



GUIA MUSICAL 1975-76 1

Ante regina mactetur una iuicudo: et hoc nomen saue ad n



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

Un Martini... es más



Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.



MÚSICA DEL «FAR-EST»

Hem assistit als actes inclosos al programa que de forma genèrica s'ha titulat «Setmana de Música Oriental». Deixem ara de banda el recital conclusiu a càrrec de Ravi Shankar —de qui des d'aquestes pàgines vaig parlar fa temps (Guia Musical núm. 2, curs 1969/70)— i de les seves implicacions no musicals, i limitem-nos a l'actuació dels Monjos del Monestir Gyüto que ens han acostat als ritus tântrics i als de les comunitats religioses del Tibet i per mitjà dels quals la nostra sensibilitat europea s'ha posat en contacte —s'ha sorprès— amb les manifestacions musicals d'uns mons exòtics i llunyans. ¿Manifestacions musicals?

Arran de l'espectacle presentat, podem entendre que hem vist unes manifestacions essencialment alienes a la comesa musical, però en les quals la música aconsegueix la funció complementària accidental o adjectiva d'atorgar un superior relleu a les diverses fases d'una litúrgia de significació fonamentalment religiosa.

És per això que, a consciència, he dit que «hem vist unes manifestacions» i no he dit que hem *escollat*, perquè els actes en qüestió tenien més d'espectacle o, millor, de celebració que no altra cosa. Els qui pensaven

que assistien a un concert, han presenciat realment unes cerimònies religioses ordenades i destinades a divinitats orientals.

Vistes així les coses, els actes de referència, presentats com espectacle, no poden encabir-se pròpiament en el món de l'art (ni de la música) i, per la seva finalitat, haurien de figurar com a variants de l'univers de la Fe. En aquest punt, em permeto d'insinuar que la vasta concurrència que omplí la Basílica de Santa Maria del Mar, no entengué el que realment li era ofert, o sigui, unes modalitats exòtiques de les moltes que l'home ha imaginat per reverenciar o per vincular-se amb la Divinitat.

Els aplaudiments i les cigarretes de molts dels assistents poden donar la idea que un sector del públic creia que es trobava en un festival de música «pop» o de qualsevol de les seves variants. Gran part d'aquest públic, atret pel reclam de la música, ignorà probablement que assistia a una «missa de pontifical» celebrada pels monjos de Poblet o de Solesmes, amb la diferència que els protagonistes o actants procedien d'uns països dels quals ens separen deu mil quilòmetres. Fora d'això, tot igual.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 329 1104
Barcelona-3



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

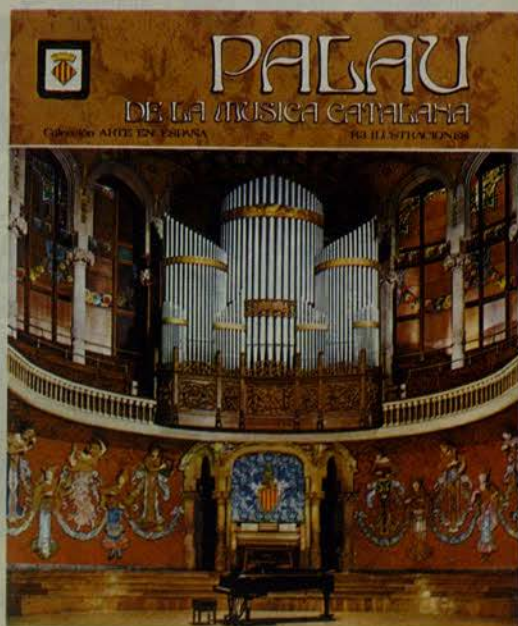
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

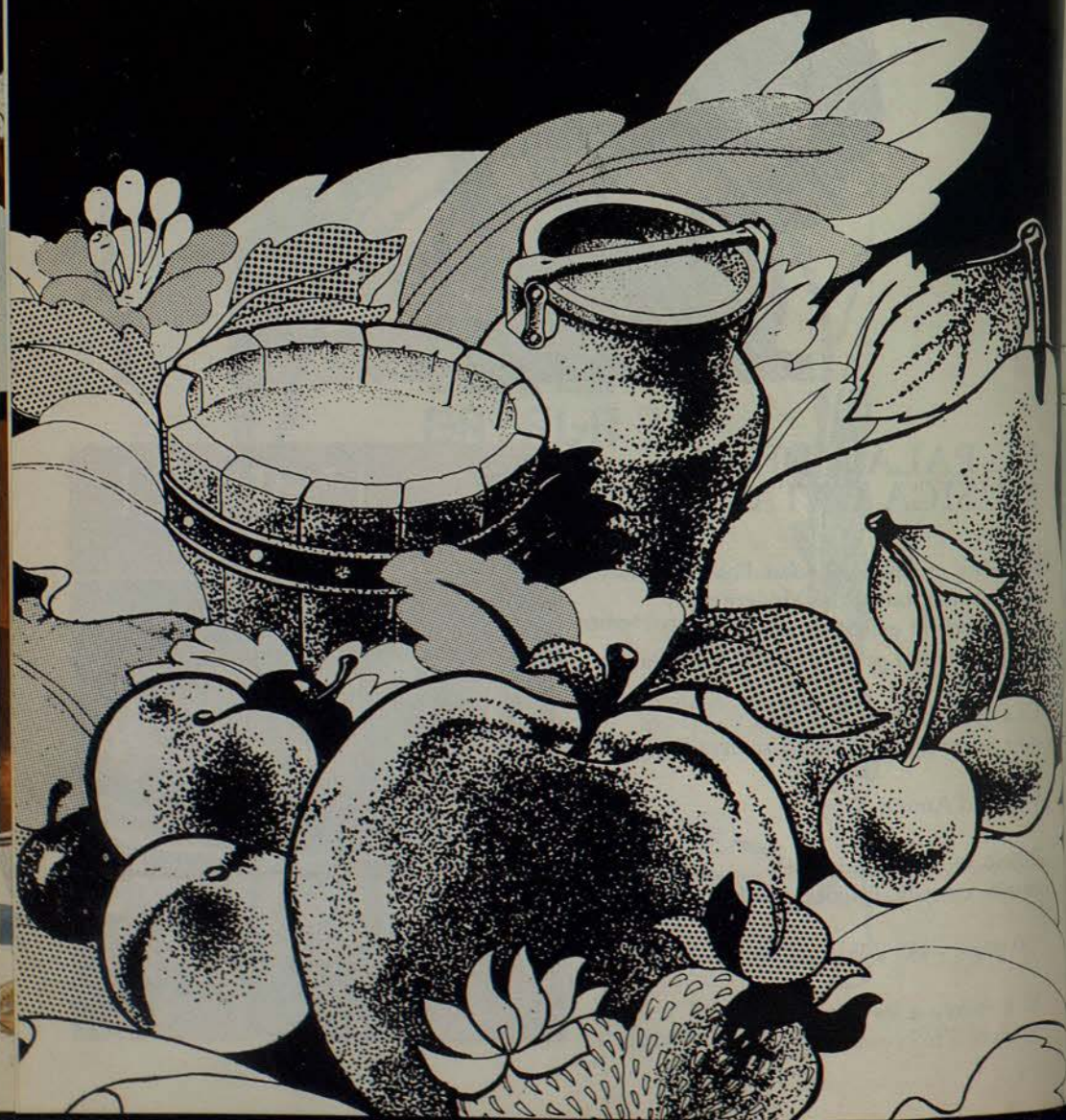
130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



DANONE

LOS ALIMENTOS NATURALES...
FRESCOS CADA DIA





MADRID. — L'Agrupació Sindical de Músics Espanyols ha convocat un «Concurs Nacional de Composició de Música Simfònica», dotat amb un premi de 250.000 pessetes i un accèssit de 75.000. També hi ha establerts dos premis per a música de cambra, amb un import de 200.000 i 50.000 pessetes, respectivament, per al primer premi i per a l'accèssit. Seran admesos originals fins al dia 31 de desembre. Informació: A.S.M.E., Castelló, 18, Madrid-1.

ESTRASBURG. — En el transcurs del XXXVII Festival Internacional de Música fou estrenat el «Concert per a oboè i orquestra» del valencià Amand Blanquer. En fou interpretat solista Maurice Allard.

LLEIDA. — En commemoració del primer centenari del naixement de Ricard Viñes, l'Ajuntament de Lleida ha instituït un premi per a composicions de piano, dotat amb 50.000 pessetes.

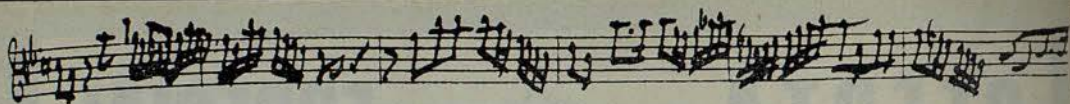
ALACANT. — Per la Secció de Música i Folklore de l'Institut d'Estudis Alacantins de la Diputació, ha estat convocat un concurs de composició d'obres per a piano que, en base en el folklore musical autòcton, siguin susceptibles de formar part del repertori pianístic internacional. El premi és dotat amb 25.000 pessetes; el terme d'admissió ha estat fixat en el dia 31 de desembre.

MADRID. — El Ministeri d'Educació i Ciència, a través de la Direcció General del Patrimoni Artístic i Cultural, i en ocasió de celebrar-se el primer centenari del naixement de Manuel de Falla, ha convocat un concurs de composició que porta el nom de l'insigne músic. Les bases del concurs no estipulen cap limitació referent a edat, sexe o nacionalitat dels concursants; el dia 1 de gener de 1976 es clourà l'admissió d'originals. El primer premi és dotat amb 500.000 pessetes; el segon, amb 250.000 pessetes. Per a més informació els interessats poden dirigir-se a la Comissaria Nacional de la Música.

BERLÍN. — La «Deutschen Phono-Akademie» de Berlín, ha concedit el Premi del Disc Alemany —per primera vegada en la categoria d'obres corals i cant— a la «Missa Salisburgensis» interpretada per l'Escolania de Montserrat i el Collegium Aureum, sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

MUSICA CATALANA A ALEMANYA.—Aquest estiu passat, entre d'altres testimonis demostratius de la vitalitat del nostre cant coral a diferents països estrangers, cal mencionar el de la presència d'una cinquantena de cantaires de les barcelonines Corals Sant Jordi i Lavinia a la «Singwoche» (Setmana Cantant) organitzada per la «Europäische Föderation Junger Chöre» a l'abadia barroca benedictina de Niederaltaich, en plena Baviera i a pocs quilòmetres de les fronteres austríaca i txeca. Aquesta «Singwoche», que va congregar més de tres-cents cinquanta cantaires i instrumentistes hongaresos, txecs, alemanys, austríacs, danesos, holandesos, belgues, francesos, suïssos, etc., fou d'una gran qualitat musical, palesada públicament en els dos concerts finals: el primer, a càrrec dels cinc «ateliers» en els quals s'havien distribuït els participants (polifonies renaixentistes i contemporànies sota la direcció d'Erwin List, monòdies medievals amb Konrad Ruhland, música instrumental barroca amb Eike Funk, autors catalans amb Oriol Martorell, i obres dels Gabrieli i de Schütz amb Gottfried Wolters), i el segon, amb la interpretació conjunta del cèlebre oratori «Rappresentazione di anima e di corpo» d'Emilio del Cavalliere (1550-1602). Entre les obres cantades en el primer d'aquests concerts o en les sessions de cant comú i en d'altres actes de la Setmana podem esmentar: «Emperadriu de la Ciutat joiosa» del «llibre Vermell» montserratí, «La Negrina» de Mateu Fletxa, «Regina coeli» de Joan Cerverols, «Magnificat» d'Antoni Soler, «O vos omnes» de Pau Casals, «El cant dels ocells» d'Enric Ribó, «Sa ximbomba» de Narcís Bonet, etc.

LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE SU AMO • LAVOZ DE SU AMO



ANTONI ROS MARBÀ

Fa vuit anys que, gairebé per aquestes mateixes dates, parlava amb Antoni Ros Marbà de la creació de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Avui, tot i no escaure's cap aniversari especial, he sentit la necessitat —gairebé la urgència— de tornar-hi a parlar; el tema no podia ser altre que la nostra Orquestra, aquest conjunt que ell ha treballat amorosament durant tants assaigs i amb el qual ha obtingut uns resultats que tots coneixem prou bé.

—Sóc músic abans que res i em sento obligat per la meua professió a treballar per la música; és fent música com em sento millor, fins arribar a oblidar tot el que em preocupa... Si no fos així, no sé si ho podria resistir... Em sento tan fatigat, tan decebut moltes vegades!... Però els companys, els músics —que són uns excel·lents amics i professionals— encoratgen. Em dec al meu país en la mesura que el meu treball pot ajudar-lo a ser millor en tots els aspectes... però costa tant!

Jo em pregunto si amb un ambient de tantes tensions per totes bandes i per motius diversos, és possible de programar, no ja un treball individual (fins a cert punt fàcil), sinó el de tot un equip integrat per directors, intèrprets, col·laboradors...

—Tot està previst per a aquesta temporada 1975-76, passi el que passi... És el meu deure com a director, oi? I crec, a més, que en la programació hi ha moltes coses interessants: integral dels cinc concerts de piano de Beethoven, a càrrec de Giménez Attenelle, Achúcarro, Gezza Anda, Istomin i Weissenberg; també la col·laboració de directors molt estimats pel públic, i de gran categoria: Mario Rossi (que dirigità l'«Stabat Mater» de Rossini, una obra molt bonica i pràcticament desconeguda), Werner Torkanowsky (per tercera vegada al front de l'Orquestra), Jacques Bodmer, sobradament conegut com a director de l'Orquestra Simfònica Nacional de Buenos Aires.

—Has inclòs alguna cosa de música contemporània en els programes?

—L'Orquestra donarà un concert dins la «Setmana de Nova Música» dedicada als compo-

sitors actuals; a més d'això, en la nostra pròpia temporada hem programat obres de Benguerel, Homs, Cristóbal Halffter, Montsalvatge (1.^a audició del «Concert per a arpa i orquestra» que tant d'èxit va obtenir a Madrid); a més, he programat una obra de Manuel Blancafort, potser no del tot dins la línia d'allò que en diem «contemporani» però molt interessant; s'escau, encara, d'esmentar la commemoració del centenari del naixement de Juli Garreta de qui interpretarem la «Pastoral»; igualment, i en recordança del 150^è aniversari del naixement de J. Strauss, serà interpretada l'obertura de «Die Fledermaus». Tot això m'ho va explicant mentre fulleja la seva llibreta de notes...

—...Com a novetat podríem dir que hi ha una obra de Glück, redescoberta fa molt poc, «La Dansa», per a orquestra, soprano i tenor. També un homenatge a Shostakovitch, de qui és programada la «Novena Simfonia». Ah!, i com a «obra grossa» la «Tercera» de Mahler! Certament, no és pas tot el que em diu de poca importància...

—...A més, tinc molt d'interès que Josep Maria Alpieste interpreti el «Concert per a violí i orquestra» de Rafael Ferrer, el nostre subdirector; les noves generacions coneixen el mestre Ferrer bàsicament com a director, i també com a responsable d'emissions musicals de ràdio i televisió; però desconeixen la seva època d'excel·lent concertista, de primer violí-concertino de l'Orquestra Municipal que va formar el mestre Eduard Toldrà, la seva faceta de compositor...

Conec Antoni Ros Marbà de fa molt temps, he parlat amb ell moltes vegades i mai no l'havia vist tan seriós, tan capficat, fins i tot diria tan enristit... enmig d'un treball que l'apassiona, que ell estima per damunt de tot i al qual s'ha lliurat completament! I comprenc la seva tristesa i en participo. Tot és tan incert...; l'esperança —fatigada de fer això i allò i el de més enllà, i no obtenir res més que el silenci i la indiferència— sembla que se'ns allunyi...

M.^a TERESA GIMÉNEZ

STEINWAY & SONS

BECHSTEIN

BLUTHNER

YAMAHA

FORSTER

NEUPERT

ORGUES

YAMAHA

WURLITZER



JORQUERA U PIANOS

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts
Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

Recomana
la seva exposició

Ofereix
la seva experiència

Avgda. Francesc Cambó } Núm. 10
Avgda. Catedral }

Tels. 310 69 12 - 319 60 96 - Barcelona-3



RONISCH

ZIMMERMANN

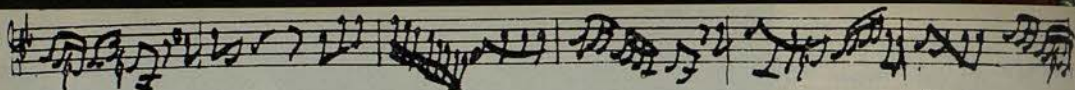
KNIGHT

HOFFMANN

RAMEAU

GEYER

SALES D'ESTUDI
I ASSAIG



segle xx

BARCELONA. — El premi de música «Ciutat de Barcelona» de l'any 1975 — creat per l'Ajuntament de la Ciutat — es divideix en dos grups i es regirà per les bases següents: 1) Podran optar al premi: a) Els compositors d'obres per a orquestra o conjunt instrumental, no interpretades en audició pública o que ho hagin estat a la ciutat, des de l'1 de novembre de 1974 fins al 31 d'octubre de 1975; les partitures podran constar d'un o de diversos moviments i la durada total mínima haurà de ser de vint minuts; també seran admeses obres de tipus «concerto» per a un o diversos solistes instrumentals. b) Els compositors de sardanes per a cobla, inèdites o interpretades públicament a la ciutat, dins del terme temporal abans indicat; per a optar a aquesta classe de premi s'hauran de presentar, com a mínim, tres sardanes. 2) Les obres seran presentades firmades per l'autor, el qual —a continuació— indicarà de forma llegible el nom, cognoms i domicili; si l'autor fa servir un pseudònim, ho farà constar i declararà la personalitat a efectes administratius. 3) Les obres seran lliurades al Negociat de Belles Arts i Museus de l'Ajuntament de Barcelona, amb la indicació «Optant al premi de música 'Ciutat de Barcelona' 1975, grup A) o B)». 4) El terme d'admissió finirà a les dotze hores del dia 31 d'octubre de 1975, després del qual no podrà ser retirada cap de les obres presentades. 5) L'Excm. Sr. Alcalde designarà els cinc membres del jurat, del qual també formarà part —amb veu i vot— el Sr. Secretari general de l'Ajuntament. 6) El jurat atorgarà el premi —en cada una de les modalitats— per majoria de vots i, en cas d'empat, podran efectuar-se dues votacions més; si persistís l'empat després de la tercera, el premi fóra declarat desert. Si l'em-

pat es produís per ser parell el nombre de membres del jurat reunits, el president tindrà vot de qualitat. El veredict del jurat, que serà inapel·lable, es farà públic el dia 26 de gener de 1976. 7) L'import del premi, per a les obres compreses a l'apartat A) de la base primera, serà de 50.000 pessetes; per a les de l'apartat B), 25.000 pessetes; en tots dos casos, el premi no afectarà els drets intel·lectuals de l'autor. L'obra premiada quedarà de propietat de la Corporació municipal. 8) En totes les audicions públiques de les obres premiades de qualsevol grup es farà constar que són «Premi de música 'Ciutat de Barcelona' 1975». 9) Un cop adjudicat el premi, les obres no guardonades podran ser retirades mitjançant el lliurament del rebut corresponent. Passats tres mesos des de la proclamació del premi, l'Ajuntament declina qualsevol responsabilitat sobre la custòdia de les partitures.

MILÀ. Del 18 al 28 de juny passat, tingué lloc al Teatre alla Scala de Milà, el primer Concurs Internacional per a pianistes joves, que porta el nom de Premi Dino Ciani, en memòria del famós i jove pianista italià, mort tràgicament fa un any. El jurat del premi estava integrat per Franco Abbati, president, Nikita Magaloff, vice-president, Marcello Abbado, Joaquín Achúcarro, Guido Agosti, Martha Argerich, Mieczysław Horzowski, Pál Kadosa, Maurizio Pollini, i Francesco Sicliani. Foren 61 els pianistes que prengueren part al concurs. L'única representant d'Espanya, fou la catalana Eulàlia Solé. El primer premi fou atorgat al pianista nord-americà Jeffrey Swann, que el rebé de mans del Director del Teatre alla Scala, Paolo Grassi.

MADRID. — Instituit per l'Ajuntament de Madrid, s'ha convocat el «Premio Villa de Madrid 1975 "Maestro Villa"», el qual es regirà per les bases següents: 1) La dotació del premi és de 200.000 pessetes i la seva finalitat, a més de la d'enaltir la figura del director-fundador de la Banda Municipal de Madrid, mestre Ricardo Villa, és premiar la millor partitura originàriament escrita per a banda. 2) Les obres presentades a concurs hauran de pertànyer al gènere simfònic, i poden adoptar qualsevol de les formes següents: simfonia, suite, poema simfònic; queden excloses les obres en què intervinguin veus, ja sigui a cor o solistes. 3) La durada de la composició s'emmarcarà en un mínim de quinze minuts i un màxim de vint-i-cinc. 4) El jurat, a l'hora d'estimar els mèrits que concorrin a les obres presentades (contingut expressiu, correcció tècnica, estètica emprada, tendències d'escoles, etc.), tindrà molt en compte la característica de la banda, i, també, la seva adequada instrumentació. 5) Les composicions hauran de ser originals i inèdites; si n'hi hagués alguna ja executada en públic, no seria admesa; passarà el mateix a cada obra que hagi estat confiada per a la seva estrena a una orquestra simfònica o a una banda de música. 6) Un cop resolt el concurs, si es comprovés algun dels casos anotats en l'anterior paràgraf, s'anul·laria l'adjudicació del premi, quedant el jurat autoritzat per a concedir-lo a l'obra designada en segon lloc. 7) No seran admeses a concurs les obres que utilitzin temes emprats en altres composicions de l'autor, ni l'ús directe de cants populars, encara que se'n permeti l'ús quant a contingut modal, harmònic i cadencial. 8) El jurat podrà declarar desert el concurs si considera que cap de les obres presentades no és mereixedora del premi o no s'ajusta a les bases. 9) Les obres hauran d'estar instrumentades en base a la plantilla de la Banda Municipal de Madrid, detall que serà facilitat per la secretaria del concurs. 10) És obligatòria la presentació de les composicions totalment instrumentades segons la plantilla facilitada per la secretaria. 11) Les partitures no han de ser signades ni

poden presentar cap senyal que pogués suggerir la personalitat de l'autor; portaran, a la coberta, el títol i un lema; aquest lema es reproduirà en una plica, que s'haurà de presentar juntament amb l'obra, i que contindrà el nom i l'adreça de l'autor. 12) Les composicions han de presentar-se a la Secció de Cultura de l'Ajuntament, abans de la una de la tarda del dia 15 de desembre de 1975; també poden ser remeses per correu certificat; en aquest cas, hauran de ser dipositades a l'oficina d'origen abans de l'hora i dia ja dits; la Secció de Cultura expedirà un rebut justificatiu de recepció de les obres, que serà exigít per a retirar els originals no premiats; el resguard del certificat servirà de justificant per a les obres remeses per correu. 13) El jurat estarà presidit pel Sr. Alcalde o Tinent d'Alcalde en el qual delegui, i en formaran part el President de la Comissió Informativa d'Ensenyança, Activitats Culturals, Turístiques i Esportives; el Delegat dels Serveis d'Educació, un Acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts (compositor), el Catedràtic de Composició del Reial Conservatori de Música, designat pel Comissari; un crític musical, designat per l'Associació de la Premsa, i el Director de la Banda Municipal de Madrid; actuarà com a secretari el de la Corporació. 14) Els drets d'autor de l'obra premiada els conservarà l'autor, però és obligatori d'indicar en els programes dels concerts en què figurin les obres, així com també en les edicions impreses, en les discogràfiques, emissions radiofòniques i televisives, la llegenda següent: «Premio de Música maestro Villa, instituido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, año 1975». 15) La primera audició de l'obra premiada es farà a Madrid, en concert públic extraordinari a càrrec de la Banda Municipal; l'obra premiada no podrà ser interpretada ni a Espanya ni a l'estranger abans de la seva estrena a Madrid per la Banda Municipal. 16) El veredict del jurat serà inapel·lable; s'entén que els compositors, pel sol fet d'optar a aquest concurs, accepten les bases establertes.

BARCELONA. — Després de la celebració d'un curs sobre una nova metodologia en l'ensenyament elemental de la música professat per Narcís Bonet, l'Institut Joan Llongueres inicia aquest mes els habituals cursos anuals per a infants, joves i adults dedicats a rítmica, piano, solfeig, flauta dolça, guitarra, dansa clàssica i contemporània, jazz, expressió dramàtica, etc. Igualment, i seguint la línia marcada per anteriors convocatòries, tindran lloc dos cursos trimestrals destinats bàsicament als professors de música.

BERLÍN. — Dins els actes del congrés mundial de l'Institut Internacional del Teatre, se celebrà un «Col·loqui Internacional Teatre Musical». Qualificats representants del teatre musical discutiren i revisaren la situació actual i les perspectives per al futur de l'òpera. Sota el títol genèric de «Teatre musical del demà; necessitats i possibilitats» foren qüestionats diferents aspectes estètics, estructurals i d'educació.

MUNIC. — Al «Theater am Gärtnerplatz» fou estrenada l'obra d'Hans Werner Henze, «La Cubana o Una vida per a l'art» amb llibret d'Hans Magnus Enzensberger sobre la novel·la de Miguel Barnet «La cançó de Raquel». L'estrena de l'obra no tingué pas una acollença unànime per part del públic.

HAMBURG. — Organitzades per John Neumeier, director del Ballet d'Hamburg, se celebraren amb gran èxit les «Primeres Diades de Ballet». A més dels actes habituals en aquest tipus de manifestacions (programa-

ció d'obres de repertori, grups invitats, estrenes i sessions de gala) cal destacar la incorporació d'altres actes d'innegable interès: una matinal dedicada als coreògrafs joves i una taula rodona sobre «El ballet com a teatre musical». Un dels moments culminants fou l'estrena de la versió coreogràfica de la «Tercera Simfonia» de Mahler.

BARCELONA. — Del 9 al 16 de novembre tindrà lloc el «XIII Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas"» per als joves cantants lírics de qualsevol nacionalitat que no hagin superat els trenta-dos anys (veus femenines) o els trenta-cinc anys (veus masculines). Els concursants podran participar en les modalitats d'oratori, òpera i cançó. El conjunt global dels premis assoleix gairebé la xifra de mig milió de pessetes, als quals s'han d'afegir contractes, actuacions i borses d'estudi per a diversos centres musicals de l'estranger. El jurat estarà integrat per Roger Vuataz, Joan Arnau, Gina Cigna, Oscar Danon, Arta Florescu, Yvon Le Marchadour, Janine Micheau, Emilio Núñez, Joan Pich Santasusana i Ferruccio Tagliavini. El terme d'admissió de concursants finirà el dia 27 d'octubre de 1975. Per a informacions i inscripcions els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs (Bruc, 125, Barcelona-9).

COLÒNIA. — L'última edició de l'Acadèmia Internacional de Dansa, ha comptat amb més participants que en qualsevol de les anteriors; la modalitat que tingué més sol·licituds d'inscripció fou la de dansa moderna. En conjunt, més de 700 deixebles han seguit les classes de l'Acadèmia.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*



microcosmos

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

MOMPOU, EN PRIMER TERME

Fa temps que hi és i per dret propi. Però ara, amb motiu del llibre de Clara Janés «La vida callada de Frederic Mompou», la seva presència té un caràcter de viva actualitat. A través d'aquestes pàgines, la vida i l'obra del compositor català —una mateixa cosa— són a la reflexió pública amb intencionalitat sempre oportuna. La vida de Mompou és la seva música. I aquesta, és la seva vida. Un joc de paraules? Més aviat una identificació d'un home amb l'art que el vivifica. Així entenem la personalitat de Mompou, músic.

Entre altres trets de la seva aportació a la música catalana, hi distingim un cert popularisme de refinat tractament. «Cançons i danses», «Escenes d'infants», «Suburbis», «Preludis»... tota una visió de la vida mateixa d'un poble. Per això, és possible d'afirmar, tot recalcant els mots, que es tracta de música popular. Mompou és un creador d'atmosferes, però ell sap d'on extreure'n les essències.

El popularisme de Mompou té una distinció, una claredat i una transparència que s'allunya de les fórmules d'algunes escoles nacionalistes. Mompou és un músic d'inspiració i la seva font és el seu propi món: des dels jocs de carrer —la infantesa recobrada— fins als ravals de la gran ciutat o la plàcida i sofrent contemplació de l'ocell trist. I després, el silenci. La música interior, els records i paisatges, la soledat sonora..., sense oblidar l'apassionat amor: «Donar-me, com un lliur, / a tu, perquè la meua vida / s'anés marcint sobre el teu pit. / I no saber mai més la nit, / que al teu costat fóra esvaïda.»

Aquesta és la música de Mompou.

SERVEI RAPID
DE RESTAURANT
DESPRES
DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITELLES DE BARCELONA

Del 21 al 30 de novembre de 1975

GRUPS PARTICIPANTS

PALAU

VIOLET PHILPOTT (Anglaterra)
PHILIPPE GENTY (França)
THE DICK MYERS PUPPET THEATRE (USA)
THE LITTLE ANGEL MARIONETTE COMPANY (Anglaterra)
OPERA DEI PUPPI ARMATI SICILIANI
DIRETTI DAL CAV. FRANCESCO SCLAFANI (Sicília)
PUTXINEL·LIS ANGLÈS (Barcelona)
HITOMI-ZA (Espectacle Bunraku - Japó)
BHARTIYA LOK KALA MANDAL (Índia)
LE THEATRICULE (França)
PUTXINEL·LIS CLACA (Barcelona)

TINELL

MARIONETES DE BARCELONA (Barcelona)

(Al Saló del Tinell hi ha, a més, una Exposició de Tradicions Internacionals de Titelles, Video Informació del Festival i un Taller).

TEATRE DE L'INSTITUT

C/. Pedro Lastortras, 3

THEATRE A (Holanda)
MARIONETAS PERALTA (Madrid)
LES BACBODOC'S (França)

TEATRO DE MUÑECOS (Eivissa)
F. SCLAFANI (Sicília)
LE THEATRICULE (França)
(J. P. Hubert)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - SALÓ DEL TINELL - TEATRE DE L'INSTITUT

Venda d'abonaments: Durant el mes d'octubre, al Palau de la Música Catalana, de 17 a 21h.

Venda de localitats: Palau de la Música Catalana: a partir del dia 3 de novembre de 1975, de 17 a 21 h. Els dies de funció, d'11 a 13 i des de les 4 de la tarda).

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PRIMER CICLE DE LA TEMPORADA 1975-76

NOVEMBRE

Dimecres 5, a les 20 h.

LA MUSICA DE CAMBRA DE SCHUBERT

HEUTLING QUARTETT

Quartets i quintets de Franz Schubert

(en col·laboració amb l'Institut Alemany de Cultura)

Dimecres 12, a les 20 h.

LA SONATA ESPANYOLA EN EL SEGLE XX

FERNANDO PUCHOL, piano

Obres de Turina, Rodolfo Halffter, Llácer Pla i Montsalvatge

Dimecres 19, a les 20 h.

EL VIOLI EN ELS COMPOSITORS ANDALUSOS

PEDRO LEON, violí

RICARDO REQUEJO, piano

Obres de Manuel Castillo, Muñoz Molleda i Turina

Dimecres 26, a les 20 h. *

LA FLAUTA EN EL BARROC

Pràctica de Música:

MARIA LLUÏSA CORTADA, clave

ROMÀ ESCALES, flauta

JUAN CARLOS IBAÑEZ, viola da gamba

Obres de Veracini, Couperin, Hotterre i anònims

* (aquesta sessió se celebrarà excepcionalment a la Capella de Santa Agata)

Transmissió directa pel II programa (FM)

Comentaris: Josep Casanovas

Col·labora: Forum Musical

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA



La cinta **EMITAPE X1000**
en duraciones de 60 y 90 minutos.

OFERTA LIMITADA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1975

Con la compra de una **cassette X-1000**, se ofrece, al precio de 225 ptas., la musicassette La Voz de Su Amo «Los Planetas» (precio normal 415 pesetas).

Ustedes pueden ahora vivir su propia experiencia, al igual que hizo la Orquesta Sinfónica de Londres y además conseguir por el reducidísimo precio citado una musicassette grabada de la máxima calidad. A ver si Vdes. notarán la misma reacción: **ECLIPSE TOTAL...**



JUNIOR ORIGINAL CONCERT

Martes, 4 noviembre 1975, 20 h.

Palau de la Música Catalana

PRESENTACION EN EUROPA DE LOS CELEBRES SOLISTAS-COMPOSITORES JAPONESES

RIKA MORIMOTO	Piano; edad, 10 años
FUMIO KITAGAWA	Piano; edad, 14 años
YUKA URANO	Organo; edad, 11 años
YUMIKO TANAKA	Organo; edad, 15 años

Con el patrocinio de la FUNDACION YAMAHA y
HAZEN - DISTRIBUIDORA GENERAL DE PIANOS

Para invitaciones:

JORQUERA HNOS. PIANOS

Avda. Catedral - Avda. Francisco Cambó, 10

Teléfonos 310 69 12 - 319 60 96

S. A. D. I. M.

Calaf, 52 - Teléfono 211 42 73

RICOMA

Balmes, 426 - Teléfono 211 74 50

SOLANS

Avda. del Caudillo, 62 - Teléfono 872 26 59

MANRESA



vida musical

MÒNACO. — El Premi de Composició Musical Príncep Pierre de Mònaco, dotat amb 20.000 francs, es destinarà —el 1976— a obres orquestrades, amb solistes o sense, però amb exclusió de participació coral. El certamen es regirà per les bases següents: 1) El concurs és obert als compositors de tots els països i de totes les tendències. 2) Només podran participar-hi les obres que no hagin estat publicades o interpretades en públic o transmeses per ràdio. 3) L'autor premiat es compromet a reservar a la Fundació Príncep Pierre de Mònaco, si aquesta ho demana dins del terme d'un mes després de la proclamació del premi, la primera audició de l'obra premiada; aquesta exclusiva només durarà un any a partir de la data de la petició. 4) L'autor premiat haurà d'assumir personalment la responsabilitat dels acords establerts eventualment amb els seus col·laboradors, sense que sigui possible exercir cap recurs contra la Fundació Príncep Pierre de Mònaco. 5) Els manuscrits hauran de a) ser dipositats, amb lliurament de rebut, abans del dia 1 d'abril de 1976, a la Secretaria General de la Fundació Príncep Pierre de Mònaco, Palau de Mònaco (Principat de Mònaco); o, b) ser enviats —en sobre certificat— amb la menció: «Premi de Composició Musical Príncep Pierre de Mònaco» escrita al sobre, abans de la data —ja indicada anteriorment— a la mencionada Secretaria General. 6) En cap d'aquests casos no es podrà fer responsable la Fundació Príncep Pierre de Mònaco, especialment en cas de pèrdua o deteriorament. 7) Els manuscrits seran obligatòriament escrits en tinta, i el grafisme suficientment clar per a poder ser fotocopiat. 8) Els par-

ticipants no podran presentar més d'una obra al concurs. 9) Els manuscrits s'hauran de presentar en forma anònima; només es publicarà el nom —o el pseudònim— del compositor de l'obra premiada. 10) El jurat es pronunciarà després de la lectura, no després de la interpretació de les partitures. 11) El premi no s'atribuirà si el jurat estima que cap obra no ho mereix. 12) El veredict del jurat serà inapel·lable. 13) L'obra premiada podrà ser interpretada a Mònaco en el transcurs de l'any que seguirà a la proclamació del veredict. 14) En aquest cas, l'elecció del director d'orquestra i dels intèrprets, dependrà exclusivament del Consell d'Administració de l'Orquestra Nacional de Montecarlo, d'acord amb la Fundació. 15) Si per qualsevol motiu no es pogués interpretar l'obra premiada, l'autor no podrà posar cap recurs contra la Fundació, ni discutir els motius que l'hagin obligat a prendre aquesta decisió. 16) El material d'orquestra serà realitzat, si fos necessari, pel Consell d'Administració de l'Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo, que en conservarà la propietat. 17) Els manuscrits no premiats, seran tornats als compositors que els sol·licitin dintre del terme d'un mes a partir de la proclamació del veredict. 18) Per a l'obra premiada l'autor es compromet a fer figurar o a exigir que la menció «Aquesta obra ha obtingut el premi de Composició Musical Príncep Pierre de Mònaco 1976» figuri obligatòriament a les partitures, material d'orquestra, així com als programes i cartells, i que es tingui en compte aquesta menció en tota mena de publicitat escrita o parlada, amb motiu de les interpretacions que hi puguin haver.



HAMMOND
ORGANS

NOVO MUSICA

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, PETROF, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

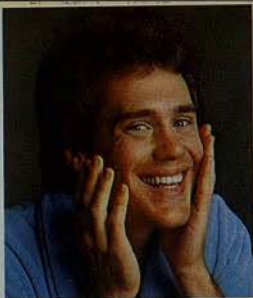
Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demanïns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

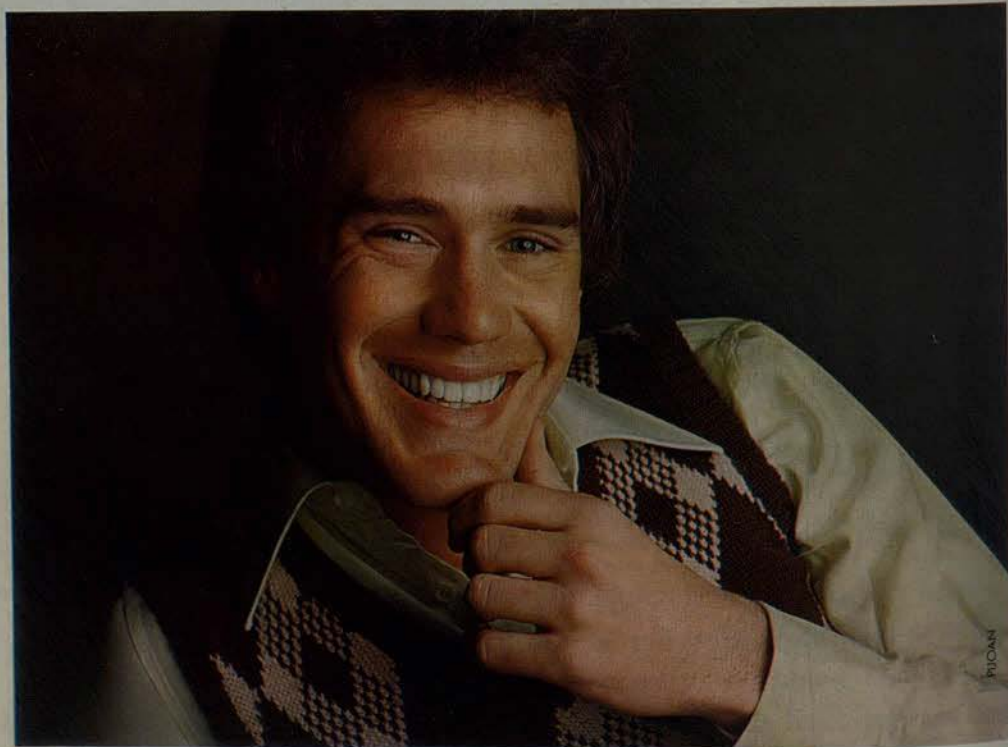


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

CANT GREGORIA. Cor de monjos de l'Abadia Benedictina d'En Calcat. EDIGSA SME 384-4. Gravació Universal.

Si hem de jutjar per la freqüent edició de discos de Cant Gregorià, vivim un especial retorn a aquest cant essencial de la litúrgia cristiana. El fet mereixeria un estudi de causes i efectes o unes deduccions que escapen al mateix fenomen musical. És ja simptomàtic que el gregorià ressusciti, o que retorni en un moment —després del Vaticà II— més propici a la peça museística que no a la vigència activa. Sobre aquest tema, però, no cal argumentar inútilment, davant d'obcecades tendències i migrats criteris. De fet, si el cant gregorià ha estat perpetuat gràcies a una tradició completament hermètica, cal celebrar la seva supervivència dins unes actituds més obertes. Que consti.

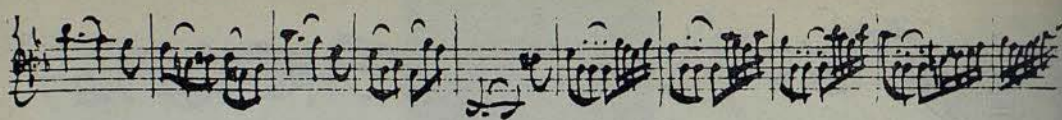
Hi ha el perill de caure en l'engolidor de la moda. El gregorià està de moda. Si aquesta afirmació fos certa, el fet tampoc seria banal. Sigui com sigui, potser el moment és propici a una major atenció d'aquest fenomen. La participació musical en la litúrgia gregoriana és un fet prou evident i important per a no negligir-lo. La discografia sobre una temàtica semblant, pot derivar a un coneixement més aprofundit. Això sol ja seria de cisiu.

A la discografia dels monjos de Solesmes —centre renovador del cant gregorià amb els noms de Guéranger, Pothier, Mocquereau i Gajard— o a la dels monestirs de Montserrat, Kergonan o Einsiedeln, p.e., s'afegeix ara la dels monjos del Monestir francès d'En Calcat. L'acurada antologia de motets, antifones i himnes, llevat de lleugeres afectacions, aconsegueix uns resultats de gran bellesa i una interpretació remarcable.

HAYDN. Simfonia concertant en mi bemoll major. Concert en do major per a violí i instruments de corda. Collegium Aureum. Franz-josef Maier, violí. Harmonia Mundi. BASF Estéreo 37 53419.

Per a comprendre millor l'obra de Haydn, cal recordar potser la seva estètica, fermament mantinguda, i les influències que l'envolten. Fidel a l'estil «welsche» (mot despectiu que els tradicionalistes aplicaven als seguidors de l'estil italianitzant) i totalment deslligat de la tradició musical de l'Alemanya del nord, proclama que els fonaments de la Música són dos: l'«aire», la melodia cantant, i el «motiu». Sobre aquests supòsits és fonamentat l'art de la simfonia. Això és evident, àdhuc en els escrits per encàrrec, sobretot els provinents del seu protector, el príncep hongarès Esterhazy. Les dues obres que ens proposa el disc present en són, malgrat llurs diferències, una bella mostra.

El concert per a violí —escrit per al violinista Luigi Tomasini— data amb tota probabilitat de l'any 1765. La simfonia concertant és del 1792. Hom pot entreveure, doncs, el llarg camí recorregut pel compositor, amb resultats sorprenents. El concert rep tota la influència de l'estil barroc italià. En canvi, la simfonia concertant és la fusió d'elements estilístics simfònics i concertants, lluny del model italià. Fins ara és l'única simfonia concertant coneguda del compositor. Els quatre solistes —oboè, violí, fagot i violoncel— reben un tractament preponderant. És la innovació del vell músic d'esperit evolutiu. Cal remarcar la interpretació del Collegium Aureum, agrupació excel·lent que utilitza instruments originals en les seves actuacions. L'experta sensibilitat del seu concertino Franz-josef Maier —que ha escrit les cadències de les dues obres— informa tot el sentit d'unes versions de gran categoria. — A. S.



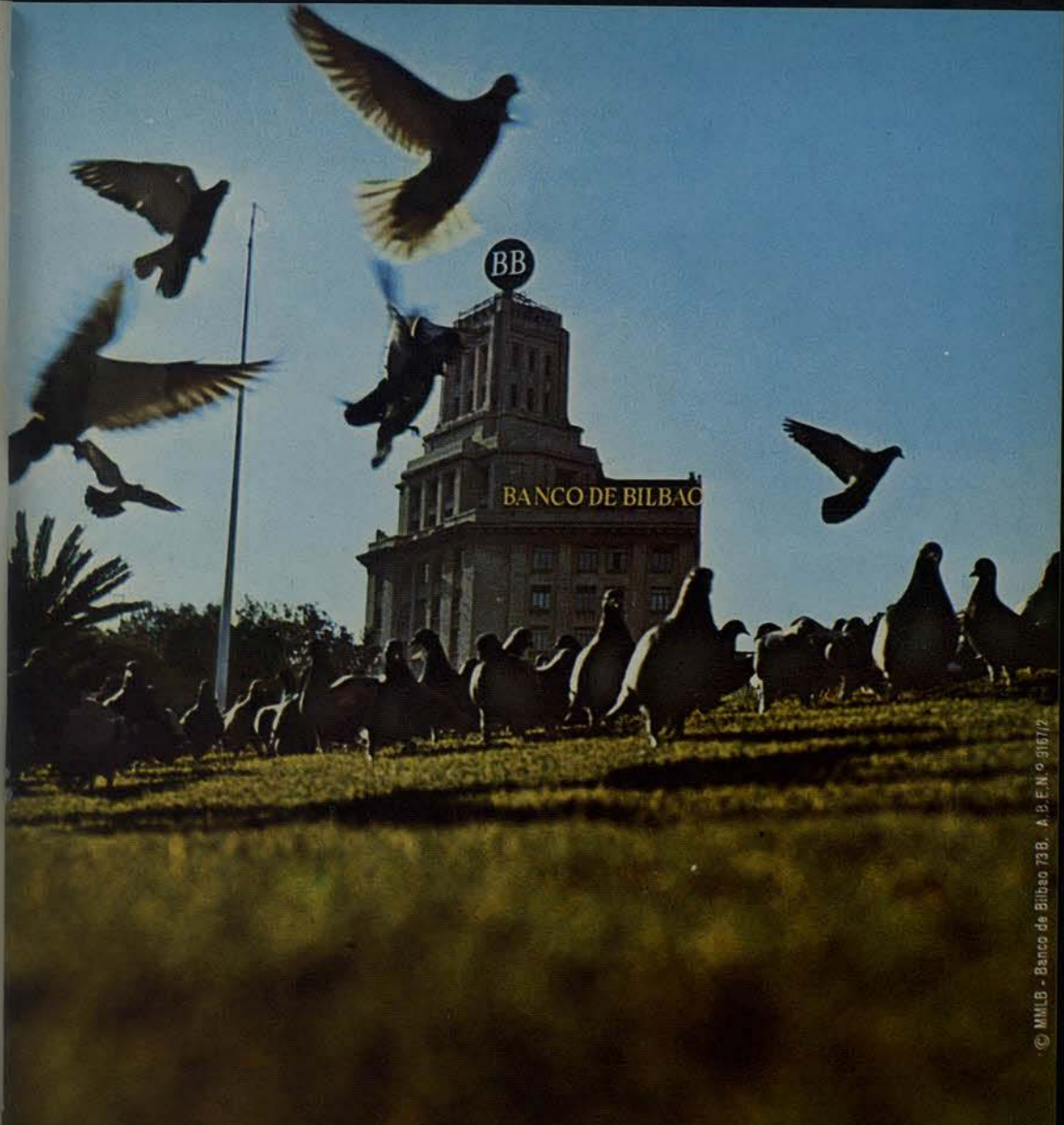
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
22, dimecres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Obres de Bach, Barber, Haendel.
21.15 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Bernard Kontarsky. Roland Keller, piano. «Festival Brahms». (Associació de Cultura Musical.)
22 h.	Liceu	Ballet Paul Taylor Dance. Primer programa (i dia 23). (II Festival Internacional de Ballet.)
23, dijous 21.15 h.	Palau	Trio de Stuttgart. Obres de Beethoven, Shostakovitch, Mendelssohn. (Associació de Cultura Musical.)
24, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Clérambault.
22 h.	Liceu	Ballet Paul Taylor Dance. Segon programa (i dies 25 i 26). (II Festival Internacional de Ballet.)
26, diumenge 18 h.	Palau	Gen Rosso.
27, dilluns 22 h.	Liceu	Ballet del Gran Teatre del Liceu (i dia 28). (II Festival Internacional de Ballet.)
30, dijous 21 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. Sheila Armstrong, soprano. Obres de Mozart, J. C. Bach, Malcolm Arnold, Haydn. (Patronat Pro Música de Barcelona.)
31, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
21 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. Sheila Armstrong, soprano. Obres de Cimarosa, Haydn, Mozart, Haendel, Boccherini. (Patronat Pro Música.)
NOVEMBRE		
1, dissabte 20 h.	Palau	Festival de la Cançó Occitana: Claude Martí, Maria Juanet, Pierre Pascal. (Club de Vanguardia.)
4, dimarts 20 h.	Palau	Concert infantil i juvenil. Composicions pròpies i improvisacions a l'orgue i al piano.
21.30 h.	Liceu	«Un ballo in maschera» de Verdi (i dies 9 i 15).
5, dimecres 20 h.	Palau	Quartet Heutling. Obres de Schubert. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
6, dijous 21.30 h.	Liceu	«Il capello di paglia di Firenze» de Nino Rota (i dies 8 i 11).

TEMPORADA 1975-76 - 22 octubre 1975 - Núm. 1 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ts
ach,
and
cal.)
cival
els-
Fes-
rna-
ms-
old,
rms-
3oc-
Pier-
ons
Na-
na-3
ublic
heto-
Palau



© MMLB - Banco de Bilbao 73B, A.B.E.N. 9 9167/2

El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas