



GUJA MUSICAL 1974-75/24

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
semplicemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.





LA OPERA CHECA EN MADRID

La gran ambición de toda escuela nacionalista: poseer una ópera nacional. Cosa que, a veces, no se logró aunque se apuntara. Es el caso de España que no accedió definitivamente a la «ópera nacional» acaso porque contaba ya con un teatro lírico nacional suficientemente representativo: la zarzuela y el género chico. Rusia pudo apoyar su movimiento nacionalista en un conjunto de creaciones operísticas fundamentales. Bastaría recordar el «Boris», pero lo importante es que no estubo solo.

El caso de Checoslovaquia, cuyo nacionalismo se impone en el mundo con los poemas de Smetana y las sinfonías de Dvorak, resulta principalísimo para entender la creación y evolución del nacionalismo europeo. Tras Smetana, Dvorak compuso grandes óperas y después del autor de la «Sinfonía del Nuevo Mundo», Janacek recoge la herencia y la prolonga con personalidad nueva y singular. «La novia vendida», «Dalibor», «Dos viudas» o «El beso», representan la aportación smetaniana; «Los jacobinos» y «Rusalka», la de Dvorak; «Jenufa», «El pequeño zorro astuto» y «Katia Kabanova», la de Leos Janacek.

Madrid, huérfano de ópera estable desde 1925, conoce poco y mal el repertorio operístico checoslovaco. De ahí que la presencia, por primera vez, del Teatro Nacional de Praga, como primero e importantísimo capítulo del Festival de la Ópera, adquiera doble interés: por la calidad del conjunto y por la programación de tres títulos checos que valen por una panorámica de la ópera nacionalista de aquel país: «Dalibor», de Smetana (estrenada en Praga el año 1868), «Rusalka», de Dvorak (Praga, 1901) y «Katia Kabanova», de Janacek (Brno, 1921). Casi popular es entre nosotros «La novia vendida», casi una zarzuela bohemia, como decía Salazar.

Dígame lo que se quiera, el amante de la

ópera ha evolucionado notablemente, incluso en Madrid, lo que tiene mayor mérito dado el ayuno y abstinencia líricos a que están sometidos durante medio siglo. Si es verdad que sigue interesado (¿y por qué no iba a estarlo?) por las revisiones de los títulos señeros en las voces de los grandes «divos», no lo es menos que su inquietud busca el conocimiento o la frecuentación de autores y obras menos conocidas. En menos palabras: no se trata ya de un mero amante del «bel canto» y su plasmación más exacta, el melodrama romántico italiano; ni siquiera, en algunos casos, de unos apasionados wagnerianos o mozartianos. Estamos ante un público que entiende lo operístico como lo que es: un grande e irremplazable capítulo de la música y la cultura europeas. Sin la ópera, difícilmente podría historiarse una y otra. Ni tampoco podría analizarse la evolución del sentimiento individual o los hábitos colectivos de la sociedad en sus diferentes etapas. Por lo mismo, la presentación de la ópera checa ha despertado justificado interés. Más si viene de la mano de sus mejores y más auténticos intérpretes. Luego, el Festival del presente año, encontrará hueco para Puccini o Bizet; para Usandizaga, Falla y el estreno de «El pirata cautivo» de Oscar Esplá, novedad muy esperada en razón del hecho mismo, en sí, y de la personalidad de sus autores, Claudio de la Torre y el autor de la «Nochebuena del Diablo». Y entre medias, a cargo del mismo Teatro praguense, dos óperas de Wagner que son en dicha formación checa repertorio de todos los días.

Con todo, la primera y decisiva novedad es la de la «ópera checa» que ocupa, en estos momentos, el escenario «suplente» del Teatro de la Zarzuela.

ENRIQUE FRANCO



MEDIO SIGLO CON LUCIANO BERIO

El tiempo pasa para todos. Esa perogrullada siempre olvidada y repetida alcanza también a los creadores de la nueva música de la postguerra. Hace poco nos hacíamos eco de los cincuenta años de Pierre Boulez; ahora otro compositor alcanza la misma edad: el italiano Luciano Berio.

Desaparecidos Dallapiccola y Maderna, situado ya históricamente Petrassi, Luciano Berio es hoy por hoy el primer compositor italiano, sin que ello suponga demérito para los Nono, Donatoni, Bussotti y otros. Nacido en Oneglia en 1925, Berio ha realizado una espléndida carrera internacional que le ha llevado a situarse entre los más reputados compositores de la música actual. Su puesto en la «Juilliard School of Music» de Nueva York o en el IRCAM parisino marcan los polos de su amplia actividad americana y europea. Antes está la fundación, junto a Maderna, del Estudio de Fonología de Milán, uno de los primeros estudios electroacústicos del mundo, y una febril actividad como compositor que le lleva a desarrollar un estilo muy personal y atractivo, donde la busca incesante no es obstáculo para el desarrollo de una tradición italiana y latina en sentido amplio.

La obra de Berio es relativamente conocida en nuestro ambiente musical, dentro de la modestia informativa que el mismo tiene, e incluso está representada en nuestra discografía. Obras importantes como «Circles», la «Sequenza» que canta admirablemente Cathy

Berberian y otras de cámara han tenido audiencia en nuestros conciertos. Falta por supuesto la producción de gran envergadura, con obras escénicas como «Allez, hop!» o «Laborintus», y sobre todo la compleja «Sinfonía», vasto fresco vocal e instrumental de nuestro tiempo cuyo estreno español aparece anunciado en la próxima temporada de la RTVE.

Berio ha tenido un interés multiforme por la música. En la electrónica ha dejado obras importantes como el «Homenaje a Joyce» o «Visage», en la orquesta la citada «Sinfonía», el «Concierto para dos pianos», el excelente concierto de flauta que es la «Serenata» multitud de obras de cámara, piezas para instrumentos a solo como la serie de «Sequenza» inaugurada por una flautística, e incluso una remodelación nueva e inteligente de la canción folklórica en sus admirables «Folk songs», incomprensiblemente desconocidos aún entre nosotros.

A los cincuenta años, no puede ya decirse que Berio sea un compositor reciente ni tampoco que continúe a la vanguardia de la investigación. En cambio sí puede afirmarse que es uno de los grandes creadores de nuestra época, un músico capaz de haber desarrollado un poderoso estilo propio y que ha asegurado la continuidad de una escuela italiana amplia, floreciente, actual y de siempre.

TOMAS MARCO



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes

El Corte Inglés



MÚSICA EN BARCELONA

ABRIL

DIA 25

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 26

20.30 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 27

19 h. (Palau). Recital Raimon.

DIA 28

21.15 h. (Palau). Andreas Buschnakowski, órgano; obras de Bach.

DIA 29

20.30 h. (Palau). «Danzas de la India» por Malavika.

DIA 30

20.30 h. (Palau). «Danzas de la India» por Malavika. — 20.30 h. (San Felipe Neri). Vesselin Paratchkevov, violín; Manuel García Morante, piano; obras de Vladíguerov, Brahms, Franck.

MAYO

DIA 3

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Miklos Ederly; Jean-Bernard Pommier, piano; obras de Bizet, Saint-Saëns, Dvorak.

DIA 4

11 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Miklos Ederly; Jean-Bernard Pommier, piano; obras de Bizet, Saint-Saëns, Dvorak.

DIA 5

20.30 h. (Palau). Cuarteto Tarragó.

DIA 7

20.30 h. (Palau). Recital Lluís Llach.

DIA 8

19 h. (Palau). Recital Lluís Llach.

DIA 9

20.30 h. (Palau). Recital Lluís Llach. — 22 h. (Liceo). Ballet du XXème Siècle; dir.: Maurice Béjart.

DIA 10

19 h. (Palau). Orquesta Ciudad de Barcelona; dir.: Antoni Ros Marbà; Carmen Bustamante, soprano; Alicia Nafé, mezzo; Manuel Cid, tenor; Antonio Blancas, barítono; Orfeo Gracienc; «Goyescas» de Granados. — 22 h. (Liceo). Ballet du XXème Siècle; dir.: Maurice Béjart.



GRANADA. — Del 23 de junio al 12 de julio —y dentro de los actos del XXIV Festival Internacional de Música y Danza— tendrá lugar el «VI Curso Manuel de Falla», organizado y convocado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, a través de su Comisaría Nacional de la Música. El cuadro de profesores y las enseñanzas impartidas es como sigue: Pedro Corostola (violoncelo), Eduardo del Pueyo (piano), Ramón González de Amezúa (el órgano y su mecánica), Rodolfo Halffter (composición), Agustín León Ara (violín), Oriol Martorell (dirección de coro), Rafael Puyana (clave), Miguel Querol (paleografía musical), Regino Sainz de la Maza (guitarra), Enrique Santiago (viola) y Ludwig Streicher (contrabajo). Para más completa información, los interesados pueden dirigirse a «Comisaría Nacional de la Música. Teatro Real. Plaza de Isabel II. Tel. 248 14 05. Madrid-13», o bien a «Palacio de la Diputación. Carrera del Genil. Tel. 22 52 01. Granada».

AVILA. — Organizados por la Comisaría Nacional de la Música han sido convocados los «Concursos Internacionales de Organo» en

sus modalidades de composición e interpretación, que se regirán por las siguientes bases: 1) Podrán tomar parte los compositores y organistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguna, a excepción de quienes hayan obtenido el primer premio en anteriores convocatorias. 2) COMPOSICION: La composición será enteramente libre, con una duración mínima de diez minutos. Las partituras se presentarán con un lema además del título; este lema se reproducirá en una plica o sobre debidamente lacrado, dentro del cual se indica el nombre y dirección del autor; deberá llegar a la Comisaría Nacional de la Música antes del día 1 de junio de 1975. 3) INTERPRETACION: El concurso tendrá dos partes: a) *Prueba Eliminatoria*. Tendrá lugar en Avila, coincidiendo con los días de celebración de su «VI Semana de Polifonía y Organo» (del 19 al 25 de julio de 1975); todos los concursantes interpretarán, obligatoriamente, en esta prueba, tres obras: una clásica, una romántica y otra moderna o contemporánea; una de estas tres obras habrá de ser española. b) *Prueba Definitiva*. Tendrá lugar asimismo en Avila, a continuación de la Prueba Eliminatoria. Los concursantes seleccionados en ésta interpre-

tarán un programa a su elección, dividido en dos partes; cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de 20 minutos y un máximo de 30, aproximadamente, pudiendo o no ser incluidas aquellas obras elegidas para la Prueba Eliminatoria. El Tribunal, además de estimar las actuaciones de los concursantes, juzgará asimismo acerca de la altura e interés de los programas por ellos presentados; su fallo será inapelable. Las solicitudes de inscripción serán enviadas por correo certificado a la Comisaría Nacional de la Música antes del día 1 de junio de 1975. 4) Los premios a otorgar son los siguientes: a) **COMPOSICION.** Primer premio: 100.000 pesetas; la obra será incluida como obligatoria dentro de la Prueba Definitiva del Concurso de Interpretación de 1976. Segundo premio: 50.000 pesetas. b) **INTERPRETACION.** Primer premio: 100.000 pesetas y un mínimo de cinco conciertos organizados por la Comisaría Nacional de la Música. Segundo premio: 50.000 pesetas. Tercer premio: 25.000 pesetas. 5) Quienes deseen poseer información detallada de las bases pueden dirigirse a la Comisaría Nacional de la Música (Teatro Real. Plaza de Isabel II. Madrid-13) o al Excmo. Ayuntamiento de Avila.

CASTRO URDIALES. — El «V Curso de Pedagogía Musical 'Ataúlfo Argenta'» —organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, del Ministerio de Educación y Ciencia, a través de su Comisaría Nacional de la Música— se celebrará del 4 al 16 de agosto de 1975, y ofrece a los músicos graduados la oportunidad para alcanzar la formación pedagógica exigida para ejercer la función docente musical en la Educación General Básica y en el Bachillerato. El cuadro de profesores y enseñanzas es el siguiente: *I Sección (Educación General Básica):* Alfredo Carrión (canto coral), Luciano González Sarmiento (la improvisación musical elemental en grupo), Manuel Angulo (audición musical y ordenación de materias), Enrique Sánchez Pedrote (historia de la música). *II Sección (Bachillerato Unificado y Polivalente):* Alfredo Carrión (canto coral), Luciano González Sarmiento (conjunto instrumental), Manuel Angulo (comprensión musical y ordenación de materias) y Enrique Sánchez Pedrote (historia de la música). La fecha límite de inscripción es el día 15 de junio de 1975; toda la documentación exigida deberá ser presentada en la Comisaría Nacional de la Música, Madrid.

CARMEN



SENIGALLIA. — Del 30 de agosto al 8 de septiembre se celebrará el «4ème Rencontre Internationale Pianistes et Violinistes 'Ville de Senigallia 1975'» que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán participar los estudiantes y graduados en las disciplinas de piano y violín, de cualquier nacionalidad. 2) Se establecen cuatro distintas categorías, según la edad de los participantes —hasta quince años, hasta diecinueve años, hasta veintitrés años y hasta treinta y cinco años—. 3) Para cada categoría, hay un programa distinto de obras a interpretar. 4) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Categorías 1, 2 y 3: 120.000 liras, 80.000 liras y 60.000 liras a los tres primeros clasificados; b) Categoría 4: 500.000 liras, 250.000 liras y 100.000 liras; además les serán proporcionados conciertos y actuaciones en diversas asociaciones y entidades musicales. 5) El jurado estará integrado por las siguientes personalidades: *Piano*: Adone Zecchi (Italia), Vincenzo Mannino (Italia), Luigi Mostacci (Italia), Roger Aubert (Suiza), María Canals (España), Liuba Enceva (Bulgaria), Jean Micault (Francia) e Iride Bonvini (Italia); *Violín*: Cesare Nordio (Italia), Tony Aubin (Francia), Manlio Bonvini (Italia), Lazar Marjanovic (Yugoslavia) y Xavier Turull (España).

ZURICH. — En la ópera de esta capital se ha estrenado la última obra del compositor Giselher Klebe —nacido en 1925 y discípulo de Josef Rufer y de Boris Blacher— «Ein wahrer Held» (Un verdadero héroe). El libreto es del propio Klebe sobre la obra de John Millington Synge «The Playboy of the Western World».

HAMBURGO. — En el mes de febrero se inauguró, con tres representaciones de ballet, el nuevo teatro de ensayo de la Staatsoper de Hamburgo. Se presentaron coreografías de Sergej Handzic (El eco), Fred Howald (El grito) y John Neumeier (La calma).

BRUNSWICK. — El Teatro del Estado de Brunswick ha montado un estudio para teatro musical experimental, cuya primera representación despertó enorme interés. Junto a la «Ópera en cuatro tonos» de Tom Johnson, estrenada en Nueva York en 1972 y refundida para Brunswick por el dramaturgo de Kiel, Michael Leinert, se estrenó una obra encargada al dramaturgo danés Bengt Lorentzen, «La serpiente».



FRANCISCO ESCUDERO

Nació en San Sebastián el 13 de agosto de 1913 y estudió en la capital guipuzcoana con Beltrán Pagola. Posteriormente sigue estudios en el Conservatorio de Madrid con Conrado del Campo, practicando al mismo tiempo varios instrumentos. Becado por la Diputación de Guipúzcoa y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando amplió estudios musicales en Francia y Alemania, siendo sus maestros, entre otros, Dukas, Le Flem y Wolf. En 1944 obtiene el Premio Nacional de Música por su «Cuarteto en sol».

En 1945 fue nombrado maestro de música de la Santa Casa de Misericordia de Bilbao y director de la Sociedad Coral Bilbaina. En 1947 obtiene el Premio Manuel de Falla por su «Concierto vasco». Ese mismo año es designado para la cátedra de armonía y composición del Conservatorio Municipal de San Sebastián, ciudad donde fija definitivamente su residencia. En 1961 será nombrado director de dicho centro, cargo que desempeña en la actualidad. También ha sido director de la Banda Municipal Ciudad de San Sebastián, de la Orquesta de Cámara de Guipúzcoa y de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián. Con el oratorio «Illeta» ganó el Premio Iparraguirre de la Diputación de San Sebastián y con el poema sinfónico «Aránzazu» un nuevo Premio Nacional de Música. En 1955 realizó una reconstrucción de la ópera de Arriaga «Los esclavos felices».

La música de Francisco Escudero parte de la tradición nacionalista aplicada a los temas folklóricos vascos para sufrir luego una evolución en la que se incorporan datos del len-

guaje musical más actual, quedando ya lo vasco no como cita textual sino como sustituto natural de la obra. Está considerado no sólo como uno de los más importantes compositores vascos de nuestro siglo, sino como uno de los primeros compositores españoles de su generación.

OBRAS PRINCIPALES. — a) Teatro musical: «Sueño de un bailarín» (ballet), «Zigor» (ópera). b) Música orquestal: «Sinfonía en si bemol», «Salve» (con coro), «Amanecer», «Preludio y fuga», «Nocturno», «Suite vasca», «Cuatro canciones vascas» (con voz solista), «Misa» (con coro y órgano), «Concierto vasco» (con piano solista), «Illeta» (con coro), «Aránzazu», «Iciar», «Concierto para violoncelo y orquesta», «Sinfonía sacra». c) Música de cámara: «Seis hojas de álbum para arcos», «Trío bucólico», «Cuarteto en sol». d) Música vocal: «Tres motetes» (coro), «Veinte canciones populares» (coro), «Benedictus» (voces y órgano), «¡Ay de mí Alhama!» (coro), «La túnica de Jesús» (voz y piano), «Romance al entierro de Cristo» (voz y piano). e) Piano: «Veinticuatro piezas breves», «Dos fugas», «Toccata para órgano».

BIBLIOGRAFIA: F. Sopena: «Historia de la música española contemporánea». M. Valls: «La música española después de Manuel de Falla». A. Sagardía: «Músicos vascos». A. Fernández-Cid: «La música española en el siglo XX».

T. M.

• LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO • LA VOZ DE SU AMO •

La más castiza interpretación de la obra maestra de Bizet

CARMEN

en la versión cantada en el estreno
-1875- con sus diálogos originales



ANGEL

165-02 072/74

grabada por

GRACE BUMBRY (Carmen)

JON VICKERS (Don José)

MIRELLA FRENI (Micaela)

KOSTAS PASKALIS (Escamillo)

con los

Coros y Orquesta de la Opera de París

y bajo la dirección de

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Exclusivamente en discos



• LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE S •

CENTENARIO DE PAU CASALS. — El próximo año se cumple el I centenario del nacimiento del insigne músico y violoncelista catalán Pau Casals. Barcelona y centros musicales de todo el mundo preparan diversos actos para conmemorar una efemérides tan señalada. Recientemente se han reunido las entidades musicales de Barcelona a fin de tomar contacto y preparar los actos múltiples que tendrán lugar con este motivo. A través de una perfecta coordinación se estructurarán diversos conciertos, actos culturales, conferencias, ediciones conmemorativas, contando con la presencia de destacadas personalidades del mundo de las artes y de la música. Importantes solistas y agrupaciones musicales se darán cita en Barcelona para ofrecer una serie de actividades musicales en homenaje al nombre universal de Pau Casals.

COLONIA. — El Foro de Danza de Colonia ha presentado recientemente un nuevo programa con el estreno de «Sinfonietta» de Jochen Ulrich, «Szenarium für Cesare Negri» de Jürg Burth y «That is the show» de Norman Morrice.

HANNOVER. — El principal acento de las XVIII Jornadas de Música Nueva en Hannover ha sido la confrontación del público con importantes obras de los autores modernos. Se

dedicó una retrospectiva a Charles Ives y Arnold Schönberg; por lo demás, el programa presentó también, entre otras, obras de John Cage, Isang Yun, Bernd Alois Zimmermann y Giselher Klebe.

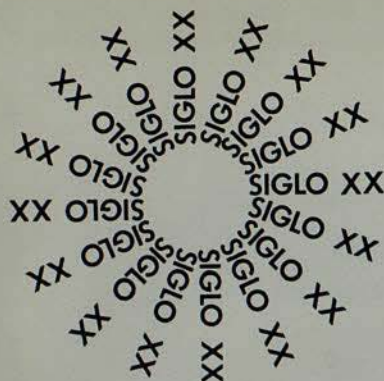
HAMBURGO. — La Fundación F.V.S. de Hamburgo ha adjudicado el Premio Shakespeare 1975 al director de orquesta británico John Pritchard. A la concesión del premio va unida una beca de 6.000 DM para un año de estudios en la República Federal de Alemania.

BRISTOL. — «Imperial Tobacco Limited» ha convocado un «Concurso Internacional para jóvenes violoncelistas» a celebrar del 17 al 22 de octubre del presente año. Las bases principales del concurso son: 1) Podrán participar al certamen los violoncelistas de cualquier nacionalidad que no superen los 30 años de edad. 2) La dirección artística del concurso correrá a cargo de Paul Tortelier como presidente, asesorado por Rudolf Schwarz, Arto Noras y Amadeo Baldovino. 3) La fecha límite para la inscripción es el día 30 de mayo; en la solicitud debe mandarse un curriculum del candidato, dos referencias profesionales y dos fotografías recientes. 4) Serán concedidos dos premios de igual valor que consistirán: medalla de oro, una dotación de 800 libras esterlinas y actuaciones con la Bournemouth

Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Hallé Orchestra, New Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y Scottish National Orchestra. Para toda clase de detalles (obras a interpretar en cada una de las fases del concurso, transportes, alojamiento, etc.) los interesados pueden dirigirse a: «Kallaway, Arts Sponsorship Management, William Blake House, Marshall Street, London W1V 2AJ.»

MADRID. — Con deseo de ofrecer un doble homenaje a los violinistas españoles y a la memoria de su padre, gran concertista, profesor de violín, pedagogo, fundador y primer director del Conservatorio de Música de Kaposvar (Hungría), don Juan Gyenes ha creado el Concurso Nacional de Violín «Isidro Gyenes», que en su XIV edición, correspondiente al presente año 1975, concederá un diploma y medalla al ganador del mismo, así como un premio en metálico de 75.000 pesetas, otorgado por el Ministerio de Información y Turismo. La relación de intérpretes premiados en las anteriores convocatorias del concurso es la siguiente: Víctor Martín (1962), Gonçal Comellas (1963), Rubén Antón y María del Carmen Pulido (1964), Enrique Santiago (1965), Vicente Cuevas (1966), Pedro León (1967), Jaume Francesch (1968), María Isabel Gallo-

so (accésit 1969), Santiago Bravo y Francisco Romo Campuzano (1970), Angel Jesús García (1972), Pedro Rosas González (1973) y Eusebio Ybarra Camacho (1974). Las condiciones a que se ajustará este Concurso son las siguientes: 1) El premio, único e indivisible, será de 75.000 pesetas. 2) El Concurso podrá quedar desierto. 3) Los participantes al Concurso tendrán que ser postgraduados y de nacionalidad española, acreditando el primer extremo mediante certificado académico. No podrán concurrir los violinistas premiados en años anteriores. 4) Los concursantes deberán interpretar las siguientes obras: a) «Partita núm. 3 en mi mayor» (preludio y gavota) de Bach; b) «Introducción y rondó caprichoso» op. 28, de Saint-Saëns; c) Dos obras de libre elección de Pablo Sarasate, cuya duración en conjunto no exceda de quince minutos. Esta o estas obras deberán ser ejecutadas por el concursante sin partitura. 5) El Jurado será presidido por el Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 6) El plazo de presentación de instancias se cerrará el día 9 de mayo del presente año. Los ejercicios se celebrarán en el Real Conservatorio Superior de Música el día 28 de mayo y siguientes si el número de concursantes lo requiriese. 7) Las instancias serán remitidas al señor Secretario del Real Conservatorio (plaza de Isabel II), acompañadas del certificado de estudios.



OSSIACH. — Del 21 de julio al 10 de agosto se celebrará el «V Curso Internacional para directores de orquesta» que será profesado por Hans Swarowsky. Serán objeto de estudio, análisis y prácticas las obras «El Barbero de Sevilla», «Fidelio» y «Ariadne auf Naxos». El límite de edad de los participantes es de 40 años. El curso será profesado en francés, alemán, inglés e italiano. Para toda clase de informaciones, dirigirse a «Sekretariat Carinthischer Sommer, A-9570 Ossiach».

LAS PALMAS. — Del 29 de abril al 30 de mayo tendrá lugar una nueva edición del «Festival de Ópera» con una completa panorámica de obras e intérpretes: «Maria Estuardo» de Donizetti (Sutherland, Tourangeau, Little, Ophof, Bonyne, Capobianco), «Tosca» de Puccini (Nilsson, Merighi, Wixel, Rigacci, Capobianco), «Otello» de Verdi (Bjoner, Quillico, Little, Hale, Rigaci, Capobianco; y —en otro montaje— Penagos, Cassilly, Elvira, Alcántara, Capobianco) y «Los cuentos de Hoffmann» de Offenbach (Higueras, Moulson, Hale, Creed, Keene, Denda).

BARCELONA. — El día 11 de mayo tendrá lugar la «VIII Trobada de Corals Infantils de Catalunya», magna concentración de 5.000 cantores (niños y niñas de 7 a 13 años de edad). Además de las obras que integran el repertorio común —conocido y sabido por cada una de las múltiples agrupaciones corales infantiles repartidas por toda la geografía de Cataluña—, en el transcurso de esta «Trobada» tendrá lugar el estreno de la cantata «Till Eulenspiegel» de Gunther Kretzschmar con texto catalán de María Martorell.

BUDAPEST. — Del 15 al 26 de septiembre de 1976 se celebrará el «XV Concurso Internacional de Música de Budapest 'Concurso de piano Liszt-Bartok'», cuyas principales bases son las siguientes: 1) Pueden participar al

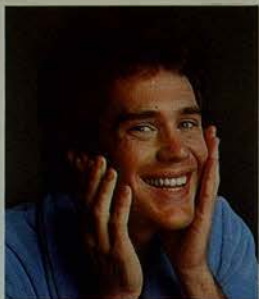
certamen los pianistas de cualquier nacionalidad, con un máximo de 32 años de edad. 2) El límite de inscripción es el día 1 de junio de 1976. 3) El certamen constará de tres fases: a) Una prueba eliminatoria; b) Una prueba semifinal; c) Prueba final en dos partes (recital y con acompañamiento de orquesta). 4) Todas las pruebas serán públicas. 5) El jurado estará integrado por eminentes pedagogos y artistas húngaros y extranjeros; su definitiva constitución será hecha pública tres meses antes del inicio del concurso; sus decisiones serán inapelables. 6) Los premios a otorgar son los siguientes: a) Un primer premio de 40.000 forints; b) Un segundo premio de 30.000 forints; c) Un tercer premio de 20.000 forints; d) Un cuarto premio de 10.000 forints. La distribución se celebrará en el transcurso de una sesión solemne y será seguida de un concierto de gala por los concursantes premiados, algunos de los cuales serán invitados —con posterioridad— a participar en diversas actuaciones de la Orquesta Filarmónica Nacional. 7) Los gastos de desplazamiento correrán a cargo de los concursantes; el certamen correrá con los de alojamiento y manutención de cada concursante, hasta un día después de su eliminación. 8) Las obras a interpretar en cada una de las fases son: A) *Prueba eliminatoria*: J. S. Bach: Una de las Suites francesas (sol mayor, mi mayor o do menor); Liszt: Una de las obras siguientes: «Vals Méphisto», «Les Jets d'eau à la Ville d'Este», «Funérailles», «Valse oubliée»; Bartok: «Suite para piano, op. 14» y una de las obras siguientes: «Dos danzas, op. 8a», «Estudios para piano, op. 18», «Tres burlescas, op. 8c». B) *Prueba semifinal*: Beethoven: Una sonata entre las del op. 10 y una entre las del op. 14; Bartok: Una de las obras siguientes: «Improvisations op. 20», «En plein air», «Seis danzas del volumen VI de 'Microcosmos'» (148-153), «Nueve pequeños fragmentos para piano núms. 1, 2, 3, 4, 9 ó núms. 5, 6, 7, 8, 9». C) *Prueba final, primera fase*: Liszt: «Sonata en si menor»; *Prueba final, segunda fase*: Uno de los siguientes conciertos con acompañamiento de orquesta: Liszt: Mi bemol mayor, la mayor, danza macabra; Bartok: Núms. 1, 2 ó 3. 9) Para toda clase de informaciones complementarias, los interesados pueden dirigirse a la secretaria del concurso (H-1366 Budapest 5. POB. 80. Vörösmarty tér 1. Tel.: 128-650/112).

Real Musical es mucho más
que una voluntad de servicio a la
música impresa, lo es a la
"viva", a sus creadores y a sus
intérpretes. Todos nos felicitamos
por ello.

M. Castillo

MANUEL CASTILLO





Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





VIRGINALISTAS INGLESES: Thomas Tomkins, John Bull, William Byrd, Orlando Gibbons, Giles Farnaby. — Gustav Leonhardt, clavicémbalo. HARMONIA MUNDI. BASF Estéreo 34 53 130 (308-5).

Las composiciones que dan forma a esta breve antología de música para tecla inglesa del siglo XVI, se cuentan entre las más representativas de un momento y un estilo concreto de aquel interesante período. Muchas de estas composiciones escritas para «virginal», el instrumento rectangular de la familia de la espineta y otras para órgano, son decisivas a la hora de valorar —desde una perspectiva de casi tres siglos y medio— el paso a la música instrumental del siglo XVI. A través de las doce composiciones incluidas en el disco, se advierte la gran variedad de estilos que abarcaba el arte propio de los instrumentos de tecla. Las danzas, las variaciones, las contenidas Fantasías, componen un variado mosaico, de acusada unidad técnica, y de no menos singular fuerza emotiva.

Gustav Leonhardt (con un cémbalo de Johannes Ruckers, de 1640) las interpreta con una rara perfección y sensibilidad, cualidades muy propias de su buen hacer, que le convierten en uno de los máximos especialistas de nuestro tiempo. Su mecanismo, su técnica, su peculiar estilo, se funden para darnos unas versiones admirables.

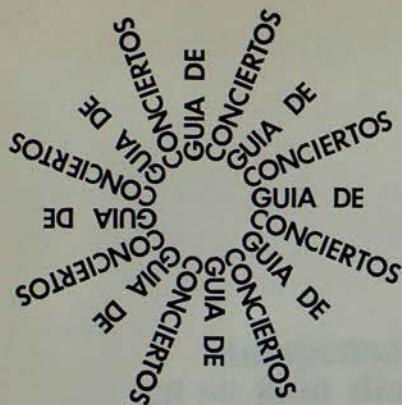
Citemos las obras que componen esta interesante edición: Barafostus' Dream, de Thomas Tomkins; The King's Hunt, Fantasía en re y English Toy, de John Bull; Pavana, Galliarde of Mr. Peter y Walsingham-Variaciones, de William Byrd; Fantasía en re, Pavana en sol, Fantasía en sol y Fancy, de Orlando Gibbons, y, finalmente, Máscara en sol, de Giles Farnaby, el gran maestro de esta época.

TARTINI: Tres conciertos para violín, cuerda y continuo (en la mayor, D. 96; en si bemol mayor, D. 117 y en sol mayor, D. 78). Salvatore Accardo, violín. I Musici. PHILIPS Stéreo 65 00 784.

A los dos siglos de su muerte, el fundador de la «Scuola delle Nazioni», continúa siendo un gran desconocido, o por lo menos ignorado, en gran parte de la habitual programación. Su nombre no ha llegado nunca, por desgracia, al primer plano de la convencional cotización musical —por emplear algún similar—. Pero es sabido que su aportación a la historia de la Música es de una importancia capital. Su famosa técnica sobre la instrumentación es, en buena parte, vigente en la actualidad, hasta el punto que su legendario lema «Per bon sonare, bisogna bon cantare», ha sido regla y modelo hasta, por lo menos, el postromanticismo y el impresionismo. En el presente disco se incluye una buena muestra de su producción para violín protagonista, aunque sea únicamente a través de tres de los 125 conciertos conocidos y que se conservan en los archivos de Padua, París, Viena y Berlín. En ellos, sin embargo, se advierte de forma clara las peculiaridades estilísticas de su obra, dominada por una técnica e inspiración sorprendentes.

Salvatore Accardo es ya un nombre famoso, a pesar de su juventud, y uno de los intérpretes italianos con más solvencia y calidad. Su fama arranca del primer premio que obtuvo en el Concurso Paganini de 1958. Anualmente ofrece más de cien conciertos con las orquestas más famosas de toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Lejano Oriente. Su violín es un Stradivarius construido en 1717.

La interpretación de Accardo con el magnífico conjunto de los I Musici es de una belleza y calidad excepcionales. Un disco a tener en cuenta. — A. S.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
25, viernes 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. «Carmen», de Bizet. (Versión de concierto.)
21 h.	Teatro de la Zarzuela	Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Rusalka», de A. Dvorak.
27, domingo 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. «Carmen», de Bizet. (Segunda audición.)
28, lunes 20 h.	Sala Fénix	«El vals pianístico». Carmen Vilá, piano. Obras de Schubert, Chopin, Liszt, Busoni, etc. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
21 h.	Teatro de la Zarzuela	Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Katya Kabanova», de L. Janacek.
29, martes 19 h.	Teatro Real	Orquesta y Coro Nacionales de España. Dir.: Frühbeck de Burgos. «Carmen», de Bizet. (Tercera audición.)
21 h.	Teatro de la Zarzuela	Compañía Estable del Teatro Nacional de Praga. «Katya Kabanova», de L. Janacek.
MAYO		
5, lunes 20 h.	Sala Fénix	«XXV aniversario de Joaquín Nin». Josefina Cubeiro, soprano y Joaquín Nin-Culmell, piano. Obras vocales y pianísticas de Nin. (Lunes Musicales de Radio Nacional.)
21 h.	Teatro de la Zarzuela	«Tristán e Isolda» de Wagner.
8, jueves 21 h.	Teatro de la Zarzuela	«Tristán e Isolda», de Wagner.

TEMPORADA 1974-75 - 25 abril 1975 - Núm. 24 - Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, B - Tel. 317 99 82-28 - Barcelona-3

Publicidad: PUBLI|TEMPO - Amadeo Vives, 3, 3.º, 1.ª, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3



Clara's

*La imprescindible prolongación del concierto
en un ambiente selecto y de alta distinción*

RESTAURANTE

Abierto Domingos - Ouvert le Dimanche - Open on Sunday

Arrieta, 2 - teléfonos 242 09 45 - 242 00 71 - Madrid 13 (junto al Teatro Real)



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas