



GUJA MUSICAL 1974-75/20

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks



DESPUES DE MAHLER, BRUCKNER

«Después de Mahler, Bruckner». Tal parece la inevitable consigna de estos años para los países latinos. Lo inevitable no comporta aquí cierta intención peyorativa que los españoles solemos añadir al término, sino un sentido de necesidad cultural que no se puede esquivar, ni es deseable que se esquivé. Ya sabemos que las grandes construcciones brucknerianas no son el mensaje más conatural para la «cólera del español sentado» sobre la que nos alertara Lope de Vega. Sin embargo, cuando está asimilada hasta al final la herencia wagneriana y se ha convertido en moneda de circulación habitual la obra de Gustav Mahler, la lejanía de la música de Bruckner representa un vacío en la formación y en la información de nuestro público. Justamente, Bruckner se sitúa entre Wagner, de quien deriva y Mahler, del que fue maestro. Podríamos decir que la hazaña de Bruckner consiste en sinfonizar estructuralmente, con arreglo a principios heredados de Beethoven y Schubert, la sustancia sinfónica wagneriana. Puede que de ahí proceda también cierta dificultad de comprensión de una música, por lo demás, extraordinariamente simple. Lo cierto es que a nuestro público puede pedírsele el pequeño esfuerzo de escuchar un

poco activamente para ingresar en esos amplios mundos sinfónicos que propone Bruckner en una música más «segura» que la de Mahler. Podrá éste lucir una mayor riqueza de inventiva en el campo instrumental pero quizá no supere —para muchos no alcanza— la consistencia sinfónica de su maestro, piedra fundamental de la sensibilidad musical de fin de siglo y, también, augural de la gran crisis.

Por mera coincidencia se han juntado en la programación madrileña de una semana las sinfonías «séptima» y «novena». Reciente está la audición del «Te Deum» y a la vista, la de otras sinfonías y partituras religiosas. La llegada de Bruckner a nuestros repertorios parece, pues, definitiva. No deja de ser curioso el hecho de que grandes muestras del gran sinfonista fueron conocidas en España —sobre todo en Barcelona— muy tempranamente. Después vino el gran olvido en España, como en Francia o Italia. Ahora, tras la familiaridad de Mahler que siguió a la de Brahms, Bruckner se instalará en el orden de los conocimientos del público español y, en no pocos casos, en el área de sus pasiones.

ENRIQUE FRANCO



RAVEL, EL DESCONOCIDO

A primera vista, ningún aficionado a la música podría pensar que Ravel ha llegado a su primer centenario sin que su obra sea ampliamente conocida en España, y esto es verdad, por lo menos parcialmente. Sin embargo, la obra de Ravel presenta entre nosotros lagunas que son, por usar un calificativo suave, sorprendentes. Vayamos si no a los hechos. Hace muy pocos días, la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá, ha ofrecido la primera audición española de «El niño y los sortilegios». Poco antes, la Orquesta Nacional, dirigida por Jean Fournet, ponía por primera vez en sus atriles otra obra de Ravel: «La hora española». Y se da la circunstancia de que ambas son obras escénicas que nunca fueron representadas en España. No son obras extrañas, extraídas a fuerza de rebuscar en un catálogo amplísimo, son dos de las principales obras maestras —en una producción bastante corta— de un compositor que se supone entre los más divulgados de nuestro siglo.

Así pues, Ravel también es desconocido en España, por lo menos una parte importante del mejor Ravel, y el ejemplo lo traemos no por cuanto afecte directamente a este compositor, ahora de actualidad, sino como síntoma de una situación persistente: la vejez y repetición rutinaria de nuestros repertorios. Buena parte de ello se podría achacar a la falta de teatros líricos, y en efecto es en este terreno donde mayores lagunas hay, sin que lo existente se haya preocupado mucho por subsanarlas, pero también nuestros conciertos sinfónicos y camerísticos dejan mucho que desear. Sería verdaderamente impresionante, tanto como triste, establecer una

estadística de las obras capitales de nuestro siglo que esperan una primera audición española. No sólo de los vivos, también de los desaparecidos que pasaron ya a la historia. Por ejemplo, los recientes casos de Milhaud, Jolivet, Maderna, Dallapiccola... E incluso obras de auténticos clásicos del siglo XX. Schönberg, Honegger, Hindemith, hasta los mismísimos Stravinsky o Bartok.

Y no sólo ocurre esto con los autores de nuestro siglo, ya bien metidito en años, puesto que podríamos citar múltiples ejemplos de grandes autores del repertorio romántico con obras importantes desconocidas entre nosotros, por ejemplo Schumann, Liszt, Brahms, sin contar Mozart o Haydn, reducidos a la repetición de una pequeña parte de su producción.

Los síntomas son claros, el repertorio de los conciertos españoles sigue, pese a algunos síntomas de mejoría, anquilosado. Algunas causas podrían buscarse en el sistema de directores y solistas circulantes que siempre tocan las mismas cosas, pero el motivo más importante es la ausencia de una auténtica política programativa. En la mayoría de los casos, da la impresión de que nuestras temporadas y festivales se hacen solos y que las cosas caen según lo que ofrecen los agentes de concierto y el repertorio circunstancial de los artistas a quienes representan. De tal manera, se tiende a escuchar siempre lo mismo y acabamos teniendo que reconocer que también Ravel es desconocido. En tales circunstancias, ¿quién no lo es?



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés



MÚSICA EN BARCELONA

MARZO

DIA 21

21 h. (Palau). Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne; John Elwes, tenor; Eva Andor, soprano; Claudine Perret, mezzo; Dan Musetescu, Michel Brodard, bajos; Olivier Dufour, tenor. Conjunto Instrumental de Barcelona; Coral Sant Jordi; dir.: Michel Corboz; «Orfeo» de Monteverdi. — 21.30 h. (Liceo). «Madama Butterfly» de Puccini.

DIA 23

17.30 h. (Liceo). «Madama Butterfly» de Puccini.

DIA 26

20.30 h. (Palau). Coral Sant Jordi; dir.: Oriol Martorell; Montserrat Torrent, órgano; obras de Bach.

ABRIL

DIA 2

20.30 h. (San Felipe Neri). Cuarteto Märkl; obras de Arriaga.

DIA 3

21 h. (Palau). Arthur Rubinstein, piano; Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Henryk Czyz; obras de Chopin, Beethoven. — 21.30 h. (Liceo); Montserrat Caballé, soprano; Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo; dir.: Gianfranco Masini; obras de Puccini; intervención oral de D. Antonio Fernández-Cid.

DIA 4

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 5

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 6

11 h. (Palau). The Stowmarket Schools' Concert Band; dir.: Derek Cable. Corales y conjuntos instrumentales juveniles; dir.: Angel Colomer. — 19 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 9

20.30 h. (San Felipe Neri). Gonçal Comellas, violín; obras de Bach.

DIA 10

21 h. (Palau). New Philharmonia Orchestra; dir.: Rafael Frühbeck; Ronald Hermann, barítono; obras de Strauss, Mahler, Brahms.

DIA 11

21 h. (Palau). New Philharmonia Orchestra; dir.: Rafael Frühbeck; Murray Perahia, piano; obras de Haydn, Mozart, Beethoven.

DIA 12

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; M.^a Jesús Crespo, piano; Montserrat Alavedra, soprano; obras de Prokofiev, Mompou, Debussy.



RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT

Nació en Alicante en 1902. Invidente, inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos a partir de 1917 en Valencia con Ramón Ribes y Francisco Antich. En 1922 obtiene el Primer Premio de Piano en el Conservatorio de Valencia, trasladándose a París donde entra en contacto con los músicos franceses del momento, especialmente el Grupo de los Seis y Ravel. En 1925 es premiado en el Concurso Nacional de Bellas Artes por un ciclo de canciones sobre Heine. En 1942, Radio Nacional de España premia sus «Miniaturas» para piano.

En 1952 obtiene el Premio Nacional de Música por su «Cuarteto en re mayor», obra que también sería premiada en Lieja. En 1956 obtiene el Premio Samuel Ros por su «Quinteto para arcos y clarinete». En 1961 vuelve a obtener el Premio Nacional de Música por su «Fantasía de trípticos sobre Lope».

Rodríguez Albert, después de residir en Alicante, Valencia y París, vivió en varias localidades de La Mancha y, sobre todo, en Granada. En la actualidad reside en Madrid, donde es profesor de música de la Organización Nacional de Ciegos. Licenciado en Filosofía y Letras y especializado en pedagogía, ha realizado una importante labor en este campo de la música, habiendo publicado una «Historia abreviada de la música» y un «Compendio de

Armonía», «Contrapunto y Fuga», esta última obra becado por la Fundación Joan March. La obra de Rodríguez Albert parte de los postulados del nacionalismo español para seguir luego una línea original de lenguaje actualizado.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Teatro Musical: «El invasor», «La ruta de Don Quijote». b) Orquesta: «Cinco piezas», «Meditación de Sigüenza», «Las bodas de Camacho», «Homenaje a Chapí», «Sinfonía del Mediterráneo», «Danza campestre», «Sonata del mar y el campo». c) Música de cámara: «Cuarteto en re mayor», «Segundo cuarteto para arcos», «Tercer cuarteto», «Quinteto para arcos y clarinete», «Quinteto en estilo concertante», «Sonatina en tres duales para guitarra». d) Piano: «Preludio», «Homenaje a Albéniz», «Tres miniaturas», «El cadáver del Príncipe», «Homenaje a Falla», «Cuatro preludios», «Sonatina». e) Canciones: «Canciones de Heine», «Canciones de Lope de Vega».

BIBLIOGRAFIA. — Federico Sopena: «Historia de la Música Española Contemporánea». Juan de Dios Aguilar Gómez: «Historia de la música en la provincia de Alicante». Antonio Fernández Cid: «La música española en el siglo XX». — T. M.



LEIPZIG. — Con la organización del Concurso Internacional Juan Sebastian Bach (disciplinas de piano, órgano, canto, violín y violoncelo), que se celebrará del 14 al 31 de mayo de 1976, la República Democrática Alemana rinde homenaje a la memoria de un músico cuyas obras forman parte del más valioso patrimonio de la cultura universal. El Concurso Internacional Juan Sebastian Bach invita a los jóvenes instrumentistas y cantantes de todas las naciones a competir con sus conocimientos y capacidades en un concurso que tiene por objeto la fiel interpretación de las obras de Bach y de otros compositores. Las bases principales del certamen son: 1) Podrán participar al concurso solistas de cualquier nacionalidad nacidos con posterioridad al 31 de diciembre de 1943. 2) Las solicitudes de inscripción podrán ser presentadas hasta el día 20 de enero de 1976. 3) Los gastos de alojamiento y manutención de los concursantes corren por cuenta del concurso a partir del 13 de mayo de 1976; los gastos de desplazamiento han de ser sufragados por los concursantes. 4) La secretaría del concurso pone a disposición de los participantes pianistas acompañantes; pero los concursantes pueden aportar sus habituales pianistas acompañantes si asumen los gastos de desplazamiento y manutención. 5) Cada concursante premiado está obligado a actuar gratuitamente en uno de los conciertos que tendrán lugar con motivo de la clau-

sura del concurso. 6) La decisión sobre los resultados del concurso estará a cargo de un jurado para cada disciplina, constituido por artistas de gran prestigio de la RDA y de otros países; los nombres de los miembros de los jurados se darán a conocer antes del inicio del concurso. 7) En las disciplinas de piano, órgano, violín y violoncelo se adjudicarán los siguientes premios: a) 1er. premio: Medalla de oro, diploma y 7.500 marcos; b) 2.º premio: Medalla de plata, diploma y 5.000 marcos; c) 3er. premio: Medalla de bronce, diploma y 3.000 marcos; d) 4.º premio: Diploma de honor y 2.000 marcos; e) 5.º premio: Diploma de honor y 1.000 marcos; f) 6.º a 8.º premios: Diploma y premio de estímulo de 500 marcos. 8) En la disciplina de canto se realizarán la evaluación y la entrega de distinciones de manera separada para participantes femeninos y masculinos: a) 1er. premio: Medalla de oro, diploma y 6.000 marcos; b) 2.º premio: Medalla de plata, diploma y 4.000 marcos; c) 3er. premio: Medalla de bronce, diploma y 2.500 marcos; d) 4.º premio: Diploma de honor y 1.500 marcos; e) 5.º y 6.º premios: Diploma y premio de estímulo de 500 marcos. 9) Los premiados tienen derecho a ostentar la mención «Premiado del Concurso Internacional Juan Sebastian Bach 1976». 10) Para toda clase de detalles e informaciones los interesados pueden dirigirse a la secretaría del concurso: «RDA-701 Leipzig, Grassistrasse 8».

Seis conciertos de piano

RAFAEL OROZCO

piano

ZAGREB. — El Centro Informativo de la Música Croata está realizando una amplia edición de grabaciones con obras contemporáneas yugoslavas que serán distribuidas gratuitamente a las radios, universidades, conservatorios y centros de difusión musical de todo el mundo con objeto de difundir y hacer conocer mejor la música actual de su país.

BILBAO. — La primera audición española de «Escorial» de Tomás Marco ha corrido a cargo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la dirección de Pedro Pirfano. Esta obra había tenido su estreno absoluto el pasado otoño en París bajo la dirección de Jean Claude Casadesus.

ESTOCOLMO. — Con motivo del centenario del nacimiento de Manuel de Falla, que se celebrará en 1976, la Academia de Música Sueca, de la cual fue miembro correspondiente el compositor español, proyecta celebrar el «Año de la música española» con una serie de conciertos y audiciones de música española de todas las épocas.

SANTANDER. — Con objeto de estimular el nacimiento de nuevos valores pianísticos, se va a crear en Santander un premio internacional de interpretación para este instrumento que estará dotado con importantes premios. Se pretende que la primera edición del certamen se celebre durante el próximo mes de agosto.

LONDRES. — El director André Previn —que normalmente conduce la Orquesta Sinfónica de Londres— ha suscrito contrato con el productor-director Norman Jerwison para componer y dirigir la música para el drama futurista «Rollerball». Con anterioridad, Previn había dirigido ya la banda sonora de unas cincuenta películas, entre ellas «Gigi», «Porgy and Bess», «Irma la Dulce» y «My Fair Lady».

PARÍS. — En la Sala Pleyel y en una serie de conciertos Daniel Barenboim y la English Chamber Orchestra han interpretado la integral de los conciertos para piano de Mozart.

SALAMANCA. — En el transcurso de los próximos meses, Organización Española de Conciertos ofrecerá una serie de excepcionales audiciones protagonizadas por la Orquesta de Cámara Rumana y la Orquesta Filarmónica del Estado de Kosice.

SIENA. — Del 7 de julio al 31 de agosto se celebrará la XLIV edición de la «Accademia Musicale Chigiana» dedicada a las siguientes materias: Opera, composición, dirección de orquesta, violín, lied, clavicémbalo, piano, música de cámara, viola, violoncello, flauta, órgano y oboe. Para toda clase de información, los interesados pueden dirigirse a: «Scuola di lingua e cultura italiana per stranieri. Università degli Studi. 53100. Siena. Italia».

PARIS. — Del 15 de julio al 1 de agosto de 1975 (y dentro del Festival Estival de París) tendrá lugar un Curso Internacional de Guitarra, profesado por Narciso Yepes. El reglamento del certamen es el siguiente: a) Una prueba inicial, al comienzo del curso, servirá para la clasificación de alumnos en: alumnos en período de prueba y alumnos oyentes. b) Los gastos de viaje y alojamiento correrán por cuenta de los participantes; hay posibilidad de alojamiento en la Cité Universitaire (para más informaciones dirigirse al Festival lo antes posible). c) El derecho de inscripción es de 350 F. para los alumnos en período de prueba y de 200 F. para los alumnos oyentes; quienes no superen el examen de admisión serán automáticamente considerados como alumnos oyentes. d) La estructura del curso asegura la dedicación personal de Narciso Yepes a cada alumno, además de las clases colectivas. Cada uno de los alumnos participantes podrá decidir las obras que desea trabajar siempre que previamente sean comunicadas a Narciso Yepes. e) Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Festival Estival de París, 5 place des Ternes, Paris 17».

ROMA. — La Academia Española de Bellas Artes, en Roma, y la Academia Filarmónica Romana han organizado el «IV Concurso Internacional de Guitarra 'Fernando Sor'» que se celebrará en la capital italiana los días 23 y 24 de mayo. Con este certamen se quiere honrar la memoria de Fernando Sor —nacido en Barcelona en 1778 y fallecido en París en 1839—; las obras que los concursantes habrán de interpretar son el «Estudio núm. 1», el «Rondó en do mayor, op. 22» y «Gran solo, op. 14» de Sor. El primer premio está dotado con 500.000 liras; el segundo, con 300.000 liras; el tercero, con 200.000 liras. Para la participación al concurso, las solicitudes habrán de enviarse, acompañadas de los datos personales, a la secretaría del certamen («Via Flaminia, 118, Roma»), antes del día 30 de abril.

TARRAGONA. — Juventudes Musicales de Tarragona, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales ha celebrado una «Decena de Música» con intervención de los siguientes artistas: Gonçal Comellas, violín; Rosa Sabater, piano; Quartet Tarragó; Montserrat Alavedra, soprano, acompañada al piano por Angel Soler, y Coro del «Quinnipac College» de Estados Unidos.



IBERMUSICA

CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Sexto concierto de abono

RAFAEL OROZCO

piano

PROGRAMA

Obras de Beethoven, Chopin, Prokofiev

Miércoles, 23 de abril de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



BAYREUTH. — El «Festival Internacional de la Juventud» se celebrará este año del 6 al 29 de agosto. Los temas de estudio serán: 1) Opera: «Der Ausbruch» de Arghyris Kounadis y Walter Jens; dirección: Wolfgang Gayler. 2) Danza contemporánea: dirección: Birgitta Trommler. 3) Orquesta: Honegger: Sinfonía núm. 2; Szymanowski: Concierto para violín y orquesta; Lutoslawski: Concierto para violoncelo y orquesta; Bartok: Concierto para orquesta; Mozart: Sinfonía núm. 41; Wagner: Obertura de «Los maestros cantores»; dirección: Erich Bergel. 4) Percusión: V. Herman: Variante; G. Amy: Cycle pour 6 percussions, T. Brandmüller: Musik der Stille und Obertöne; M. Stibilj: Monade; J. B. Smith: Dancing days; A. Vieru: Steps of Silence; K. Serocki: Fantasmagoria; S. Wiszniewski: Kadenzen; dirección: Robert Hinze. 5) Instrumentos de viento: dirección: Albrecht Gürsching. 6) Coro: dirección: Wolfgang Schubert. 7) Música electrónica: dirección: Dieter Salbert. 8) Seminario sobre Wagner: dirección: Helmut Kirchmeyer. 9) Encuentro de autores jóvenes de Europa y África: dirección: Tunde Okanlawon. Los participantes tendrán la posibilidad de asistir a las represen-

taciones de los Festivales Wagner (Parsifal, Tristan e Isolda, Los Maestros Cantores, El Anillo del Nibelungo). Asimismo, podrán tomar parte en la continuación de los Festivales de la Juventud de Bayreuth que tendrá lugar en Gourdou (Francia) a partir del 29 de agosto. Información: «Internationales Jugend-Festpieltreffen, D-8580 Bayreuth, Festspielhaus».

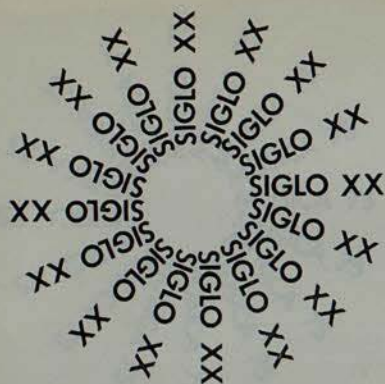
NAMUR. — Del 27 de junio al 15 de julio tendrá lugar un «Curso Internacional de interpretación para violinistas» bajo la dirección de Arthur Grumiaux. Podrán participar a dicho curso un máximo de ocho alumnos; por ello, Arthur Grumiaux efectuará personalmente la prueba inicial a quienes se inscriban provisionalmente (Fuga de una de las sonatas de Bach para violín solo, un Capricho de Paganini y el primer movimiento de los conciertos de Mozart K. 207, 216, 218 ó 219). Los alumnos admitidos al curso, trabajarán dos obras (escogidas de común acuerdo con el profesor) entre las del repertorio siguiente: Obras para orquesta: Bach: Conciertos en la menor y en mi mayor; Mozart: Conciertos K. 207,

216, 218 y 219; conciertos de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaikowsky y Stravinsky; Berg: Concierto «A la memoria de un ángel»; Saint-Saëns: Introducción y Rondó; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane. — Sonatas: Bach: Sonatas y Partitas para violín solo; Mozart: Todas las sonatas; Beethoven: Todas las sonatas; Brahms: Las tres sonatas; Prokofiev: Sonata en re mayor; Debussy, Ravel. Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Ministère de la Culture française. Direction des Arts musical et lyrique. 3e étage, Avenue de Cortenbergh 158. 1040 Bruxelles».

HELSINKI. — Del 23 de noviembre al 4 de diciembre tendrá lugar el III Concurso de Violín 'Jan Sibelius'. Fundado en 1965 en ocasión del centenario del nacimiento de Jan Sibelius, este concurso internacional ha obtenido ya un brillante prestigio; convocado cada cinco años, la tercera edición tendrá lugar, por tanto, en 1975. Podrán concurrir los violinistas de cualquier nacionalidad nacidos entre 1942 y 1959. Las pruebas están integradas por obras clásicas y características en la especialidad: Caprichos de Paganini, Partitas

de J. S. Bach, El Trino del diablo de Tartini, etc.; en la prueba final, deberán interpretarse dos conciertos (uno de ellos, el de Sibelius). El jurado —cuyo veredicto será inapelable— estará integrado por ilustres violinistas (entre los cuales figuran André Gertler, Igor Bezrodny, Ion Voicu). Para toda clase de información sobre este certamen —cuyo límite de inscripción ha sido fijado en el día 15 de agosto de 1975— los interesados pueden dirigirse a: «III Concurso Internacional de Violín 'Jan Sibelius', P. Rautatiekatu 9, SF 00100 Helsinki 10».

PARÍS. — Mstislav Rostropovitch, el violoncelista y director soviético exiliado, ha respondido —en una carta publicada en «Le Monde»— a las imputaciones formuladas por el matemático soviético Igor Schafarevich según las cuales los artistas de renombre obran mal al dejar la Unión Soviética por su propia voluntad. Rostropovitch afirmó que a él se le expulsó de un estudio en que estaba dirigiendo una grabación de la ópera «Tosca» de Puccini con la colaboración de su esposa, Galina Vishnevskaya, como cantante solista.

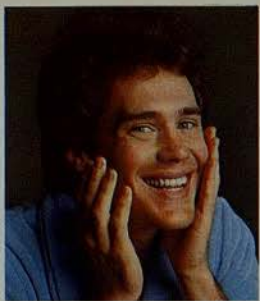


BUDAPEST. — Del 19 al 29 de septiembre de 1975 y dentro del XIV Concurso Internacional de Música de Budapest se celebrará el Concurso de Canto Ferenc Erkel cuyas principales bases son las que a continuación se transcriben: 1) El Concurso comprende dos modalidades: arias de ópera y lieder. 2) El certamen se desarrollará en tres fases: prueba eliminatoria, semifinal y final. 3) Las pruebas serán públicas y el orden de actuación de los concursantes se determinará por sorteo. 4) La fecha límite de inscripción se ha fijado en el día 1 de mayo de 1975. 5) Podrán participar al Concurso los intérpretes de cualquier nacionalidad cuya edad límite sea 32 años en la fecha de celebración del certamen. 6) En el momento de efectuar su inscripción, cada concursante debe presentar: a) Un breve curriculum vitae; b) Un certificado del centro docente en que realizó sus estudios y el nombre de sus profesores; dos fotos tamaño pasaporte y una foto tamaño 9 x 12. 7) El jurado —cuyo veredicto será inapelable— esta-

rará integrado por pedagogos de reputación internacional y virtuosos en cada una de las especialidades. 8) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Arias: Un primer premio de 40.000 forint; Segundo premio: 30.000 forint; Tercer premio: 20.000 forint. b) Lieder: Primer premio: 30.000 forint; Segundo premio: 20.000 forint. 9) Las obras a interpretar en cada una de las pruebas son las siguientes: ARIAS: Prueba eliminatoria: a) Un aria de ópera de Mozart; b) Un repertorio de tres arias de ópera compuestas con anterioridad al 1893; una de ellas será escogida por el jurado; c) Dos arias de ópera compuestas después de 1893 (año de la muerte de Ferenc Erkel). Semifinal: a) Obra de interpretación obligada: Un aria de una ópera de Ferenc Erkel. b) Un aria de Haendel; c) Preparación de un repertorio integrado por todas las arias de tres principales papeles de ópera. Final: Interpretación de una escena de ópera, con vestuario adecuado, acompañamiento de orquesta, con otros intérpretes, y de una dura-

ción de 20 minutos; las escenas pueden ser escogidas entre las de las obras siguientes: Beethoven: Fidelio; Bizet: Carmen; Donizetti: Don Pasquale, Lucia di Lammermoor; Erkel: Le bán Bánk, László Hunyadi; Gluck: Orfeo; Gershwin: Porgy and Bess; Gounod: Faust; Leoncavallo: Pagliacci; Mascagni: Cavalleria rusticana; Moussorgsky: Boris Godounov; Mozart: El rapto del Serrallo, Don Juan, La flauta mágica, Così fan tutte, Las bodas de Figaro; Puccini: Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Turandot; Rossini: El barbero de Sevilla; Tchaikowsky: Eugene Onegin; Verdi: Nabucco, Rigoletto, Il trovatore, La Traviata, Un ballo in maschera, La forza del destino, Don Carlos, Aida, Macbeth, Otello; Wagner: El holandés errante, Tannhäuser, Lohengrin, Tristán, Los maestros cantores de Nuremberg, La Walkiria, El Oro del Rhin, El crepúsculo de los dioses. LIEDER: Prueba eliminatoria: a) Una canción popular del folklore nacional del concursante; b) Presentación de un repertorio integrado por obras de Haydn, Mozart,

Beethoven; c) Presentación de un repertorio de 15 lieder en el cual las tres épocas siguientes deben ser representadas cada una por cinco fragmentos: 1. Obras de compositores nacidos entre 1732 y 1832; 2. Obras de compositores nacidos entre 1833 y 1880; 3. Obras de compositores nacidos después de 1881. Semifinal: a) Una obra de Liszt a elección del concursante; b) Una canción de Zoltan Kodaly elegida de las siguientes colecciones: Dos melodías op. 5, Tres canciones op. 14, Cuatro canciones, Cinco canciones op. 9, Siete canciones op. 6. Final: Un repertorio de tres arias o lieder de Bach, Carissimi, Haendel, Lully, Monteverdi, Purcell, Rameau, Scarlatti; b) Tres lieder de Bartok, Britten, Enescu, Hindemith, Honegger, Janacek, Petrassi, Poulenc, Prokofiev, Shostakovich, Webern. 10) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a «Concurso Internacional de Música de Budapest, H. 1366. Budapest 5. POB 80».



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

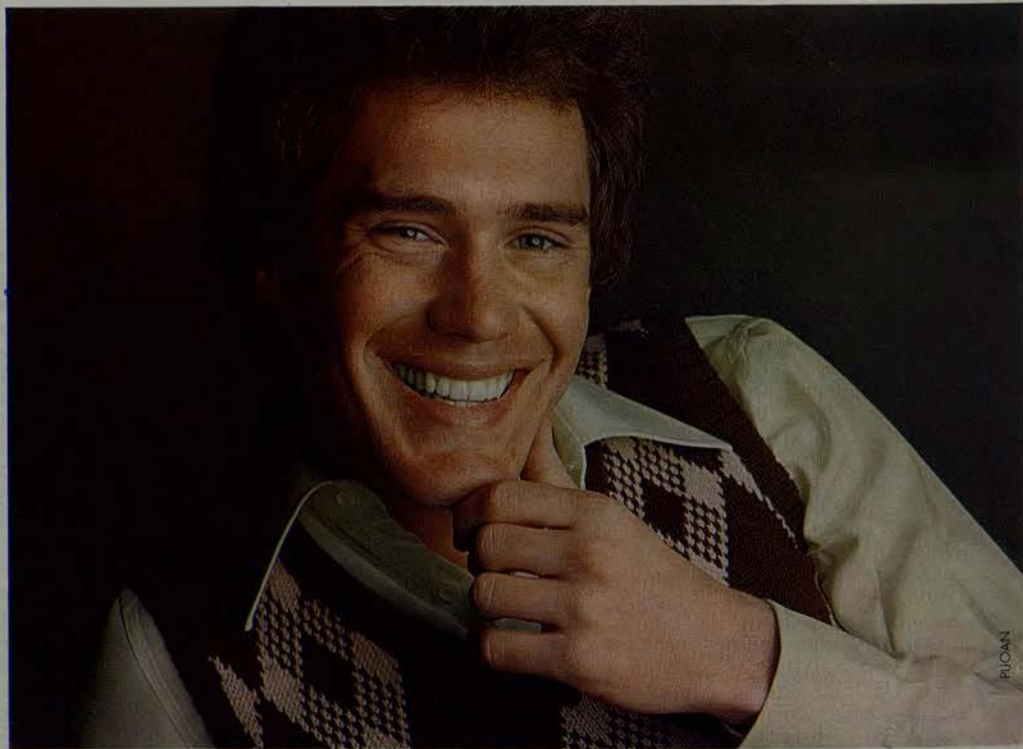


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





BOULEZ: *Le Marteau sans Maître*. Le livre pour cordes. Yvonne Minton, mezzo-soprano. Ensemble Musique Vivante. Conjunto de cuerdas de la Orquesta New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. CBS Stereo 73213.

Dentro de una magnífica serie dedicada a la obra de Pierre Boulez dirigida por él mismo (Boulez conducts Boulez) nos llega ahora una grabación extraordinaria por muchos conceptos. Sería pueril desmenuzar las razones de tal afirmación. Se trata simplemente de una de las obras más características del director-compositor (o del compositor-director) que ha revolucionado la música desde la década de los cincuenta. Nadie, mínimamente informado, ignora la categoría y trascendencia de una partitura tan sutil y diferente, tan innovadora y tan literaria, como «*Le Marteau sans Maître*». Con su estreno en el festival de Baden en 1955 Boulez consiguió un reconocimiento universal, un prestigio que se ha convertido en mítico —al menos para algunos sectores que militan en el amplio campo de la música—.

La estética de Boulez se condensa en esta obra, inspirada en los poemas surrealistas de René Char del mismo título y que datan de 1935. A partir de esta sugerencia, Boulez crea un mundo sonoro propio y característico para cada movimiento de los nueve de que consta la obra. Alguien ha afirmado que se trata de una obra por completo grandiosa, en la cual muchos de sus rasgos dramáticos y veleidosas sorpresas no son en ningún modo arbitrarias, sino que se transforman en «normales» (si bien inspiradas) consecuencias de los complejos procedimientos de composición de Boulez. El juicio es acertado y convincente.

Para su interpretación, el compositor ha contado con un conjunto perfecto: el Ensemble Musique Vivante. Destacan magníficos solistas (p.e. el flauta Michel Debost, el percusionista Sylvio Gualda...). El disco se completa con «*Le livre pour cordes*», compuesto en los años sesenta.

PROKOFIEV: Los cinco conciertos para piano y orquesta. Orquesta del Gewandhaus de Leipzig. Michel Béroff, piano. Dir.: Kurt Masur. EMI Serie Angel. J 165-05251/53.

«El mérito principal de mi vida (o si lo prefieren, mi mayor desventaja) ha sido la búsqueda de un lenguaje musical original que fuera enteramente mío. Odio la imitación, odio los procedimientos de segunda mano...» No se puede negar que las 130 obras que escribió Sergei Prokofiev (1891-1953) poseen un lenguaje propio, característico, sumamente personal. El compositor consiguió efectivamente su íntimo anhelo.

El pianista y pedagogo soviético Heinrich Neuhaus pudo escribir con acierto acerca de su obra pianística: «No fue tocado por los sortilegios del impresionismo o por las seducciones de Scriabin. Su música es muy 'terrenal', en el sentido más humano de la palabra; es como si nos dijera: 'La vida es una cosa magnífica, inteligente y superlativamente sorprendente; no debe escaparse por ningún lado. Hagámosla incluso más interesante'».

En este álbum, y en tres discos, hallamos los cinco conciertos para piano, escritos entre 1911 y 1932. Nadie ignora que Prokofiev fue un excelente pianista y mejor intérprete de sus propias obras. Por esta razón, una versión como la presente tiene una importancia decisiva, ya que se trata de un trabajo muy consciente y muy consecuente (valga la cacofonía).

Michel Béroff, uno de los pianistas franceses más jóvenes y más convincentes, se revela como un intérprete genial de la obra de Prokofiev. La Orquesta es nada menos que la del Gewandhaus de Leipzig. (¿Cuándo la oiremos en nuestras latitudes?)

El álbum se completa con la «Obertura sobre temas judíos» para clarinete, cuarteto de cuerda y piano. Interviene el magnífico Parrenin. — A. S.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
21, viernes 18 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Yoko, Kavahara, Margarite Lilowa, Aldo Baldi, Louis Devos, Schöne. «La Pasión según San Mateo» de Bach.
22, sábado 18 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Yoko, Kavahara, Margarite Lilowa, Aldo Baldi, Louis Devos, Schöne (segunda audición).
23, domingo 11 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Orfeón Donostiarra. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solistas: Yoko, Kavahara, Margarite Lilowa, Aldo Baldi, Louis Devos, Schöne (tercera audición).
24, lunes 20 h.	Iglesia de San Jerónimo el Real	«Polifonía del s. XVI». Coro de RTVE. Dir.: Albert Blancafort. Obras de Palestrina, Lasso y Victoria. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
ABRIL		
4, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. Obras de N. Rimsky Korsakoff, S. Rachmaninoff y P. I. Tchaikowsky.
5, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. (Segunda audición.)
6, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. (Tercera audición.)
7, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Clavecinistas ingleses». Georges Malcolm, clavecín. Obras de Dowland, Byrd, Purcell. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
11, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo, violín. Obras de Paganini y Bruckner.
12, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Segunda audición.)
13, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Tercera audición.)
14, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El fagot». Georg Zuckermann, fagot. Cuarteto Clásico de RTVE. Obras de Danzi y Reicha. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)

TEMPORADA 1974-75 - 21 marzo 1975 - Núm. 20 - Edición de 15.000 ejemplares
 Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3
 Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



*La imprescindible prolongación del concierto
en un ambiente selecto y de alta distinción*

RESTAURANTE

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday
Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas