hall el pianista español Enrique Pérez de Guzmán ha obtenido un señalado éxito en un recital cuyo programa estaba integrado por obras de Bach, Scriabin, Debussy, Ravel y Granados.

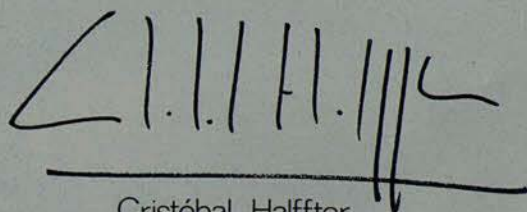


BOLONIA. — Del uno al cinco de abril de 1975 tendrá lugar en la Capilla Musical Arzobispal de «Santa Maria dei Servi» el IV Congreso Internacional de Organo. Los participantes, que deberán mandar su solicitud antes del uno de marzo, no pueden haber superado los 35 años de edad en la fecha del día 1 de abril. En la prueba eliminatoria, los concursantes interpretarán las siguientes obras: «Toccata Terza per l'Elevazione» de Frescobaldi y «Preludio al Coral 'Jesus Christus unser Heiland zum Pordam kam' BWV 528» de J. S. Bach. En la prueba final: una composición de un autor antiguo italiano, a elección del candidato; «Sonata núm. 4 en mi menor BWV 528» de J. S. Bach; y una composición importante de algún autor del siglo XX. Los tres premios del concurso serán de cuatrocientas mil liras, doscientas mil liras y cien mil liras respectivamente. Para más completa información, los interesados pueden dirigirse a «Cappella Musicale Arcivescovile S. Maria dei Servi, Via Bersaglieri, 1, 40125 Bologna».

STROUD. — Organizado por el Festival de Stroud ha sido convocado un «Concurso Internacional de composición» que se regirá por las siguientes bases: 1) Al concurso pueden participar todos los compositores, sin

distinción de nacionalidad, que no hayan cumplido 40 años de edad en la fecha de 30 de abril de 1975. 2) La obra deberá ser forzosamente un dúo para violoncelo y piano, de uno o más movimientos, y con una duración no superior a 15 minutos ni inferior a 10. 3) Cada concursante podrá enviar una sola composición. 4) La obra no debe haber sido interpretada públicamente con anterioridad al 16 de octubre de 1975. 5) A la cabecera de cada hoja de la composición deberá constar el número asignado al concursante en el formulario de inscripción; no está permitida ninguna otra clase de indicación. 6) Cada composición presentada deberá acompañarse con un formulario de inscripción y con el envío de los derechos de participación al concurso (£ 2.50). 7) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 30 de abril de 1975. 8) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— elegirá las tres mejores composiciones, que serán interpretadas en un concierto durante el «Stroud Festival 1975»; el jurado tiene la facultad de elegir menos de tres obras si, a su juicio, no las hay dignas de ser premiadas. 9) El premio de £ 400 será repartido entre los compositores galardonados. 10) Para toda clase de detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a: «I. C. Secretary, Lenton, Houndscroft, Stroud, Glos. GL5 5DG. England».

A mis amigos e familiares del Real-
Musical, con enhorabuena por su labor
a favor de la música. Con toda
amistad

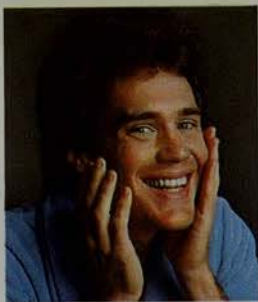


Univ. 31.10.1974

Cristóbal Halffter



Carlos III, núm. 1 - Madrid-13
Tels. 248 09 24 - 241 68 87 - 247 63 65



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

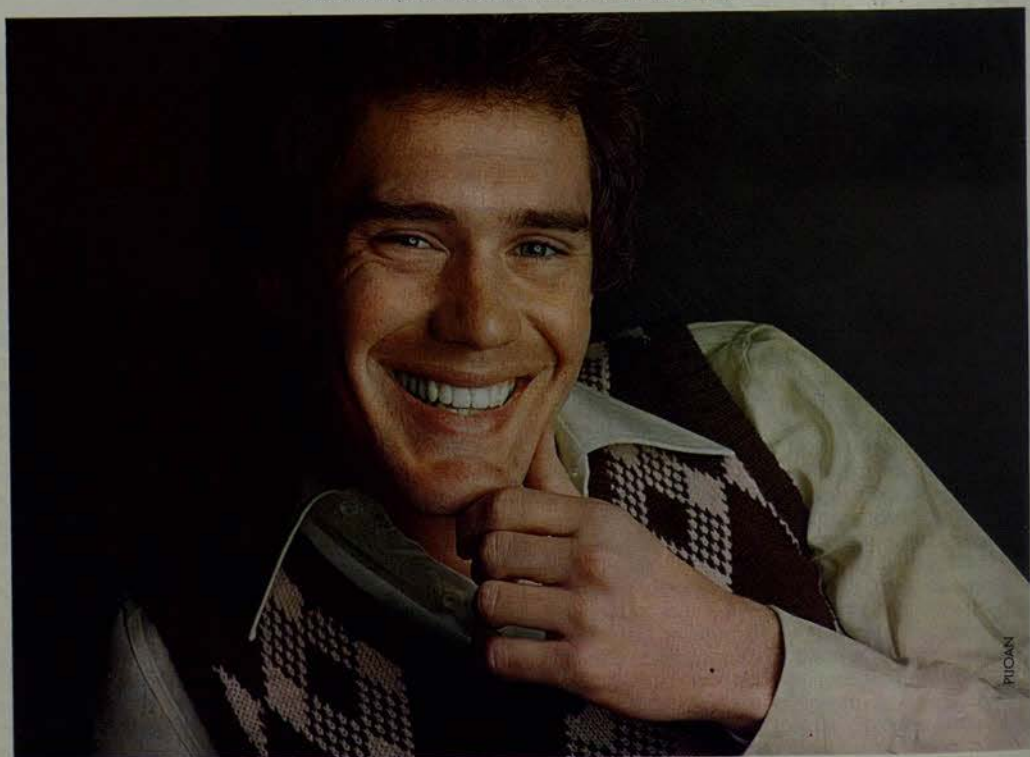


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





G. F. HAENDEL: Música para los fuegos artificiales. Dos concerti a due cori. English Chamber Orchestra. Dir.: Karl Richter. ARCHIV Stéreo 2533 151.

El incansable Richter es un conocido especialista de la música instrumental del siglo XVIII. El dominio de un instrumento tan característico de esta época como es el órgano, y el conocimiento de la orquesta barroca, le sitúan como un especialista indispensable. Sus conciertos, sus discos, tienen —lo hemos repetido muchas veces— un sello muy personal y característico, pero evidencian una autoridad incuestionable. Richter tiene criterios muy sólidos y los aplica con rigor y efusión a sus creaciones.

En esta ocasión y para interpretar a Haendel (en una obra típicamente inglesa del músico alemán), Richter ha prescindido de su Orquesta Bach de Munich. Al frente de la English Chamber Orchestra, sus versiones haendelianas, cobran un vigor, una vivacidad insospechadas. La ductilidad, el refinamiento y la sensibilidad corporativa del conjunto londinense conducen en gran manera a la perfección y a unos resultados totalmente satisfactorios.

La famosa «Royal Fireworks Music» —tan emparentada con la «Water Music», aunque distanciadas ambas por más de treinta años— posee un encanto y un efecto tan directo que sólo con una interpretación como la presente puede ser plenamente conseguida. Lo mismo cabría decir de los dos conciertos incluidos en el disco: se trata de unas obras para dos conjuntos de instrumentos de viento, orquesta de cuerda y continuo.

El bajo cifrado fue improvisado durante la grabación por Hedwig Bilgram, asidua colaboradora de Karl Richter.

CANCIONES ESPAÑOLAS. Teresa Berganza, mezzo-soprano. Narciso Yepes, guitarra. DEUTSCHE GRAMMOPHON. 2530 504.

No será ningún tópico afirmar, una vez más, que el cancionero español es uno de los más ricos de la cultura occidental. Una constante labor de investigación ha permitido durante el presente siglo descubrir muchas de las obras olvidadas entre archivos. En este sentido el empeño de musicólogos por una parte y de intérpretes por otra ha conseguido revalorizar uno de los tesoros más preciados de la música española. Por ello nos ha parecido un acierto total, el reencuentro con una breve antología de canciones medievales y renacentistas gracias al arte de dos grandes intérpretes: la cantante Teresa Berganza y el guitarrista Narciso Yepes. Esta colaboración no ha podido ofrecer un resultado mejor y más ideal. Porque se trata efectivamente de un disco que, además de su intrínseco valor musicológico, encontrará (quizás a causa de ello) una amplia acogida.

La voz aterciopelada, inteligente y dúctil de Teresa Berganza empareja perfectamente con la sobriedad, perfección e intencionalidad que fluye de la guitarra universal de Narciso Yepes. Por ello, semejante fusión conduce a una extraordinaria y singular visión de estas pequeñas obras que definen el carácter de la música española desde el siglo XIII al XVI. El disco incluye diecinueve canciones, algunas de ellas muy divulgadas dentro del repertorio de estos tres siglos y otras prácticamente desconocidas u olvidadas. Las obras pertenecen a compositores tan importantes como Alfonso X el Sabio, Alonso Mudarra, Enríquez de Valderrábano, Luys Milán, Juan de la Encina, Luys de Narváez... y diversos autores anónimos. — A. S.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
7, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. Obras de Esplà, Verdi.
8, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. (Segunda audición.)
22 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Enrique Correa, violoncelo. Obras de Mozart, Haydn, Kodaly, Falla.
9, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: E. Tarrés, A. Nafé, P. Lavirgen, S. Estes. (Tercera audición.)
19 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Enrique Correa, violoncelo. (Segunda audición.)
10, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Dos aspectos de la guitarra». Leo Brouwer, guitarra. Obras de Mudarra, Madera, Narváez, Brouwer y otros. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
12, miércoles 19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	«Ciclo de grandes intérpretes». Misha Dichter, piano. Obras de Beethoven, Schumann, Debussy y Strawinsky. (Ibermúsica-Hazen.)
13, jueves 19.30 h.	Ateneo	«Homenaje a Fauré», en el 50 aniversario de su muerte. Giselle Grüss, Isabel Penagos y Miguel Zanetti.
14, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Z. Macal. Jessye Norman, soprano. Obras de Kelterborn, Berlioz y Beethoven.
15, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Z. Macal. Jessye Norman, soprano (segunda audición).
22 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Denes Kovacs, violín. Obras de Brahms, Mozart y Bartok.
16, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Z. Macal. Jessye Norman, soprano (tercera audición).
19 h.		Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Janos Ferencsik. Denes Kovacs, violín (segunda audición).
17, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Homenaje a Milhaud». Grupo KOAN. Dir.: José Ramón Encinar. Esperanza Abad, soprano. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)

TEMPORADA 1974-75 - 7 marzo 1975 - Núm. 18 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.º, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLITEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.º, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



RESTAURANTE

Ante todo... Calidad y buen servicio
Avant tout... Qualité et bon service
First... Quality and good service

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas