



GUIA MUSICAL 1974-75/22

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks



CONCURSO RAVEL EN PARIS

El mundo de los concursos musicales ha alcanzado una amplitud extraordinaria. Cada semana, puede decirse que se celebra alguna competición en «algún lugar del mundo». A partir de la Primavera, las convocatorias resultan múltiples y coincidentes. La mayor parte de dichos concursos presentan un carácter generalizado y sin especiales motivaciones. De ahí que cuando surge alguna confrontación motivada y conectada con la actualidad, crezca en interés y eficacia.

Tal ha sido el caso del Concurso Internacional de Interpretación Pianística, «Mauricio Ravel», convocado por la Radio Francia y la Unión Europea de Radiodifusión. Después de las pruebas y selecciones nacionales, siete solistas se han disputado en París los diversos galardones, a través de pruebas semifinales y finales, en intervenciones a solo con orquesta.

Dada la limitación de edad (treinta años como máxima) puede afirmarse que el nivel medio ha sido excelente. El alemán Christian Zacharias, presentado por la ARD, consiguió el primer premio, posee una técnica y un pensamiento de primer orden y anticipada madurez. No en vano anteriormente ha ostentado segundos premios en los concursos de Ginebra y Van Cliburn. El segundo premio correspondió al francés Jacques Rouvier, que acaba de grabar para un sello de París, la integral pianística de Ravel. Sus versiones

continúan la más pura tradición del país vecino, válida desde Cortot y Viñes. Un modelo de fantasía creadora lo ofreció el tercer premiado, el noruego Haakon Austboe, por la imaginación sonora y la efusividad expresiva que acaso otorgan a su Ravel matices para-románticos, si un poco excesivos, plenos de encanto y poder de sugestión. Incluso el pianista distinguido con «accésit», el italiano Vincenzo Balzani, está considerado hoy como una de las más firmes promesas de su país. Comentario aparte merece el turco Hüseyin Sermet, el «benjamín» del concurso, que se repartió el tercer puesto, en «ex-aequo», con Austboe. Técnica poderosa y ágil, rigor evidente con tendencia a la brillantez virtuosística, su nombre pasará pronto al «pelotón de cabeza» de la joven pianística europea.

España, que ha participado en la organización y estuvo representada en el Jurado, no presentó candidato, lo que debe ser motivo de meditación. Un par de nombres dignos de concurrir, no quisieron hacerlo, acaso por una cierta desgana producida por la inflación de concursos. Pero lo cierto, es que fuera de ellos, ha resultado prácticamente imposible dar con jóvenes pianistas que pudieran medirse con sus colegas extranjeros, habida cuenta de la altura que, por anticipado, se suponía y que la realidad de las pruebas parisienses ha confirmado.

ENRIQUE FRANCO



ESPAÑA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROYAN

Por doceava vez, se ha celebrado en la ciudad francesa de Royan el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, la más importante manifestación musical de este género con que cuenta Francia y, seguramente en este momento, Europa. La presente edición ha significado un importante éxito para la música española, ya que la presidencia de la misma ha sido encomendada a Cristóbal Halffter. La presidencia de honor implica una serie de audiciones de obras y un espaldarazo internacional que cada año el festival ofrece a un compositor de prestigio. Cristóbal Halffter ha alcanzado un señalado éxito con dos obras en primera audición francesa y un estreno mundial. Las primeras eran «Pinturas negras» y «Gaudium et spes», la segunda, «Tiempo para espacios». «Pinturas negras» es el concierto para órgano y orquesta que fuera dado a conocer por nuestra Orquesta Nacional. En esta ocasión fue interpretado por Xavier Darasse con la Orquesta Nacional de Francia dirigida por el autor, quien alcanzó un notable triunfo como director en obras de Mantero, Levinas, Radulescu y Donatoni además de la suya. «Gaudium et spes», obra coral sobre Beunza y los objetores de conciencia, se daba por primera vez en Francia en una versión del Conjunto Coral de Pau bajo la dirección de Guy Maneveau. Ambas obras

obtuvieron un gran éxito. En cuanto a «Tiempo para espacios», se trata de una obra para clavecín y cuerda concebida sobre la obra de cuatro artistas plásticos españoles: Chillida, Sempere, Muñoz y Rivera, cada uno de los cuales dan origen a un movimiento. Obra colorista y enérgica, vivaz y excelentemente escrita, obtuvo un gran triunfo en la versión de la clavecinista Elisabeth Chojnacka con I Solisti Veneti bajo la dirección de Claudio Scimone.

Además de las obras de Halffter, hubo tres piezas españolas más en este festival. Por un lado, dos estrenos mundiales de Luis de Pablo, «Vielleicht» con los Percusionistas de Strasbourg, y «Déjame hablar» con I Solisti Veneti. La primera es una recreación de una bagatela de Beethoven al modo de otras obras de Luis de Pablo, como «Elephants Ivres» o «Módulos VI»; la segunda, una obra para cuerda de factura muy pabliana. Finalmente el aplaudido estreno francés de «Intolerancia» de José Ramón Encinar en versión de la Orquesta de Cámara de Radio Francia dirigida por Jean Claude Casadesus, cerrando así una dignísima participación española en un festival importante pródigo en acontecimientos de todo tipo.

TOMÁS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



MÚSICA EN BARCELONA

ABRIL

DIA 11

19.30 h. (Instituto Francés). Michel Arrignon, clarinete; Jean-Claude Henriot, piano; obras de Poulenc, Debussy, Strawinsky, Brahms, Weber. — 21 h. (Palau). New Philharmonia Orchestra; dir.: Rafael Frühbeck; Murray Perahia, piano; obras de Haydn, Mozart, Beethoven.

DIA 12

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; M.^a Jesús Crespo, piano; Montserrat Alavedra, soprano; obras de Prokofiev, Mompou, Debussy.

DIA 13

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; M.^a Jesús Crespo, piano; Montserrat Alavedra, soprano; obras de Prokofiev, Mompou, Debussy. — 19 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 14

21 h. (Palau). Solistas de Zagreb; obras de Haendel, Haydn, Krsto Odak, Bartok.

DIA 15

21 h. (Palau). Solistas de Zagreb; obras de Vivaldi, J. Ch. Bach, Mozart, F. Lhotka, Respighi.

DIA 16

20.30 h. (San Felipe Neri). Jesús Villa Rojo, clarinete; Elisa Ibáñez, piano; obras de Debussy, Honegger, Poulenc, Milhaud, Grisey. — 20.30 h. (Palau). Recital M.^a del Mar Bonet.

DIA 17

21 h. (Palau). English Chamber Orchestra; obras de Mozart, Mendelssohn.

DIA 18

21 h. (Palau). English Chamber Orchestra; obras de Mozart.

DIA 19

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Gonçal Comellas, violín; obras de Gluck, Brahms, Webern, Strawinsky.

DIA 20

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Gonçal Comellas, violín; obras de Gluck, Brahms, Webern, Strawinsky. — 19 h. (Palau). Recital Raimon.



TOULOUSE. — En el «Théâtre du Capitole», del 5 al 11 de octubre, tendrá lugar el «XXI Concurso Internacional de Canto», cuyas principales bases son las siguientes: 1) Podrán participar al certamen los cantantes de uno y otro sexo, de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de 32. 2) El concurso constará de una prueba eliminatoria previa y de sendas fases hasta llegar a la prueba final. 3) En cada prueba, el orden de actuación se determinará por sorteo y no podrá ser modificado, salvo caso de necesidad. 4) Después del sorteo de la prueba eliminatoria, el Comité de Organización pondrá un pianista acompañante a disposición de cada uno de los candidatos, que tendrán derecho a un ensayo antes de cada prueba. 5) Las composiciones deberán ser interpretadas en su lengua original. 6) El veredicto del jurado será inapelable. 7) Además de los diversos premios en metálico, el «Théâtre du Capitole» contratará a los concursantes que obtengan los primeros Grandes Premios, para una representación, como mínimo. 8) Obras a interpretar: Las composiciones que debe preparar cada concursante se dividen en cuatro grupos: a) Tres fragmentos pertenecientes al género cantata u oratorio con la obligación de que uno de ellos sea francés; b) Seis fragmentos pertenecientes al género aria o lied, con la obligación de que haya una aria francesa y un lied de Schubert o Schumann; c) Seis fragmentos pertenecientes al género ópera, ópera-cómica u ópera-bufa; d) Dos óperas enteras. 9) Obras a interpretar en cada una de las pruebas: A) La Prueba Eliminatoria constará de la ejecución de dos fragmentos; el primero, escogido por el concursante entre obras del grupo a) o b); y el segundo, escogido entre obras del grupo c); B) La Prueba Cuartos de Final constará de la ejecución de

tres fragmentos escogidos por el concursante entre obras de los grupos a), b) y c); C) La Prueba Semifinal constará de la ejecución de dos fragmentos seleccionados por el jurado entre las obras del grupo c); D) La Prueba Final constará de la ejecución de una escena escogida por el jurado entre las obras que a continuación se indican: Beethoven: «Fidelio»; Bizet: «Carmen»; Berlioz: «La Damnation de Faust»; Delibes: «Lakmé»; Massenet: «Hérodiade», «Thaïs», «Manon», «Werther», «Le Jongleur de Notre-Dame»; Gounod: «Faust», «Mireille», «Roméo et Juliette»; Saint-Saëns: «Sansón y Dalila»; Donizetti: «Lucia di Lammermoor», «Don Pasquale», «Elisire d'Amore», «La Fille du Régiment»; Gluck: «Orfeo», «Ifigenia en Aulis», «Ifigenia en Tauris»; Mascagni: «Cavalleria Rusticana»; Leoncavallo: «Pagliacci»; Menotti: «The Medium», «Amahl», «The Telephone»; Mozart: «Cosi fan tutte», «Don Giovanni», «La flauta mágica», «Un rapto en el Serrallo», «Le Nozze di Figaro»; Moussorgsky: «Boris Godounov»; Puccini: «Manon Lescaut», «Tosca», «Madama Butterfly», «La Bohème», «La Fanciulla del West»; Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», «L'Italiana in Alger»; Tchaikowsky: «Eugène Onéguine», «La Dame de Pique»; Verdi: «Rigoletto», «La Traviata», «Il Trovatore», «Don Carlos», «Aida», «Otello», «Falstaff», «Macbeth»; Wagner: «El Holandés Errante», «La Walkiria», «Lohengrin», «Tannhäuser»; la duración de la escena no ha de sobrepasar los veinte minutos. 10) La fecha límite de inscripción es el día 15 de septiembre de 1975; con la solicitud, debe mandarse un documento oficial acreditativo de la edad, nacionalidad y domicilio del concursante. 11) Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse a: «Concours International de Chant, Théâtre du Capitole, F 31000 Toulouse».



GINEBRA. — Ha sido convocado el «Premio de Composición Musical 'Reina María José'» que en su novena edición se regirá por las siguientes bases: 1) El Premio será otorgado en noviembre de 1976; a él pueden concurrir los compositores de cualquier nacionalidad, sin limitación alguna de edad. 2) La composición deberá ser una obra para piano solo de una duración comprendida entre 16 y 30 minutos; la obra ha de ser escrita enteramente en notación usual; dentro de los límites de duración previstos, la obra no habrá de exceder de cinco tiempos distintos. 3) Las partituras, perfectamente legibles y escritas con preferencia con tinta, así como una grabación en cinta magnetofónica de la obra realizada eventualmente por un centro de radiodifusión, deberá llegar ya sea a la Secretaría del Concurso (Merlinge, 1249 Gy/Ginebra), ya sea a la «Radio-Télévision Suisse Romande», «Estudio de Ginebra (66, bd Carl-Vogt, 1211 Ginebra-8) antes del día 31 de mayo de 1976, indicando exactamente en el envío «Premio de Composición Musical 'Reina María José'»; se ruega a los concursantes la precisa indicación, en las cajas de cintas magnetofónicas, de los detalles técnicos de la grabación: velocidad, número de pistas, estéreo o mono, etc. 4) El concursante deberá unir a su envío anónimo un sobre lacrado en el que deberá estar escrito a máquina el pseudónimo empleado en la partitura y en la cinta magnetofónica, y que —además— contendrá una nota en la que figuren el nombre, apellido, nacionalidad, fecha de nacimiento, señas exactas y un breve curriculum. 5) Las partitu-

ras que en su envío no se ajusten a lo dispuesto en el artículo anterior, serán desestimadas. 6) Se constituye una comisión administrativa —que ejerce en presencia de un perito judicial— cuya misión consiste en comprobar si los envíos responden a las condiciones prescritas en el presente reglamento y decide inapelablemente sobre la admisión de las obras al concurso. 7) El veredicto del jurado —integrado por siete miembros— será inapelable. 8) El premio, de 10.000 francos suizos, no podrá ser dividido; el jurado tiene la facultad de declarar desierto el concurso si estima, por mayoría absoluta, que ninguna de las obras presentadas reúne los méritos requeridos. 9) Las obras presentadas deberán ser inéditas y no haber sido ejecutadas en público o difundidas por un organismo de radiodifusión antes de la fecha de adjudicación del premio, con la sola excepción de la ejecución para la grabación exigida en el artículo 3 de estas bases. 10) La obra premiada será estrenada dentro del marco de los Conciertos de Merlinge, en colaboración con la «Radio-Télévision Suisse Romande». 11) La obra premiada queda plena y entera propiedad de su autor, quien se responsabiliza personalmente, por escrito, para que pueda ser interpretada, libre de todo derecho, de conformidad con la ejecución prevista en el artículo 10; las partituras y grabaciones de las obras no premiadas, son devueltas a la dirección indicada por el compositor; de ello se encarga un perito judicial, único autorizado para abrir el sobre lacrado.

CLEVELAND. — «The Cleveland Institute of Music» organiza el «Concurso Internacional de Piano 'Robert Casadesus'» convocado por Madame Gaby Casadesus y la Société Robert Casadesus para honrar la memoria del ilustre intérprete desaparecido y conmemorar, a la vez, el centenario Ravel. Las bases por las que se regirá el certamen son las siguientes: 1) Pueden participar al concurso los pianistas comprendidos entre 17 y 32 años de edad. 2) Las solicitudes de inscripción deben obrar en poder de la Secretaría del concurso, antes del día 1 de agosto de 1975. 3) El concurso constará de dos pruebas eliminatorias y una prueba final. Las obras a interpretar en cada una de ellas son las siguientes: A) *Primera prueba eliminatoria*: a) Rameau: Gavotte; b) Chopin o Debussy: dos estudios; c) Una obra a elección del concursante, de una duración máxima de diez minutos. B) *Segunda prueba eliminatoria*: a) Una obra a elegir entre las siguientes: Mozart: una sonata; Haydn: una sonata; Beethoven: una de las sonatas op. 2 núm. 3, op. 10 núms. 1 y 3, op. 31 núms. 1, 2 y 3, op. 57, op. 58, op. 78, op. 81 a; b) Chopin: Fantasía op. 49; c) Ravel: un fragmento de Gaspard de la Nuit, Miroirs, Tombeau de Couperin. C) *Prueba final*: a) Ravel: Interpretación integral de una de las siguientes obras: Gaspard de la Nuit, Miroirs, Tombeau de Couperin; b) Robert Casadesus: Sonatas núms. 2, 3 y 4; c) Ravel: Concierto para la mano izquierda o Concierto en sol mayor. 4) Los premios a otorgar son: a) Premio Robert Casadesus: 2.000 dólares y actuaciones con la Orquesta de Cleveland; b) Segundo premio: 1.000 dólares; c) Tercer pre-

mio: 500 dólares. 5) Para más completa información, dirigirse a «The Cleveland Institute of Music, 11021 East Boulevard, Cleveland, Ohio 44106 U.S.A.».

RENNES. — Organizado por «L'Association des saxophonistes de France» ha sido convocado el «I Concours International de composition 'Marcel Josse'» que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán concurrir al certamen los compositores de cualquier país, alumnos de las clases de composición de los Conservatorios. 2) La obra deberá ser obligatoriamente una composición para saxofón con acompañamiento de piano; la parte solista podrá ser escrita, a elección, para saxofón soprano, contralto, tenor o barítono; su duración será entre 10 y 18 minutos. 3) El estreno de la obra premiada tendrá lugar en el Congreso Mundial de Saxofón a celebrar en Londres en 1976. 4) Los concursantes deberán mandar sus obras al Secretariado del Concurso (Monsieur R. Audefroy, Conservatoire National de Région, 26, rue Hoche, 35000 Rennes, France), antes del día 31 de octubre de 1975; a dicho secretario pueden dirigirse quienes deseen información más precisa y completa.

TRIO BARTOK. — El Trío Bartók de Barcelona, compuesto por Carme Poch, Pere Serra y Miquel Gaspà acaba de regresar de una gira de conciertos por Andalucía patrocinada por la Comisaría General de la Música. En estos conciertos ha estrenado una obra de Joaquim Homs dedicada a esta formación barcelonesa.



JAVIER ALFONSO

Nacido en Madrid en 1904. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal con José Tragó (piano), Bartolomé Pérez Casas (armonía) y Conrado del Campo (composición). Después de obtener los primeros premios pianísticos obtuvo la beca Conde de Cartagena. Estudió en París con José Iturbi y Alfred Cortot así como orquestación con Pierre Monteux. Se graduó en la École Normale de París bajo la dirección de Cortot.

A los dieciocho años inició una amplia carrera de concertista aún no interrumpida, siendo catedrático de piano del Conservatorio Superior de Madrid. En 1944 ingresó como redactor en Radio Nacional de España, donde posteriormente ha sido colaborador durante muchos años. En 1946 obtuvo el Premio Nacional de Piano de la Subsecretaría de Educación Popular, obteniendo también el segundo premio de Musicología de dicho organismo por su «Ensayo sobre la técnica trascendente del piano». En 1947 el Círculo de Bellas Artes le concede el Premio Eduardo Aunós. En 1959 y 1961 fue becado por la Fundación Juan March para su obra «La técnica del piano a través de todas las escuelas mundiales». En 1960 su «Suite homenaje a Albéniz» obtiene el segundo premio en el Concurso Nacional de Música. Al celebrar en 1972 sus bodas de plata como concertista le fue concedida la Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes.

Como compositor, Javier Alfonso ha continuado de manera personal las consecuencias de

la escuela nacionalista y ha desarrollado una intensa labor en la mayoría de los géneros musicales. Actualmente, jubilado de su cátedra del conservatorio, sigue en activo como compositor y concertista, tanto como solista como formando dúo con María Teresa de los Angeles.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Orquesta: «Romanza para violín y orquesta», «Concierto fantástico para piano y orquesta», «Variaciones sobre un tema castellano», «Díptico en homenaje a Turina», «Suite en estilo antiguo para guitarra y orquesta», «Concierto para arpa y orquesta». b) Música de cámara: «Trio», «Bocetos para cuarteto de cuerda», «Cuarteto de cuerda» en re. c) Música vocal: «Romanza», «Elegía», «Dos canciones corales», «Balada», «Poema», «Ven a eira», «Cinco canciones castellanas». d) Piano: «Sonata en sol menor», «Scherzo», «Seis escenas infantiles», «Seis sonetos en homenaje a Góngora», «Capricho en forma de bolero», «Guajira», «Preludio y toccata», «Impromptu», «Variaciones para dos pianos», «Suite homenaje a Albéniz», «Homenaje a Debussy para dos pianos».

BIBLIOGRAFIA. — Federico Sopena: «Historia de la música española contemporánea». Antonio Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».

T. M.



IBERMUSICA

CONTRATACIÓN Y PROMOCIÓN MUSICAL

HAZEN

Sexto concierto de abono

RAFAEL OROZCO

piano

PROGRAMA

Obras de Beethoven, Chopin, Prokofiev

Miércoles, 23 de abril de 1975, a las 19,30 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Localidades en taquilla

UNA PICARDÍA DE MUJER

LOS PERFUMES DE
MYRURGIA

ORGIA JOYA NUEVA MAJA EMBRUJO MADERAS PROMESA



TRADICION Y ACTUALIDAD MUSICAL EN LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

Entre los festivales de música que son organizados regularmente en la RDA se cuentan los «Festivales Bach». Estos son tradicionales ya desde los tiempos en que se trataba principalmente de descubrir a Bach. Pero hoy se trata de hacer de la grandiosa música de Bach, de su mensaje humanista, un patrimonio de todo el pueblo. La ciudad de Leipzig, centro del cultivo de la música de Bach, es la organizadora de estos festivales Bach de alcance internacional que se celebran cada cuatro años. Pero también las ciudades de Köthen y Greifswald organizan anualmente su Festival Bach y también otras ciudades como Weimar y Eisenach que se sienten ligadas a Bach. El próximo Festival Internacional Bach tendrá lugar en Leipzig en septiembre de 1975, mes en que se celebrará el 225 aniversario de la muerte del gran músico. Con ese motivo serán organizadas también una conferencia y una exposición sobre Bach.

El «Festival Händel», que se celebra anualmente en Halle, tiene también importancia internacional. De Halle, la ciudad en que Händel nació, con el primer festival celebrado allí en 1952 parte el renacimiento de Händel en la RDA. Desde entonces se representan en los teatros de la RDA y en otros de más allá de sus fronteras, las óperas de Händel raramente representadas antes.

La ciudad de Magdeburgo organiza de vez en cuando, conjuntamente con el Circuito de Trabajo Telemann de la Unión Cultural de la RDA, los «Días Telemann».

En homenaje a los grandes maestros de la música y para animar a las nuevas generaciones de músicos en la realización de grandes

obras, en la RDA son organizados regularmente dos «concursos internacionales de música»: el «Concurso Johann Sebastian Bach», que tiene lugar cada cuatro años en Leipzig, y el «Concurso Robert Schumann» que tiene lugar en Zwickau.

En los últimos años fue celebrado el «Homenaje a Beethoven» de la RDA 1970 (con motivo del 2.º centenario de su nacimiento), el «Festival Mendelssohn» de la RDA 1972 en Berlín y Leipzig (con motivo del 125 aniversario de su muerte), el «Festival Heinrich Schütz» 1972 en Dresde (con motivo del 3.º centenario de su muerte) y el «Festival Reger» en Meiningen 1973 (con motivo del centenario de su nacimiento).

La RDA posee también gran número de archivos, museos y centros conmemorativos. La Sección de Música de la Biblioteca Nacional de Berlín, en la que se guarda la más grande colección de papeles de música y de publicaciones sobre música y discos, posee más de 400.000 libros de música y sobre música, entre ellos valiosísimos manuscritos de Bach, Mozart, Beethoven y otros compositores. También la Biblioteca Regional de Dresde, la Biblioteca Regional de Schwerin y las bibliotecas públicas de las ciudades de Leipzig y Dresde poseen valiosos manuscritos.

En el año 1950, con motivo del 3.º centenario de la muerte de Johann Sebastian Bach, con el «Festival Nacional Bach» se dio comienzo a una amplia labor de investigación y cultivo de la obra de Bach. Uno de los primeros pasos fue la creación en 1951 en Leipzig del «Archivo Bach». Desde entonces este instituto ha ido desarrollándose hasta ser el actual

centro de investigación de prestigio internacional y que está relacionado con los interesados en Bach de todo el mundo. Con la organización de exposiciones, conciertos, audiciones de música grabada y otros actos, el «Archivo Bach» es además un medio de divulgación científico-musical.

El año 1973 fue determinante en la fundación de un «centro conmemorativo de Bach» en la antigua casa del gran negociante Bose, en la vecindad inmediata a la casa donde vivió Bach en la Thomasschule. Ambas familias, según investigaciones recientes, se sabe que estaban en estrecha relación.

En 1973 fue también abierta de nuevo, después de su renovación, la «Casa Bach en Eisenach». Esta casa, con los aproximadamente 70.000 visitantes que registra cada año, es uno de los museos más visitados de la RDA. En Eisenach se encuentra también el «Museo Richard Wagner».

Entre los «más bellos museos de arte» —así lo expresó el pianista danés Ole Willumsen— se cuenta la «Casa de Robert Schumann» de Zwickau, en la que nació el compositor y que fue abierta al público en el año 1956 con motivo del centenario de su muerte. La «Casa Georg Friedrich Händel» en Halle es famosa por la valiosa colección de instrumentos de música históricos que se guardan en ella.

Hace unos pocos años fue instalada, en la sala vieja del Ayuntamiento de Leipzig, una «Sala Mendelssohn» donde se guardan interesantes objetos del legado del compositor. Lugares conmemorativos dignos de ser visitados son, además, la «Casa Franz Liszt» en Weimar, don-

de vivió Liszt desde 1869 hasta 1886 y el lugar conmemorativo de «Carl María von Weber» en Hosterwitz, Dresde.

Muchos de estos lugares conmemorativos fueron destruidos durante la segunda guerra mundial. Especialmente afectado en este aspecto fue Dresde con la pérdida de los lugares conmemorativos de Heinrich Schütz, Richard Wagner y otros. En Leipzig fue destruido por los fascistas el «monumento a Mendelssohn Bartholdy» que estaba ante la Gewandhaus. En 1947 fue inaugurado un nuevo monumento a su memoria con motivo del centenario de su muerte.

El «Archivo Max Reger» tiene desde 1948 un digno hogar en el palacio de Meiningen. A la Academia Alemana de las Artes se ha agregado el «Archivo Hanns Eisler», que fue fundado en 1963 después de la muerte del compositor por acuerdo de la presidencia del Consejo de Ministros.

El cultivo de la herencia musical comprende también la conservación de instrumentos musicales históricos de gran valor. Entre los museos en que se conservan estos instrumentos merece ser destacado el de la Universidad Karl Marx de Leipzig. La colección, que comprende también una rica serie de órganos, abarca casi todas las clases de instrumentos musicales desde el Renacimiento hasta el presente, por lo que atrae anualmente muchos miles de visitantes conocedores y profanos. También el «Museo de Instrumentos de Música» que se encuentra en «Markneukirchen» se cuenta entre los más notables de esta clase.

Real Musical es mucho más
que una voluntad de servicio a la
música impresa, lo es a la
"viva", a sus creadores y a sus
intérpretes. Todos nos felicitamos
por ello.

M. Castillo

MANUEL CASTILLO





Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

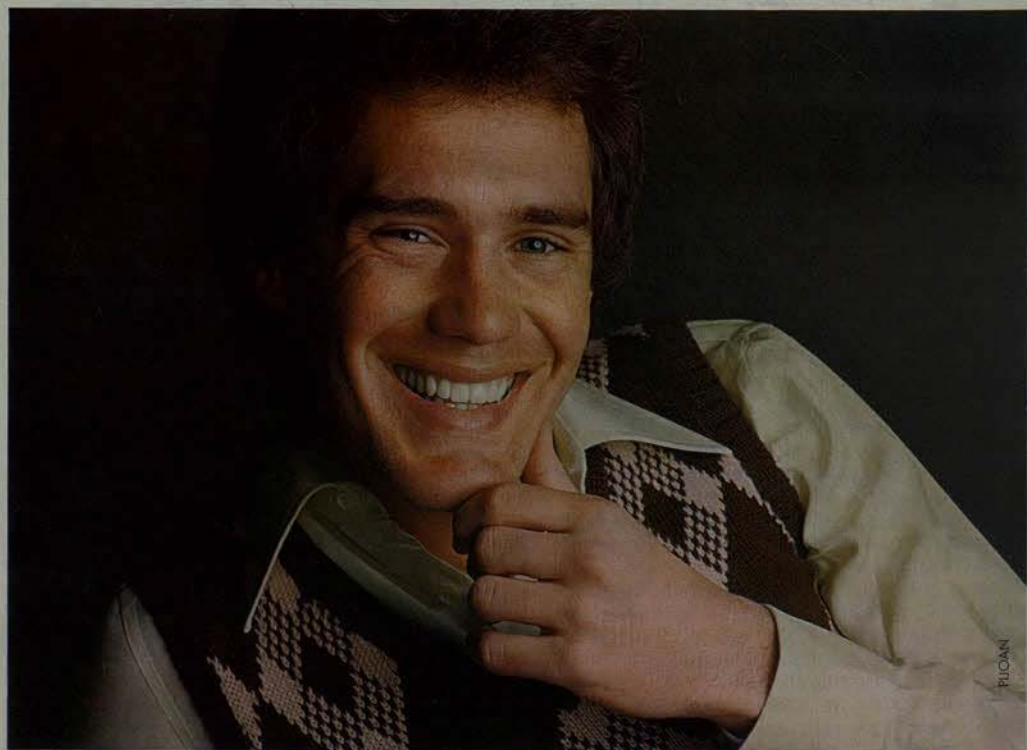


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





J. S. BACH: Ofrenda musical, BWV 1079. Aurèle Nicolet, flauta. Otto Büchner, Kurt Gunter, violines. Siegfried Meinecke, viola. Fritz Kiskalt, violoncelo. Edwig Bilgram, clave. Dir.: Karl Richter, ARCHIV Stéreo 11 98 320.

Como en tantas otras ocasiones, la grabación nos llega con algunos años de atraso. Pocos, ciertamente, pero decisivos a la hora de juzgar una interpretación. La presente versión de la Ofrenda musical bachiana se realizó en enero de 1963. Versión actual, por otra parte, ya que el criterio interpretativo y musicológico de Karl Richter no ha evolucionado o cambiado tanto como para no conferir validez a su actual tratamiento de la música barroca.

Doce años, sin embargo, en la historia de la discografía significan un lapso de tiempo considerable, ya que las revisiones, las técnicas de interpretación y grabación se suceden de forma vertiginosa.

Sin embargo, ¡bienvenido este nuevo encuentro con el Bach de Richter!

El organista y director de Munich, junto con sus más allegados colaboradores —entre los que destaca la clavicembalista Edwig Bilgram— nos ofrecen una espléndida y perfecta visión de este recóndito mundo de un Bach severo y barroco a la par. A través de semejantes versiones, de acuerdo con la línea original del compositor, nos es posible adentrarnos en un mundo cuya aparente comprensión envuelve incontables complejidades. El reducido grupo de intérpretes tiene la virtud de presentarnos con una agradecida facilidad el complicado mundo arquitectónico que representa el arte del contrapunto, esencia de gran parte de la música.

La presente grabación sigue, como hemos insinuado, la sucesión original de los movimientos prescindiendo de las adiciones que no son de Bach y otras alteraciones del primitivo texto musical.

SHOSTAKOVITCH: Concierto para violoncelo y orquesta en mi bemol mayor, op. 107. Sinfonía núm. 1 en fa mayor, op. 10. Orquesta de Filadelfia. Mstislav Rostropovich, violoncelo. Dir.: Eugene Ormandy. CBS Stéreo 72 081.

El 8 de noviembre de 1959, el compositor soviético Dmitri Shostakovich daba por finalizada la supervisión de la grabación de su concierto para violoncelo y orquesta en Filadelfia. Era la primera vez que un compositor ruso intervenía con su asesoramiento en una grabación «made in USA». La anécdota puede parecer trivial y se circunscribe más bien al mundo de las relaciones políticas. Pero por encima de esta anécdota de circunstancial acercamiento, cuenta el hecho musical en sí ya que, después de todo se había llevado a cabo la primera grabación de esta obra del compositor soviético.

Unos días antes había sido dada en público (el estreno acababa de efectuarse el mes anterior en Moscú) interpretada por otra singular figura: el violoncelista Rostropovich, destinatario de la partitura. A propósito de esta audición, Erwin H. Shlos escribió: «La música está en sentido técnico admirablemente escrita para el instrumento, sin duda gracias al hecho de que fue escrita y dedicada a Rostropovich, quien nos ofreció una magnífica interpretación... Rostropovich es un maestro del instrumento. Sus condiciones técnicas son ni más ni menos que sorprendentes. En la cadencia empleó todos los recursos de su oficio con consumada facilidad...» La crítica prosigue con parecidos elogios.

Al escuchar, ahora, la grabación, y ante la grandilocuente y a veces vacua, entidad de semejante música, nos quedaríamos tan sólo con el elogio al solista.

El disco se completa con la primera Sinfonía de Shostakovich, estrenada en 1926, cuando el autor contaba 19 años. Fue el «debut» académico del compositor soviético. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS
GUIA DE CONCIERTOS



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
11, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo, violín. Obras de Paganini y Bruckner.
12, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Segunda audición.)
13, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: F. Leitner. Solista: Salvatore Accardo. (Tercera audición.)
14, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El fagot». Georg Zuckermann, fagot. Cuarteto Clásico de RTVE. Obras de Danzi y Reicha. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
18, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de Haydn, Montsalvatge, Rodrigo y Ravel.
19.30 h.	Instituto Francés	Michel Arrignon, clarinete, Jean-Claude Henriot, piano. Obras de Poulenc, Strawinsky, Weber, Debussy, Brahms.
19, sábado 19 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. (Segunda audición.)
20, domingo 11.30 h.	Teatro Real	Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. (Tercera audición.)
22, martes 21 h.	Teatro de la Zarzuela	XII Festival de la Opera de Madrid 1975. Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Dalibor», de F. Smetana.
23, miércoles 19.30 h.	Teatro de la Zarzuela	Rafael Orozco, piano. Obras de Beethoven, Chopin, Prokofiev. (Ibermúsica - Hazen.)
21 h.		Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Dalibor», de F. Smetana.
24, jueves 21 h.	Teatro de la Zarzuela	Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Rusalka», de A. Dvorak.
25, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. «Carmen», de Bizet. (Versión de concierto.)
21 h.	Teatro de la Zarzuela	Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Rusalka», de A. Dvorak.
27, domingo 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. «Carmen», de Bizet. (Segunda audición.)

TEMPORADA 1974-75 - 11 abril 1975 - Núm. 22 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



*La imprescindible prolongación del concierto
en un ambiente selecto y de alta distinción*

RESTAURANTE

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday
Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas..

Madame Rochas, de Rochas