



GUJA MUSICAL 1974-75/21

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





ANIVERSARIO DEL REAL Y FESTIVAL DE LA OPERA

Un año más, Madrid se enfrenta con el Festival de la Opera. Es decir con la mitigación, más o menos brillante, de una carencia que no sólo raya en historia sino que forma parte de ella. Justamente ahora se conmemora el 125.º aniversario de la inauguración del Teatro Real por Isabel II. Curiosa efemérides de un coliseo lírico cuya vida específica duró 75 años a los que adjuntamos nada menos que cincuenta de silencio. La aventura del teatro de la Plaza de Oriente podría ser objeto de una novela de «ciencia-ficción», pero lo cierto es que, década tras década el asunto sigue sin resolverse.

Después de muchas idas y venidas, gastos y nuevos gastos, obras y paralizaciones, la re-inauguración del Real como sala de conciertos no dio la cuestión como solucionada. Y no la dio porque el anunciado nuevo teatro nacional de ópera, después de un concurso internacional de proyectos que valdría por un apasionante capítulo de esa novela no escrita todavía, se quedó en agua de borrajas.

La polémica en torno al tema es lo único que mantiene vigencia. No puede suceder de otra manera si la capital española se yergue como excepción entre todas las europeas y estima —de hecho— que la existencia de un teatro operístico no es cosa demasiado necesaria. Como hay razones suficientes para pensar que no debe ser Europa entera la que se equivoca y nosotros los que acertamos, sino al revés, la cuestión, después de medio

siglo, produce y producirá reflexiones y hasta duros contrastes de pareceres.

Sin embargo, a la vista de todos los datos —incluidos los técnicos de mayor credibilidad— parece que se ha llegado a un cierto acuerdo sobre la posible solución del conflicto. Por lo menos, da la impresión de que tal acuerdo podría adoptarse por mayoría relativa si no absoluta.

Confluencia de opiniones que puede resumirse en los siguientes puntos:

1) Construcción de una sala de conciertos, moderna, amplia y funcional, que incluya salas para sesiones de cámara y recitales.

2) Una vez inaugurada la nueva edificación, reconversión del Real a lo que siempre fue, para lo que nació y sirvió y para lo que cuenta con condiciones no sólo suficientes sino muy estimables.

Con semejante operación queda a salvo todo posible daño a la vida sinfónica madrileña y, al parecer, se reducen los costos del empeño, ya de por sí importantes.

El plan aparece rodeado de lógica. Sólo falta —¡sólo!— la decisión de acometerlo. Mientras tanto, bien venidos sean los reparadores «Festivales» que cada primavera ponen en pie el Ministerio de Información y los Amigos de la Opera. Se trata de algo provisional e interino, dos conceptos que entre nosotros adquieren una extraña y contradictoria significación de permanencia.

ENRIQUE FRANCO



DESPUES DE VIVALDI

La reciente audición integral de «L'estro armonico» vivaldiano ha tenido una notable audiencia. A estas alturas no es ningún descubrimiento señalar el auge de la música barroca en general y de Vivaldi en particular, que ha pasado del «boom» del concierto al del disco y hasta a la música pop. Si se presta en cambio el tema Vivaldi a una serie de reflexiones en torno al fenómeno que ha producido.

Hace medio siglo, el nombre de Vivaldi era prácticamente desconocido para el público y sólo contaba para unos cuantos eruditos como el oscuro autor del que Juan Sebastián Bach había tenido la ocurrencia de transcribir algunos conciertos. La situación es hoy radicalmente distinta. ¿Por qué? En primer lugar por la calidad intrínseca de la música de Vivaldi, esto es incontrovertible; pero ella sola no basta para explicarlo, pues esa calidad era la misma en los casi doscientos años que pasó inadvertida. En el descubrimiento vivaldiano participan activamente otros factores. De un lado, la labor de la musicología que permitió la edición de su obra, siendo de agradecer los esfuerzos de Gian Francesco Malipiero. De otro muy principal, el apoyo incondicional a la música de Vivaldi que han prestado los intérpretes y las instituciones italianas, popularizándolo en su país y permitiendo así un fenómeno similar en el extranjero.

Estas consideraciones vienen a propósito de las lamentaciones acerca de la inexistencia de un buen barroco musical español, lo que es completamente inexacto. Posiblemente —está por comprobar del todo— España no posea un Vivaldi, pero en cambio sí tiene un excelente barroco musical que está desatendido. Incluso los grandes compositores extranjeros que actuaron entre nosotros están siendo descubiertos desde fuera, caso Scarlatti, y sobre todo Boccherini en cuya actual revalorización España está perdiendo el tren. Pero ocurre igual con otros compositores antiguos españoles. No podemos decir que Antonio Soler sea aún un compositor bien conocido en su país ni que su excelente música instrumental se prodigue mucho. Hasta los mejores ejemplos del cuarteto español no son repertorio ordinario entre nosotros, ni siquiera Arriaga, y mucho menos Manuel Canales. ¿Qué diremos entonces de la cantata barroca? Nada dicen nombres como los de Pradas, los Durón, los Nebra, los Francés de Iribarren y tantos otros. Y no porque su música sea mala o inferior a la de otros barrocos extranjeros. Simplemente porque está desatendida, olvidada, nadie la toca, no se graba en discos, no se habla de ella. Igual ocurría hace años con Vivaldi. ¿Seremos capaces de seguir el ejemplo?

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



MÚSICA EN BARCELONA

ABRIL

DIA 4

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 5

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 6

11 h. (Palau). The Stowmarket Schools' Concert Band; dir.: Derek Cable. Corales y conjuntos instrumentales juveniles; dir.: Angel Colomer. — 19 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 9

20.30 h. (San Felipe Neri). Gonçal Comellas, violín; obras de Bach.

DIA 10

21 h. (Palau). New Philharmonia Orchestra; dir.: Rafael Frühbeck; Ronald Hermann, barítono; obras de Strauss, Mahler, Brahms.

DIA 11

19.30 h. (Instituto Francés). Michel Arrignon, clarinete; Jean-Claude Henriot, piano; obras de Poulenc, Debussy, Strawinsky, Brahms, Weber. — 21 h. (Palau). New Philharmonia Orchestra; dir.: Rafael Frühbeck; Murray Perahia, piano; obras de Haydn, Mozart, Beethoven.

DIA 12

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; M.^a Jesús Crespo, piano; Montserrat Alavedra, soprano; obras de Prokofiev, Mompou, Debussy.

DIA 13

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; M.^a Jesús Crespo, piano; Montserrat Alavedra, soprano; obras de Prokofiev, Mompou, Debussy. — 19 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 14

21 h. (Palau). Solistas de Zagreb; obras de Haendel, Haydn, Krsto Odak, Bartok.

DIA 15

21 h. (Palau). Solistas de Zagreb; obras de Vivaldi, J. Ch. Bach, Mozart, F. Lhotka, Respighi.

DIA 16

20.30 h. (San Felipe Neri). Jesús Villa Rojo, clarinete; Elisa Ibáñez, piano; obras de Debussy, Honegger, Poulenc, Milhaud. — 20.30 h. (Palau). Recital M.^a del Mar Bonet.

DANONE

LOS ALIMENTOS NATURALES...
FRESCOS CADA DIA





JOSE MUÑOZ MOLLEDA

Nació en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 16 de febrero de 1905. Estudió en el Conservatorio de Madrid, siguiendo el piano con Tragó y la composición con Bretón y Conrado del Campo. En sus comienzos alterna la pintura con la música pero en 1932, al ser premiada su obra musical «De la tierra alta» se dedica por entero a la música. En 1934 obtiene el Gran Premio de Roma y se traslada a dicha ciudad donde estudiará con Ottorino Respighi. Poco después de la guerra española consigue grandes éxitos en España y Alemania con su oratorio «La Resurrección de Lázaro». En 1951 obtiene el Premio Nacional de Música por su «Trío en fa mayor para flauta, violoncelo y piano». En 1962 ingresa como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En la obra de Muñoz Molleda encontramos una continuación de los presupuestos del nacionalismo español orientado hacia su vertiente andalucista, así como una voluntad de dominar las formas clásicas en las que se ha vertido gran parte de su producción. También ha realizado numerosas partituras cinematográficas, siendo uno de los compositores españoles que con más dedicación cultivaron la cinematografía. Su estilo compositivo ha sido descrito como romanticismo andaluz, si bien su música muestra siempre una línea muy personal y propia. Ha cultivado prácticamente todos los géneros musicales. En la actua-

lidad reside en Madrid y su actividad ha estado muy ligada a la de la Sociedad General de Autores de España de la que es consejero y actualmente Jefe de la Sección Sinfónica, habiendo publicado recientemente un catálogo de la misma.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Teatro musical: «La niña de plata y oro» (ballet), «La rosa viva» (ballet). b) Orquesta: «La resurrección de Lázaro» (con solistas y coro), «Postales madrileñas», «Scherzo macabro», «De la tierra alta», «Concierto en fa sostenido menor para piano y orquesta», «Concierto en mi bemol mayor para piano y orquesta», «Sinfonía en la», «Concierto para trompa y orquesta», «Tríptico sacro» (con coro), «Rimas de Santa Teresa» (coro). c) Música de cámara: «Cuarteto en fa menor», «Divertimento para seis instrumentos», «Quinteto», «Trío en fa mayor para flauta, violoncelo y piano», «Suite de danzas para piano», «Miniaturas medievales» (versiones para piano, canto y piano, orquesta), numerosas canciones, etc.

BIBLIOGRAFIA. — F. Sopeña, «Historia de la música española contemporánea»; M. Valls, «La música española después de Manuel de Falla»; A. Fernández-Cid, «La música española en el siglo XX».



BARCELONA. — Los días 5, 6 y 7 de septiembre se celebrará el «XI Día Internacional del Canto Coral» en el transcurso del cual se estrenará la obra que en su día fue premiada («La música» del compositor alemán Gerhard Deutschmann).

PARIS. — El Conservatorio Periférico de Pantin ha celebrado una exposición-concierto bajo el título de «Los pianos y los clavecines» en la que se exhibieron una serie de instrumentos históricos para tecla desde el siglo XVI a nuestros días. En ellos se celebraron una serie de audiciones con el concurso de pianistas y clavecinistas franceses en obras que iban desde el siglo XVI hasta el estreno absoluto de obras de Fernand Vandenbergaeerde y Marc Monnet.

TERNI. — El «X Concurso Internacional de piano 'Alessandro Casagrande'» tendrá lugar en Terni del 9 al 15 de junio de 1975; sus principales bases son las siguientes: 1) Pue-

den participar al certamen los pianistas de cualquier nacionalidad nacidos con posterioridad al día 1 de enero de 1945. 2) El concurso constará de dos pruebas eliminatorias y una prueba final; la primera prueba eliminatoria se celebrará a puerta cerrada; la segunda y la prueba final serán públicas. 3) Obras a interpretar: *Primera prueba eliminatoria*: a) Una obra de Bach, a elección del candidato; b) Tres estudios: uno de Chopin, uno de Liszt y uno —a elegir— de Debussy, o Bartók, o Scriabin, o Rachmaninoff, o Stravinsky o Prokofiev; c) Una sonata de Beethoven, con excepción de las siguientes: op. 2 núm. 1, op. 14 núms. 1 y 2, op. 49 núms. 1 y 2, op. 79. *Segunda prueba eliminatoria*: a) Una o más composiciones de D. Scarlatti o de cualquier otro autor importante clavecinista italiano; b) Una obra importante escogida entre las de Haydn, Clementi, Mozart; c) Una obra importante escogida entre las de Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Mussorgsky, Tchaikowsky;

d) Una obra importante a elección entre las de Debussy, Ravel, Rachmaninoff, Strawinsky, Prokofiev, Bartók, Shostakovitch, Hindemith, Schönberg, Webern, Berg, Messiaen, Casagrande, o cualquier otro autor italiano contemporáneo. *Prueba final:* Un programa a elección del concursante, de una hora de duración aproximadamente, que puede estar integrado por una sola de las composiciones indicadas para las pruebas eliminatorias. 4) Los concursantes deberán interpretar las obras de memoria; antes de cada prueba facilitarán al jurado las partituras de las obras en la edición de que ellos se han servido para su estudio. 5) La duración de las pruebas para cada fase será fijada por el jurado en relación al número de concursantes y al tiempo disponible. 6) Los concursantes que resulten premiados deberán participar en un concierto público de clausura del certamen. 7) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Primer premio: 1.500.000 liras y conciertos

en la Academia Filarmónica Romana y en la Asociación Amigos de la Música de Arezzo; b) Segundo premio: 500.000 liras y un concierto en una sociedad de conciertos italiana (a determinar); c) Tercer premio: 250.000 liras. 8) El veredicto del jurado —que estará integrado por eminentes músicos de diferentes nacionalidades— será inapelable. 9) La fecha límite de inscripción se ha fijado en el día 30 de mayo de 1975. 10) Junto con la solicitud de inscripción, debe mandarse: a) Un documento oficial acreditativo de la edad y nacionalidad; b) Dos fotografías recientes; c) Documento probatorio del ingreso de 5.000 liras (derechos de inscripción) a la c/c. número 3081/30 de la «Cassa di Risparmio» de Terni a nombre de «Concorso Pianistico Internazionale 'Alessandro Casagrande'». 11) Para toda clase de detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a la secretaría del concurso (Comune di Terni - 05100 Terni, Italia).



IBERMUSICA

CONTRATACION Y PROMOCION MUSICAL

HAZEN

Sexto concierto de abono

RAFAEL OROZCO

piano

PROGRAMA

Obras de Beethoven, Chopin, Prokofiev

Miércoles, 23 de abril de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla



INNSBRUCK. — Del 2 al 9 de septiembre de 1975 se celebrará en Innsbruck, capital del Tirol, el «III Concurso de Organo 'Paul Hofhaimer'», cuyas bases principales son las siguientes: 1) El certamen consta de dos pruebas eliminatorias y una prueba final. 2) En la primera prueba eliminatoria, cada concursante deberá interpretar: a) J. S. Bach: Preludio y Fuga en la mayor, BWV 536; b) G. G. Nivers: Cuatro fragmentos de «Morceaux du 3ème ton»; c) Una toccata de Georg Muffat, a elección del concursante. 3) La segunda prueba eliminatoria constará de las siguientes obras: a) G. Frescobaldi: VI Toccata (II Libro de Toccatas); b) Una toccata de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger, a elección del concursante; c) J. Pachelbel: Aria Tertia. 4) Las obras de ejecución obligada en la prueba final son las siguientes: a) Paul Hofhaimer: Salve Regina; b) H. Purcell: «Voluntary for ye double Organ»; c) Un fragmento —compuesto con posterioridad al 1800— y de una duración no superior a veinte minutos, a elección del concursante. 5) El jurado del certamen estará compuesto por las personalidades siguientes: Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Michael Radulescu y Luigi Ferdinando Tagliavini; sus decisiones serán inapelables. 6) Los premios a otorgar son los si-

guientes: a) Primer premio: 30.000 Sch.; b) Segundo premio: 20.000 Sch.; c) Tercer premio: 10.000 Sch. 7) Las pruebas, así las eliminatorias como la final, serán públicas. 8) El orden de actuación de los concursantes, se determinará por sorteo. 9) Pueden participar al certamen los organistas de cualquier edad y nacionalidad. 10) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 31 de mayo de 1975. 11) El hecho de participar al concurso supone la aceptación de sus bases completas. 12) Para toda clase de detalles complementarios los interesados pueden dirigirse a: «Kulturamt der Landeshauptstadt Innsbruck, Fallmerayerstrasse 1. A-6010 Innsbruck».

WASHINGTON. — Patrocinado por la George Washington University se celebrará, del 22 al 24 de agosto de 1975 el «XVII Concurso Internacional de Piano 'J. S. Bach'», cuyas bases principales son las que a continuación se indican: 1) Podrán participar al certamen estudiantes de todos los países comprendidos entre los 17 y 35 años de edad. 2) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 15 de mayo. 3) Todas las solicitudes serán examinadas por el comité de audiciones, que comunicará al concursante su admisión —o,

en su caso, su denegación— al certamen. 4) Las obras a interpretar son las siguientes: a) «Variaciones Goldberg» de Bach; b) «Sonata para piano» (cuarto movimiento) de Samuel Barber. 5) El jurado estará integrado por artistas y pedagogos de renombre internacional; su fallo será inapelable. 6) Al margen de las dotaciones en metálico, los concursantes que resulten premiados tendrán la posibilidad de actuaciones con la Baltimore Symphony Orchestra, la National Symphony y recitales en diversas sociedades y organizaciones musicales. 7) Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Raissa Tselentis, 1211 Potomac Street, N.W. Washington D.C. 20007.»

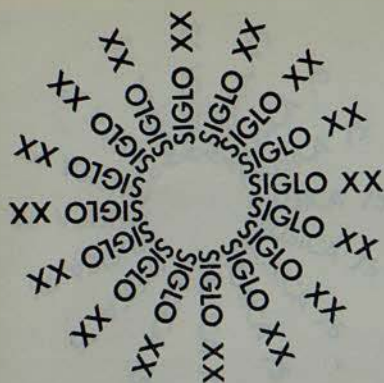
BARCELONA. — En las recientes oposiciones a Premios Extraordinarios celebradas en el Conservatorio Superior del Liceo, han sido adjudicadas las siguientes distinciones: *Canto*: Premio «Mercedes de Bonis»: accésit a María José Quesada; Premio «Ramón y Pedro Marull»: accésit a María Teresa Boix; Premio «Eugenia Kemeny»: María Uriz. *Violín y flauta*: Premio «María Luisa Terradas Via»: Elisabeth Ribera y Magdalena Tebé, respectivamente. *Acordeón*: Premio «Sancho Vecino»: accésit a Montserrat García. Premio «Juan Altisent» al trompista Antonio Benlloch.

LÜBECK. — Entre los diversos actos que se celebrarán en el próximo mes de junio en conmemoración del centenario del nacimiento de Thomas Mann, figura una representación de la ópera de Benjamin Britten «Muerte en Venecia» y el estreno de una composición sobre la novela «Das Wunderkind» (El niño prodigio).

STUTTGART. — El ballet «Laborintus», coreografía de Glen Tetley sobre la partitura de Luciano Berio, presentado por vez primera en la República Federal ha sido, a juicio de la crítica especializada, «la representación de ballet musicalmente más importante de los diez últimos años en Stuttgart». Con esta obra se iniciaba la nueva etapa del Ballet de Stuttgart dirigido por Glen Tetley.

MANILA. — La filial del Instituto Goethe, con la colaboración del conjunto alemán Consortium Classicum, ha celebrado un seminario, de tres semanas de duración, sobre música de viento (clarinete, oboe, fagot y trompa).

HAMBURGO. — Del 2 al 10 del próximo mes de mayo se celebrará una «Asamblea Internacional de Jazz» con asistencia de renombrados especialistas en la materia, en sus diversas modalidades.



LISBOA. — Del 19 de octubre al 3 de noviembre de 1975 se celebrará el «VII Concurso Internacional de Piano 'Vianna da Motta'», cuyas bases principales son las siguientes: 1) El certamen constará de dos pruebas eliminatorias y dos pruebas finales —recital y actuación con orquesta—. 2) Las obras a interpretar en cada una de las fases son las siguientes: Primera prueba eliminatoria: Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien temperado» a elección del concursante; Mozart: Una sonata a elección del candidato; Chopin: Un estudio elegido entre los señalados (op. 10 núms. 1, 2, 4, 5, 7, 10; op. 25 núms. 4, 5, 6, 8, 10, 11) y como fragmento de interpretación obligada: Nocturno op. 62 núm. 2 en mi mayor. Segunda prueba eliminatoria: Beethoven: Una sonata a elección del concursante, con excepción de op. 10 núms. 1 y 2, op. 13, op. 14 núms. 1 y 2, op. 22, op. 27 núms. 1 y 2, op. 49 núms. 1 y 2, op. 54, op. 79; Ravel: «Une Barque sur l'Océan». Prueba final (recital): Un recital de una duración de 60 minutos, integrado por obras elegidas por el candidato. Prueba final (con orquesta): Un con-

cierto a elección del concursante. 3) Los premios a otorgar son los siguientes: 1.º, 4.000 dólares; 2.º, 3.000 dólares; 3.º, 40.000 escudos; 4.º, 20.000 escudos; 5.º, 15.000 escudos; 6.º, 10.000 escudos; Premio especial al mejor intérprete de Ravel: 10.000 escudos; el ganador del primer premio celebrará conciertos en Portugal bajo los auspicios de las principales organizaciones musicales y efectuará, además, un registro discográfico; asimismo, se le proporcionarán actuaciones en Londres y París. 4) Para toda clase de detalles, los interesados pueden dirigirse a: «Secretaria do Concurso Internacional Vianna da Motta, Av. Conselheiro F. de Sousa, SRF-r/c. F. Lisboa».

BRUJAS. — En el marco del «Festival de Flan-des» tendrá lugar en Brujas del 26 de julio al 9 de agosto de 1975 y bajo los auspicios de S. M. la Reina Fabiola de Bélgica, un concurso para solistas de flauta dulce y flauta travesera y para conjuntos de instrumentos de madera. Dicha manifestación está destinada a artistas jóvenes, de cualquier naciona-

lidad, nacidos después del 31 de diciembre de 1942. Hay prevista una dotación total de 200.000 francos belgas en premios.

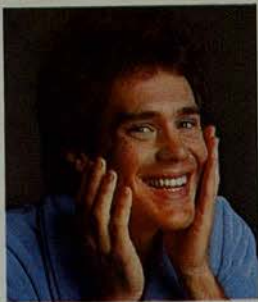
BERLÍN. — «El secreto de la carta robada», ópera en un acto sobre el cuento de Edgar Allan Poe es la última obra de Boris Blacher que ha sido estrenada en la Academia Musical berlinesa poco después de la muerte del compositor. Blacher había asistido a los primeros ensayos de esta obra antes de cuyo estreno le sorprendiera la muerte.

ORLEANS. — Las Semanas de Música Contemporánea de Orleans se han desarrollado por séptima vez, en esta ocasión bajo el signo de un triple homenaje a André Jolivet, Darius Milhaud y Edgard Varèse, cuyas obras tuvieron una amplia presencia en la programación. Además, se estrenaron con carácter absoluto obras de Pierre Barbaud, Horatio Radulescu, Emmanuel Nunez, Tristan Murail y William Hellermann, así como primeras audiciones en Francia y reposición de obras de conocidos compositores franceses y extranjeros.

PARÍS. — La exposición dedicada al Centenario de la Ópera de París ha sido clausurada con gran éxito. La exposición estuvo abierta en el propio edificio de la ópera y constaba de una serie de datos arquitectónicos sobre la construcción del edificio de Garnier así como la evolución del mismo hasta el momento actual.

BARCELONA. — El día 6 de abril, y organizado por el «Secretariat dels Orfeons de Catalunya», tendrá lugar un Seminario dedicado a los directores y responsables de grupos corales. Será profesado por François Bourel —presidente de la «Federación Europea de Jóvenes Corales»— y versará sobre «Movimientos corales europeos actuales».

HAMBURGO. — La Escuela Superior de Música y Artes Plásticas de Hamburgo y la Boston University han iniciado una colaboración para la formación de artistas para el teatro musical. Los estudiantes tendrán ocasión de seguir una completa formación en elocución, canto y danza.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

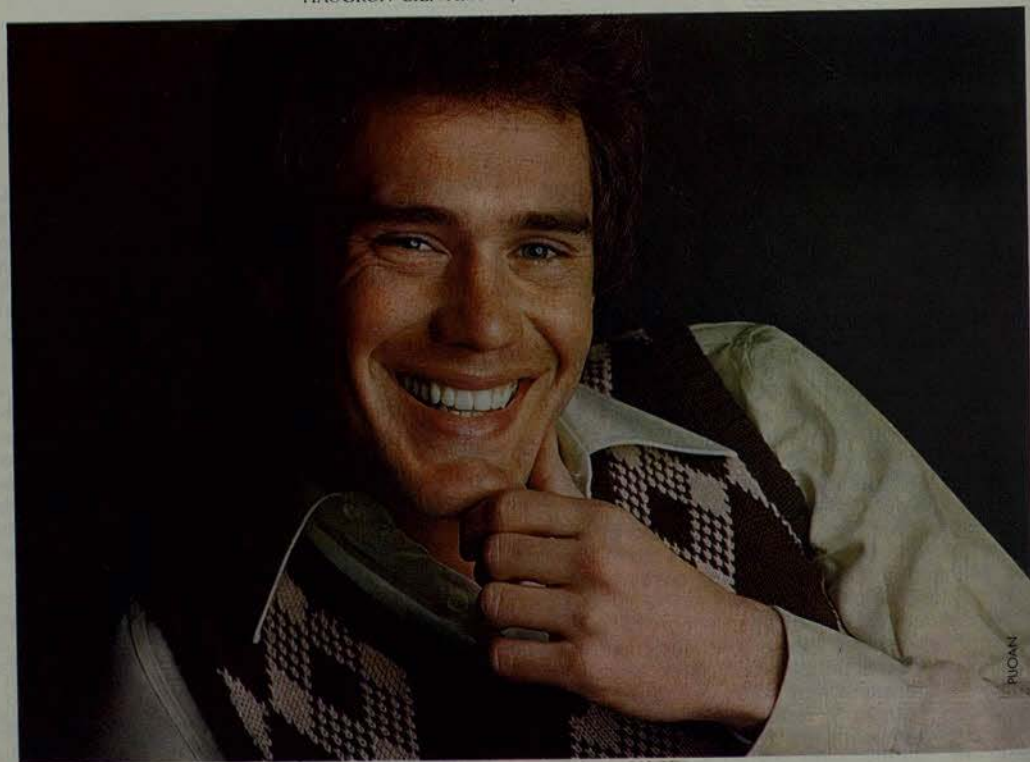


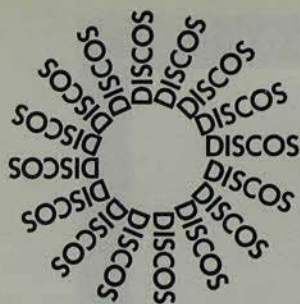
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona / Milan / Oslo / Paris / New York





HAYDN: «Missa in tempore belli». Patricia Wells, Gwendolyn Killebrew, Alan Titus, Michel Devlin. Coro Norman Scribner. Orquesta Sinfónica. Dir.: Leonard Bernstein. — CBS S 73147.

La «Misa en tiempo de guerra» fue escrita por Haydn en 1796, cuando Austria había sido invadida por el ejército francés de Napoleón. La obra se conoce vulgarmente como la «Misa del timbal», dados los abundantes efectos de este instrumento a lo largo de las preces de la liturgia romana, en que se basa el compositor para su obra.

Al cabo de 177 años esta obra fue nuevamente «puesta en escena» para un motivo no menos adecuado y actual: una acción de protesta por la guerra del Vietnam, que tuvo lugar en la catedral de Washington.

El cronista del «Washington Post» describía así aquel acto: «Vinieron anoche, para abogar por la paz y para escuchar la música, toda esta distinguida multitud, estimada entre 9.000 y 12.000 personas, que colmaron la catedral de Washington, dentro y fuera, a pesar de la lluvia y el viento, para oír a Leonard Bernstein dirigiendo la «Misa en tiempo de guerra» de Joseph Haydn... No había duda alguna sobre el propósito de su presencia allí: 'estamos aquí para protestar contra la guerra', decía la gente una y otra vez... Un hombre dijo: «Yo estoy por la paz, pero esta noche me encuentro aquí para escuchar a Bernstein y la música.»

Al margen de posibles interpretaciones sociológicas, el acto puede ser calificado de concierto: la música tuvo un papel esencial. La idea de Bernstein era clamar, predicar con la música.

Al día siguiente la «Missa in tempore belli» fue grabada en la misma catedral de Washington por los mismos elementos que tomaron parte en la interpretación pública anterior. El disco representa, pues, un documento vivo de un acto de notoria trascendencia y una versión dinámica, vivaz, de la obra de circunstancias de Haydn.

Música ibérica: Siglos XVI-XVII. El canto acompañado. Obras de Narváez, Gabriel, Diego Ortiz, Ginés de Morata, Juan Vázquez y anónimos. Grupo LEMA. EMI. Estéreo J 063-21101.

Treinta y cuatro pequeñas canciones pertenecientes a los siglos XVI y XVII configuran este disco, que corresponde el volumen IV de la Colección «Música Ibérica», acertadamente editada por EMI y que, utilizando el tópico, viene a llenar un vacío enorme y desconocido de la música española. Ahora, la aportación del Grupo LEMA, de Madrid, con la colaboración de la soprano Matilde Pérez Berlanga, nos ofrece un documento de suma importancia a modo de antología de un período de suma trascendencia.

La concepción antológica, por otra parte necesaria, no puede abarcar ni tan sólo una visión de conjunto de la música vocal de este período. Faltan muchísimas obras, para que el conjunto tenga cierta unidad y la panorámica sea por lo menos global. (¿O se aproximan quizás otros volúmenes que completaran las áreas olvidadas?)

El disco recoge seis obras (algunas de ellas ya muy divulgadas) de autores anónimos, siete pertenecientes al Cancionero de Upsala, tres canciones de Luys de Narváez, Diego Ortiz, Juan Vázquez y cuatro de Gabriel y Alonso de Mudarra, dos de Ginés de Morata, además de tres romances anónimos del XVII. Son diversas las formas musicales utilizadas en estas obras «para cantar y tocar en cualquier clase de instrumentos»: la canción, el madrigal, el villancico, la recercada y el romance. La gran variedad de formas y de estilos es lo que configura el «madrigalismo» de una época de gran valor en la música ibérica.

El disco es de suma importancia. Su ejecución de gran valor. Por otra parte, no se trata de una grabación únicamente para especialistas, sino de mayor alcance. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
4, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. Obras de N. Rimsky Korsakoff, S. Rachmaninoff y P. I. Tchaikowsky.
5, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. (Segunda audición.)
6, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: D. Lazareff. Solista: Wladimir Viardó, piano. (Tercera audición.)
7, lunes 20 h.	Sala Fénix	«Clavecinistas ingleses». Georges Malcolm, clavecín. Obras de Dowland, Byrd, Purcell. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
11, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo, violín. Obras de Paganini y Bruckner.
12, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Segunda audición.)
13, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Tercera audición.)
14, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El fagot». Georg Zuckermann, fagot. Cuarteto Clásico de RTVE. Obras de Danzi y Reicha. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
18, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de Haydn, Montsalvatge, Rodrigo y Ravel.
19.30 h.	Instituto Francés	Michel Arrignon, clarinete. Jean-Claude Henriot, piano. Obras de Poulenc, Strawinsky, Weber, Debussy, Brahms.
19, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. (Segunda audición.)
20, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. (Tercera audición.)
22, martes 21 h.	Teatro de la Zarzuela	XII Festival de la Opera de Madrid 1975. Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Dalibor», de F. Smetana.
23, miércoles 19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	Rafael Orozco, piano. Obras de Beethoven, Chopin, Prokofiev. (Ibermúsica - Hazen.)
21 h.		Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Dalibor», de F. Smetana.

TEMPORADA 1974-75 - 4 abril 1975 - Núm. 21 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

*La imprescindible prolongación del concierto
en un ambiente selecto y de alta distinción*

RESTAURANTE

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday
Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace